اسرار العربية لابن الانباري

الاستاذ: عدنان ابو شرخ

تقديم الكتاب :

عندما توجهت الى المكتبة الظاهرية بدمشق لاسأل عن قسم المخطوطات لاخراج بحث من مخطوط فى الادب العربى ، اخترت ان يكون المخطوط لابن الانبارى · والمخطوط فى « اسرار العربية » واخترت عنوان دراستى « دراسات عربية » · واخذت رقم المخطوط من امين سر المكتبة وتوجهت فورا لاسأل عن شخص يدعى ابو مهدى الذى يحمل مفتاح المخطوطات ، وتوجهت معه الى قاعة المخطوطات ، وعندما القيت نظرة حولى وجدت مخطوطات كثيرة تملأ القاعة واخذت تمر بمخيلتى كل صور الماضى الحضارى للامة العربية ووقفت بين حسرة محتار ومتأمل واثق ، مغذيا نظرى بحضارتنا المجيدة الخالدة · ومرت بفكرى خيالات وخيالات وذكريات وذكريات · ماذا لو لم تحرق الحضارة العربية على يد المغول وتلقى فى النهر ، ماذا لو بقيت تلك العلوم خالدة ؟ طبعا لاستمر شعاع العلوم العربية مضيئا للانسان العربى · وفجأة وجدت ابا مهدى يحضر فى يده المخطوط ويقول لى لقد عثرت عليه ، فتلقفته من يده وتوجهت لقاعدة الدراسة وعندما فتحت المخطوط اخذت اقرأ ابياتا من الشعر اعجبتنى :

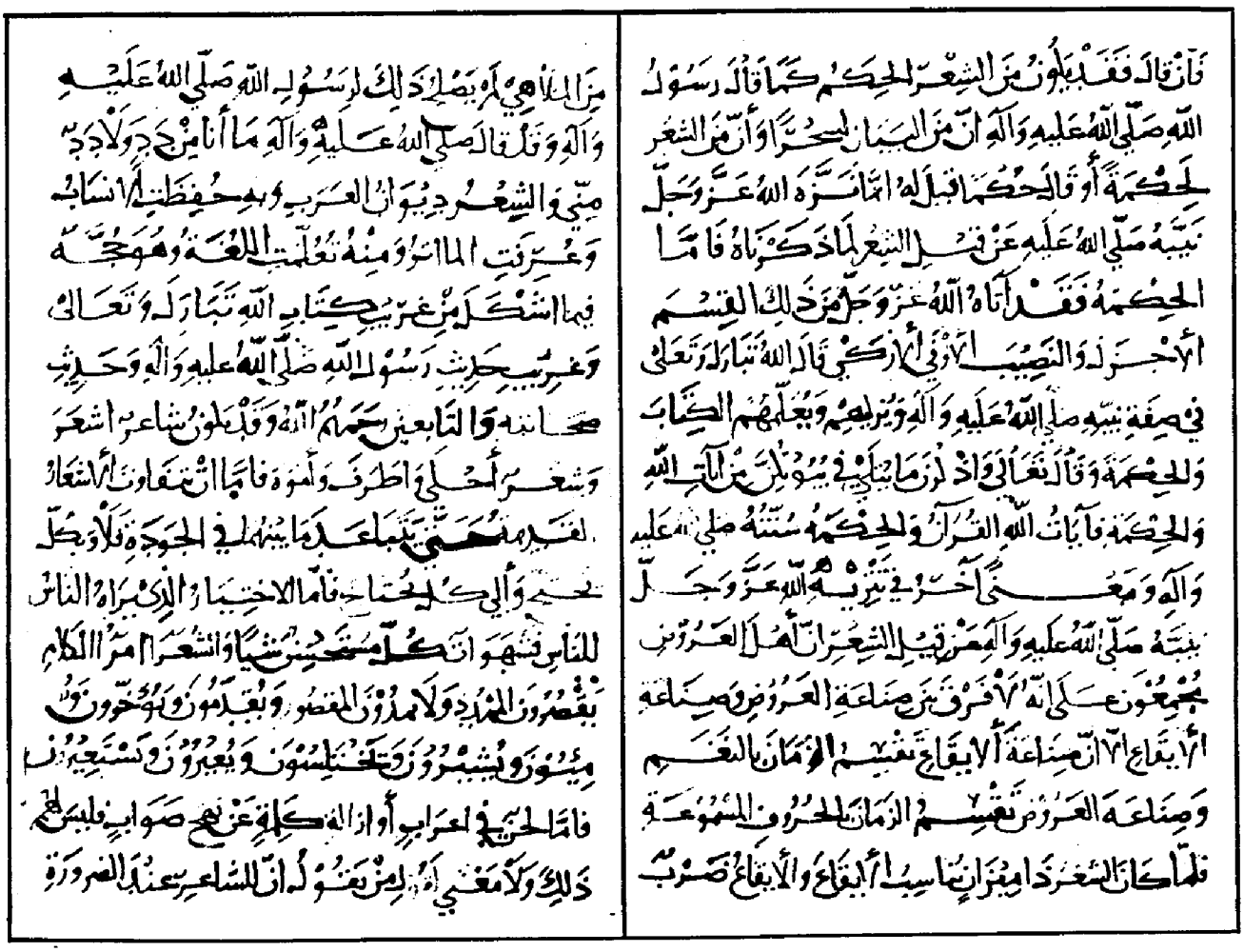
بلاد بها كنا وكنا نحبها
اذ الناس ناس والزمان زمان
وفى الجهل موت للذى هو اهله
فاجسامهم قبل القبور قبور
وان امرأ لم يحيى بالعلم قلبه
فليس له حتى النشور نشور

عدنان ابو شرخ

مؤلف المخطوط وعصره وقيمة المخطوط العلمية

مؤلف المخطوط وعصره : هو ابن الانبارى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله كمال الدين (ابو البركات) · توفى سنة 577 هـ يعتبر حجة فى علوم اللغة العربية وآدابها· وقد كتب الكثير من المراجع فى علوم العربية واغلبها يبحث فى النحو والصرف واللغة ومن كتبه (نزهة الالباء فى طبقات الاطباء) وقد ذكر فيه كثيرا من المواضيع العربية والنحو وقضايا اللحن وحكايات اللحن فى اللغة العربية · وقد جاء ابن الانبارى فى أعقاب مدرستين : مدرستى الكوفة والبصرة ، فأستفاد من تجاربهما واستطاع ان يخرج من عنده ابحاثا قيمة مفيدة · والعلماء الذين سبقوا ابن الانبارى المتقدمون عليه علماء فطاحل منهم : ابن سلام من مؤلفاته طبقات الشعراء توفى سنة 232 هـ ، وابن قتيبة فى المعارف توفى سنة 268 هـ ،

صورة من المخطوط


فان قال فقد يكون من الشعر الحكم كما قال رسول
الله صلى الله عليه وآله ان من البيان لسحرا وان من الشعر
لحكمة أو قال احكم قيل له انما انزه الله عز وجل
نبيه صلى الله عليه عن قيل الشعر لما ذكرناه فاما
الحكمة فقد اتاه الله عز وجل من ذلك القسم
الاجزل والنصيب الاوفى الازكى قال الله تبارك وتعالى
في صفة نبيه صلى الله عليه وآله ويزكيهم ويعلمهم الكتاب
والحكمة وقال تعالى واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله
والحكمة فآيات الله القرآن والحكمة سنته صلى الله عليه
وآله ومعنى آخر في تنزيه الله عز وجل
نبيه صلى الله عليه وآله عن قيل الشعر ان اهل العروض
مجمعون على انه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة
الايقاع الا ان صناعة الايقاع تقسيم الزمان بالنغم
وصناعة العروض تقسيم الزمان بالحروف المسموعة
فلما كان الشعر دائرا بين اسباب الايقاع والايقاع ضرب

من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه
وآله وقد قال صلى الله عليه وآله ما أنا من دد ولا دد
مني والشعر ديوان العرب وبه حفظت انسابها
وعرفت اماكنها ومنه تعلمت اللغة وهو حجة
فيما اشكل من غريب كتاب الله تبارك وتعالى
وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وحديث
صحابته والتابعين رحمهم الله وقد يكون شاعر اشعر
وشعر احلى واطرف ولموه فاما ان تتفاوت الاشعار
لغير معنى يتعلق بما يتضمنه في الجودة فلا وجه
لعمه وألى كل لحناح فاما الاختيار الذي يراه الناس
للناس فشهوة ان كل مستحسن شيئا واشعرا مر الكلام
يقصرون المديد ولا يمدون المقصور ويبدلون ويوخرون
ويؤولون ويشبهون ويختلسون ويغيرون ويستعينون
فاما الحين في الاعراب او ازالة الكلمة عن نهج صوابها فليس لهم
ذلك ولا معنى لمن يقول ان الشاعر يعذر بالضرورة

والزجاجى فى الآمالى توفى سنة 239 هـ ، وابى الطيب فى مراتب النحويين توفى سنة 351 هـ ، والسيرافى فى اخبار النحويين والبصريين توفى سنة 368 هـ ، والزبيدى فى طبقات النحويين واللغويين من البصريين والكوفيين توفى سنة 379 هـ ، وابن النديم فى الفهرس توفى سنة 389 هـ ، وهم من اواخر القرن الثالث الهجرى حتى نهاية القرن الرابع الهجرى . مما سبق يتأيد لنا أن ابن الانبارى استفاد من مدرستين . مدرسة الكوفا والبصره .

المخطوط وقيمته العلمية :

اسم المخطوط : « اسرار العربية » موجود فى قسم المخطوطات فى المكتبة الظاهرية بجوار سوق الحميدية والجامع الاموى الكبير بدمشق . وينقسم الى جزاين الاول عام تحت رقم 6808 وآخر خاص فى النحو تحت رقم 154 . اما موضوع دراستنا فقد استقيناه من المخطوط رقم 6808 وهو يحتوى على كثير من المواضيع العامة التى تتناول الادب العربى والتى استخلصنا منها موضوع دراستنا اما جوانب النحو فلم نتطرق لبحثها . والمخطوط رقم 6808 ماخوذ عن قراءة الشيخ الفقيه اسعد الدين ابو المعالى الوليد بن يوسف ابن مسافر المرندى عن مؤلفه وبخط محمد موسى الجازمى وقد فرغ من نقل حوالي نصفه صاحبه المؤلف المسمى محمد بن مالك بن محمد بن صبان الشيبان المحرزى فى يوم الجمعة بعد صلاة العصر منتصف ذى الحجة سنة 547 هـ .

تناول المخطوط مواضيع عامة فى اللغة العربية والنحو ، وقد حققنا فى المواضيع العامة فى اللغة وتوصلنا الى دراستنا التى نخرجها اليوم . يقول المؤلف فى مقدمة المخطوط انه ذكر كثيرا من مذاهب النحويين المتقدمين من البصريين والكوفيين اى انه جمع آراء مدرستين وانه يعتمد على الدليل من غير اسهاب ولا تطويل ويمتاز بالسهولة والوضوح .

مميزات المخطوط :

فى الواقع ان المخطوط يمتاز بالسهولة والوضوح ويعتمد على الدليل ، ويحتوى على دراسات قيمة فى اللغة والنحو .

ما يؤخذ على المخطوط :

يعوزه التقسيم الموضوعى على الرغم من تبويبه فهو عندما يشرح مواضيع فى النحو يدخل مواضيع كعلم اللغة . ولم ينظم مواضيع الكتاب الى نحو ولغة وانما خلط النحو باللغة وهذه عادة الكتاب فى ذلك العصر . عندما يستشهد الكاتب بأبيات شعر لاينضد الابيات الى صدر وعجز وانما يكتب الشعر ككتابة النثر ، وهذا الخطأ راجع للكاتب لا للمؤلف .

ويضع ابن الانبارى بعض الابواب مثل : (اختلاف لغات العرب) فهو يشرح وكأن للعرب عدة لغات فهذا خطأ فان الامة العربية أمة واحدة لها لغة واحدة فكان من الاجدر به أن يضع عنوانا مدللا على الشرح ، فقد اختلفت العرب فى لهجاتها وتعود كلها للغة العربية الام (1) . وقد قمنا ببحث المواضيع اللغوية على هذا الاساس واستشهدنا بكثير من كلمات المخطوط وقد وافقنا ابن الانبارى فى بعض آرائه فى هذه الدراسات ، وخالفناه فى بعض ، وعلقنا عليه مستدلين بالادلة العلمية والمنطق .

مميزات اللغة العربية

غنية بمفرداتها :

اللغة العربية اغنى بمفرداتها من سائر اللغات يقول ابن الانبارى تحت باب « اللغة العربية افضل اللغات واوضحها » : (لو احتجنا الى أن نعبر عن السيف واوصافه باللغة الفارسية ما امكننا ذلك الا بسم واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة) وتحت باب « اول من كتب بالخط العربى » يقول ابن الانبارى : (اين لسائر اللغات من السعة ما للغة العربية) ؟ ويستطرد فيضرب لنا مثلا بقوله : (وقد نقل الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل الى اللغة العربية أما القرآن فلايمكن ترجمته للغات الاخرى لان ما فيه

---

1) كان العلماء يستعملون « اللغة » بمعنى اللهجة وتعبيرهم « لغات العرب » كان معروفا لدى معاصريهم ، ولا يزال لدينا ايضا يعنى لهجاتهم . اما اللغة التى تختلف بين امة وامة فكانوا على الاغلب يسمونها « اللسان » ـ (اللسان العربى) .

من استعارة وتمثيل وقلب وتقديم وتأخير لا تتسع له طبيعة اللغات الاخرى) · ويستطرد قائلا (ان العجم لم تتسع بالمجاز اتساع العرب بالمجاز) ويضرب ابن الانبارى مثلا فيقول (الا ترى اذا اردت ان تنقل قوله جل وعلا « واما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء » يستطيع احد ان يأتى بهذه الالفاظ مؤدية نفس المعنى الذى تحمله حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها · وتفسيرها : ان كان بينك وبين قوم هدنة وعهد فخفت منهم خيانة ونقصا فاعلمهم انك قد نقضت ما شرطته لهم وآذنهم بالحرب لتكون انت وهم فى العلم بالنقض على استواء ، أما الشعر العربى فيمكن » ، اى فيمكن ترجمته للغات الاخرى · يقول ابن الانبارى (ومما اختصت به اللغة العربية : قلبهم الحروف عن جهاتها نحو قولهم ميعاد بدل موعاد وهما من الوعد والادغام وتخفيف الكلمة واضمار الافعال ، وكثرة المترادفات فى اسماء السيف والاسد لا يعادله فى لغة العجم غير واحد اما فى اللغة العربية فخمسون ومائة اسم وقد روى ان للاسد خمسمائة اسم والحق مائتين) ويروى حادثة عن الاصمعى تدل على انه كان يعرف للحجر سبعين اسما ·

اللغة العربية لغة القرآن :

القرآن نزل باللغة العربية ولا تجوز قراءته الا باللغة العربية والقرآن معجز · قال جل وعز : « وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه » وقال جل وعز : « انا جعلناه قرآنا عربيا » :

والقرآن نزل مسايرا لاوضاع العرب فقد نزل على سبعة احرف اى على سبع لهجات ليساير لهجات العرب فى الجزيرة العربية · يقول ابن الانبارى تحت باب « القول فى اللغة التى نزل بها القرآن » : (حدثنا ابو الحسن على ابن ابراهيم القطان قال حدثنا على بن عبد العزيز عن ابى عبيد عن شيخ انه سمع الكلبى يحدث عن ابى صالح عن ابن عباس قال نزل القرآن على سبعة احرف وقال سبع لغات يعنى لهجات كانت تتحدث بها القبائل فى الجزيرة العربية ، وقد وردت لهجة عرب اليمن فى القرآن كقوله جل وعز (متكئين فيها على الارائك) ولم تكن العرب فى الجزيرة العربية تعرف الارائك الا عند عرب اليمن ·

لغة البيان :

لقد وصف الله جل وعز القرآن بالبيان وهذا الوصف اجل ما يوصف به والقرآن باللغة العربية لغة البيان وقد قدم الله جل وعز البيان على جميع ما يوجد من مخلوقات من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق بقوله جل وعز (خلق الانسان علمه البيان) ولا يوجد فى جميع اللغات ما يوجد للغة العربية من قدرة تعبير وجمال ·

نظم اسلوب القرآن :

الاعجاز : جاء القرآن معجزا للعرب لا تستطيع ان تاتى بمثله والقرآن من دلائل نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وقد تحدى به العرب بانها لا تستطيع ان تاتى بمثله وتحت باب من النظم الذى جاء فى القرآن يستدل ابن الانبارى بآية وهى قوله جل وعز « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » وصور المجاز فى القرآن كثيرة منها قوله جل وعز « وله الجوارى المنشآت فى البحر كالاعلام » فيوجد هنا تشبيه ·

الاقتضاص : وهو ان يكون كلاما فى سورة مقتصا من كلام فى سورة اخرى او فى السورة معها كقوله جل وعز : « وآتيناه اجره فى الدنيا ، وانه فى الآخرة من الصالحين » والاخرى دار ثواب لاعمل فيها فهذا مقتص من قوله « ومن يأته مؤمنا قد عمل الصالحات فاولئك لهم الدرجات العلى » ومن قوله عز وجل « ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين » يناظر قوله عز وجل « فاولئك فى العذاب محضرون » وقوله « ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا » فاما قوله عز وجل « يوم يقوم الاشهاد » فقال انها مقتصة من اربع آيات لان الاشهاد اربعة : الملائكة عليهم السلام فى قوله تعالى « وجاءت كل نفس معها سابق وشهيد » والانبياء عليهم السلام لقوله تعالى « وجاءت كل نفس معها سابق وشهيد » ، والانبياء عليهم السلام لقوله تعالى « فكيف اذا جئنا كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » ، وامة محمد صلى الله عليه وسلم لقوله جل ثناؤه « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » ، والاعضاء لقوله تعالى « يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلم بما كانوا يعملون » ·

3 ــ من نظم القرآن ان تاتى احيانا كلمة جنب كلمة فتبدو كانها فى الظاهر معها وهى فى الحقيقة لا صلة لها بها · مثل قوله تعالى : ــ « ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون» فهذا قول الله تعالى لاقول المراة ·

وكذلك قوله تعالى : ــ « الآن حصحص الحق انا راودته عن نفسه وانه لمن الصادقين » وانتهى قول المراة ثم قال يوسف عليه السلام : « ذلك ليعلم انى لم اخنه بالغيب » معناه ليعلم الملك انى لم اخنه بغيابه وكذلك قول الله تعالى « ياويلتنا من بعثنا من مرقدنا فقالت الملائكة هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون »، ومنه قوله عز وجل « ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون » فهذه صفة الاتقياء المؤمنين ،ثم قال «واخوانهم يمدونهم فى الغى» فيعود هذا على كفار مكة حيث يشجعهم اخوانهم من الشياطين فى الغى ·

افصح لهجات العرب

ان قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة وذلك ان الله سبحانه وتعالى اختار منهم نبى الرحمة محمد صلى الله عيه وسلم ، وقد كان لها مكانة ناتجة عن الحج حيث كانت تعلم العرب مناسك الحج وتحكم بينهم وقد اطلق العرب على قريش (اهل الله) لم تشبهم شائبة وقريش اكثر العرب فصاحة ورقة لسان وقد طبعوا على السليقة ويروى ابن الانبارى فى باب افصح العرب يقول يروى عن احمد بن محمد بن مولى بن هاشم قال حدثنا ابو لحسن محمد بن عباس الحشكى قال حدثنا اسماعيل ابن ابى عبد الله قال اجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لاشعارهم والعلماء بلغتهم وايامهم ومجالسهم ان قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة وبستطرد ابن الانبارى قائلا (لا يوجد فى كلامهم عنعنة تميم ولا عجرفية قيس ولا كشكشة اسد ولا كسكسة ربيعه اما عنعنة تميم فهم يقلبون الهمزة فى بعض كلامهم عينا يقولون تحسب عنى نائمة بدل قولهم تحسب انى نائمة وفى باب اللغات المذمومة يورد ابن الانبارى بيتا لاحد شعراء بنى تميم وهو ذو الرمة :

اعن توسمت من خرقاء منزله
ماء الصبابة من عينيه مسجوم
ارادان فجعل مكان الهمزة عينا ·

اما الكشكشة التى فى لغة اسد فهى انهم يبدلون بالكاف شينا ·

مثال يقولون عليش بدل عليك وعيناش بدل عيناك وجيدش بدل جيدك · اما الكسكسة فى لغة ربيعة فربيعة تصل فى الكاف سينا ويقولون عن غلام فى المذكر غلامج وفى المؤنث غلامس ·

اختلاف لهجات العرب :

تعود جميع الامة العربية فى لغتها الى اللغة الام الا ان العرب اختلفت فى لهجاتها المحلية ووجوه الاختلاف كما هى مذكورة ادناه :

1 ــ الاختلاف فى الحركات

يقولون نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها يقول ابن الانبارى انها مفتوحة فى لهجة قريش واسد وغيرهم يقولونها بكسر النون ·

2 ــ الاختلاف فى الحركة والسكون مثل قولهم معكم وقد انشد الفراء :

ومن يشق فان الله معه
ورزق الله مؤتاب وغاد

3 ــ الاختلاف فى ابدال الحروف مثل قولهم :
ان زيدا وعن زيدا

4 ــ فى التقديم والتاخير ، مثال قولهم صاعقة ، وصاقعة

5 ــ الاختلاف فى الحذف والاثبات
مثال : استحيت واستحييت ، وصدرت واصدرت

6 ــ الاختلاف فى المطول والصحيح
يبدل حرفا معتلا نحو ما تريد وايما تريد

7 ــ الاختلاف فى الامالة والتفخيم ·
مثل قضى، ورمى بعضهم بفخم وبعضهم يميل

8 ــ الاختلاف فى الحرف الساكــن

منهم من يسكن الاول ومنهم من يضم يقولون اشتروا لضلالة ــ واشتروا الضلالة

9 ــ الاختلاف فى التذكير والتأنيث

بعضهم يقولون هذا البقر وهــذه البقــر هذه النخيل وهذا النخيل ·

10 ــ الادغام بعضهم يقولون مهتدون وبعضهم يقولون مهــدون

11 ــ الاعراب نحو ما زيد قائما وبعضهم يقولون ما زيد قائم وبعضهم يقولــون ان هذين وبعضهم يقولون ان هذان بالالف لغة بنى الحارث بن كعــب

كيف يتعلم المرء اللغة العربية والاحتجاج بها ·

تؤخذ اللغة العربية **اعتياديــا** اى ان الصبــى العربى يسمع ابويه وغيرهما فياخذ اللغة عنهم على مر الاوقــات ·

تؤخذ تلقينا : تؤخذ تلقينا من ملقن ودائما تؤخذ من الرواة والثقات ومن ذوى الصدق والامانة · وكما يقول ابن الانبارى (فليتحر آخذ اللغة وغيرها مــن العلوم عن اهل الامانة والثقة والصدق والعدالة) ·

الاحتجــاج باللغة العربيــة :

يحتج باللغة العربية فيما اختلف فيه ، فــاذا تنازع العرب فى اسم او صفة او شىء مما تستعملــه العرب من سننها فى حقيقة او فى مجاز رجعوا الــى اللغة العربية واما الذى يختلف فيه الفقهاء من قوله جل وعز « اولا مستم النساء والمطلقــات يتــربصن بانفسهن ثلاثة قروء » وقوله جل وعز « فجزاء مثــل ما قتل من النعم » و « ثم يعودون لما قالوا » فمنه ما يصلح الاحتجاج فيه بلغة العرب ومنه ما يوكل الــى غيــر ذلك ·

ما يعتمد على الاستنبــاط :

أما ما يعتمد على الاستنباط ومافيه من دلائــل التوجيه من فقه او فروعه فلا يحتج بلغة العرب عليه بشىء اذ يعتمد ذلك على العلوم الاخرى ولا يعتمــد عــلى اللغــات ·

حاجة اهل العلم والفتيا الى اللغة العربية

ان كل باحث ودارس للقرآن والسنة والفتــيا لابد له من دراسة اللغة العربية واصولها ، بل لاغنى له عنها وذلك ان القرآن نزل بلغة العرب ، والرسول عليه الصلاة والسلام عربى ، فمن اراد معرفة مافى كتاب الله جل وعز وما فى سنة رسوله من كلام عربى فلا بد ان يتعلم اللغة العربية ويلم بهــا ·

ولا نشترط ان يلم بكل ما قالته العرب لان ذلك غير مستطاع بل المفروض ان يتعلــم اصول اللغــة العربية التى بها نزل القرآن وكذلك لا يشترط أن يكلف دارس السنة ان يلم بجميع ما قالته العرب من اوصاف للابل والسباع ونعوت الاسلحة وما قيل فى الفلوات والفيافى ولا يعاب فى اللحن اثناء مخاطبة العامة على اساس أن يكون لفهم الخاصة ، انما العيب على مــن يخطىء فى اللغة فيما يغير به حكم الشريعة ·

ملحوظــة تعريف اللحــن :

هو رفــع المنصوب او نصب المــرفوع وهكذا

يروى ابن الانبارى حادثــة فيقول : ــ

قال ابن داوود وان قبيحا مفــرط القباحة مــن يعيب مالك ابن انس بانه لحن فى مخاطبة العامة بــأن قال « مطرنا البارحة مطرا وأى مطــرا » والنــاس لا يزالون يلحنون ويتلاحنون فيما يخاطب بــه بعضهم بعضا اتقاء للخروج من عادة العامة فلا يعيب ذلــك من يفهم الخاصة اى اللغة الصحيحة الصواب ·

لذلك يقول ابن الانبارى ان علم اللغة كالواجب على اهل العلم لئلا يحيدوا فى تاليفهم او فتياهم عــن سنن الاستواء وكذلك الحاجة الى علم العربية فــان الاعراب هو الفارق بين المعانى فعندما يقال ما احسن زيدا لا يفرق بين التعجب او الاستفهام الا بالاعراب وكذلك ضرب اخوك أخانا فلا يفرق بين الفاعل والمفعول الا الاعراب وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه قال اعربوا القرآن ، وقد كانت العرب تجتنب اللحن فى اللغة اجتنابها للذنوب فيما يقرأون او يكتبون اما فى عهد ابن الانبارى كما يقول فقد كثر اللحن حتى ان المحدث يحدث فيلحن والفقيه يؤلف فيلحن ، ويروى ابن الانبارى حادثة وقعت له فيقول « ولقد كلمت بعض من يذهب بنفسه ويراها من فقه الشافعى بالرتبة العليا فى القياس فقلت له ما حقيقة القياس ومعناه ومن اى شىء هو فقال ليس على هذا وانما على اقامة الدليل على صحته ، فماذا تقول فى رجل يروم اقامة الدليل على صحة شىء لا يعرف معناه ولا يدري ما هو ونعوذ بالله من سوء الاختيار »

هل وصلتنا اللغة العربية بكليتها :

فى الواقع ان الذى جاءنا من العرب قليل من كثير وقد ذهب كثير من كلام العرب بذهاب اهله وقد ذكر علماؤنا ان الذى وصلنا من كلام العرب قليل من كثير ولو جاءنا جميع ما قالوه لجا شعر كثير وكلام كثير . ولا نزال نسأل علماء اللغة عن حقيقة ما قالته العرب مثال :

كذبت عليكم اوعدونى وعللوا
بى الارض والاقوام قردان موطنا

وعن قول الآخر :

كذب العشيق وماء ثر بارد
ان كنت سائلتى غبوقا فاذهبى

وكذلك عن قول الآخر :

عنكموا فى الارض انا مذحج
ورويدا يفضح الليل النهار

وقولهم : « اعمد من سيد قتله قومه » اى هل زاد ؟ فهذا من مشكل الكلام الذى لم يفسر بعد .

قال ابن ميادة :

واعمد من قوم كفاهم اخوهم
صدام الاعادى حين قلت نيوبها

يقول الخليل وغيره : هل زدنا على ان كفينا اخواننا !

قال ابو ذؤيب :

صخب الشوارب لا يزال كانه
عبد لآل ابى ربيعة مشبع

فقوله مشبع ما فسر حتى الآن تفسيرا شافيا .

وقال الاعشى :

ذات غرب ترمى المقدم بالردف
اذا ما تتابع الارزاق

وقوله فى القصيدة :

المهينين ما لهم فى زمان الـ
حرب حتى اذا افاق افاقوا

وكذلك قولهم :

« يا سىء مالك ، ياجىء مالك » . ولم يفسروا قولهم : صدر ويهتفون وحى هل ويقولون خالكم وخايكما. اما الزجر والدعاء الذى يفهم موضوعه فكثير كقولهم : هلا وهج وهجا ودع ودعا وينشدون للعاثر :

ومطية حملت ظهر مطية
جرح تنمى مل العشار يدعدع

ويروى ينم من العثار .

ويروى عن النبى صلى الله عليه وسلم : « لا تقولوا دعدع ولا لعلع ولكن قولوا ارفع وانفع ». فلو لا ان للكلمتين معنى مفهوما عند القوم ما كرههما النبى صلى الله عليه وسلم . وكقولهم فى الزجر : آخر واخرى، وهاء وهلاها، وارجى، وعد، وعاج، وياعاط. وينشدون : كان على الجىء ولا الهىء امتداحكا .

المشتبه الذى يقال فيه بالتقريب والاحتمال:

عن المشتبه الذى يقال فيه بالتقريب والاحتمال وما هو بقريب اللفظ ولكن الوقوف على كنهه معتاض مثل الحين والزمان والدهر والاوان اذا قال القائل او حلف الحالف والله لا كلمته حينا ولا كلمته زمانا ودهرا ومثل القول بضع سنين مشتبه واكثر هذا مشكل لايقصر بشىء منه على خبر معلوم ومثل القول فى الغنى والفقر واللئيم ، اذا قال قائل والاغنياء اهلى لم يحدد اشرافهم او كرامهم او لئامهم وكذلك ان قالوا امنعوا سفهاء قومى لم يكن تحديد السفه .

ويروى ابن الانبـــارى حادثة هى انه شاهـــد قاضيا يريد الحجر على رجل مكتهل فسأل ما السبب فى حجره عليه فأجيب بزعم انه يتصدر بالدلاب وانـــه سفيه فقرىء على القاضى قوله عز وجل « تعلمونهن مما علمكم الله فكلوا مما امسكن عليكم » فأمســـك القاضى عن الحجر على المكتهل · وقد كان ناس يعرفون بالتقريب والاحتمال كالقول للناقة عيسود وعيسحود وامراة ضناك وفرس اشق امق ختق · وقد ذهب هذا بذهاب اهله ولم يبق الا الرسم الذى نـــراه ·

انتهـــاء الخـــلاف فى اللغـــة

تقع فى الكلمة الواحدة لهجتان كقولهم الصيرام والصرام ، والحصاد والحصاد ·

ويكون للكلمة ثلاث لهجات مثل الزجاج والزجاج والزجاج ، والصداق والصدقة والصدقـــة ، ومثـــل وشكان ووشكان ، ويكون فى الكلمة اربـــع لهجات نحو الصداق والصداق والصدقة والصدقـــة ويكون فيها خمس لهجات نحو الشمـــال والشمـــل والشمل والشامل والشمل ، وتكون فيها ست لهجات نحو فسطاط وفسطاط وفسطاط وفسطاط وفستـــاط وفستاط وفستاط ، ولا يكون اكثر من هذا ·

الكـــلام اربعـــة ابـــواب :

1 ــ المجتمع عليه : لاعلة فيه وهو الاكثر والاعم مثل الحمد والشكر لا اختلاف فيه فى بناء ولا حركة

2 ــ الذى فيـــه اختـــلاف ·

يأتى على لهجتين احداهما افتح من الاخـــرى نحو بغدادا وبغداد وبغدان ، كلهـــا صحيـــحة الا ان بغداد افصح وفى كـــلام العـــرب اصح ·

3 ــ ما فيه لهجتان او ثلاث فاكثـــر :

وهى متساوية كالحصاد والحصاد ، والصداق والصداق ، ايانما قال القائل صحيح ·

4 ــ مافيـــه لهجـــة واحـــدة :

الا أن المولدين غيروا فصارت السنتهم تخطىء نحو قولهم اصرف الله عنك كلا واغاص ، وآخـــرة مطاعة وعرق النساء ·

المولدون : ــ هم ابناء العرب من أمهات اجنبيات

ــ الغريب والواضح فى كـــلام العرب ــ

واضح كـــلام العـــرب :

الكلام الذى يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب مثل شربت ماء ، ولقيت زيدا وكما جاء فى قول الله جل وعز حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير ، وقول النبى صلى الله عليه وسلم اذا استيقظ احدكم من نوم فلا يغمس يده فى الاناء حتى يغسلها ثـــلاثا ، وكقـــول القائـــل :

ان يحسدونى فانى غير حاسدهم
قبلى من الناس اهل الفضل قد حسدوا

وهـــذا اعم الكـــلام واكثـــره ·

غـــريب كلام العـــرب :

يأتى من غرابة الفاظه او فيه اشارة خبـــر لـــم يوضحه قائله أو يكون الكلام فى شىء غير محـــدود أو غير مبسوط بل وجيز فى نفسه او الفاظه مشتركة ·

الغريب اللفظ : مثل يملخ فى الباطل ملخـــا · ومثل قاتم الاعماق شاز بمن عوه · ومن امثال العرب باتمســـه وشراب بانقـــع ·

والذى جـــاء خبـــرا لـــم يفصح به مثـــل :
لم افر يوم عنيز ، وقول امرىء القيس : دع عنـــك نهياصح فى حجراته ، وقول الآخر : ان العصا قرعت لذى الحلم · وفى كتاب الله عز وجل مالا يعرف معناه الا بمعرفة قصته مثل قوله تعالى : قل من كان عدوا لجبريل فانه نزله على قلبك باذن الله ، ومثل قولـــه تعالى : واقيموا الصلاة ، فهذا مجمل غير مفصـــل حتى فصله الرسول عليه الصلاة والسلام ·

حقيقة الكـــلام

تعريف : الكلام ما سمع وفهم مثل قام زيـــد ، وذهب عمرو · وتعريف آخر أن الكلام حروف مؤلفـــة دالة على معنى · والقولان متقاربان لان المســـموع المفهوم لا يكاد يكون الا بحروف مؤلفة تدل على معنى · ويذكر ابن الانبارى عن بعض فقهاء بغداد أن الكلام على ضربيه مهمل ومستعمـــل ·

والمهمل على ضربين ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه فى كلام العرب بتة وذلك كجيم تؤلف مع كاف أو كاف تتدم على جيم وكعين مع غين أو هاء مع هاء فهذا وما اشبهه لا يأتلف · والضرب الآخر ما يجوز تآلف حروفه ولكن العرب لم تستعمله ويعتبر غريبا وذلك كارادة مريد أن يقول : غنخ · فحروف هذه الكلمة متآلفة وليست نافرة الا أن العرب لا تستعملها · وكذلك تالوا فى الاحرف الثلاثة خضع ، لكن لم يقولوا عضخ فهذا مهمل ، ومن الملاحظ أن علماء اللغة لم يذكروا المهمل فى اقسام الكلام وانما ذكروه فى الابنية المهملة التى لم تقبل عليها العرب ·

الحقيقة والمجاز

الحقيقة : من تولنا حق الشيء اذا وجب واشتقاق الكلمة من الشيء المحقق أى المحكم مثلثوب محقق النسج أى محكم النسج مثل قول الشاعر :

تسربل جلد وجه ابيك انا
كفيتاك المخافة والرقابا

وهذا نوع من كلام يصدق بعضه بعضا من تولنا حق وحقيقة ، ونطق : الحقاق ، فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذى ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم فيه ولا تأخير مثل أحمد الله على نعمه واحسانه · وقول الله جل وعز : والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون ·

وكما جاء فى شعر العرب ·

لكمال المرء يصلحه فيغنى
مفاسره أعف من القنوع

وقول الآخر :

وفى الشر نجاة حين
ن لا ينجيك احسان

المجاز : ماخوذ من جاز يجوز كقولك جاز بنا فلان ، وجاز علينا فارس · هذا هو الاصل ثم كقولك يجوز أو جائز أن يفعل كذا ، اى ينفذ ولا يرد ولا يمنع · اى أن الكلام الحقيقى يمضى لسننه لا يعترض عليه وقد يجوز غيره جوازه لقربه منه الا أن الكلام الذى يجوز جواز الاول يكون فيه تشبيه أو استعارة كقولك عطاء فلان مزن واكف ، فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله عطاؤه كثير واف ، ومن ذلك فى كتاب الله عز وجل سنسمه على الخرطوم ، وهذا استعارة · وقال تعالى : وله الجوارى المنشآت فى البحر كالاعلام ، فهذا تشبيه ·

وقول الشاعر ··

الم تر أن الله أعطاك سورة
ترى كل ملك دونها يتذبذب

كأنك شمس والملوك كواكب
اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

أما فى بيت الشعر فيتذبذب ، التذبذب يكون لذباذب الثوب وهو ما يتدلى منه فيضطرب ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب ·

ومن قول العرب : هوت امه وثكلته وهبلته ، كقول كعب ابن سعد الغنوى يرثى أخاه :

هوت امه مايبعث الصبح غاديا
وماذا يوارى الليل حين يؤوب

هذا البيت يقال عند التعجب من اصابة الرجل بفعلة يفعلها ·

العلوم العربية والعلوم الاخرى

علم الاعراب : وقد اختص العرب بعلم الاعراب (النحو) وهو يبين الفارق بين المعانى المتكافئة فى اللفظ وبه يوضح الخبر ويميز بين الفاعل والمفعول وبين المضاف والمنعوت وبين التعجب والاستفهام وبين النعت والتاكيد ، والاعراب يختص بالاخبار ويكون الاعراب فى غير الخبر لانا نقول أزيد عندك وأزيدا ضربت ، فقد عمل الاعراب وليس من باب الخبر ·

لقد قيل ان الفلاسفة كان لهم اعراب ومؤلفات فى النحو وهذا كلام غير صحيح ، وانما أخذ أولئك الفلاسفة عن علماء العرب وغيروا فى كتبهم بعض

الالفاظ ونسبوا ذلك لاسماء مصطنعة * بتراجم بشعة لا يستطيع اى لسان ان يفقهها :

الشعر : وان الشعر الذى وردنا لاولئك كان قليل المآثر نزرا غير مستقيم الوزن . وللعرب شعرهم لان شعر العرب ديوانهم وحافظ مآثرهم ومقيد احسابهم(1).

العروض : علم العروض عند العرب هو ميزان الشعر عن طريقه يعرف صحيحه من سقيمه والذى يعرف الشعر العربى واسراره وخفاياه يستطيع ان يتغلب على اولئك الفلاسفة الذين يدعون انهم يعرفون حقائق الاشياء بواسطة الاعداد والخطوط والنقط الذى لا فائدة لها الا انها تضعف الدين وتنتج كل كفر **على حد راى ابن الانبارى** حيث يقول فى هذا المعنى تحت باب ذكر ما اختصت به العرب من العلوم الجليلة (ثم للعرب العروض التى هى ميزان الشعر وبها يعرف صحيحه من سقيمه ومن عرف دقائقه واسراره وخفاياه علم انه يربى على جميع ما يتبجح به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط التى لا اعرف لها فائدة غير انها مع قلة فائدتها ترق الدين وتنتج كل ما نعوذ بالله منه) .

حفظ الانساب :

ومن علوم العرب حفظ الانساب فقد ذكر ابن الانبارى انه لم يعتن احد من الامم بحفظ الانساب عناية العرب لقول الله عز وجل :

ياايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . آية ما عمل بمضمونها غيرهم وقد خص الله العرب كما يقول ابن الانبارى فى طهارتهم ونزاهتهم عن الادناس التي استباحها غيرهم .

الكلام فى الاتفاق والافتراق :

1 — اختلاف اللفظ والمعنى : مثل سيف ورمح ورجل وفرس ، وهذا النوع اكثر انواع الكلام واشهره .

2 — اختلاف اللفظ واتفاق المعنى : مثل ليث واسد عضب وسيف ، ترى اختلاف الكلمات فى الحروف الا ان معناها واحد .

3 — اتفاق اللفظ واختلاف المعنى : مثل عين الماء وعين المال وعين الركبة ، وعين الميزان . مثل قوله تعالى: قضى عليه الموت اى حكم ، وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه اى امر ويأتى قضى بمعنى اعلم كقوله تعالى : وقضينا الى بنى اسرائيل فى الكتاب اى اعلمناهم .

4 — تقارب اللفظين والمعنيين : كالخزن والحزم فالخزم من الارض ارفع من الخزن ، وكالخضم والقضم الخضم بالفم كله والقضم باطراف الاسنان .

5 — اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين كقولهم مدحه اذا كان حيا وأبنه اذا كان ميتا .

6 — تقارب اللفظين واختلاف المعنيين : مثل حرج اذا وقع فى الحرج وتحرج اذا تباعد من الحرج ، وفزع اذا اتاه الفزع وفزع قلبه اذا نحى عنه الفزع ، قال جل وعز : حتى اذا فزع عن قلوبهم ، اراد الله خرج الفزع عنها .

الشعر

تعريف : يعرف ابن الانبارى الشعر بانه الكلام الموزون المقفى الذى يدل على معنى ويشترط ان يكون اكثر من بيت لانه يجوز ان يكتب كاتب عنوانا وكلاما من غير قصد فتوافق ان يكون موزونا كوزن الشعر ويضرب لذلك مثلا فيقول كتب بعض الناس عنوان كتاب :

للامير المهذب بن زهير
من عقال بن شبه بن عقال

---

* لعله يقصد بالفلاسفة (امة الاغريق) وقد كان للاغريقية اعرابها فعلا وكانت علامات الاعراب فيها ستا ، مقابل الحركات الثلاث فى العربية ، وكان للاغريقية نحوها وحرفها ايضا كما كان لها شعرها وتراثها الثقافى الباذخ — (اللسان العربى) .

1) راى ابن الانبارى ان معرفة حقائق الاشياء من الاعداد والخطوط والنقط (يعنى المنطق والفلسفة) ترق الدين وتنتج كل ما نعوذ بالله منه راى مردود عليه ، فللعلوم العربية مكانتها وفائدتها ، وكذلك للفلسفة والمنطق مكانتهما ، وقد افادت الفلسفة العلوم العربية ونهضت بالفكر العربى الاسلامى للتقدم والمدنية ، وكان علماء عرب كثيرون وصفوا بالفلاسفة كابن رشد وابن سينا ، والتفكير الفلسفى يوصلنا لمعرفة الحقيقة والوصول لاثبات وجود الله عن طريق العقل والاستدلال .

فهذا يوافق وزن الخفيف والذى كتبه لا يقصد أن يكتب شعرا · وقد يوافق كثير من كلمات الله عز وجل بحور الشعر ، وكتاب الله عز وجل منزه عن شبه الشعر كما نزه الله نبيه محمد صلى الله عليه وسلم عن قول الشعر · ويعلل ابن الانبارى ذلك بالآية الكريمة «الشعراء يتبعهم الغاوون الم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون الا الذين آمنو وعملوا الصالحات » فالرسول عليه الصلاة والسلام أفضل الصالحين الا أنه على حد راى ابن الانبارى لاينبغى له أن يقول الشعر ويقول ان للشعر شرائط لا يسمى الانسان بغيرها شاعرا لانه لو ان انسانا عمل كلاما مستقيما موزونا يتحرى فيه الصدق من غير أن يفرط او يتعدى او يميز او ياتى فيه باشياء لا يمكن كونها بتة لما سماه الناس شاعرا او كان ما يقوله ساقطا · ويروى عن بعض العقلاء انه سئل عن الشعر فقال ان هزل أضحك وان جد كذب فالشاعر بين كذب واضحاك وقد قيل ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة (1) ·

وجهة نظر اهل العروض :

وجهة نظر اهل العروض فى تنزيه النبى صلى الله عليه وسلم عن قول الشعر ان اهل العروض يجمعون على ان صناعة العروض (الشعر) وصناعة الايقاع (الموسيقى) لا فرق بينهما الا ان الايقاع تقسيم الزمان بالنغم والعروض تقسيم الزمان بالحروف ولما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع ضرب من الملاهى لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم·

ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ما انا من كَدٍ ولا كدٌ منى ·

والله سبحانه وتعالى نزه نبيه عن قول الشعر حيث آتاه من الحكمة فى القرآن القسم الاكبر والنصيب الاوفى ووصفه فى الآية : ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة · .

قيمة الشعر والشعراء عند العرب :

يقول ابن الانبارى ان الشعر ديوان العرب به حفظت الانساب وعرفت المآثر ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما اشكل من غريب كتاب الله تبارك وتعالى وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديث الصحابة والتابعين رحمهم الله ·

ما يجوز للشاعر ومالا يجوز :

لقد قيل يجوز للشاعر مالا يجوز لغيره ، والشعراء امراء الكلام يقصرون الممدود ولا يمدون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويومئون ويشيرون ويعبرون ويستعبرون وقد يكون شاعر اشعر من آخر وشعر احلى واطرف من شعر آخر ويحتج بالشعر القديم والجديد ·

للشاعر ان يبسط وان يختصر فمثال ذلك :

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا
او تنزلون فانا معشر نزل

معناه ان تركبوا ركبنا وان تنزلوا فالشاعر بسط من البيت ومثل قوله : ،

فان تدعى نجدا ندعه ومن به
وان تسكنى نجداً فيا حبذا نجد

اراد ان تسكنى نجدا سكناه وان تتركيه نتركه فبسط لضرورة وزن الشعر ·

---

1) راى ابن الانبارى مردود عليه ، وذلك أن كثيرا من الشعراء وصفوا الحقيقة ولم يتجاوزوها واعتبروا من اقوى الشعراء وقد خص الله الرسول عليه الصلاة والسلام بشىء اعظم من الشعر وهو القرآن الا أن الرسول كان يعجب ببعض الشعر وكان شاعره حسان ابن ثابت وابن رواحة يستمع لاشعارهم وقد اثنى صلى الله عليه وسلم على بيت من الشعر قاله لبيد فى الجاهلية وهو :

الاكل شىء ماخلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ووجهة نظر اهل العروض سليمة كما أن الشعر فى العصر الحديث اصبح يشارك فى مسيرة النضال ضد الامبريالية والاستعمار·

مـــالا يجـــوز للشاعـــر :

فلا يجوز لاى شاعر ان يلحن فى اعراب او يزيل كلمة صحيحة ويضع مكانها خطا · والقول بأن للشاعر عند الضرورة ان يأتى بما لا يجوز كلام لا معنى له مثـــل (قفا عند مما تعرفان ربوع) فهذا غلط وخطأ والشعراء ليسوا معصومين فما صح من شعرهم مقبول وما ابته اللغة العربية مردود ·

اول من وضع عـــلم العـــروض :

يتطرق ابن الانبارى لهذا الموضوع.تحت (بـــاب اختلاف لغات العرب) فيقول : نحن لا ننكر ان اول مـــن وضع علم العروض الخليل واول من وضع النحو ابـــو الاسود الا ان هذين العلمين قد كانا **قديما واتت عليهما الايام ثم حددهما هذان العالمان ويقول ان** العروض(1) كان متعارفا معلوما اتفق اهل العلم على ان المشركين لما سمعوا القرآن قال اناس منهم انه شعر فقال الوليد ابن المغيرة منكرا عليهم لقد عـــرضت ما يقراه محمـــد على قراء الشعر وهو لا يعرف بحـــور الشعـــر ·

معانى الالفاظ التى تعبر عن الاشياء

المعنى ــ التفسير ــ التاويل

المقصد بين المعنى والتفسير والتأويل متقارن ·

المعنى : هو القصد والمراد يقال عنيت بهذا الكلام كذا اى قصدت وعمت يقـــول ابن الانبارى فى بـــاب معانى الفاظ العبارات التى يعبر بها عـــن الاشياء ــ انشدنى القطان عن ثعلب عن ابن الاعرابى ·

مثل اليراع غـــدا فى اصده خلـــق
لم يستعن وحوام المـــوت يغشاه

فرجت عنه بصـــر عيثا لارملـــة
او بائـــس جاء معنـــاه كمعنـــاه

يقول فى رجل قدم ليقتل وانه فرج عنه بصرعيـــنا اى فرقين من غنم يقول قد كنت اعددتها لارملة تأتينـــى او لبائس مثل هذا المقدم ليقتل ، معناه كمعناه اى انّ مقصدهما فى السؤال والبؤس واحد · ويجوز ان يكون المعنى الحال بأن حالهما واحدة · وقال قوم اشتقاق المعنى من الاظهار ، وقال الفراء لم تعن بلادنا لشىء اذا لـــم تفد . فالمراد بالمعنى الشىء الذى يفيده اللفظ كما يقال لم تعن هذه للارض اى لم تفـــد ·

التفسير : التفسير هو التفصيل ، كذا قال ابـــن عباس فى قوله جل وعـــز « واحسن تفسيرا » قـــال تفصيلا . واما استقامة · فمن التفسير ، يروى ابـــن الانبارى أن القطان اخبره عن المعمدانى عن أبيه معروف ابن حيان عن الليث عـــن الخليـــل قال التفسير البيان واشتقاقه من فسر الطيب الماء اذا نظر اليه · ويقال النـــفسرة ايضا·

التاويـــل :

التأويل آخـــر الامر وعاقبته يقال الى اى شىء مآل هذا الامر اى مصيره وآخرته وعقباه · وقد قالوا فى قوله عز وجل « وما يعلم تأويله الا الله » اى لايعلـــم الاحوال والمدد الا الله ، لان القوم قالوا فى مدة هـــذه الملة ما قالوا فمآل الامـــر وعقباه لا يعلمـــه الا اللّه . واشتقاق الكلمة من المآل وهو العاقبة والمصير ·

قـــال عبـــده بـــن الطيب :

وللأحبـــة ايـــام تـــذكـــرهـــا
وللنوى قبـــل يوم البين تاويـــل

---

(1) تجمع اغلب كتب العروض على ان علم العروض وضع على يد الخليل ففى ميزان الذهب فى صناعة شـــعر العرب للاستاذ المرحوم احمد الهاشمى فى اسفل الصفحة 3 يقول : قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانغام والايقاع لتقاربهما وقيل انه مر يوما بسوق الصفارين فسمع دقدقة مطارقهم على الطســوت فاداه ذلك الى تقطيع ابيات الشعر ؛ وفتح الله عليه بعلم العروض · ووجهة نظر ابن الانبارى ان علم العروض كان متعارفا معلوما وجهة نظر غير سليمة ، وان المثل الذى استدل به وهو ان الوليد ابن المغيرة عرض القرآن على قراء الشعر لا يدل على وجود علم للعروض يقاس عليه ، وقد كان للعرب محكمون بمثابة خبراء فى الشعر ولم ترتق العقلية العربية وقتها لوضع علم منظم كالذى وضعه الخليـــل والعرب كانت تتذوق الشعر بخبرة وبسليقـــة وسجية ؛ لما سبق فانه يرجـــع الفضل فى ظهـــور علم العروض للخليل ابن احمد الفراهيدى البصرى اولا واخـــرا ·

قـــال الاعشى :

على انهـــا كانـــت تأول حبهـــــا
تأول دبعى السقابـــى فأصحبـــا

ويقصد ان حبها كان صغيرا فى قلبه فآل الى العظم ولم يزل يشب حتى صار كالسقب الـــذى لم يزل يشب حتى اصحبت يغنى انه اذا استصحبته أمه صحبها ·

« العمـــوم والخصـــوص »

العـــام :

الذى يقع على الجملة كلها لا يترك منها شيئا، فقد ذكر ابن الانبارى فى باب (العمـــوم والخصوص) العموم الذى يأتى على الجملة لا يغادر منها شيئا·

الخـــاص :

هو الذى يجزأ فيقع على شىء دون اشياء كقوله جل وعز « وامراة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبى »

وقوله « واتقونى ياأولى الالباب » فخاطب اهل العقـــل ·

اتصال العمـــوم والخصوص :

وقد يكون العموم متصلا بـــالخصوص فيكـــون احداهما خاصا والآخـــر عاما ·

مثال : يقال لمن اعطى زيدا درهما : أعط عمـــراً فان لم تفعل فما اعطيت (يريد ان لم تعط عمرا كأنك لم تعط زيدا وهذا غير محسوب لك) ·

ومثال قوله جل وعز : « ياايها الرسول بلغ مـــا انزل اليك من ربك فان لم تفعل فما بلّغـــت رسالته » فهذا خاص يريد هذا الامر المحدد بلغة فان لم تفعل ولم تبلغ هذا فما بلغت رسالته يريد جميع ما ارسلت به ·

العلم الذى يريد بـــه الخاص :

مثال قال الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام « وانه اول المومنين » ولم يرد كل المومنين لان الانبيـــاء صلوات الله عليهم قد كانوا مؤمنين قبله ومثله كثير ، ومنه « قالت الاعراب آمنا » ولم تقل كل الاعراب انما قالته مزينة منهم ، وقوله عز وجل « وما منعنا أن نرسل بالآيات الا ان كذب بها الاولون » يريـــد الآيات التى اذا كذب بها نزل العذاب على المكذب · ومنه قوله تعالى : « ويستغفر للذين آمنوا »·

الخاص الذى يـــراد بـــه العام :

قال الله تعالى « ياايها النبى اتق الله ولاتطـــع الكافرين والمنافقين » والخطاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن المراد جميع المسلمين ·

تحويـــل الخطاب من الشاهد للغـــائب

جرت العرب على أن تخاطب الحاضر ثم تحول اثناء حديثها الخطاب للغائب كقول النابغة :

يادار ميـــة بالعليـــاء والسنـــد
اقـــوت وطال عليها سالف الامد

فخاطب دارمية ثم حول الخطاب كأنه يخاطب شيئا ليس أمامه اى غائبا حيث قال اقوت ـــ الخ ·

وفى كتاب الله عز وجل « حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم » خاطب جماعة أمامـــه ثم حـــول الخطاب للغائب حيث قال وجرين بهم اى لسفن سارت بهم · وقول الله عز وجل «وما اوتيتم من زكاة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون » خاطب المسلمين الشاهدين امامه ثم حول الخطاب للغائبين قائلا فأولئك هم المضعفون وقوله تعالى « لكن الله حبب اليكم الايمان وزينه فى قلوبكم » ثم قال فى آخر الآية محولا الخطاب للغائب « اولئك هم الراشدون » ·

قال الشاعـــر :

اسيئـــى بنا او احسنى لا ملومة
لـــدينـــا ولا تعليـــه ان تعلـــت

خاطب الشاهد فقال اسيئى لنا ـــ الخ ثم حـــول الخطاب للغائب فقال ولا تعليه ان تعلـــت·

تحويل الخطاب من الغائب للشاهد

العرب كما تحول الخطاب من الشاهد للغائـــب كذلك تحول الكلام من الغائب للشاهد حيث يجعلـــون خطاب الغائب يقصدون به الشاهد (اى الحاضر) مثال

قال الهندى :

ياويح نفسى كان جدة خلد
وبياض وجهك للتراب الاعفر

فخبر عن خلد ثم واجه فقال وبياض وجهك.

ومثال آخر :

شطت مزار العاشقين فاصبحت
عسرا علىّ طلابك ابنة محزم

خاطب الغائب فقال شطت مزار العاشقين ثم حول الخطاب للشاهد فقال على طلابك ابنة محزم.

مخاطبة المخاطب وهو يعنى مخاطبة غيره

ورد فى اللغة العربية أن تخاطب شخصا وتقصد بالخطاب غيره كقوله عز وجل « فان لم يستجيبوا لكم » الخطاب للنبى صلى الله عليه وسلم ولكن المقصود هو الكفار الذين لم يستجيبوا للنبى . وقوله عز وجل « فهل انتم مسلمون » وكذلك قوله عز وجل « فمن ربكما ياموسى قال فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى» . وكثير فى القرآن أن يبتدأ بالشىء ثم يخبر عن غيره ؛ قال شداد ابن معاوية :

فمن يك سائلا عنى فانى

وجروة لا ترود ولا تعار

وجروة فرسه والمسألة عنه والخبر عن غيره.

وجاء فى كتاب الله عز وجل : « ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشركوا» بدا بهم ثم قال ان الله يفصل بينهم .

ومنه قول العلى : «ان مالت بى الريح ميلة الىابن أبى ذبان ان يتندما » فذكر نفسه وترك واقبل على غيره كأنه أراد لعل ابى ذبان أن يتندم ان مالت الريح عليه . ومنه فى كتاب الله عز وجل « والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن ».

الحذف والاختصار

من عادة العرب فى اللغة الحذف والاختصار يقولون والله افعل ذلك وهم يقصدون لا افعل ؛ اتانا عند مغيب الشمس أو حين أراد او حين كادت تغرب.

قال ذو الرمة :

فلما لبسن الليل او حين نصبت
له من خذا آذانها وهو جانح

وفى كتاب الله عز وجل :

« وسل القرية » اراد أهل القرية . « والحج أشهر معلومات » ونحن نطأ السماء اى مطرها ، و « على خوف من فرعون وملئهم » اى اتباع فرعون . والاضمار فى قوله عز وجل « والذين آمنوا وعملوا الصالحات لندخلنهم فى الصالحين » لانه لو قيل من عمل صالحا جعلناه فى جملة الصالحين لم تكن له فائدة والاضمار لندخلنهم الجنة فى زمرة الصالحين . ومنه قوله عز وجل « اضرب بعصاك البحر فانفلق » ومنه « انى آمنت بربكم فاسمعونى قيل ادخل الجنة » اى فلما قال ذلك قيل ادخل الجنة ومنه «تركنا عليه الاخرين» اراد الثناء الحسن والعاقبة الحسنة فى الآخرة .

الاطلاق والتقييد

تعريف الاطلاق : فى باب الخطاب المطلق والمقيد يعرف ابن الانبارى الاطلاق انه ذكر الشىء باسمه لا تقرن به صفة ولا شرط ولا زمان ولاعدد ولا شىء يشبه ذلك .

التقييد : ويعرف التقييد فيقول : الشىء يذكر بقرين اما ان يكون صفة او شرطا او زمانا او عددا او أى شىء فيكون القرين زائدا فى المعنى .

امثلة : زيد ليث . وهنا يشبه بالليث فى شجاعته أما اذا زاد « كالليث الحرب » اى الغضبان الذى سلب فريسته كان ذلك ادهى له . ومن امثلة المطلق قول القائل:

« ترائبها مصقولة كالسجنجل » شبه صدرها بالمرآة . أما ذو الرمة فقد زاد المعنى عندما قيد الاسلوب فقال « ووجه كمرآة الغريبة اسجح » ذكر المرآة كما ذكر فى القول الاول السجنجل مما زاد المعنى حيث ان الغريبة تحتاج أن تكون مرآتها اصفى وانقى لتريها ما تحتاج اليه من سحر وجهها أما الحربية فلها من يعلمها محاسنها من مساوئها . ويروى ابن الانبارى فى نفس الباب أمثلة منها قول الاعشى :

تروح على آل المحلق جفنة
كجابية الشيخ العراقى يتفهق

فشبه الجفنة بالجابية وهى الحوض ، وقيدها فذكر الشيخ العراقى ، لان العراقى اذا لم يعرف مواضع الماء ومواضع الغيث وكان بالبادية فهو يحرص على جمع الماء الكثير معه اكثر من البدوى الذى يعرف منابع المياه .

ومثال قول حميد بن نور يصف بعيرا :

بعيرا محلا بأطواق عتاق لبينها
على الضر راعى الثلة المتعيف

فقال راعى ثلة ولم يطلق اسم الراعى وذلك انهم يقولون ان راعى الغنم أجهل الرعاة فيقول ان هذا البعير محلى بأطواق عتاق اى كريمة بينها راعى الثلة على جهله فكيف بعير من يعرف .

الخصائص

للعرب كلام يختص بمعان خاصة لا يجوز أن تعبر عن غير هذه المعانى وهذه تكون فى الخير والشر وفى الليل والنهار وفى الحسن والقبيح ومن ذلك قولك مكانك قال اهل العلم انها كلمة وضعت على الوعيد قال الله عز وجل « مكانكم انتم وشركاؤكم » كأنه قيل لهم انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم ، ومن ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم « ما حملكم على ان تتابعوا فى الكذب كما يتابع الفراش فى النار » .

قال ابو عبيد هو التهافت ولم نسمعه الا فى الشر ومن ذلك ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا . ويروى ابن الانبارى فيقول : اخبرنى ابو الحسن على بن ابراهيم قال سمعت أبا العباس المبرد يقول التأويب سير النهار لا تعريج فيه والاساد سير الليل لا تعريس فيه . ومن الخصائص فى الافعال ظننتنى وحسبتنى وخلتنى لا يقال ذلك الا فيما فيه ادنى شك ولا يقال ضربتنى . ولا يكون التابين الا مدح الرجل ميتا ، والمساعدة الزنا بالاماء خاصة ، والراكب راكب البعير خاصة ، ولج الجمل وخلات الناقة وحرن الفرس ، ونفشت الغنم ليلا وهملت نهارا (قال الخليل واليعملة من الابل اسم مشتق من العمل ولا يقال الا للاناث) . والنعت وصف الشىء بما فيه من حسن الا اذا تكلف متكلف فيقول هذا نعت سوء . العرب العاربة تقول للشىء المستكمل نعت يريدون التتمة ، وليلة ذات ارزير اى حر شديد ولا يقال ذو ارزير . ويقولون القوم تاششوا اذا قام بعضهم لبعضهم للشر لا الخير ، ومثل ذلك جززت الشاه وحلقت المعز لا يكون الحلق فى الضان ولا الجز فى المعزى ، ويقال وعظ البعير اى هدر ولا يقال فى الناقة ، ويقال ما اطيب قداوة هذا الطعام اى ريحه ولا يقال ذلك الا فى الطبخ والشواء ، وفى النفى يقال ما بها أرم اى ما بها أحد .

الابدال

من سنن العرب ابدال الحروف واقامة بعضها مقام بعض فيقولون مدحه ومدهه ، وفرس ونز ورفل وهو كثير مشهور . وقول الله عز وجل « فانفلق فكان كل فرق » فالفراء فى فرق واللام فى انفلق وهى بمعنى واحد وكما تقول العرب فلق الصبح وفرقه .

الاشتراك

معنى الاشتراك : ان تكون اللفظة محتملة لمعنيين او اكثر كقوله عز وجل « فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم بالساحل » فقوله فليلقه اليم يحتمل أن يكون اليم امر بالقائه ، ومنه قولهم ارايت فهو مرة للاستفتاء والسؤال كقولك ارايت أن صلى الامام قاعدا كيف يصلى من خلفه ، ويكون مرة للتنبيه ولا تقتضى مفعولا قال الله عز وجل « ارايت ان كذب وتولى الم يعلم بأن الله يرى » وقوله جل وعز « ذرنى ومن خلقت وحيدا » فهو مشترك يحتمل أن يكون الله جل وعز لانه انفرد بخلقه ومحتمل على حد راى ابن الانبارى أن الله خلقه وحيدا مجردا من ماله وولده .

الزيادة

قال بعض اهل العلم ان العرب تزيد فى كلامها اسماء وافعالا اما الاسماء فالاسم والوجه والمثل .

أ ــ زيادة الاسم : فى قولنا « بسم الله » اراد بالله ولكن عندما اشبه القسم زيد الاسم .

الوجه مثال : « وجهى اليك » وفى قول الله عز وجل « ويبقى وجه ربك » . وقال الشاعر :

استغفر الله ذنبا لست محصيه
رب العباد اليه الوجه والعمل

زيادة المثل : يقول الله جل ثناؤه :

« فأتوا بسورة من مثله » ويقول قائلهم :

« مثلى لا يخضع لمثلك » أى انا لا اخضع لك ، وقوله جل وعز : « وشهد شاهد من بنى اسرائيل على مثله » أى عليه ، ، ،

ب ـ أما الزيادة فى الافعال : ـ ففى قولهم كاد فى قول الشاعر :

حتى تناول كلبا فى ديارهم
وكاد يسمو الى الحرفين فارتفعا

اراد وسما الا ترى انه قال فارتفع . ومما يزاد ايضا من الافعال قول القائل : لا أعلم فى ذلك اختلافا وفى كتاب الله جل وعز « أم تنبئونه بما لا يعلم فى الارض » وقد تزاد حروف من حروف المعانى كزيادة لا ومن وغير ذلك .

التكرار

من عادة العرب التكرار والاعادة لفرض الابلاغ حسب العناية بالامر فقد قال الحارث بن عباد « قربا مربط النعامة منى » وكرر هذا القول فى رؤوس أبيات كثيرة عناية بالأمر وارادة الابلاغ والتنبيه والتحذير

وقول الاشعر :

وكتيبة لبستها بكتيبة
حتى تقول نساؤهم هذا الفتى

وكرر هذه الكلمة فى رؤوس أبيات على ذلك المذهب ، وكذلك قول من كرر « مهلا بنى عمنا مهلا موالينا » وقول الآخر « كم نعمة كانت له كم كم وكم » فكرر لفظ كم لفرط العناية يقصد تكثير العدد . وقد جاء فى كتاب الله تعالى قوله جل وعز « فبأى آلاء ربكما تكذبان » وكرر هذه العبارة كثيرا .

فأماتكرار الانباء والقصص فى كتاب الله تبارك وتعالى فقد قيلت فيه وجوه وأصح ما يقال فيه أن الله عز وجل جعل هذا القرآن معجزة وقد عجز القوم عن الاتيان بمثله اثباتا لصحة نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ثم بين وأوضح الامر فى عجزهم بأن كرر القصة فى مواضع اعلاما انهم عاجزون عن الاتيان بمثله بأى نظم جاءوا وبأى عبارة عبروا .

الافراط

العرب تفرط احيانا فى صفة شىء ، مجاوزة للقدر اقتدارا على الكلام كقول الشاعر :

بخيل تضل البلق فى حجراته
ترى الاكم فيه سجدا للحوافر

ويقولون لما اتى خبر لزيد تواضعت اسوار المدينة وخشعت الجبال ويقولون ضربته فى الملتقى ضربة نزال عن منكبه الكاهل فصار ما بينهما رهوة يمشى بها الرامح والنابل .

الاتباع

وهو ان تتبع الكلمة الكلمة على وزنها او رويها اشباعا وتأكيدا ، وروى ان بعض العرب سئل عن ذلك فقال وشىء نبتدىء به كلامنا وذلك قولهم ساغب لاغب . وهو خب ضب وخراب يباب .

الاستطراد

تعريفه : ان يشبه شىء بشىء يميز المتكلم فى وصف المشبه به .

وقد قيل ان فى كتاب الله عز وجل من هذا النظم قوله : « ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم » ولم يجىء للذكر خبر ثم وصف الذكر فقال « وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » وجواب ان الذين كفروا قوله تعالى « اولئك ينادون من مكان بعيد » .

الاضمار

من سنن العرب الاضمار ويأتى فى الاسماء والافعال والحروف .

« قولهم الا يا اسلمى » يريدون به الا يا هذه اسلمى . وفى كتاب الله عز وجل « الا يجدوا ما ينفقون »

فلما لم يذكر هؤلاء بل اضمرهم اتصلت بـا بقولـه « اسجدوا » فصار كأنه فعل مستقبل ، ومنه قول ذى الـرمـة :

الا يا اسلمى يا دار مى على البلى
ولا زال منهلا بجر عائك القطـر

واخبرنى على بن ابراهيم عن محمد بن فرج عـن سلمة عن الفراء انه سمع بعض العرب يقـول « الا يرحمنا » يعنى الا يارينا ارحمنا · يقولون ياهل اتاها على مكان من حدث ، ويقولون يحلف ولست بحالـف يعنى يا هذا احلـف ·

المحـــاذاة

معنى المحاذاة : وهو ان تجعل كلاما بحذاء كلام فيأتى على وزنه لفظا وان كانا مختلفين فيقولوا الغذايا والعشايا فقالوا الغذايا لاتضمامها الى العشايا · ومثله قولهم اعوذ بك من السآمة واللآمة فالسآمة من قولهم سئمت اذا خصت واللآمة اصلها الملت لكـن لما قرنت بالسآمة جعلت فى وزنها وقول الله عز وجل : ولو شاء الله لسلطهم عليكم فاللام التى فى لسلطهم جـواب لو ومثله الله تعالى : لا عذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه · فهما لا بد القسم ثم قال او ليأتينى بسلطان فليس ذا موضع قسم لانـه عـذر للهدهد فلم يكن ليقسم على الهدهـد ان يأتى بعذر لكنه لما جاء على اثر ما يجـوز فيه القسم أجراه مجراه ومثال آخر كوزنته واتزنووكلته فانكال اى استوفاه كيلا ووزنا ومنـه قوله عز وجـل « فمالكم من عدة تعتدونها » اى تستوفونها لانها حـق للازواج على النسـاء ، وكذلك الجزاء عن الفعل بمـثل لفظه نحو « انما نحن مستهزئون الله يستهزىء بهم » اى يجازيهم جزاء الاستهـزاء ، ومكروا ومكـر اللـه ويسخرون منهم سخر الله منهم ، ونسوا الله فنسيهم، وجزاء سيئة مثلها · وكما جاء فى شعر العرب :

الا لا يجهلـن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وهو شعـر (عمـر ابن كلثـوم)

التقديـم والتاخير

التعريف : يقدم الكلام عند العرب وهو فى المعنى مؤخر ، ويؤخر وهو فى المعنى مقدم ، كقول ذى الرمة:

« مابال عينك منها الماء ينسكب » اراد مابال عينك لينسكب منها الماء وقد جاء مثل هذا فى القرآن قال الله عز وجل « ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت واخذوا من مكان قريب » · تاويله والله اعلم ولو ترى اذ فزعوا واخذوا من مكان قريب فلا فوت ، لان لافوت يكون بعد الاخذ· ومن ذلك قوله عز وجل « هل اتاك حديث الغاشية » يعنى القيامة ، « وجوه يومئذ خاشعة » وذلـك يـوم القيامـة ثم قال « عاملة ناصبة » والنصب والعمـل يكونان فى الدنيا فكانه اذا على التقديم والتاخير معناه وجوه عاملة ناصبه فى الدنيا ، ويومئذ اى يوم القيامـة خاشعة ، والدليل على هذا قوله جل اسمه « وجـوه يومئذ ناعمة » ومنه قوله جل وعز « فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم انما يريد الله ليعذبهم بها فى الدنيا » والمعنى لا تعجبك اموالهم ولا اولادهم فى الحياة الدنيا وكذلـك قوله « فالقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون »، معناه فالقه اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم · ومن ذلك قوله عز وجل « ان الذين كفروا ينادون لمقت الله اكبر من مقتكم انفسكم اذ تدعـون الى الايمـان فتكفرون تأويله ، لمقت الله اياكم فى الدنيـا حين دعيتم الى الايمان فكفرتم ومقته اياكم اليوم اكبر من مقتكـم انفسكم اذ دعيتم الى الحساب وعند ندمكم على ما كان منكم ·

اضمار الحـروف : والعرب يضمرون الحروف كقول الشاعر عنترة ابن شداد « الا ليهذا الزاجـرى اشهد الوغى » بمعنى ان اشهد الوغى · ويقولون والله لكان كذا ، بمعنى لقد · ويقولون حلفت والله لنامـوا اى لقد ناموا · وقوله عز وجل « وترغبون أن تنكحوهن » يقولون معناها فى أن تنكحوهن ، وقوله عز وجل « ومن آياته يريكم » معناها أن يريكم ·

اضمـار الافعـال :

ومن ذلك قيل ويقال : كقوله عز وجل « فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم » اى فيقال لهم اكفرتـم لان اما لا بد لها فى الخبر من فاء فلما اضمر القول اضمر الفـاء ·

ومثله :

فلا تدفنونى ان قبـرى محـرم
عليكم ولكـن خامـرى أم عامر

اى اتركونى للتى يقال لها خامرى · ومن كتاب الله عز وجل : « وتتلقاهم الملائكة هذا يومكم » اى يقولون هذا يومكم · واسر رجل اسيرا ليلا فلما اصبح رآه اسود فقال اعبد اسار الليلة ؟ كأنه قال الا ارانى اسرت عبدا · ومن الاضمار قوله عز وجل « قل لمن فى السموات والارض قل لله » فهذا مضمر كأنه لما سألهم عادوا بالسؤال عليه فقيل له قل لله · ومن الاضمار قوله عز وجل « فقلنا اضربوه ببعضها (معناه فضربوه) كذلك يحيى الله الموتى » ·

الكنايـــة

الكناية لها بابان احداهما ان يكنى عن الشىء فيذكر بغير اسمه تحسينا للفظ واكراما للمذكور وذلك كقوله عز وجل : — « قالوا لجلودهم لم شهدتم علينا » قالوا ان الجلود فى هذا الموضع كناية عن اداب الانسان وكذلك قوله عز وجل : « ولكن لا تواعدوهن سرا » انه النكاح وكذلك « او جاء احد منكم الغائط » والغائط مطمئن من الارض · والله عز وجل كريم يكنى كما قال فى قصة عيسى عليه السلام « ما المسيح بن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل وامه صديقة كانا ياكلان الطعام » كناية عما لابد لاكل الطعام منه والكناية التى للتبجيل قولهم ابو فلان ·

والاسم يكون ظاهرا مثل زيد وعمرو ويكون مكنى وبعض النحويين يسميه مضمرا مثل وهى وهما وهن · وزعم بعض اهل العربية ان احوال الاسم الكناية ثم يكون ظاهرا قال ذلك ان اول حال المتكلم يخبر عن نفسه ومخاطبة فيقول انا وانت وهذان لا ظاهر لهما وسائر الاسماء تظهر ويكنى عنها مرة اخرى والكناية متصلة ومنفصلة ومستجنه ·

المتصلة : مثل التاء فى حملت وقمت

المنفصلة قولنا : اياه اردت

المستجنة : قام زيد ، فاذا كنينا عنه قلنا قام ، فستر الاسم فى الفصل · وربما كنى عن الشىء لم يجر له كذكر فى قوله جل وعز : « يؤفك عنه » من افك اى يؤفك عن الدين ، وعن النبى صلى الله عليه وسلم قال اهل العلم وانما جاز هذا لانه قد جرى الذكر فى القرآن ·

قال حاتم :

اما وى مايغنى الثراء عن الفتى
اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

فكنى عن النفس فقال حشرجت · ويقولون : — اذا اعتبر افق وهبت شمالا اضمر الريح ولم يجربها ذكر ويكنى عن الشيئين والثلاثة بكناية الواحد فيقولون هو اثنتن الناس ، وقوله عز وجل : — « ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين » فهذا آدم عليه السلام « ثم جعلناه نطفة » فهذا لولده لان آدم لم يخلق من نطفة ·

الاستعـــارة

يعرف ابن الانبارى الاستعارة وهو ان يضعوا الكلمة للشىء مستعارة من موضع آخر فيقولون : انشقت عصاهم اذا تفرقوا ، وذلك يكون للعصا ولايكون للقوم · ويقولون كشفت عن ساقها الحرب ، وقول الله عز وجل « كأنهم حمر مستنفرة » ، ويقولون للرجل المذموم انما هو حمار · قال الشاعر :

دفعت الى شيخ بجنب فنائه
هو العير الا انه يتكلم

ومنه قوله عز وجل : « والتفت الساق بالساق ، وانا لمردودون فى الحافرة اى فى الخلق الجديد · « وبل رانت على قلوبهم » وتقول العرب ان به النعاس غلب عليه ، ولقد خلقنا الانسان فى كبد اى ضيق وشدة ، وقوله عز وجل : فما بكت عليكم السماء والارض وما كانوا منظرين · وتقول العرب ناقة فاجرة ، يريدون انها تنفق نفسها بحسنها ، وقوله عز وجل ، وتخطف الناس من حولهم ، الم تر انهم فى كل واد يهيمون ، والا انما طائرهم عند الله ، ويراد خطهم وما يحصل لهم · والعرب تقول فانى لست منك ولست منى ، اذا ما طار من مالى الثمين اى حصل ، ومنه قوله عز وجل « اقم الصلاة » اى ايت بها كما امرت به ·