

يشتمل ان يظل هذه الجرائم بواسطة الثياب والبضائع من الاماكن الموبوءة كجباي وفراشي
 واذا ظهر الوباء في مكان وجب ان يظل البيت الذي ظهر فيه ويمنع الناس من الدخول
 اليه او الخروج منه واذا تعذر ذلك يوضع كل مصاب في مستشفى خاص . وثوقفاً فائدة
 هذا الاسلوب على السرعة التي يادبرها اليه اذ لا بد من اكتشاف الحادثة الاولى والمبادرة
 إلى فصل المصاب عن غيره .

ولا بد من ان يزور الاطباء البيوت المصابة ويطهروها بين بيلات العدوى ويمنع الناس عن
 سكنها مدة . وما دام المصابون فيها فتح كواها و يطلق فيها الماء النقي ويتزع منها كل ما يضر
 بالصحة

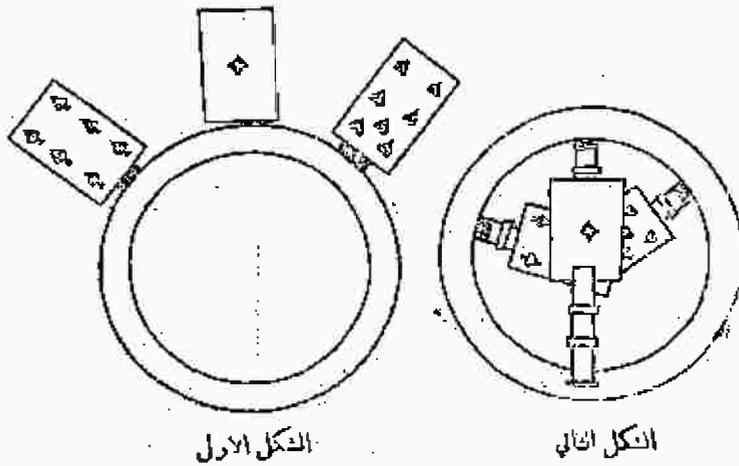
[ثم كثر الكتاب ما قاله اولاً وهو ان الطاعون ينتشر بين الناس الذين لا يتقنون
 الغذاء الكافي ولا ينظفون ايديهم جيداً كمنهم وقال ان الانكاز واتقون ان مضطربة الصحة
 العمومية التي في بلادهم تمنع دخوله اليها . هذا ونحن نعلم في هذا القطر نعتمد على مجاميع الصحة
 العمومية ونرجو ان تبذل كل مرتخصي وغال في دفع غوائله عنا]

السحر في الشعوذة

ورق اللعب

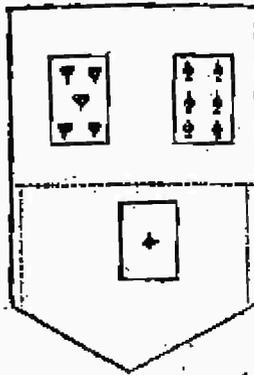
يكثر المشعوذون من استعمال ورق اللعب في اعمالهم المدهشة ويتشبهون فيها
 اساليب شتى تصف بعضها في هذا الجزء . وتترك العيش الاجز الى الاجزاء التالية
 من ذلك وضع ثلاث اوراق في فرد محشو باروداً والملائمة تظهر تلك الاوراق معلقة
 على صحن صيني كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية
 وكيف ذلك ان يعلو الشعوذة ورقة من ثلاثة انواع تخط كالاوراق التي في الشكل الثاني
 ويجعل احد الحضور يحسب ثلاث اوراق منها ويأمره ان يمزجها ثم يضعها في الفرد امام عينيه
 ويكون قد احضر صحناً مسدياً مدهوناً بطان الخروف الصيني له في قفاه ثلاثة ملاقط كما
 ترى في الشكل الثاني وكل ملقط منها متصل بالصحن بل يبرن توضع فيها ثلاث اوراق
 مثل الاوراق التي مزقت ولتفي الزاحلة فوق الاخرى وتمسك اليها منها بملقط رابع وتضرب
 سحبة الى الاسفل فاذا سحب وانزلت الورقة منه اتصبت قائمة فوق الصحن واتصبت الورقتان

الاخريان على جانبيها . ويعتق فذا الصحن على مشار اسود والاوراق ممدوكة في قنار كما ترى في الشكل الثاني حتى اذا اطلق المشوذة فردد سحر خادمة المنطق الاسفل من وراء الصحن فانصبت الاوراق الثلاثة وبات كما في الشكل الاول فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد سليمة بعد ان كانت ممزقة وانصبت فوق الصحن . والذي يزيد الامر غرابة ان المشوذة يكون قد تقدم للحضور اوراق اللعب كلها فاخذوا منها ثلاثا فيقولون كيف عرف ما هي الاوراق التي تخارها حتى يضع مثلها فوق الصحن وهم لا يعلمون ان ليس منها الا ثلاثة انواع . والسذج منهم يحسبون ان الاوراق التي ظهرت هي نفس الاوراق التي مزقت كما قال لنا بعضهم

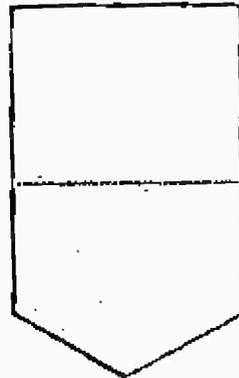


وعملية الصحن صعبة كما لا يخفى وقد استعاض المشوذون عنها بعملية اخرى اسهل منها جدا وهي ان يخطوا قطعة من الخمل الاسود مثل الشكل الثالث على الصفحة التالية ويكون له غاية نسي إلى الاعلى كما ترى عند الخط المنقط في الشكل الرابع فاذا مسقت هذه الطية الى الاسفل فظهر على الخمدل ثلاث اوراق من ورق اللعب كانت مغطاة بها . ياخذ المشوذة ورق اللعب بيده وهو من ثلاثة انواع لا غير ويجعل احد الحضور يخرج منه ثلاث اوراق ويمزقها ثم يضعها في الفرد ويطلقه على قطعة الخمدل وهي حينئذ مثل الشكل الثالث ويكون خادمة مسكها اباعا يدور في اتلاها فغالما يطلق الفرد يترك الخادم الطية من تحت اصبعه فتقع وتظهر الاوراق لاصقة بها وهي مثل الاوراق التي مزقت تماما فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد وانصفت بقطعة الخمدل سليمة

وعند المشعوذين عملية اخرى من هذا النوع تزيد على ما تقدم اتقاناً وغبابة وهي ان المشعوذ يقدم ورق اللعب إلى احد الحضور ليأخذ ورقة منه ويمزقها ثم يأخذ المشعوذ قطعها منه ويرد اليه قطعة منها ليحفظها معه ويضع القطع الباقية في جفون طرف ويمزج عليه تلتصق بعضها ببعض ثم يخرجها من الطرف ورقة كاملة بنقصها القطعة التي بقيت بيد الذي مزقها



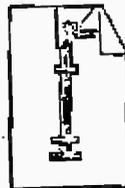
الشكل الرابع



الشكل الثالث

كما ترى في الشكل الخامس فبزيها الذي مزقها واذا هي مثل الورقة التي مزقها والقطعة التي يدهر فكلمها فيسكنها المشعوذ ثانية يدهر ويسك القطعة الصغيرة باليد الاخرى وينفخ عليها فتلتصق مكانها وتعود الورقة كاملة كما كانت

والسحر في ذلك ان المشعوذ يقدم للحضور ورقاً من نوع واحد ككله الخمسة الديبازي مثلاً فيأخذ واحد منهم ورقة ويمزقها ويكون مع المشعوذ ورقة اخرى مثلها وقد مزق قطعة واحدة



الشكل السادس



الشكل الخامس

منها كما ترى في الشكل الخامس فيأخذ القطع من الرجل ولا يرد اليه قطعة منها بل يرد اليه هذه القطعة التي مزقها من ورقه ثم يضع القطع الاولى في ظرف على المائدة وتكون الورقة الثانية في ظرف آخر على المائدة فيضعه فوق الطرف الاول ثم يمزج وينفخ هذا الطرف

الثاني لا الاول ويخرج الورقة منه صحيحة ينقصها قطعة صغيرة ويريبها للحضور ويرى الذي معه القطعة انما تكمل الورقة تمامًا

ويكون مع المشعوز ورقة ثالثة مثل هذه مزودة من زاويتها وفي قناها ملقط كما ترى في الشكل السادس ولي طرف الملقط قطعة صغيرة متصلة بلي مرن حتى اذا فرغت من الملقط بشدور إلى اسفل انكثت ودارت إلى زاوية الورقة فظهرت كاملة . و وضع المشعوز الورقة المتطرفة من زاويتها على المائدة ويذهب ويأخذ القطعة الصغيرة من الشخص الذي هي معه ثم يعود إلى المائدة ويمسك يدور هذه الورقة التي لها ملقط في قناها ويبدلي القطعة منها امام الحضور و يشد الملقط قليلاً بمصموم فتكث القطعة منه حالاً وتكمل الورقة اما القطعة التي كانت في يدور فيعقبها في كيو وهو يفعل ذلك بحفنة ومهارة تدمشان الاخبار

خلاصة طبية

لمحاضرة الدكتور ودع براروى طبيب مستشفى الميا

(١) تمييز الحمى التيفويدية

كثيراً ما يحصل التباس في تشخيص الحمى التيفويدية اذا لم تكن اعراضها الاول كالرعاف والتي ، الذي يعقبه الم البطن والاسهال واضمة حتى لقد يغلط الطبيب في علاج هذه العلة عند اول حدوثها فيعالجها بالكينا والتوابض والانتبيرين فيزيد ما خطراً . وقد اعتم بمشهم بايجاد كاشف يظهرها من يدايتها . وقد بشرتنا الجرائد الطبية الحديثة بنجاح الطريقة التي اشار بها الدكتور ارلش وحسنها الدكتور غرين لكشف الحمى التيفويدية . وتقوم هذه الطريقة بتحضير ثلاثة سوائل الاول مؤلف من ٥٠ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك و ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر وما يكفي من الحامض السلفانيليك لتتركيز المحلول تمامًا . ويتحضر هذا المحلول قبل استعماله بيضعة ايام ويبر من وقت الى آخر

والثاني نصف جزء في المئة من النتريت الصوديك مذاباً في الماء ويحفظ في زجاجة سرداء توضع في مكان بارد وتجدد كل عشرة ايام

والثالث وهو السائل المطلوب حقيقة ويصنع منه كل يوم ما يكفي ذلك اليوم وذلك باضافة جزء من السائل الثاني الى مئة جزء من السائل الاول