

نماذج من :

معجم مصطلحات الفن الإسلامي

إعداد : أحمد محمد عيسى رسم : محمود الطوخي

- 34 Amphitheatre مسرح مكشوف هو المسرح الروماني المدرج الدائري الشكل حيث ساحة العرض في المركز والمقاعد الحجرية من حولها.
- 35 Amphore امفورة جرة رفيعة نسبيا، ذات عروة أو اثنتين تستخدم في حفظ السوائل.
- 36 Anaglyph نقش ناتئ حفر بارز على مادة شديدة الصلابة لإظهار علامة ما، يمكن استخدامها خاتما.
- 37 Anchor مخطاف. مخطاف وهو الهلب الذي يثبت السفينة في الماء.
- 38 Ancon كوع ساند انظر : 417.
- 39 Anhydrite انهدريت حجر جيرى يستخدم في البناء.
- 40 Animal pursuit صراع حيوانات مطاردة الحيوانات بعضها بعضا وشاع ذلك في الموضوعات الزخرفية.
- 41 Animated inscription كتابة ذات رؤوس آدمية أسلوب استخدمه الفنانون في تزيين سيقان الحروف برؤوس آدمية.
- 42 Annulet حلقة حلقة صغيرة من حجر أو معدن تدور حول بدن العمود أو مثله.
- 53 Apse حنية دخلة في الحائط نصف دائرية تقريبا، مثل حنية القبلة أو حنية الكنيسة الشرقية.
- 54 Aquamanile إبريق إناء خفيف سهل الحمل لصب الماء على الأيدي.

55	Aquamarine	أزرق بحري اللون الأزرق المائل إلى الإخضرار.
56	Aquarelle	ألوان مائية وتكون هذه الألوان شفافة أو غير شفافة.
57	Aqua-tint	حفر بالحمض نقش يتم بواسطة استخدام الأحماض على المعادن لعمل كليشيات الطباعة.
59	Arabesque	زخارف عربية، تفريعات كل اللغات نسبتها للعرب. وهي حليات نباتية وهندسية وكتابية متداخلة وممتدة، ومقوسة أو مرواة، وتعتبر خصوصية من خصوصيات الفنون الإسلامية.
60	Arabesque, floriated -	توريق مزهر تفريعات مزهرة.
61	Arabesque, foliated -	تفريعات مورقة وتجمع بين الأفرع النباتية والأوراق والأزهار المتشابكة.
62	Arbor (Arbour)	عريش، سقيفة نباتية ظللة تتسلقها النباتات.
63	Arc	حنيرة. قوس عقد الطاق أو قوس السهم الذي يشد به الوتر لرمي السهم
64	Arcade	صف عقود. بوائك مجموعة قناطر أو بوائك متصلة ومحمولة على أعمدة أو دعائم.
65	Arcade, Blind -	عقود صماء أو عمياء عقود متجاورة غير نافذة بغرض تزيين مسطح جداري.
66	Arcade, Inter-laced	عقود متشابكة مجموعة عقود ذات بوائك متقاطعة لتكوين تشكيل زخرفي.
67	Arch	عقد. قوس. طاقة. قنطرة أسلوب معماري للتغطية المعقودة ويتم بالطوب أو الحجر أو نحوهما، وله أشكال متعددة بحسب الأغراض أو لطبيعة مواد البناء.
68	Arch, Acute-	عقد حاد عقد ضيق حاد الزاوية كراس السهم.

69

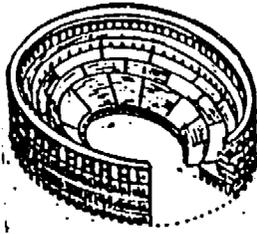
Arch, Bell-

عقد ناقوسي قوسي الشكل و يرتكز على شفتين تبرزان من الكتفين-

70

Arch, Blind-

عقد أعمى عقد أعمى مسدود الطلبة



34



35



37



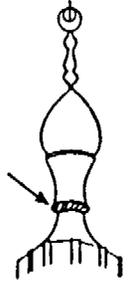
38



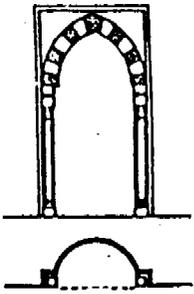
40



41



42



53



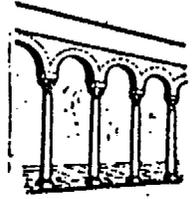
59



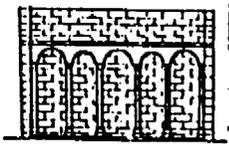
60



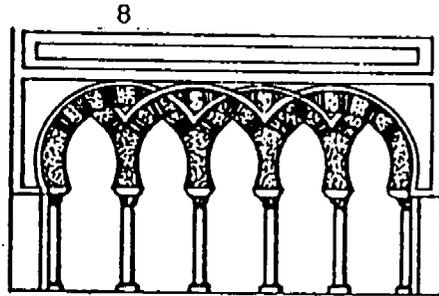
61



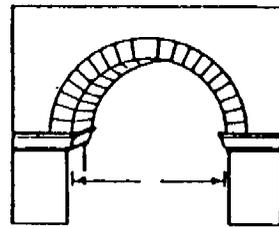
64



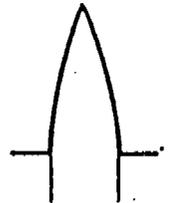
65



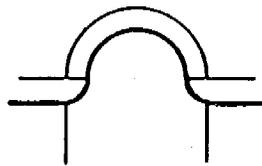
66



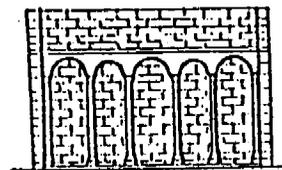
67



68



69



70

المعجم في بئير الأسماء لأبي هلال العسكري

١٣٤

باب القاف

[القتال] — (كسحاب) : النفس؛ وقيل بقيتها . قال

ذوالرمة :

ألم تعلمي يا أمي أتى وبيننا * مهاوي يدعن المجلس تحلا قائلها^(١)
أحدثت عنك النفس حتى كأنني * أناجيك من قرب فينصاح بالها

وقيل : القتال بقية الجسم . وبقى منه قتال ، إذا بقي منه بعد
الهزال غلظ ألواح .

القُداحة — وجدت بخط أبي رحمه الله : قال القناني :

القُداحة : بقية تبق في القدر من المرق ، وفي الزكرة^(٢) من الشراب ،
قدر ما يُقدح مرة واحدة ، أي يُغرف . وتكون القُدحة البقية من
المِرق والشراب في قولهم : ما بقيت في القدر إلا قُدحة . قلنا :

(١) المجلس : الناقة الوثيقة الجسم .

(٢) الزكرة : زقيق (بالصغير) للتمر والخل ، والجمع زكر (بضم ففتح) .

كتاب فصل في اللعنة

(٢٦٢)

الفصل الأولون

في تفصيل أسماء القيود

إِذَا كَانَ الْقَيْدُ مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ طَلَقٌ * فَإِذَا كَانَ مِنْ
خَشَبٍ فَهُوَ مِطْرَةٌ وَقَلَقٌ * فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ نِكَلٌ
وَأَدْهَمٌ * فَإِذَا كَانَ مِنْ حَبْلِ أَوْ قَبِ فَهُوَ رَبِيقٌ وَصَفْدٌ

الفصل الحادي والأربعون

في تقسيم أوعية المانعات

السِّقَاءُ وَالْقَرَبَةُ لِلْمَاءِ * الرِّزْقُ وَالرِّزْقَةُ لِلغَمْرِ وَالطَّلَّ *
الْوُطْبُ وَالغِخْمُنُ لِللَّبَنِ * الْعُكَّةُ وَالنَّجِي لِلسَّمَنِ * الْحَمِيْتُ
وَالْمِنَابُ (١) لِلزَّيْتِ * الْبَدِيْعُ لِلعَسَلِ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ
بَهَامَةَ كَبْدِيْعِ الْعَسَلِ أَوْلَهُ حُلُوٌّ وَأَخْرَهُ . أَي لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاهَا كَمَا
أَنَّ الْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ)

الفصل الثاني والأربعون

في ترتيب أوعية الماء التي يساقفها

أَصْفَرُهَا رُكُوعٌ * ثُمَّ مِطْرَةٌ * ثُمَّ إِدَاوَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ
أَدِيمٍ وَاحِدٍ) * ثُمَّ شَعِيْبٌ وَنَزَادَةٌ (إِذَا كَانَتَا مِنْ أَدِيمَيْنِ يُضْمُ
أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ) * ثُمَّ سَطِيْحَةٌ (إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا) *

١ وفي نسخة المساد ومرغلط