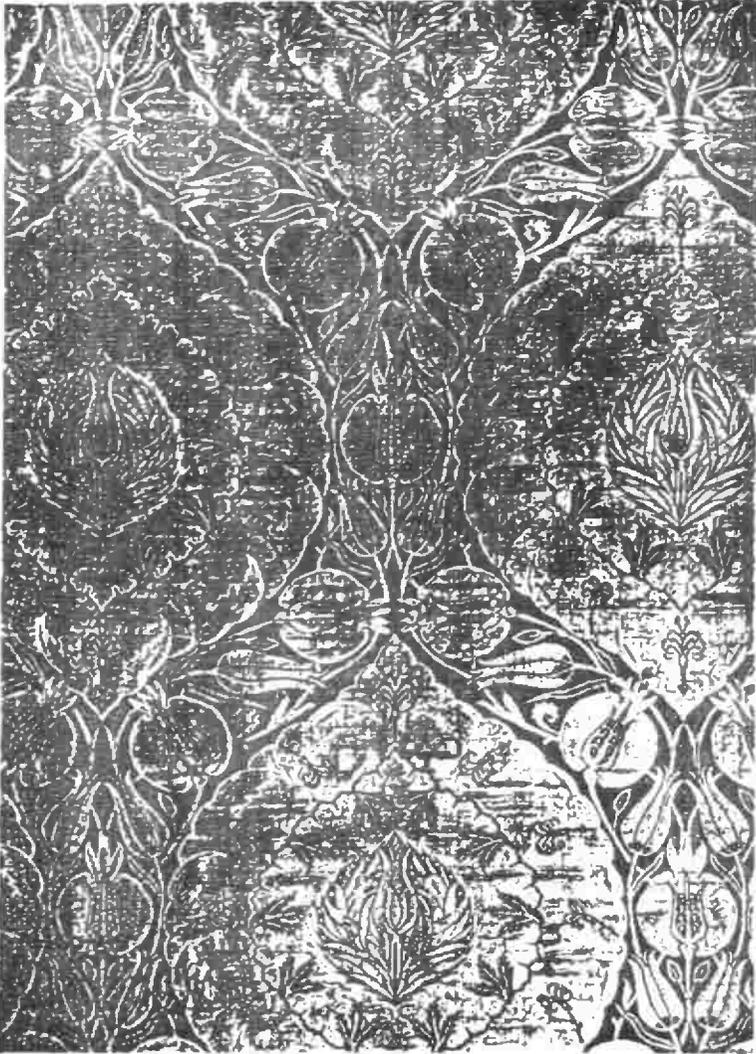


اللوحات



لوحة رقم (١) :

قطعة نسيج من العصر العثماني

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من أشكال لجامات بداخلها رسوم نباتية
قوامها أشكال لأوراق مدببة تشبه المراوح وبوسط كل مروحة زهرة اللاله .
ويحاط بالجامات من الخارج رسوم لشم الرمان وزهرة اللاله .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٦٦٢٨٣ (متحف فكتوريا وألبرت) .



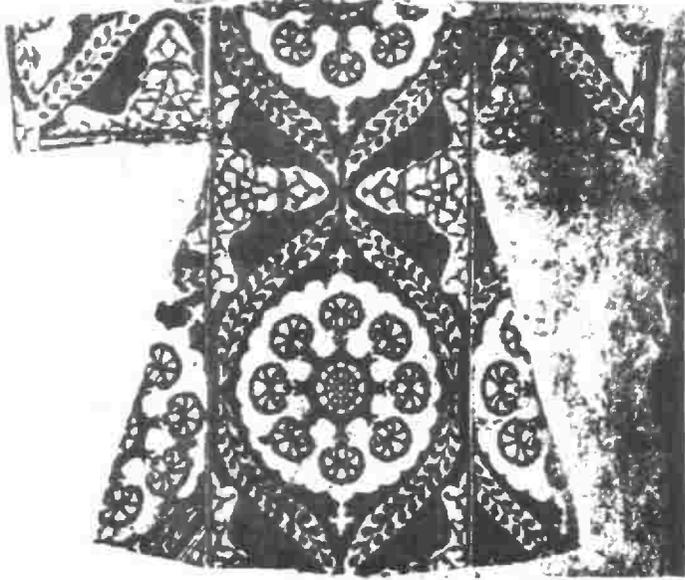
لوحة رقم (٢) :

قطعة نسيج من العصر العثماني

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من رسوم لأقواس مدببة بأشكال
الخرشوف.

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٢٢٧٧٩ (متحف فكتوريا وألبرت) .



لوحة رقم ٣١

رداء من صناعة تركيا

الزخارف تتكون زخارف هذا الرداء من أشكال لجامات بداخلها رسوم
بياتية قوامها رهرة القرمفل والورد . ونحاط الجامات من الخارج بأوراق رمحبه
مدببة

التاريخ القرن العاشر أو الحادى عشر بعد الهجرة (١٦ - ١٧م) .



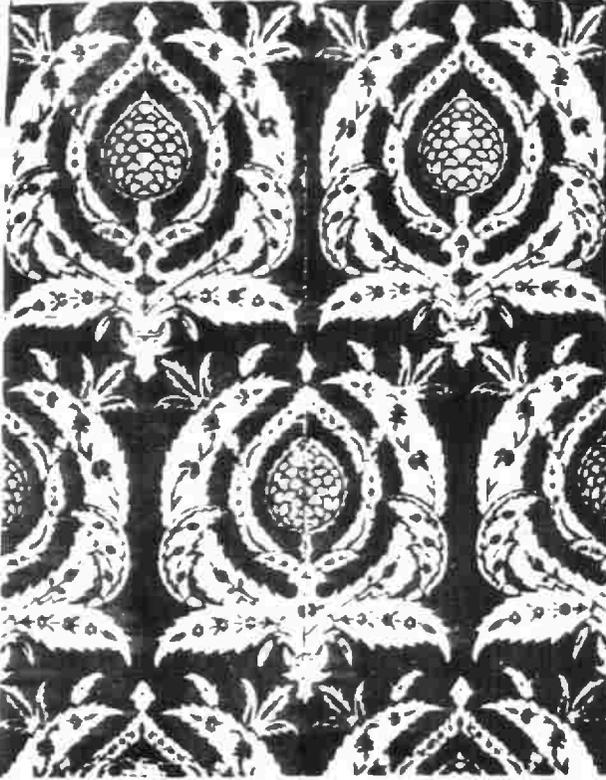
لوحة رقم (٤) :

غطاء سرج مصنوع فى بروسة

الزخارف : تتكون من زخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل والورد واللاله والأوراق

النباتية .

التاريخ : القرن العاشر الهجرى (١٠١٦).



لوحة رقم (٥) :

قطعة نسيج تركية

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من وحدات من كيزان الصنوبر والأوراق
الرمحية المدببة التي تكسوها فروع دقيقة من أزهار القرنفل والورد والسنبل

البرى .

التاريخ : القرن السادس عشر .

(محافظة في متحف المتروبوليتان)



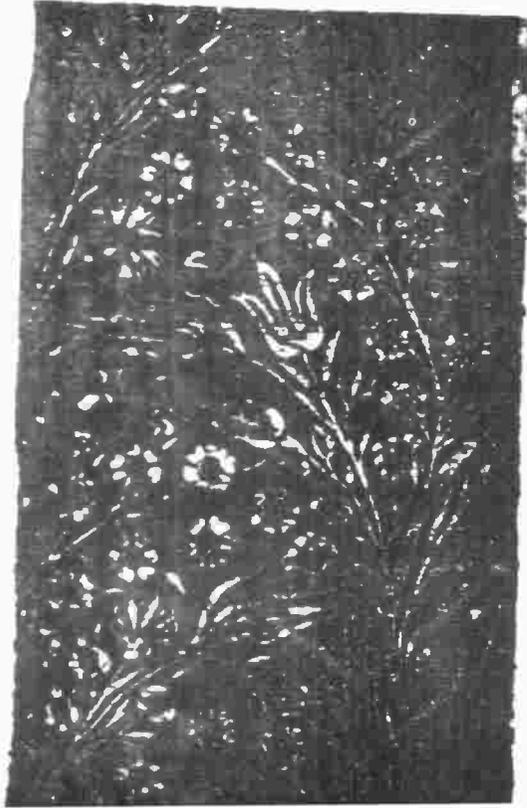
لوحة رقم (٦) :

رداء من الصناعة التركية

الزخارف : دقيقة جداً قوامها زخارف نباتية والواضح منها زهرة اللاله

التاريخ : القرن السادس عشر

(محافظة في متحف المتروبوليتان)



لوحة رقم (٧) :

قطعة نسيج من صناعة تركية

الزخارف : قوامها سيقان نباتية تخرج منها البراعم وأزهار القرنفل والورد .

التاريخ : القرن السابع عشر .



لوحة رقم (٨) :

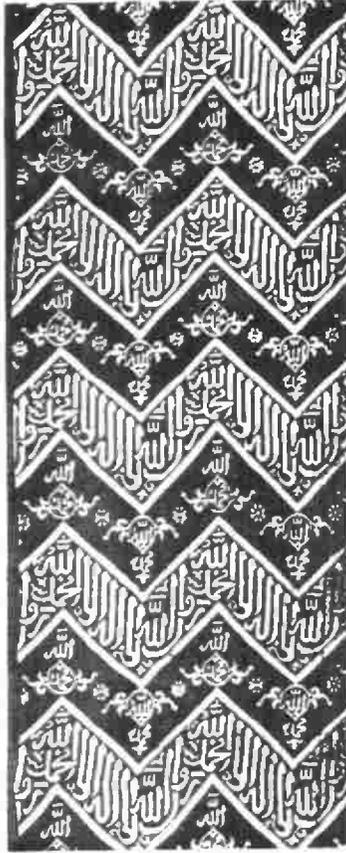
قطعة نسيج من العصر العثماني

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف كتابية في أشرطة متعرجة وتشتمل هذه الزخارف على العبارات الآتية :

"الله ربي ولا سواه ، محمد حبيب الله" ، "اللهم صل وسلم على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين" ، "صلوات الله عليك يا رسول الله"

التاريخ : القرن الحادي عشر أو الثاني عشر بعد الهجرة (١٧١ - ١٨١٨ م)

(محفوظة في متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة)



لوحة رقم (٩) :

غطاء قبر من العصر العثماني

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف كتابية في أشرطة متعرجة وتشتمل على الآتي :

"لا إله إلا الله محمد رسول الله" ، وبين كل شريط وآخر نجد تكراراً لإسم "الله" و "محمد" .

التاريخ : القرن الثامن عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٩ (متحف فكتوريا وألبرت) .



لوحة رقم (١٠) : مندبل مطرز - تركيا

المادة الخام : المندبل من نسج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

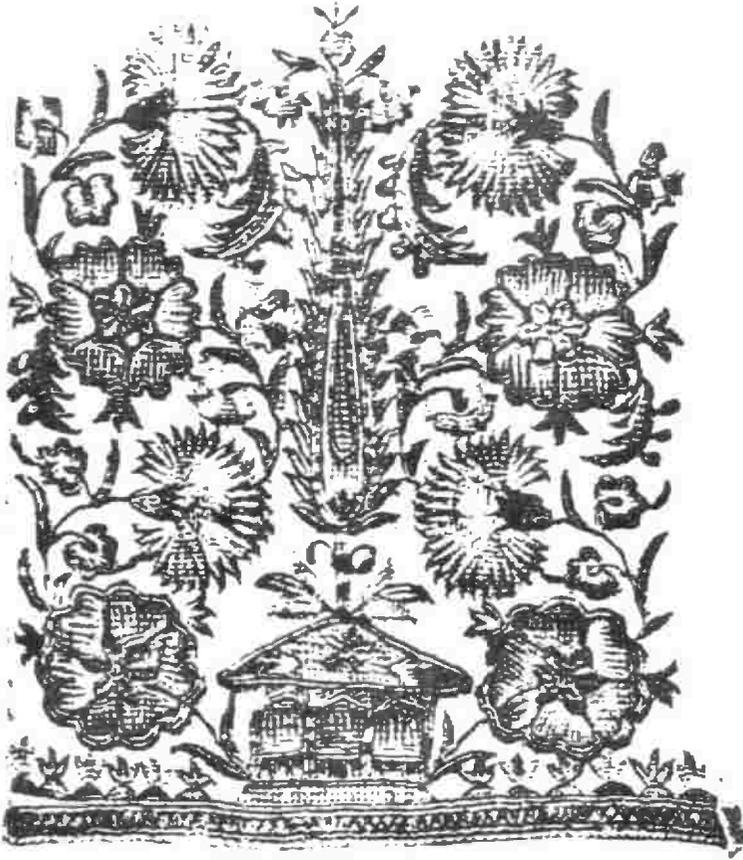
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي المزروجة وغرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من إطارس . الإطارس الأعلى عرضي ويعتوى على زخارف نباتية قوامها الورد والأوراق والفروع النباتية ، وزخارف مختلفة منها (رشاشة) الورد . أما الإطارس الأسفل فنضيق ويعتوى على زخارف نباتية لنباتات زهرية متنوعة ، ودوائر .
التاريخ : القرن التاسع عشر .



١
٢
٣
٤

لوحة رقم (١١) : مندبل مطرز (طرف) تركيا
المادة الخام : المندبل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المندنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
المردوجة و غرزة الشلالة المردوجة ، غرزة الحشو .
الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من أربع وردات كبيرة محورة عن الطبيعة
وأوراق ، فروع نباتية . والى أسفل يوجد إطار صحن بنفس الزخارف .
التاريخ القرن الثامن عشر

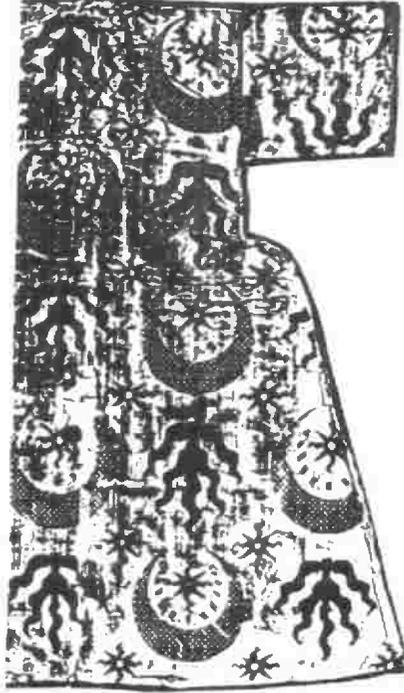


لوحة رقم (١٢) : (برواز) نافذة مطرز - تركيا
المادة الخام : من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية
المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هي غرزة الحشو وغرزة الشلالة
المزدوجة ، وغرزة الرفى المزدوجة ، غرزة الفلتيرية .
الزخارف : تتكون الزخارف من مبنى لمسجد وخلفه شجرة سرو مرتفعة وفي وضع
رأسي وبأعلاها (رشاشة) الورد
التاريخ : القرن الثامن عشر



لوحة رقم (١٣) :

قطعة من النسيج المطرز من صناعة مصر في العصر العثماني .
الزخارف : قوام زخاف هذه القطعة شجرة السرو في وضع رأسى ، وزهرة القرنفل
التاريخ : القرن السابع عشر .
(محافظة بمتحف الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة)



لوحة رقم (١٤) :

رداء طفل من العصر العثماني

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من نجوم وأهلة ، وطراز الركوكو .
التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٥ (متحف فكتوريا وألبرت)



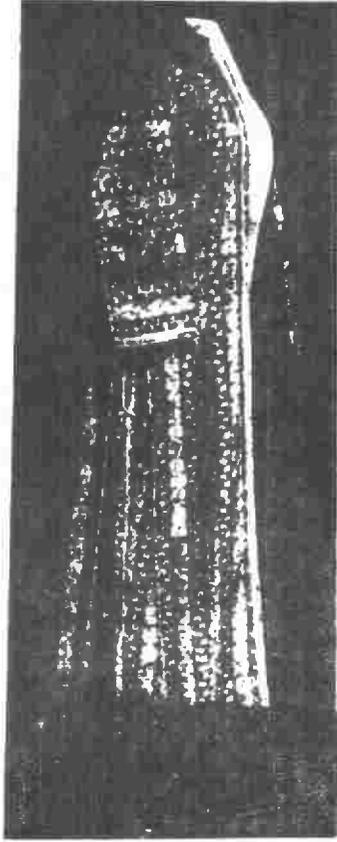
لوحة رقم (١٥) :

قطعة نسيج من العصر العثماني .

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من زخارف متكررة لأوراق على شكل

مراوح بها زهرة اللاله والقرنفل وبين هذه المراوح يظهر طراز الركوكو

مسجلة رقم ٤٧٥٤٠ (متحف فكتوريا وألبرت)



لوحة رقم (١٦) :

رداء، (تركيا)

الزخارف : تتكون من أشرطة مملوءة بأوراق نباتية أو جذوع زهرية والزخارف
دقيقة جداً .

التاريخ : أواخر القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر .



لوحة رقم (١٧) :

غطاء وسادة - تركيا

الزخارف : قوام الزخرفة رسوم نباتية . عبارة عن (زهرة) على قاعدة ضيقة
والأزهار تظهر منها . وفي النهاية يوجد إطار يحتوى على زخارف قوامها زهرة
القرنفل وزهرة اللاله .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

مسجلة رقم ٤٧٥٤١ (متحف فيكتوريا وألبرت)



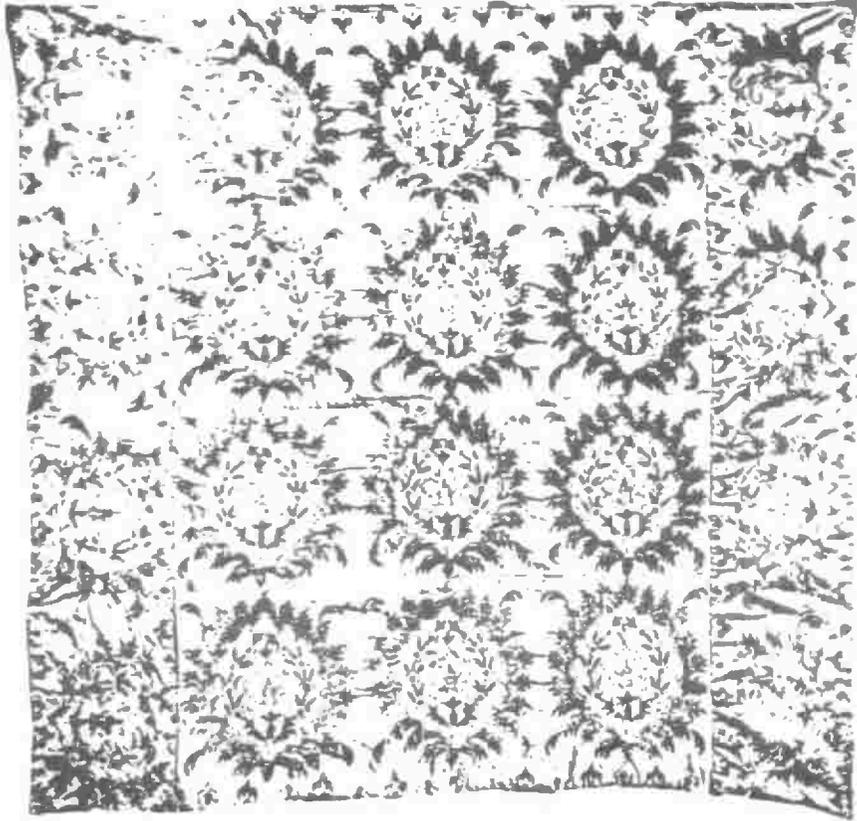
لوحة رقم (١٨) : مندبل مطر - تركي

السادة الغام : المندبل من نسيج القطن . أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
المريمية المعقدة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
المزدوجة وغرزة الشلالة المزدوجة

الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من رسوم نباتية قوامها الورد وشجر
الرحمان واللوز وأوراق وفروع نباتية

التاريخ : القرن التاسع عشر



لوحة رقم (١٩) :

المادة الخام : البقجة من نسيج الساتان . أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة : الغرزة البارزة (Couching) والغرزة المسطحة (Laid) .

الزخارف : تتكون من رسوم نباتية قوامها ثمار الرمان والخرشوف - عبارة عن اثنتي عشرة مجموعة في أربعة صفوف ، وعلى طول الجوانب يوجد إطار به زخارف لأوراق المراوح النخيلية . والزخارف تقلد زخارف الأقمشة المنسوجة

لوحة رقم (٢٠) .

التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر .



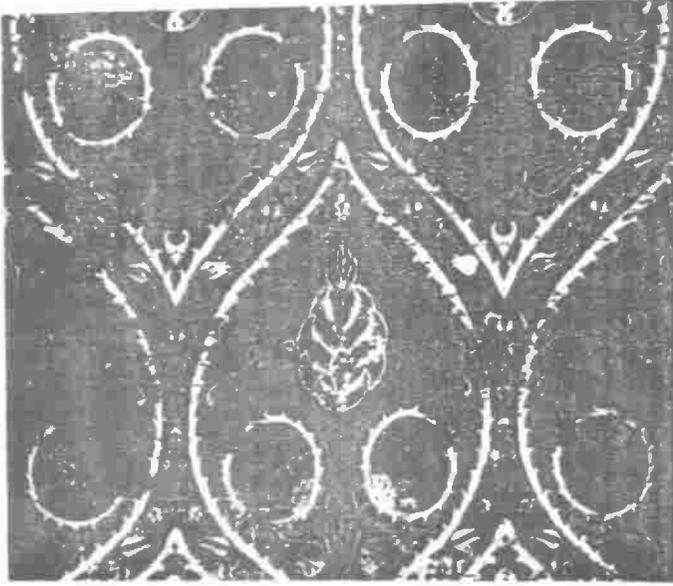
لوحة رقم (٢٠) :

قماش من الحرير المنسوج - تركيا

الزخارف : تتكون من رسوم نباتية قوامها الخرشوف بين زوجين من أوراق النبات

المنقوشة (المسننة) للمقارنة بزخارف البقجة المطرزة في اللوحة رقم (١٩) .

التاريخ : القرن السادس عشر والقرن السابع عشر .



لوحة رقم (٢١) :

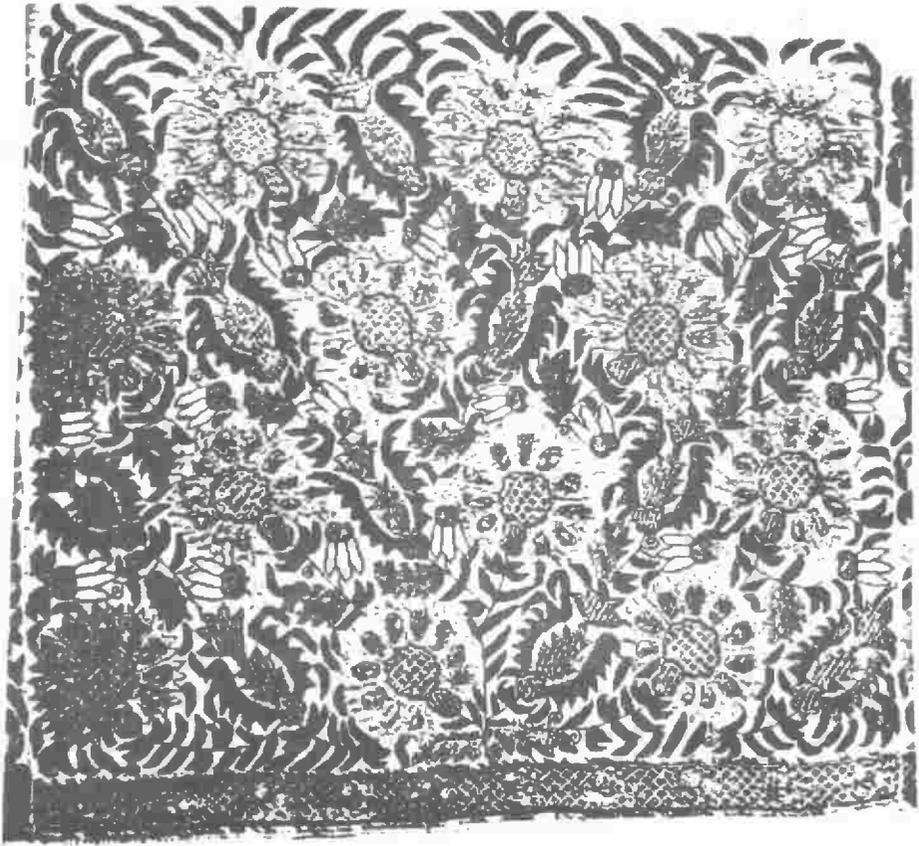
نسيج تركي : يظهر التأثير الإيراني

الزخارف : زخارف هذه القطعة عبارة عن رسم لأقواس مدببة وأوراق نباتية وأزهار

قرنفل وبزاعم وورد وثمار الرمان وزهرة اللاله .

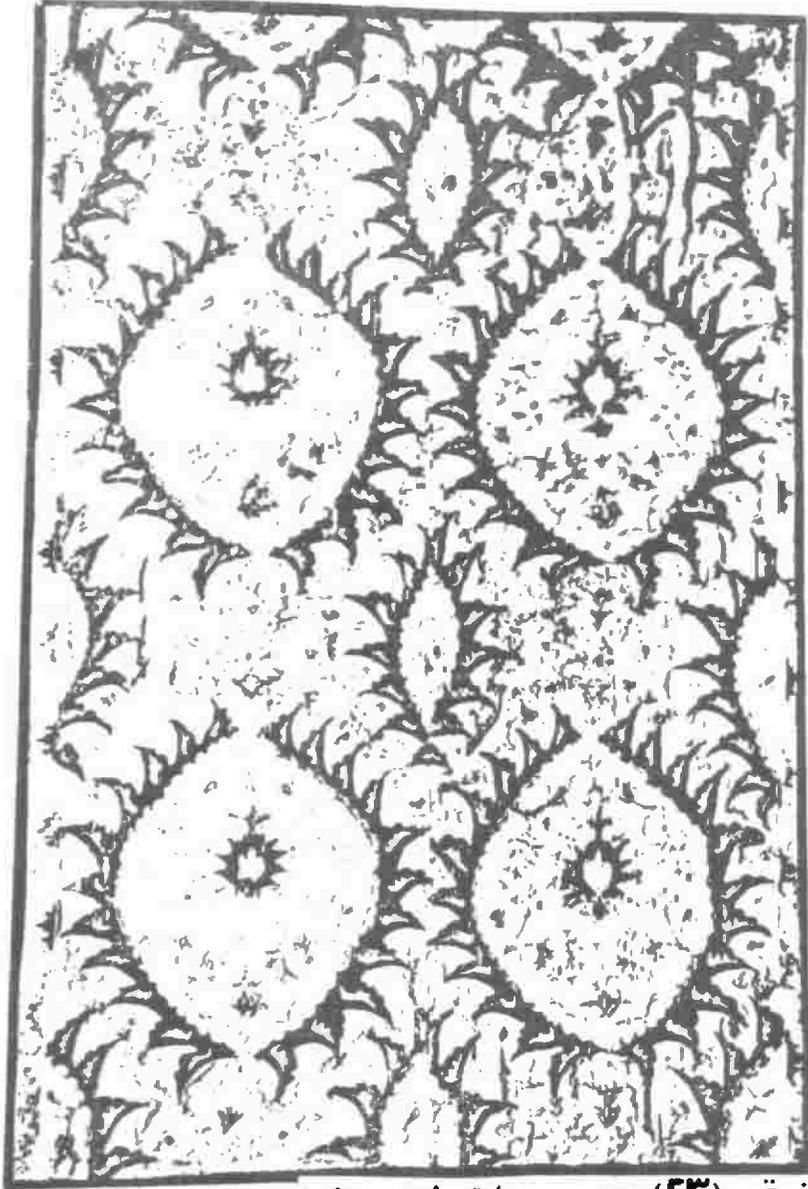
التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ١٢٩٩٤ (متحف فيكتوريا وألبرت)

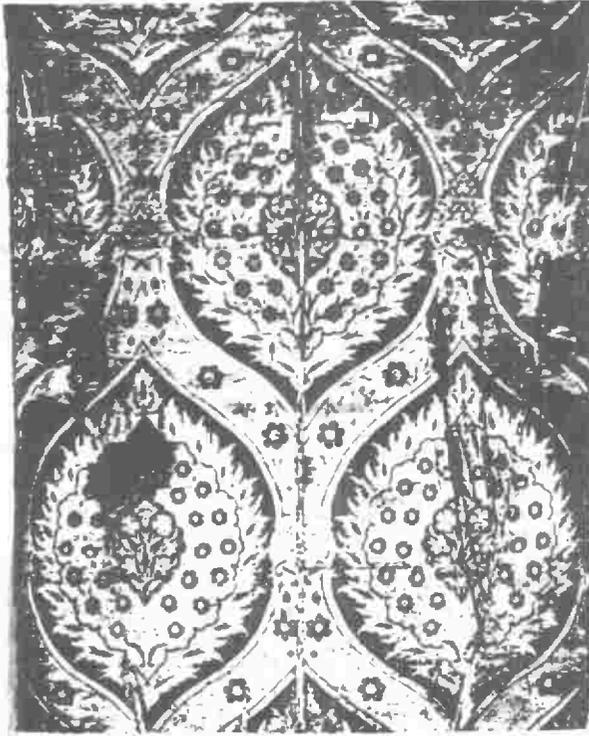


لوحة رقم (٢٢) :

(ملاية سرير) تركيا
المادة الخام : (الملاية) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هي غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة
الرفى المزدوجة ، غرزة السلسلة .
الزخارف : عبارة عن زخارف نباتية قوامها مجموعات كبيرة لنماذج (رشاشات)
الورد . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق ذهبي يحتوى على زخارف نباتية دقيقة .
(والملاية) تحتوى على ثلاثة عروض طولية (٢١ بوصة في العرض) متصلة
أفقياً . التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٢٣) : جزء من ستارة مطرزة - تركيا
المادة الخام : الستارة من نسيج الساتان ، أما الزخارف فمن الخيوط الحريرية
المتعددة الألوان والخيوط المعدنية . غرز التطريز : غرزة الرفى والغرزة البارزة .
الزخارف : زخارف هذه الستارة عبارة عن رسم لأقواس مدببة كبيرة بالتبادل مع
صفوف لأقواس مدببة صغيرة . والزخارف الكبيرة لأشكال الخرشوف أو الرمان
هذه الستارة تشبه زخارف قطعة القماش المنسوج في اللوحة رقم (٢٤)
التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٢٤) :

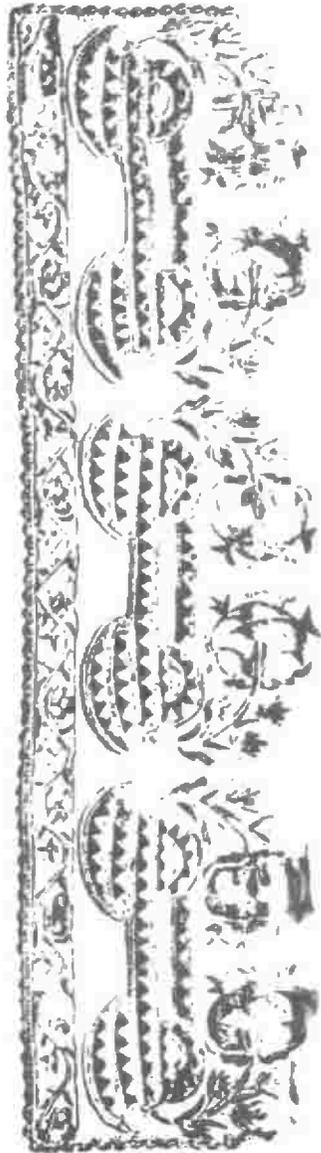
قماش من الحرير المنسوج - تركيا

الزخارف : تتكون زخارف هذه القطعة من رسوم لأقواس مدببة ببيضاوية الشكل

• للمقارنة بزخارف الستارة المطرزة في اللوحة رقم (٢٣) .

التاريخ : القرن السادس عشر

• مسجلة رقم ٣٦٢٥٦ (متحف فكتوريا وألبرت) .



لوحة رقم (٢٥) : مندبل مطرز - تركيا

المسادة الخام : المندبل من نسج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المستعمدة الألوان ومن الخيوط الممدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفوف
وغرزة العشو ، وغرزة الشلالة المزروجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من زخارف هندسية قوامها المساعات
والمنطوط وزخارف نباتية قوامها (رشاشات) الورد وإلى أسفل يوجد إطار
ضيق قوامه زخارف نباتية (رشاشة الورد بين خط متعرج

التاريخ : القرن الثامن عشر



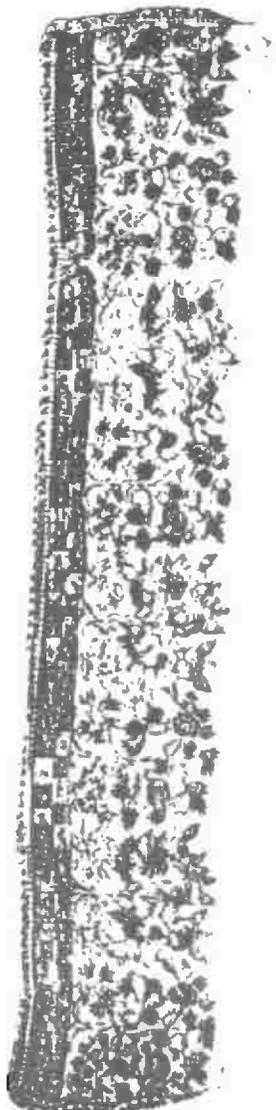
لوحة رسم (37) : مندبل مطرد - تركيا

المادة الخام : المندبل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الشلالة
المزدوجة ، غرزة الرفي المزدوجة ، غرزة الحشو .

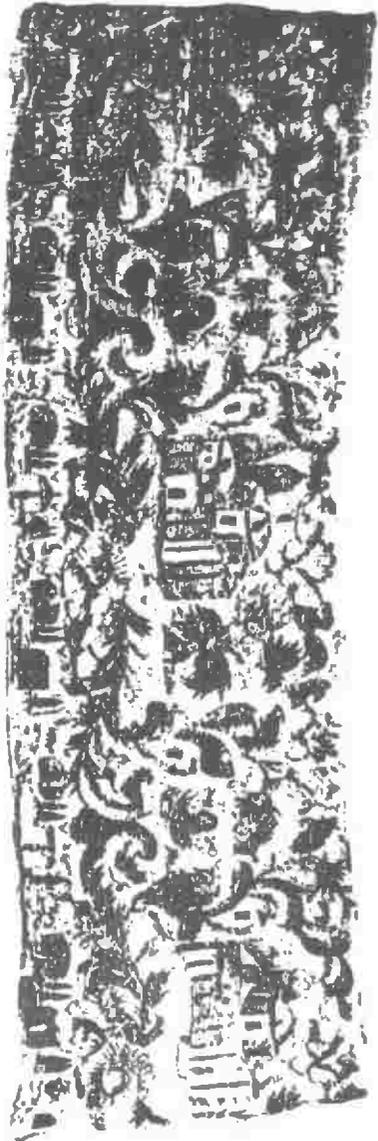
الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من زخارف هندسية عبارة عن أشرطة
متعرجة وزخارف نباتية قوامها الأزهار والأوراق والفروع النباتية

التاريخ : القرن التاسع عشر



لوحة رقم (٢٧) : مندبل مطرز - تركيا

- المادة الخام : المندبل من نسج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الغبوط
- الحريرية المتعمدة الأوران ومن الغبوط المعدنية .
- طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
- المردوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المردوجة .
- الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من الزخارف الهندسية قوامها رسوم
- البرصعات وزخارف نباتية عبارة عن أشجار مزهرة .
- التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٢٨) : مندبل مطرز - تركيا

السادة الشام : المندبل من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
 الحريرية الشام : المتعمدة الأكران ومن الخيوط المعدنية .
 طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
 المزروجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزروجة .
 الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من إطار عريض لأعلى يحتوي على
 زخارف لبياني المساجد ، وزخارف نباتية (رشاشة) الورد، والأوراق النباتية
 وإطار ضيق أسفل يحتوي على زخارف لبياني المساجد وزخارف نباتية قوامها
 شجرة السرو التاريخ : القرن التاسع عشر



لوحة رقم (٢٩) :

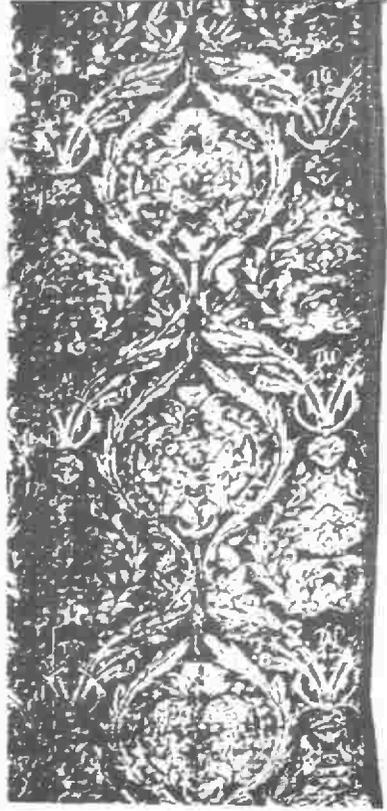
قطعة نسيج تركي . تأثير إيطاليا

الزخارف : تتكون زخارف من رسوم لأقواس مدببة بزهرة ثمرة الخرشوف وزهرة

اللاله والتاج الإيطالي .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم : ٥١٨٠٢ (متحف فكتوريا وألبرت)



لوحة رقم (٣٠) :

قطعة نسيج تركي . تأثير إيطاليا

الزخارف : تتكون الزخارف من رسوم لأقواس مدببة . وأوراق (مشرشرة) ومن

التأثير الإيطالي الخاتم الذي يربط الزخارف بعضها ببعض .

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجل رقم ٥١٩٣٢ (متحف فكتوريا وألبرت)



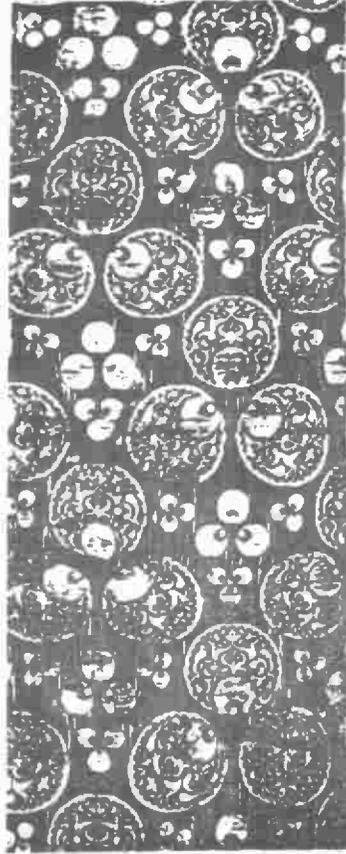
لوحة رقم (٣١) :

رداء طفل - تركي

الزخارف : تتكون الزخارف من "السحاب الصيني" (تشي)

التاريخ : القرن السادس عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٨ (متحف فكتوريا وألبرت) .



لوحة رقم (٣٢) :

قطعة نسيج تركي

الزخارف : تتكون هذه الزخارف من الزخارف الهندسية قوامها ثلاث دوائر
المعروفة (بشارة تيمور) ، وثلاث دوائر صغيرة . والدوائر الكبيرة تحتوى على
زخارف (الأرابيسك)

التاريخ : القرن السابع عشر .

مسجلة رقم ٥١٨٠٧ (متحف فكتوريا وألبرت) .



لوحة رقم (٣٣) : مندبل مطرز - تركيا

السادة الخام : المندبل من تسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
المريرية المتعمدة الأكران ومن الخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غمز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
المردوجة وغرزة المشو وغرزة الشلالة المردوجة .
الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من رسوم لسياني المساجد والجمواسق
وتعاط هذه السياني بنيات السرود والفروع النباتية . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق
بنفس الزخارف . التاريخ : القرن الثامن عشر .



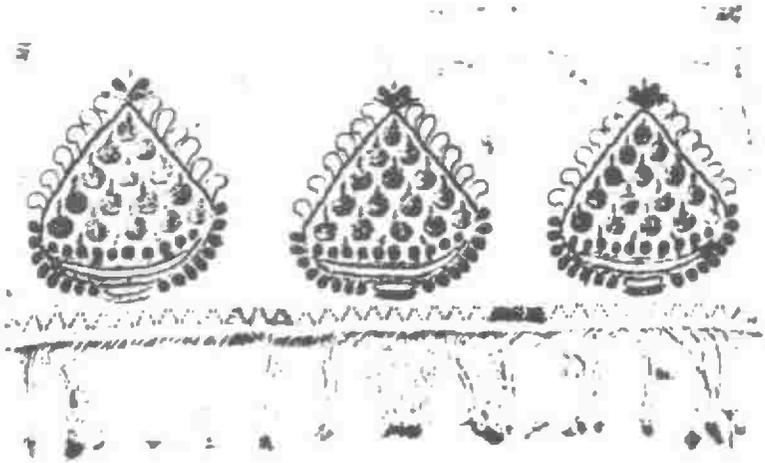
لوحة رقم (٣٤) : مندبل مطرز - تركيا

المسادة الخام : المندبل من نسج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الغيومط
الحريرية المتعددة الألوان ومن الغيومط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة الرفي
المزوجة وغرزة العشب وغرزة الشلالة المزوجة .

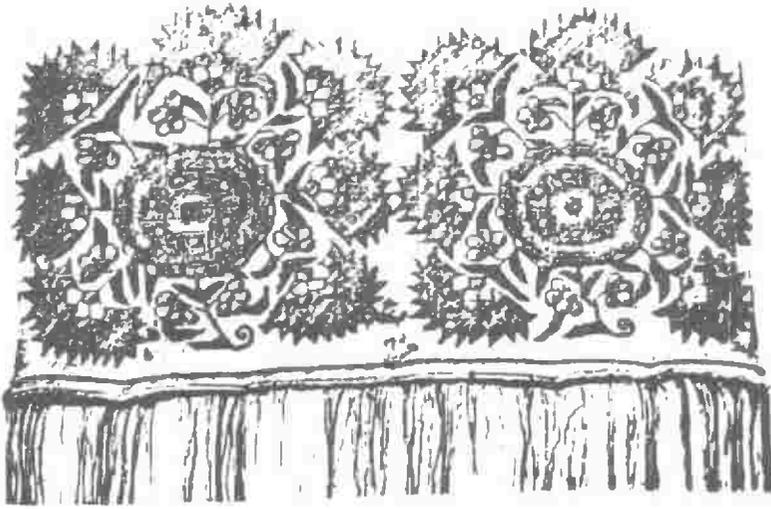
الزخارف : تتكون زخارف هذا المندبل من الزخارف النباتية ، عبارة عن ست
مجموعات من الأزهار كل مجموعة منفصلة عن الأخرى وفي وضع أفقي . وإلى
أسفل يوجد إطار ضيق به زخارف نباتية عبارة عن أزهار وتظهر دقيقة جداً .

التاريخ : القرن التاسع عشر .



لوحة رقم (٣٥) : مندیل مطرز - تركيا

المادة الخام : المندیل من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية
طريقة التطريز : قواء غرز التطريز المستعملة في هذا المندیل هي غرزة الرفی المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .
الزخارف : تتكون من أشكال (لغازات) ذات شكل هرمی على قواعد مستديرة وتشبه أطباق الفاكهة . وإلى أسفل يوجد إطار للشغل المنسوج بالإبرة و(فرنشة) . التاريخ : القرن الثامن عشر



لوحة رقم (٣٦) : مندیل مطرز - تركيا

المادة الخام : المندیل من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندیل هي غرزة الرمی المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .
الزخارف : تتكون زخارف هذا المندیل من الزخارف النباتية قوامها (رشاشة) الورد ، وهي عبارة عن مجموعتين كبيرتين (الرشاشة) الورد تحتوى على وردة نامية على ساق خطافية بسبعة براعم متناسقة حولها
التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر



لوحة وقم (٣٧) : فوطه مطرزة - تركيا

السادة الضام : الفوطه من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
المريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط الممدنية .

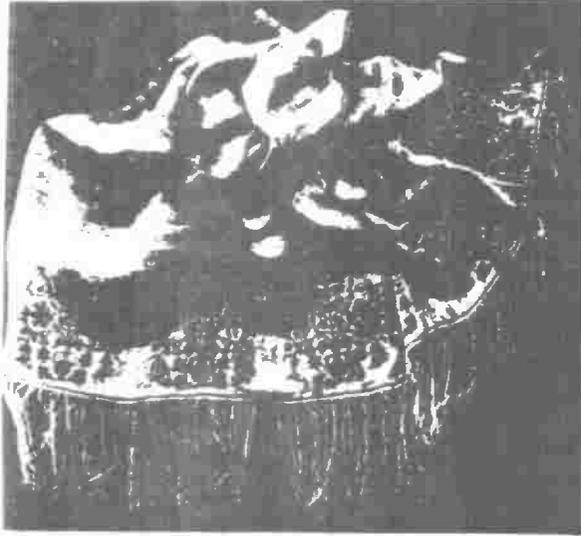
طريقة التطريز : قوام غمز التطريز المستعملة في هذا المنديل هي غرزة الرفض
المزدوجة وغرزة المشمو وغرزة الشلالة المزدوجة ، والطرف ينتهى (بمانبيل
وفريشة) .

الزخارف : تتكون الزخارف من زخارف نباتية قوامها (رشاعات) الورد وزهرة
البيبل ، والأوراق والفروع النباتية . التاريخ : القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر



لوحة رقم (٣٨) : فوطة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الفوطة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه الفوطة هي غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .
الزخارف : تتكون من رسوم نباتية محورة عبارة عن صف من أربع مجموعات كل مجموعة تحتوى على زهرة كبيرة محاطة بزوج من الأوراق وتظهر بشكل فى غاية الإتقان . وإلى أسفل يوجد إطار ضيق به أزهار وأوراق نباتية .
التاريخ : القرن الثامن عشر .

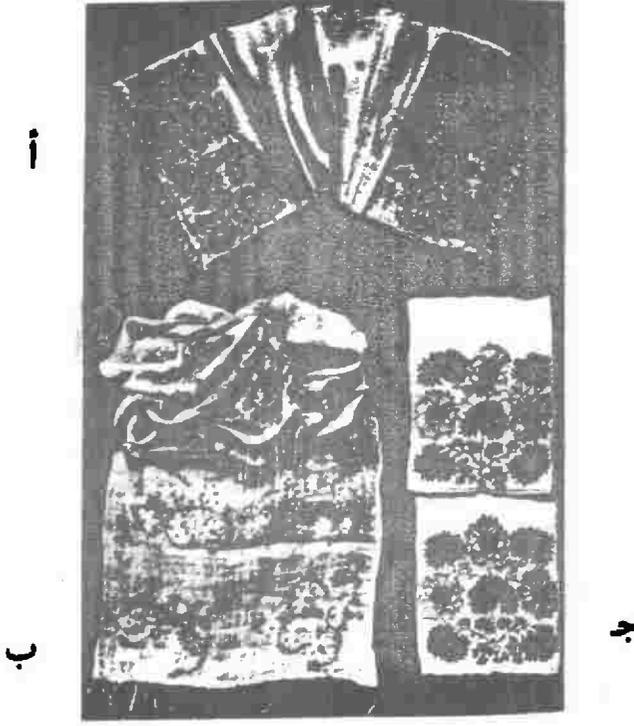


لوحة رقم (٣٩) :

شال مطرز - تركيا

المادة الخام : (الشال) من نسيج الحرير المخلوط بالكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه القوطة هي غرزة الحشو وغرزة الشلالة المزدوجة .

الزخارف : تتكون زخارف هذا الشال من الزخارف النباتية قوامها الأزهار والأوراق والفروع النباتية . وزهرة القرنفل .
التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٤٠) :

ثلاث فوط مطرزة - تركيا

(أ) المادة الخام : الفوطة من التيل السميك ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

(ب) المادة الخام : الفوطة من نسيج التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

(ج) المادة الخام : الفوطة من نسيج التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان والخيوط المعدنية .

التاريخ : القرن التاسع عشر .

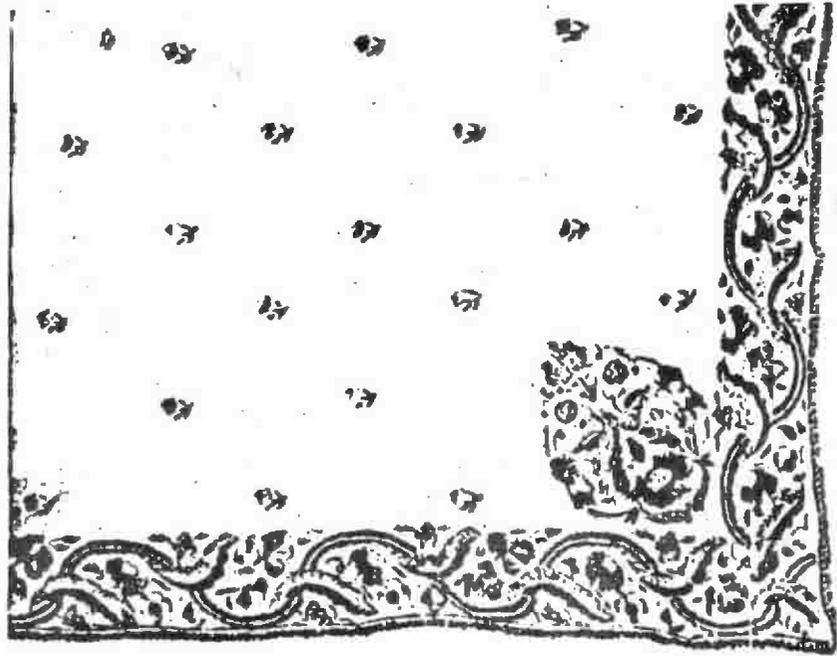


لوحة رقم (٤١) :

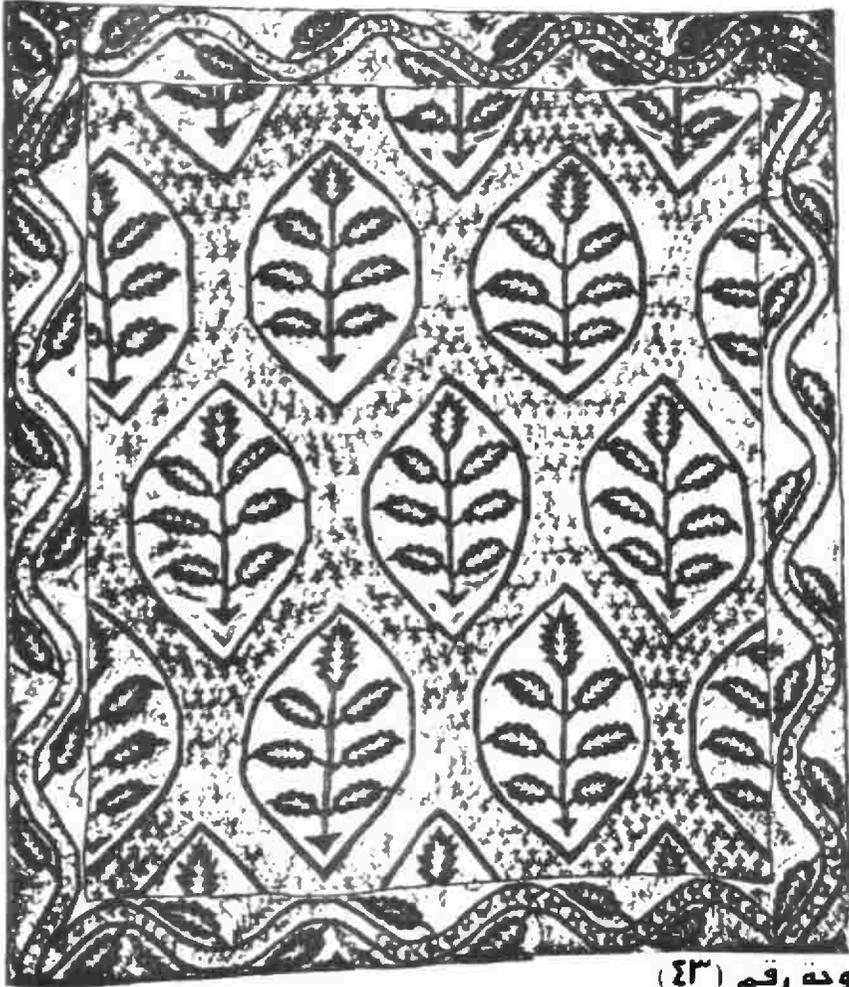
(برواز) نافذة مطرز - تركيا

المادة الخام : من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية
المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة : غرزة الرفى المزدوجة وغرزة الحشو
الزخارف : تتكون الزخارف من الرسوم النباتية المحورة ، و (رشاشة) الورد
والأوراق والفروع النباتية .
التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة وقم (٤٢) : (بقجة) مطرزة - تركيا
المادة الخام : (البقجة) من التيل ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية
ومن الخيوط للمعدنية .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الشلالة
المزدوجة ، غرزة الرفى المزدوجة ، غرزة المحشو .
الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية والخطوط
المتعرجة والزخرفة عبارة عن إطار به نموذج لأزهار وأوراق نباتية وخطوط
متعرجة ، وفي كل زاوية توجد نماذج لأقواس زهرية مدببة . والأرضية مملوءة
بأزهار صغيرة . التاريخ : القرن التاسع عشر .



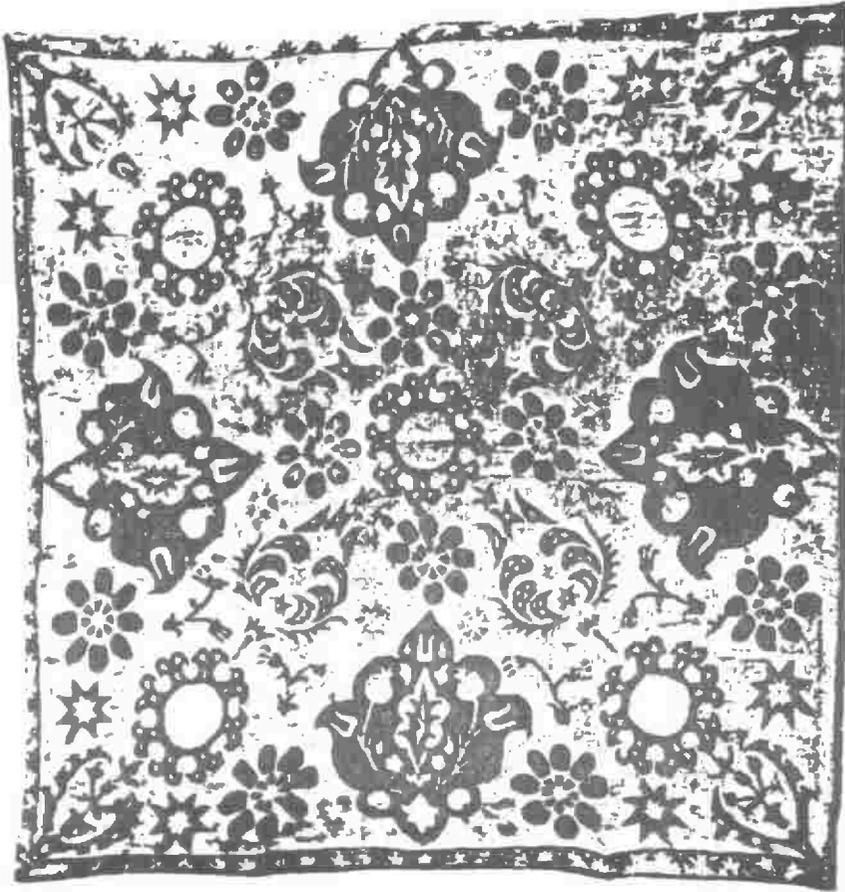
لوحة رقم (٤٣)

(بقجة) مطرزة تركيا

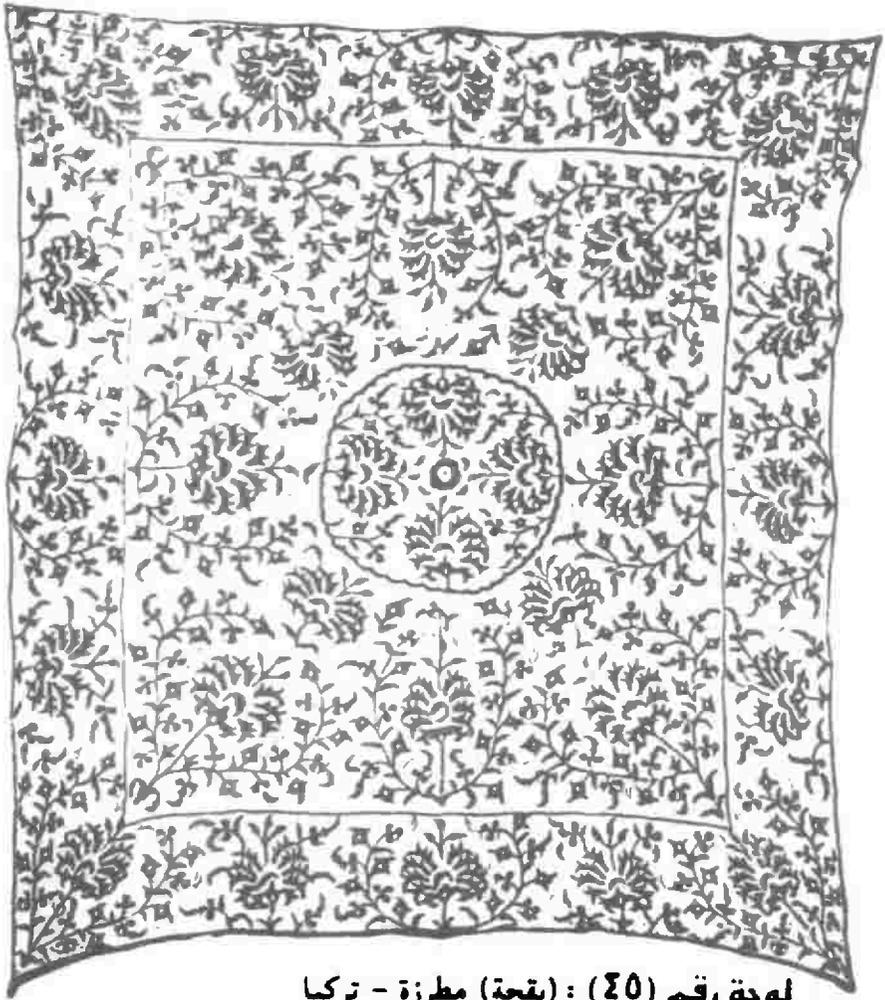
المادة الخام (البقجة) من سبيع الكتان أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الالوان

طريقة التطريز قواء عمر التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الرفي
وغرزة السلسلة

الزخارف تتكون زخارف هذه (البقجة) من زخارف نباتية وزخارف هندسية .
وتتكون الزخرفة من اطار يحتوى على خطوط متعرجة وأوراق نباتية ، أما
الأرضية فزخارفها عبارة عن نماذج لجامات بيضاوية مدببة وتحتوى على أوراق
باتية تشبه (رشاشة) الورد . التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٤٤) : (بقجة) مطرزة - تركيا
المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الألوان .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الرفى .
غرزة السلسلة .
الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية والزخارف الهندسية
والزخارف عبارة عن أوراق مروحية الشكل ونماذج الخرشوف . والنجوم ذات
الثمانية أطراف المدببة ونماذج الثلاث دوائر مرتبة بتنسيق حول المركز .
التاريخ : القرن السابع عشر .



لوحة رقم (٤٥) : (بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الشلالة المزدوجة ، غرزة الحشو .

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من الزخارف النباتية وقوامها (رشاشة) الورد ففي وسط (البقجة) توجد زخارف (رشاشة) الورد داخل دائرة والأرصبة مطبوخة بزخارف (رشاشات) الورد من النوع الذي له ورقة شجر (مشرشرة) التاريخ القرد التاسع عشر



تري - تريا

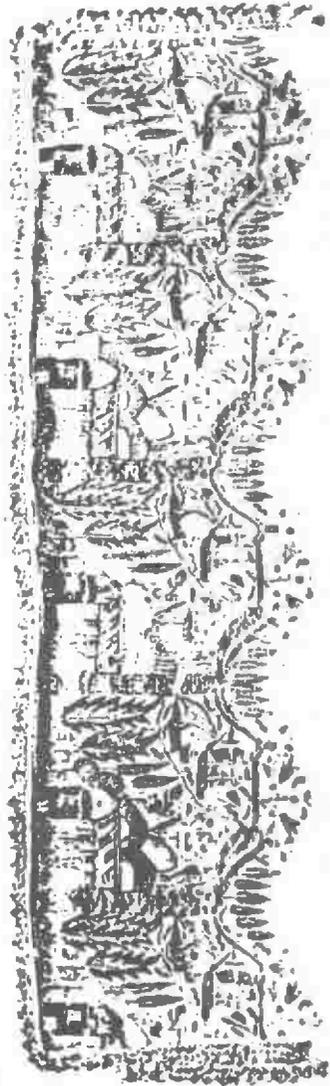
لوحة رقم
(٤٦)
إطار ملاء (سير)

السادة الضام : من نسج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الضخوط الحزيرية المعتمدة الأوران
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة هي غزوة العشو ، أسلوب النسج بالإبرة .
الزخارف : تتكون الزخارف من زخارف نباتية قوامها رشافة الورد وفروع وأوراق نباتية : القرن الثامن عشر



لوحة رقم (٤٧) :
جزء من (ملامة سير)
مطرز - تركيا

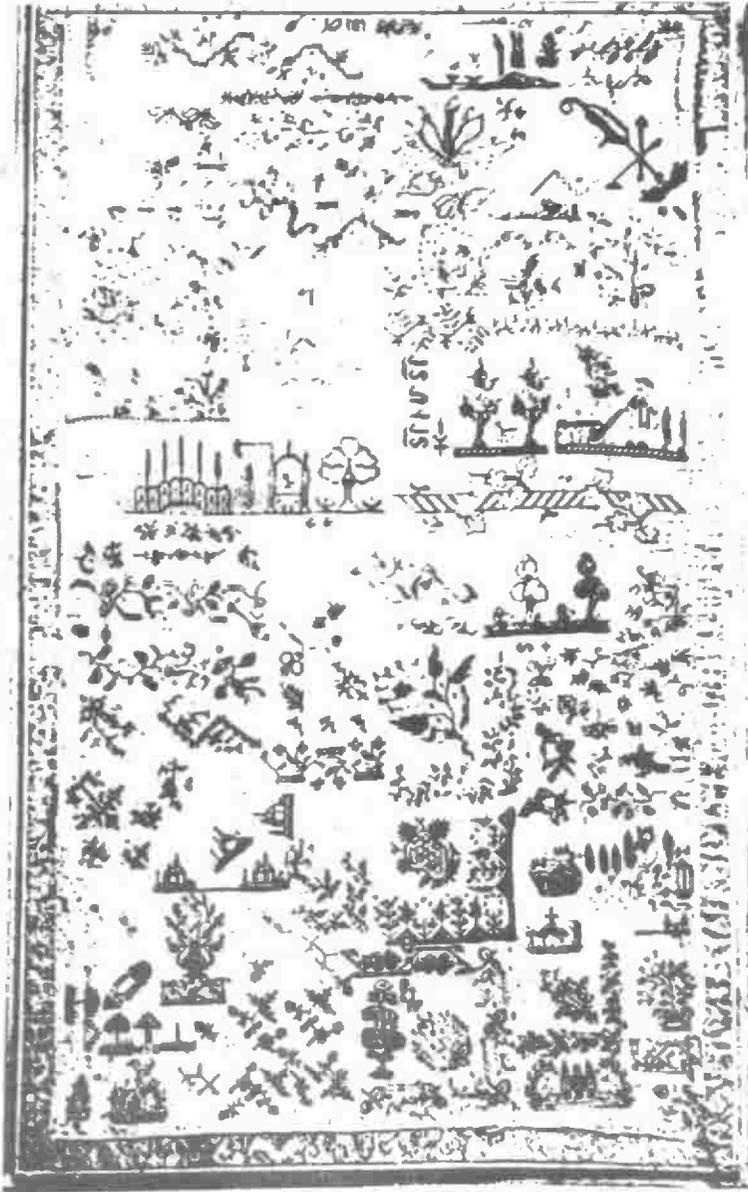
المادة الخام : من نسج الكتان . أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الصخرية المتعددة الألوان ومن الخيوط المعدنية
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (الملامة) هي غرزة الشكالة المزروجة ، غرزة الرضى المزروجة .
الزخارف : عبارة عن زخارف نباتية قوامها (رصاصات) الوردة . التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (28A) : مندبل مطرز - تركيا

المسادة النخام : المندبل من نسج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الفيضوط
المربرية المتعمدة الأكران .

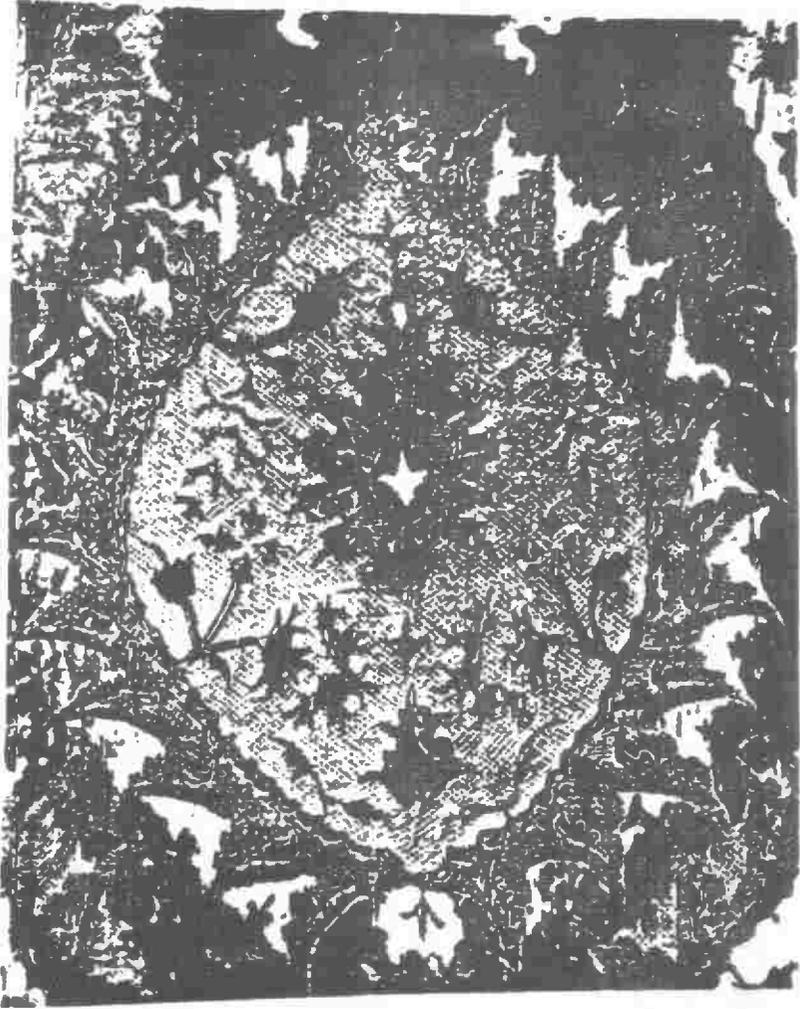
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذا المندبل هي غرزة المشلالة
المزدوجة ، غرزة الرفي المزدوجة ، غرزة الحشو .
الزخارف : زخارف هندسية قوامها المبانى . والزخرفة مقسمة إلى خمسة أجزاء .
بكل جزء مبنى لمسجد ويحيط به أشجار السرو .
التاريخ : القرن التاسع عشر .



لوحة رقم (٤٩) : نموذج مطرز - تركيا

المادة الخام : نسيج من الكتان والزخارف المطرزة من الغيوط الحريرية المتعددة الألوان والغيوط المعدنية .

الزخارف : الأرضية مملوءة بالزخارف المختلفة منها زخارف هندسية ، زخارف نباتية ، طيور ، زخارف كتابية ، وهي عبارة عن مبنى لمسجد ، جوسق ، نباتات السرو ، أزهار مختلفة ، (رشاشات) الورد ، وهناك كتابة مختصرة باللفة الأرمينية . التاريخ : القرن الثامن عشر .



لوحة رقم (٥٠) :

تفصيل اللوحة رقم (٢٣) وفيها تتضح غرزة الرفى .

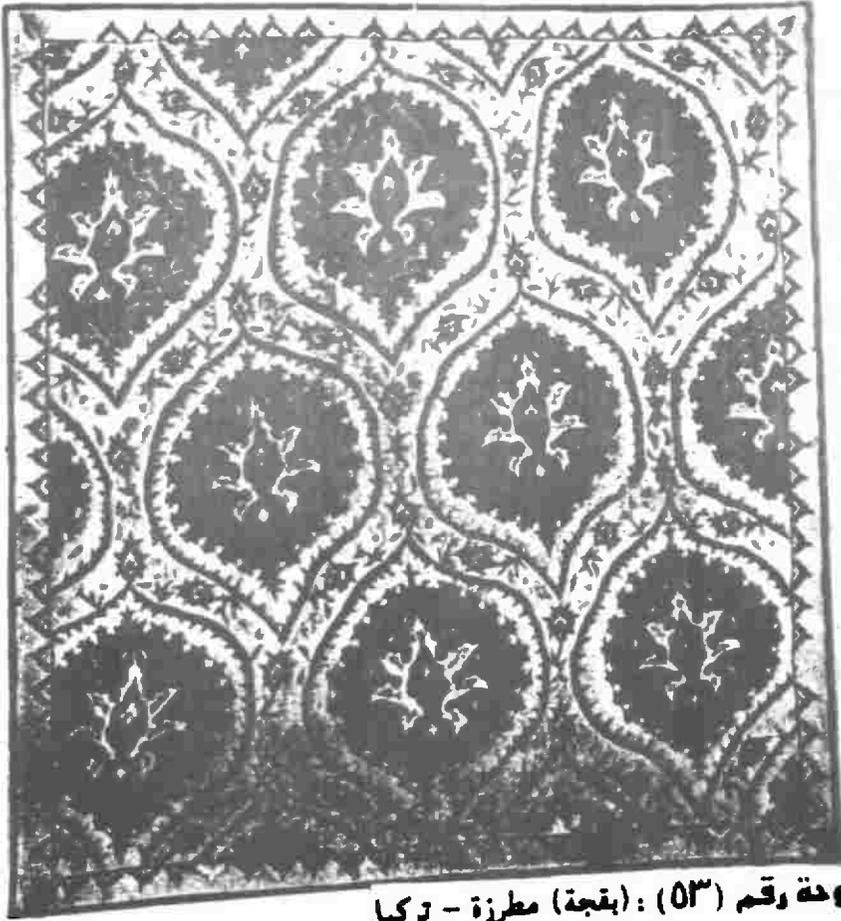


لوحة رقم (01) :

تفصيل اللوحة رقم (١٩) وفيها تتضح الغرزة البارزة .



- لوحة رقم (٥٢) : جزء من ستارة مطرزة - تركيا
- المادة الخام : الستارة من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .
- طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه الستارة هي غرزة الرفى ، غرزة السلسلة .
- الزخارف : زخارف لأقواس مديبة مشتقة من نماذج الرمان أو الخرشوف
- التاريخ : القرن السابع عشر .



لوحة وقم (٥٣) : (بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الرفى وغرزة الشلالة المزدوجة

الزخارف : تتكون زخارف هذه (البقجة) من زخارف نباتية . الأرضية مملوءة بأوراق نباتات مروحية ونماذج الخرشوف . وحول الأرضية إطار بزخرفة جميلة التاريخ . القرن الثامن عشر



لوحة رقم (٥٤) :

ستارة مطرزة - تركيا

المادة الخام : الستارة من سيج الكتان . أما الزخارف المطرزة فمن الجبوص

الحريرية . التطريز غرزة الرفى الغرزة البارزة . عررة السلسلة

الزخارف : نباتية عبارة عن مجموعة من سيقان عمودية و متموجة وعليها ورفه سات

مسننة في وضع بالتبادل وزهرة على شكل المروحة . وهذا النموذج يتكرر بانتظام على

الأرضية كلها التاريخ : القرن السابع عشر .



لوحة رقم (00) :

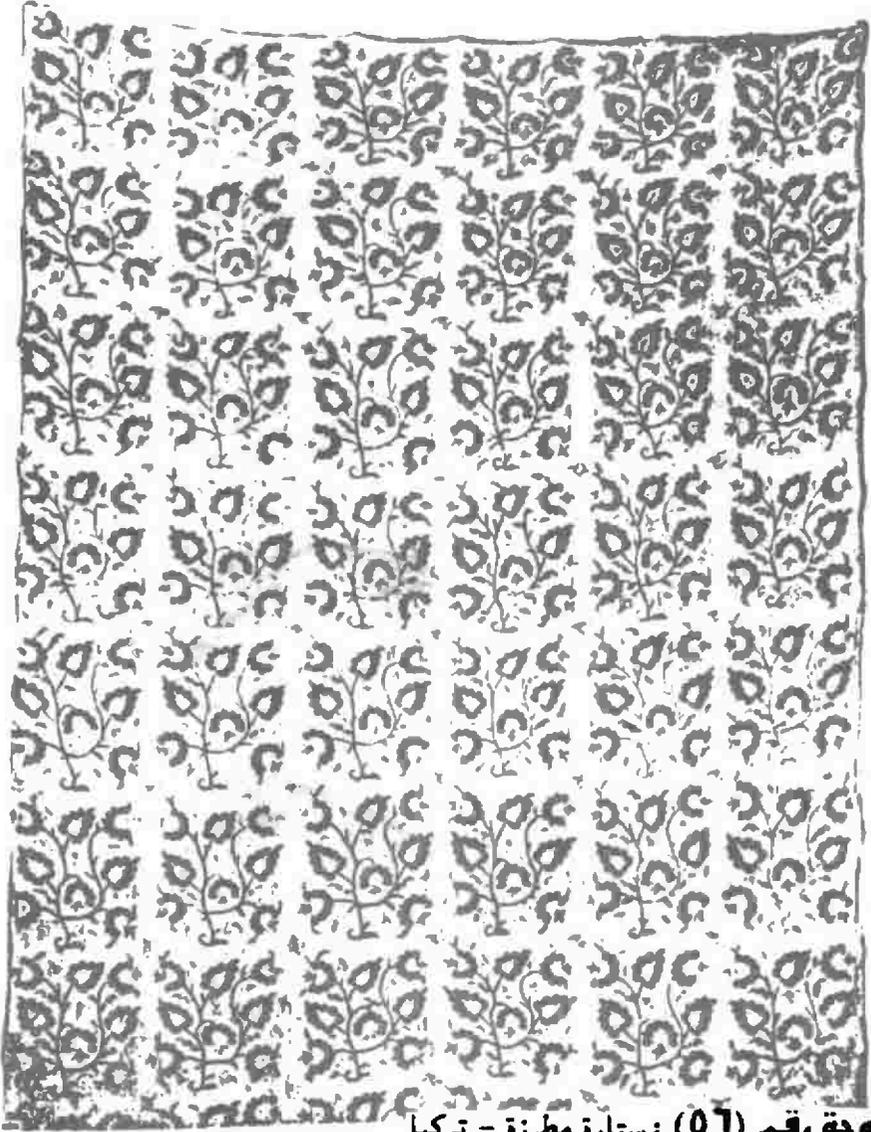
(بقجة) مطرزة - تركيا

المادة الخام : (البقجة) من نسيج الكتان . أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية المتعددة الألوان .

طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه (البقجة) هي غرزة الرفى .

الزخارف : حول الدائرة إطار بزخارف نباتية قوامها الأزهار . والأرضية تحتوى على زهرة اللاله والخرشوف والرمان . وفي الوسط زخرفة مثل زخرفة الإطار .

التاريخ : من القرن السابع عشر إلى القرن الثامن عشر .



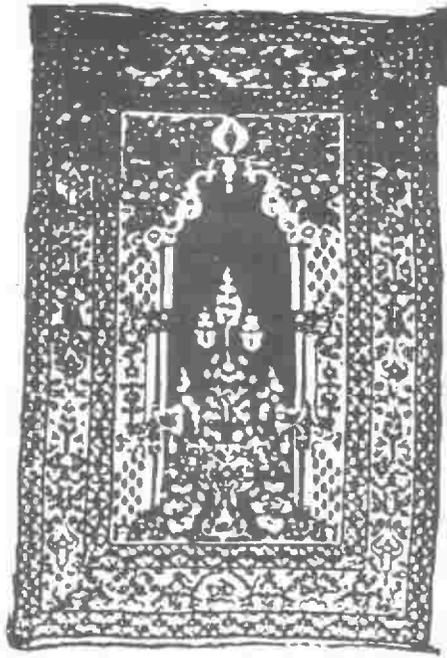
لوحة رقم (٥٦) : ستارة مطرزة - تركيا
المادة الخام : الستارة من نسيج القطن ، أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط
الحريرية المتعددة الألوان .
طريقة التطريز : قوام غرز التطريز المستعملة في هذه الستارة هي غرزة الرفى ،
غرزة ضلع السمكة ، غرزة الشلالة المزدوجة .
الزخارف : زخارف هذه الستارة عبارة عن زخارف نباتية قوامها (رشاشة) الورد
مع سيقان خطافية مرتبة في صفوف متوازية . التاريخ : القرن التاسع عشر .



لوحة رقم (٥٧) :

حافطة نقود - تركيا

المادة الخام : من الساتان السيك . أما الزخارف المطرزة فمن الخيوط الحريرية
والخيوط الفضية وخيوط القش الملون .
طريقة التطريز : غرزة (الساتان) والركوكو ، وغرزة الحشو ، السيرما ، غرزة
السلسلة .



لوحة رقم (٥٨) :

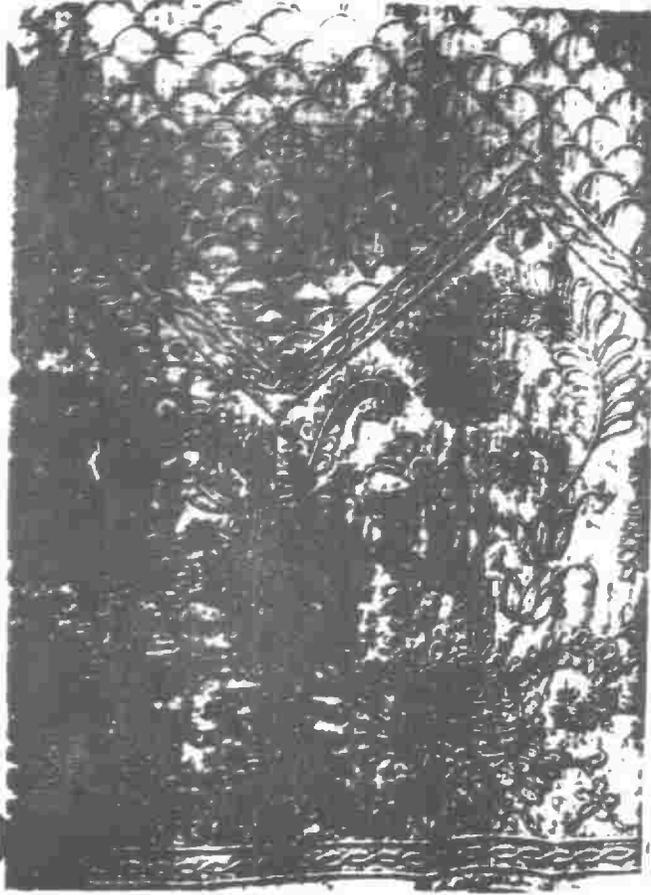
سجادة صلاة مطرزة - تركيا

المادة الخام : من نسيج القطيفة أما الزخارف المطرزة فمن الصوف الفانيل
بألوان متعددة .

طريقة التطريز : السجادة مطرزة بالنسيج المضاف بطبقات متعددة .

الزخارف : عبارة عن رسوم نباتية لأزهار .

التاريخ : القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر .



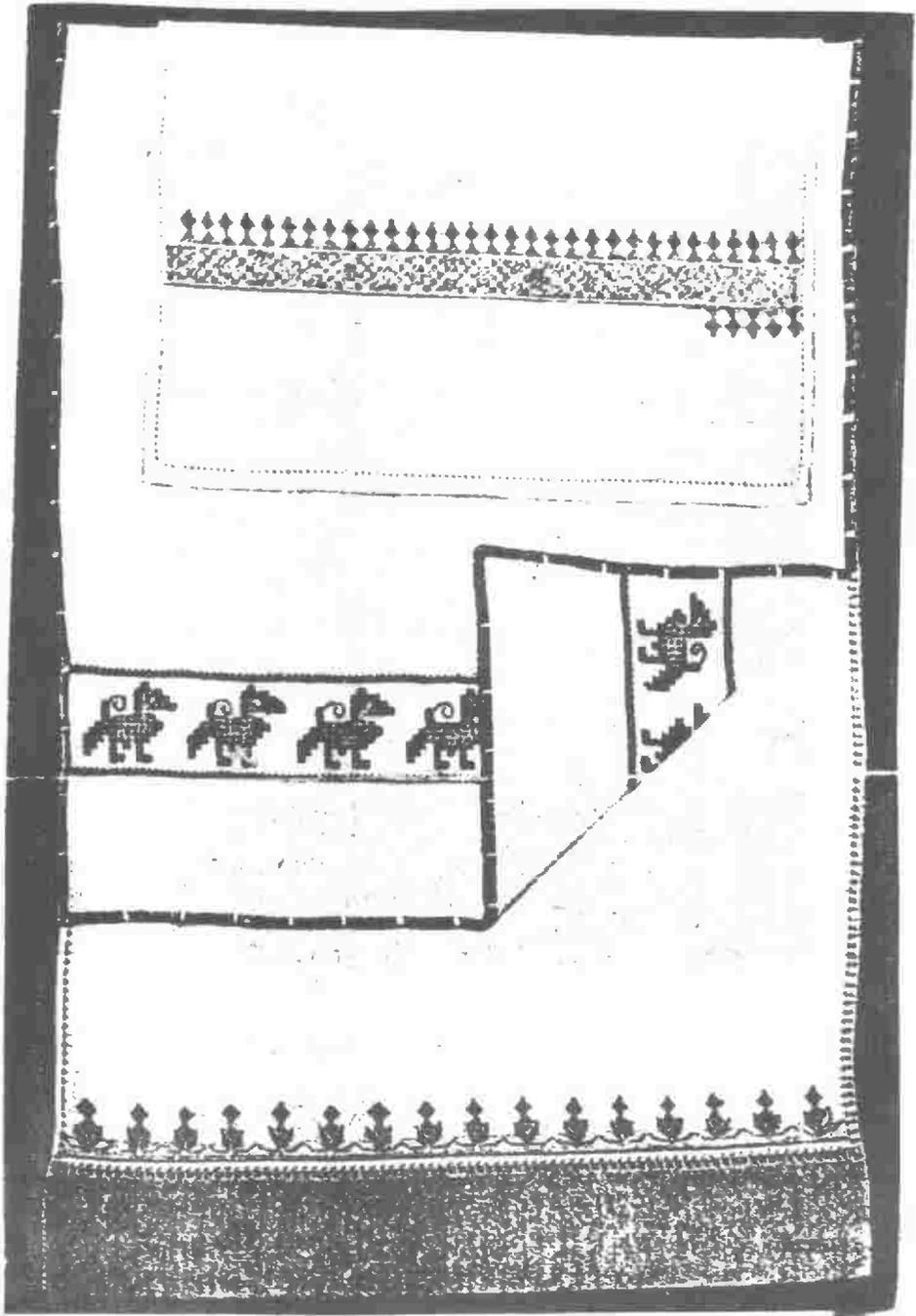
لوحة رقم (٥٩) :

جزء من (الحاف) مطرز

المادة الخام : من نسيج التيل .

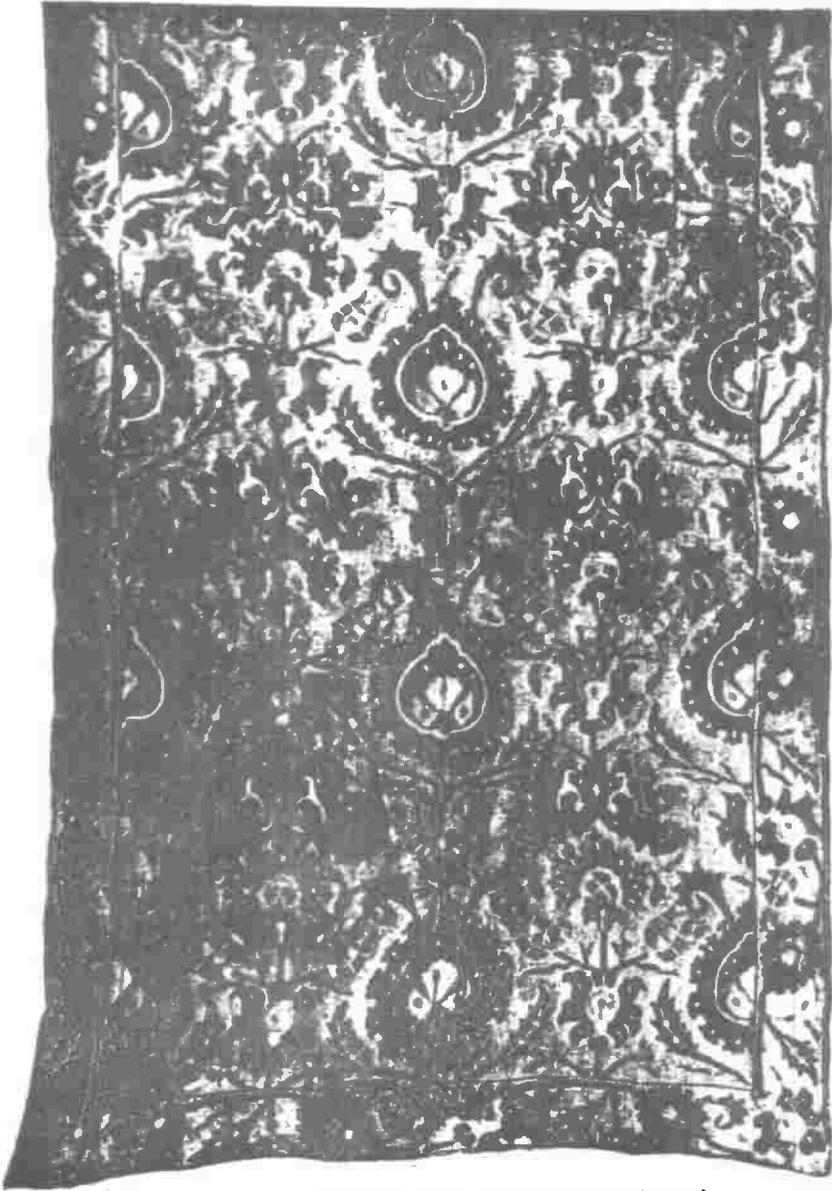
طريقة التطريز : (اللحاف) مطرز بفرزة التضريب .

التاريخ : القرن السابع عشر .



لوحة رقم (٦٠) :

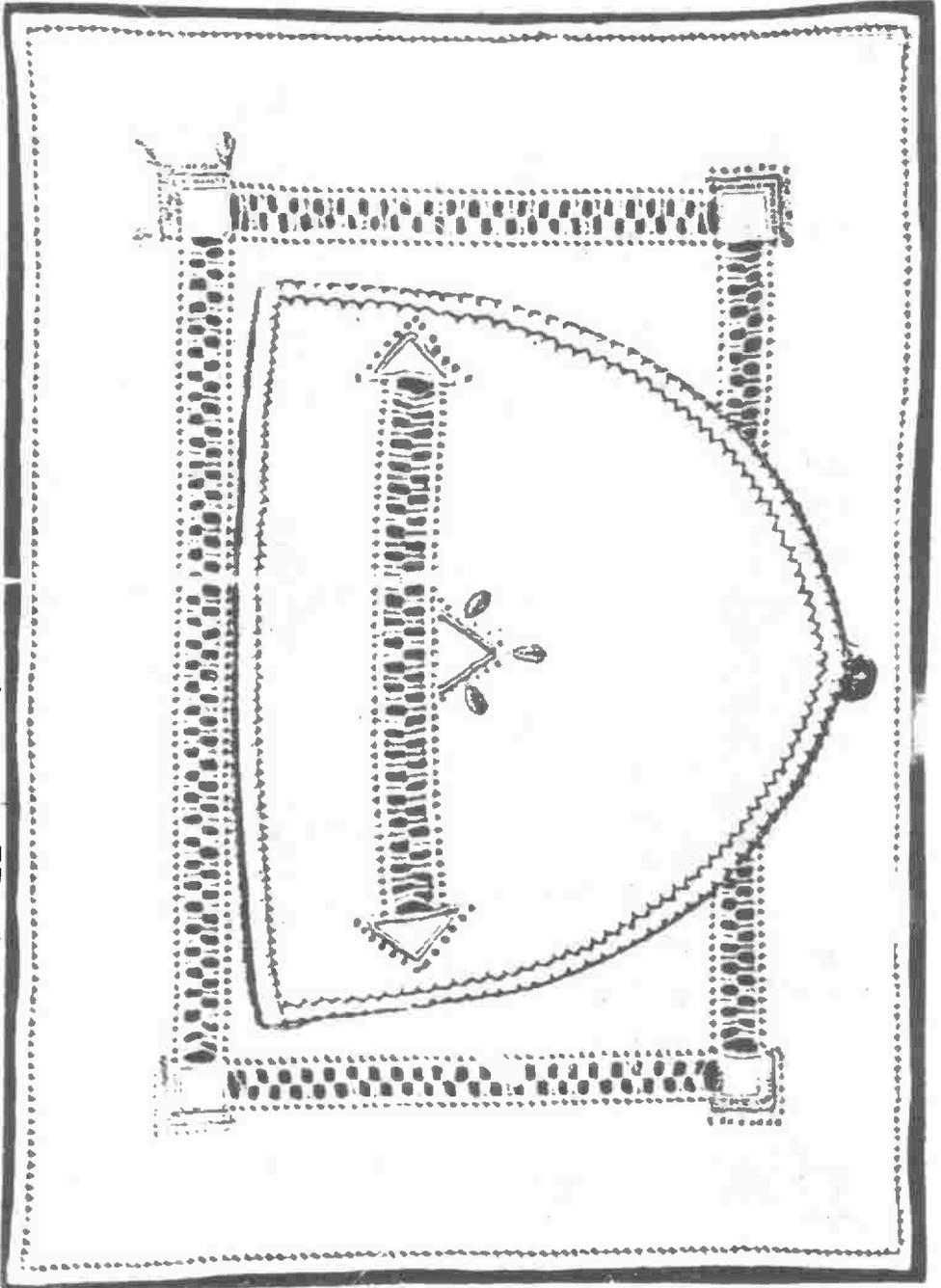
نموذج مطرز بإطار متماسك .



CURTAIN; TURKEY, Asia Minor, 17th-18th Century (No. 98)

لوحة رقم (٦١) :

نموذج مطرز بملء الأرضية بغرز التطريز .



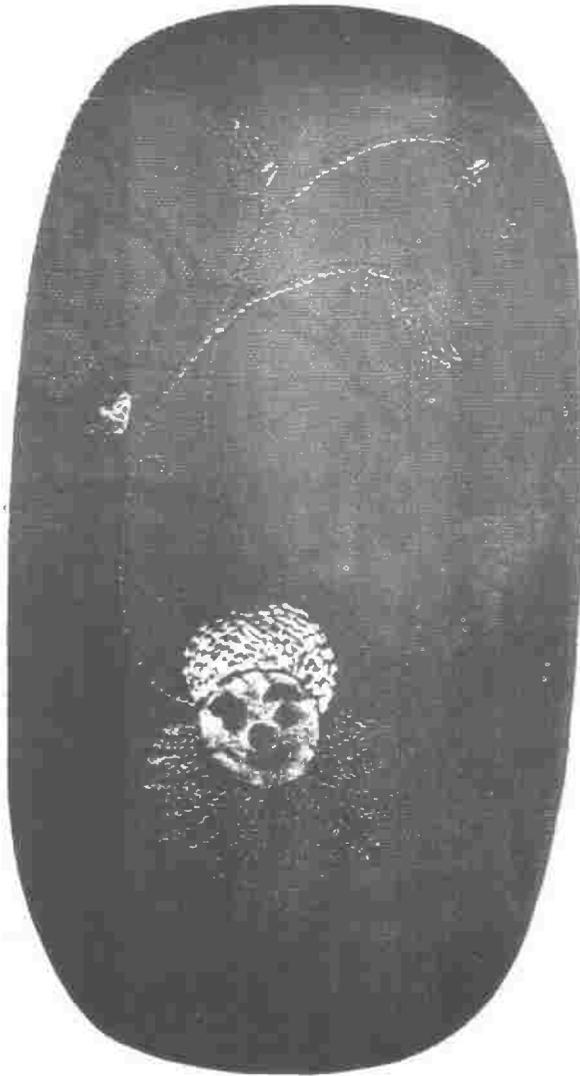
لوحة رقم (٦٢) : نمودج مطرز بالنسيج بالابرة (تدكيك) .



لوحة رقم (٧٣) :

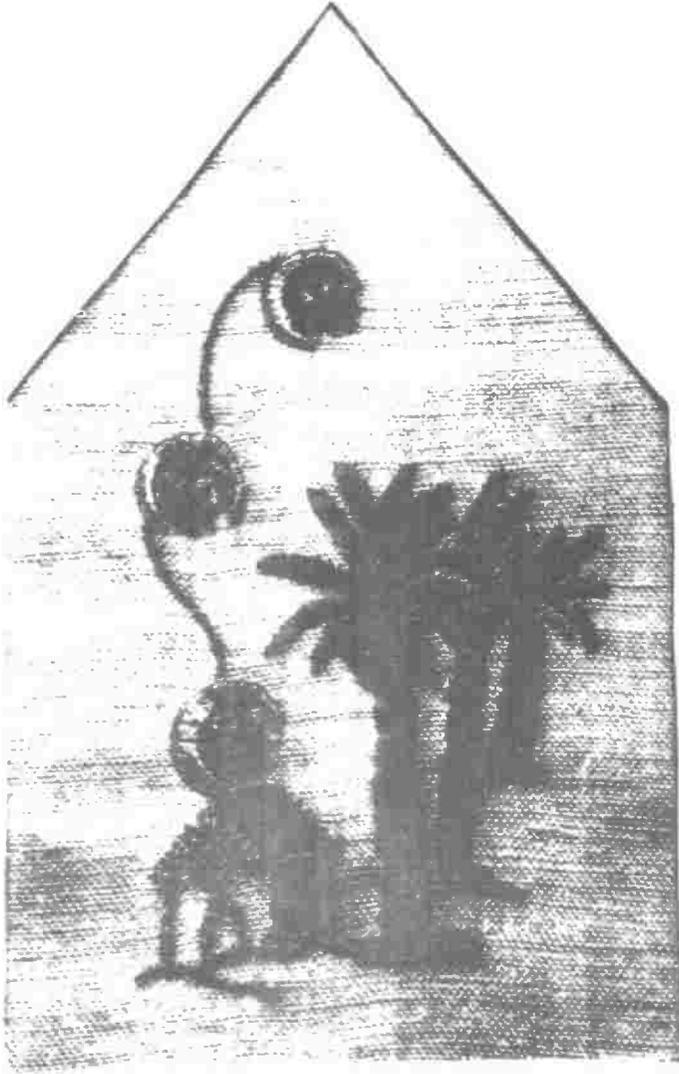
السادة الغام : من نسج القيل النسيج السميك نوعاً - أما التطريز فمن الخيطة
(الموليتيه) المعتمد للرجات والأروان

طريقة التطريز : استخدمت غرزة تشبه النسيج الورى (مثل فوط تحفييف
الرجه) ، والغرزة البارزة ، وغرزة السلطة (التصميم الزخرفي والتفخيد - للمزائفة)



لوحة رقم (٦٤) :

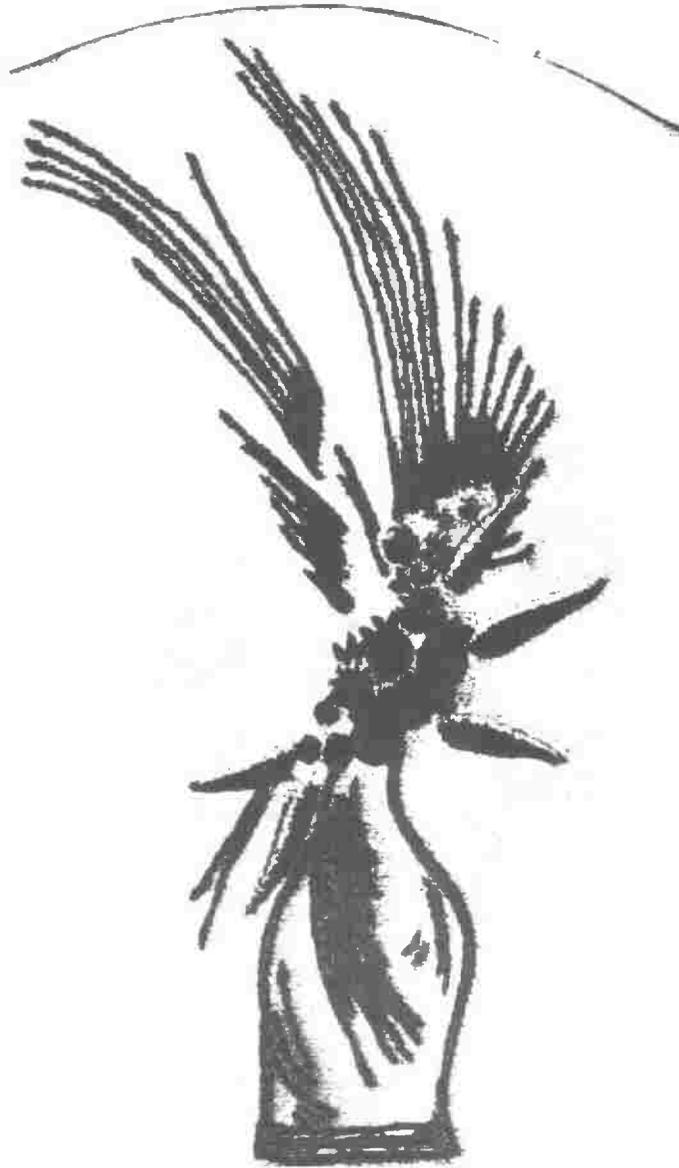
المادة الخام : من نسيج التيل الأخضر الرقيق . ومن نسيج القطن الأحمر
والرمادي . أما التطريز فمن الخيط (المولينيه) المتعدد الألوان .
طريقة التطريز : التطريز بالنسيج المضاف ، وغرزة السلسلة ، غرزة الركوكو .
الغرزة البارزة . (التصميم الزخرفي والتنفيذ - للمؤلفة)



لوحة رقم (٦٥) :

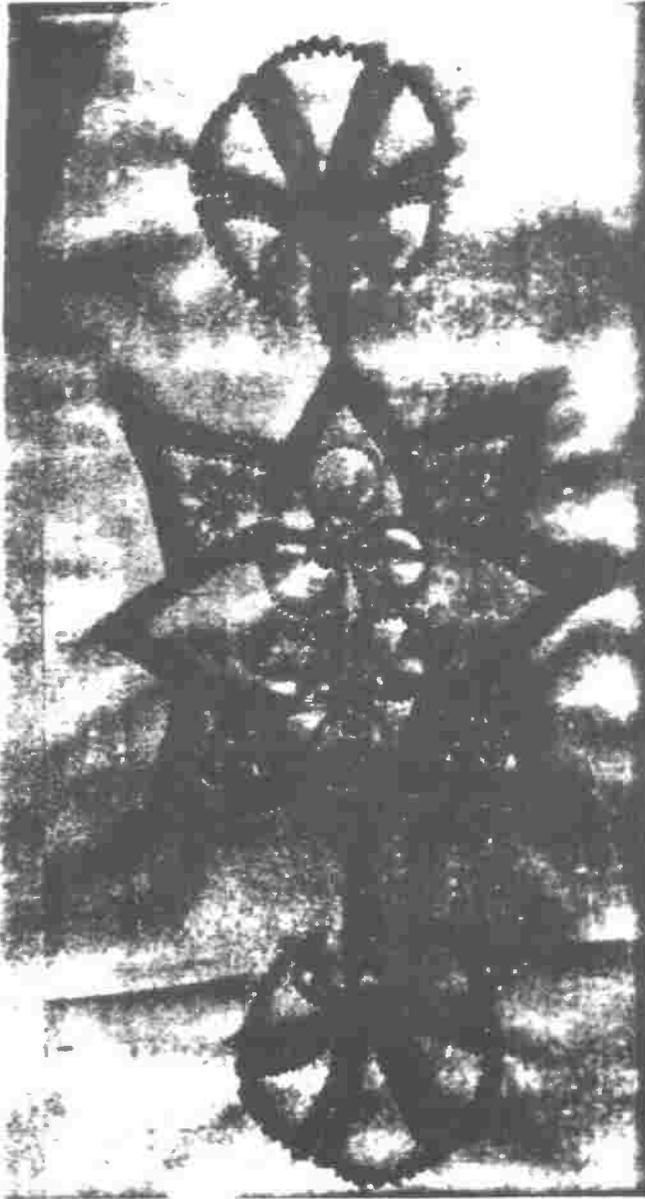
المادة الخام : من نسيج التيل البيج الرقيق . أما التطريز فمن الخيط
(المولينيه) المتعدد الألوان .

طريقة التطريز : استخدمت الغرزة البارزة ، وغرزة (ضلع السمكة) ، وغرزة
السلسلة ، وغرزة الفستون ، وغرزة الفرع ، وغرزة الحشر المسطح ، وغرزة
النباتة . (التصميم الزخرفي والتنفيذ - للمؤلفة)



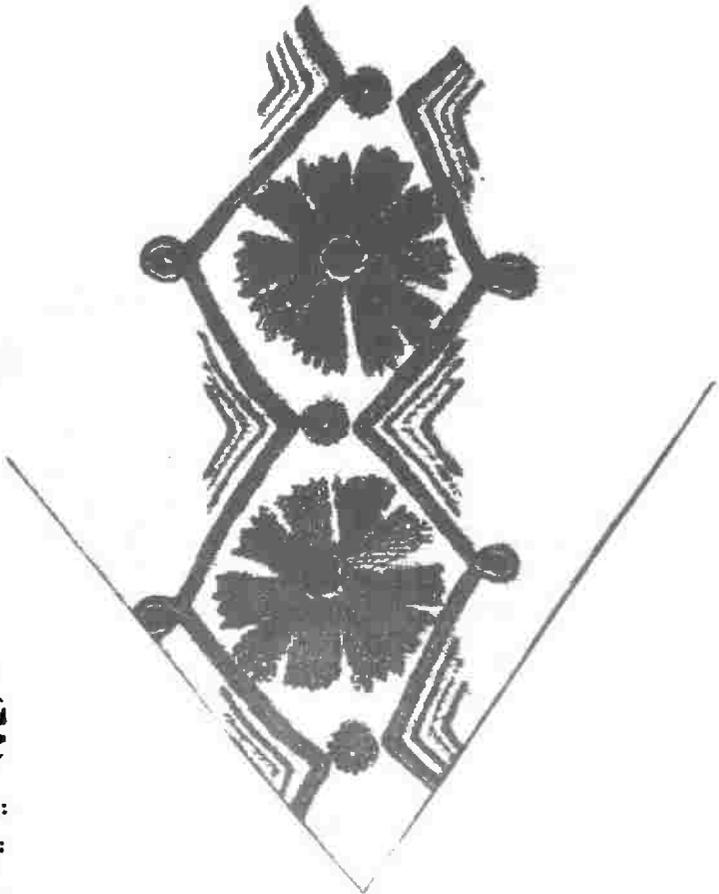
لوحة رقم (٦٦) :

المادة الخام : من نسيج التيل الأبيض الرقيق . أما التطريز فمن الخيط
(المولينييه) المتعدد الألوان والخيط المعدني الذهبي .
طريقة التطريز : استخدمت غرزة الفرع المزدوجة ، وغرزة النباتة الدائرية ، وغرزة
الفرع ، وغرزة الحشو . (التصميم الزخرفي والتنفيذ - للمؤلفة)



لوحة وقم (٦٧) :

المادة الخام : من النسيج الشفاف الأبيض (أورجانزا) ، أما التطريز فمن الخيط
الحرير (السوالقابل) .
طريقة التطريز : استخدمت غرزة الظل ، وغرزة النباتة ، وغرزة (غطاء العين)
(التصميم الزخرفي والتنفيذ - للمؤلفة)



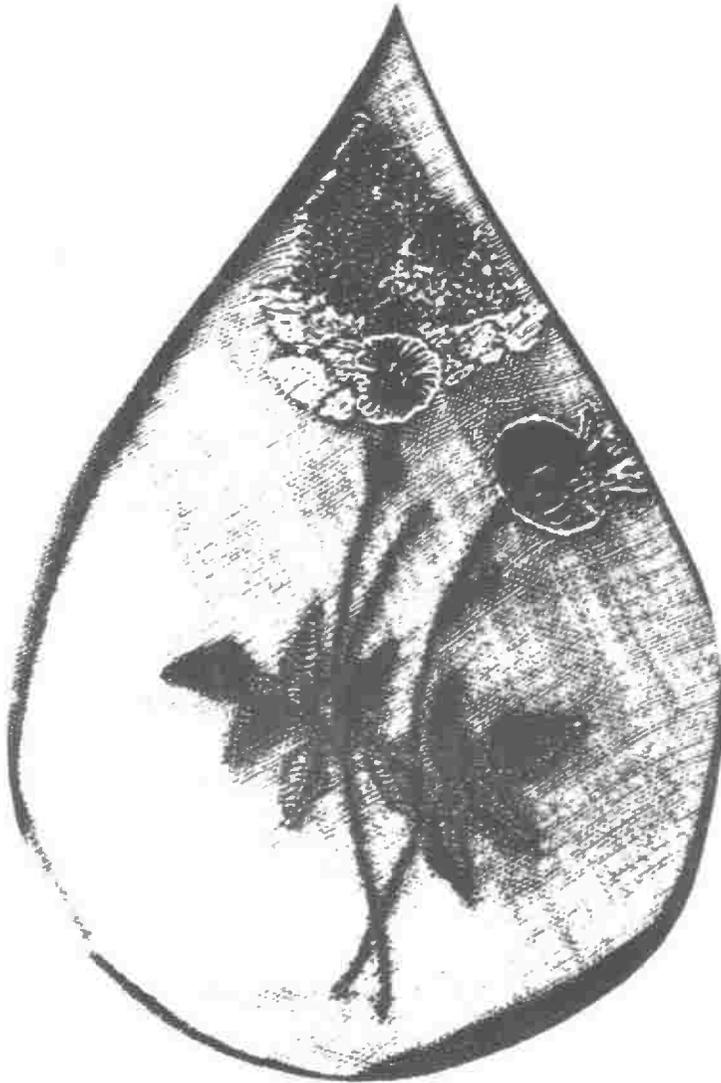
لوحة رقم (٦٨) :

السادة الفخام : من تزيين السبل الأبيض الرقيق - أما التطريز فمن الضبط

(الموليينه) المتعدد الألوان .

طريقة التطريز : استخدمت غزوة الرفي ، وغزوة الركوكو ، وغزوة البياطة ، وغزوة الفرع .

(التصميم الخزفي والنيفيد - للمولفة)



لوحة رقم (٦٩) :

المادة الخام : من نسيج التيل الرقيق جداً (الهافان) . أما التطريز فمن الخيط
(المولينيه) المتعدد الدرجات والألوان
طريقة التطريز : استخدمت غرزة (الساتان) ، وغرزة الفستون وغرزة (ضلع
السمكة) وغرزة الفرع . (التصميم الزخرفي والتنفيذ - للمؤلفة)



لوحة ملونة رقم (١)

شال تركى مطرز

الزخارف عبارة عن أشكال لدوائر وفى وسط كل دائرة وردة

وحولها شكل رشاشة الورد المشرشرة . والتطريز بالخيط الملونة .



لوحة ملونة رقم (٢)

قطعة قماش تركية مطرزة

الزخارف عبارة عن أشربة متعرجة تحتوى على زخارف دقيقة
للأزهار وأوراق نباتية وتظهر زهرة اللاله بين هذه الأشربة . والتطريز
بالخيوط الملونة .



لوحة ملونة رقم (٣) فرش تركي مطرز الزخارف عبارة عن ورد وأوراق أشجار . والتطريز بالوان
مختلفة . واستخدم الأجرور . وينتهي الفرش بشرابب (سحب خيوط) من نفس القماش .



لوحة ملونة رقم (٤)

وحدة زخرفية تركية مطرزة

الزخرفة عبارة عن ورقة شجر وحولها أوراق أشجار صغيرة وفي
نهايتها زهرة وفرع نباتي . والتطريز بخيوط الحرير الملونة والخيوط
المعدنية الذهبية .



- لوحة صلوته رقم (0) مفروش تركي مطرز من قماش النيل البيج
- الزخارف عبارة عن أوراق الأشجار المشرشرة وأوراق أشجار كبيرة الحجم والبساتات والموائر الصغيرة في القاعدة .
 - والتطريز بالخيوط الملونة . واستخدام الأجرور . وينتهي المفروش بشرابيب (سحب خيوط) من نفس القماش .



لوحة ملونة رقم (٦)

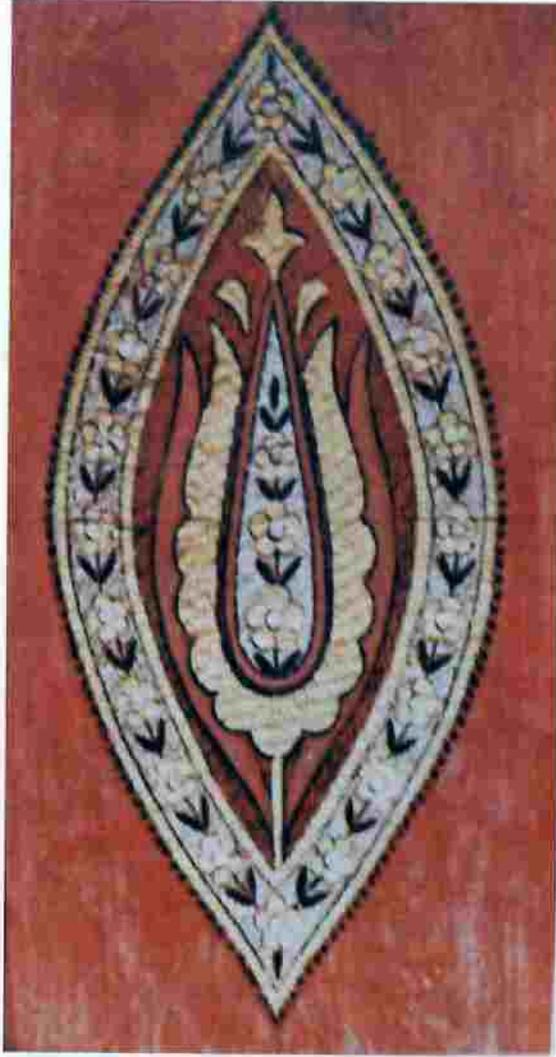
وحدة زخرفية تركية مطرزة

الزخارف عبارة عن زهرة اللاله المحورة وحولها دوائر وزخرفة نباتية من الورد وأوراق الأشجار . والتطريز بالخيط الملونة .



لوحة ملونة رقم (٧) إطار تركي مطرز من قماش النيل الرقيق

الزخارف عبارة عن الورد وأوراق الأشجار والبتلات والتطريز بالخيوط الحريرية الملوثة المعدنية الذهبية والفضية .
والى أسفل إطار يشغل الأرية .



لوحة ملونة رقم (٨)

تصميم زخرفى تركى مطرز

الزخرفة عبارة عن شكل جامدة وبداخلها زهرة اللاله المحورة
ويحيط بها إطار بزخرفة الأزهار والأوراق . والتطريز بالخيط الملونة .



لوحة صلوحة رقم (٩)

مفرش تركى مطرز

الزخرفة عبارة عن نموذج لرشاشة الورد والتي اشتهرت بها الزخرفة التركية . والتطريز بالخياوط بألوان مختلفة . وينتهى المفروش بشراريب من نفس القماش .



لوحة ملونة رقم (١٠)

نموذج تركي مطرز

الزخارف عبارة عن الأزهار وأوراق الأشجار وينتهي النموذج

بإطار ضيق بنفس الزخارف . والتطريز بالخياطة الحريرية الملونة .



لوحة ملونة رقم (١١)

إطار تركي مطرز من قماش النيل الرقيق

الزخرفة عبارة عن مجموعات من الأوراق باللون الأخضر والبور

الصفير . والتطريز بالخيوط الحريرية الملونة والخيوط المعدنية الذهبية .

ويشتمل الإطار من شغل الأريّة .



لوحة ملونة رقم (١٢)

نموذج تركي مطرز

الزخارف عبارة عن أزهار وأوراق أشجار وفروع نباتية والإطار
مطرز بزخارف هندسية عبارة عن مثلثات متبادلة . والتطريز بالخياط
الملونة والخياط المعدنية .



لوحة صلوته رقم (١٣) إطار تركي مطرز
الزخرفة عبارة عن نمودج الباني . والتي كانت تنسج به الزخارف
التركية المطرزة . والتي أسفل يظهر إطار ضيق به أشجار وزخارف نباتية
صغيرة . والتطريز بخيوط بألوان مختلفة .



لوحة ملونة رقم (١٤)

وحدة زخرفية تركية مطرزة

الزخرفة عبارة عن جامة وبداخلها زهرة القرنفل المحورة والأوراق .
ويحيط بها إطار من زخارف الورد والأوراق والبستلات . والتطريز
بخيوط بألوان مختلفة .



لوحة ملونة رقم (١٥)

نموذج تركي

الزخارف عبارة عن أزهار اللاله والورد والخرشوف والأوراق
والفروع النباتية والبتلات بألوان مختلفة .



لوحة ملونة رقم (١٦)

نموذج تركي

الزخارف عبارة عن أزهار اللاله المحورة وأوراق الأشجار والورد
والفروع النباتية والبتلات بألوان مختلفة .