

الإبشراكات
 من سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
 والتون و١٢ شيناً في الخارج
 ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
 من سنة والبيع مستمراً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 111 - Vol. III. CATRO 26th. MARCH, 1917.

اللطايف المصوّرة
 بمطبعة كاهية ابيه عميتة كيرغيتية
 تتشرف بمواصلة الجارية وشعب
 رجال البيت المصوّرة في الأهرام
 لصاحبها إسماعيل كاريوس

من النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧

العدد ١١١ (السنة الثالثة)

الحادث العظيم في روسيا - اجثوا عن المرأة



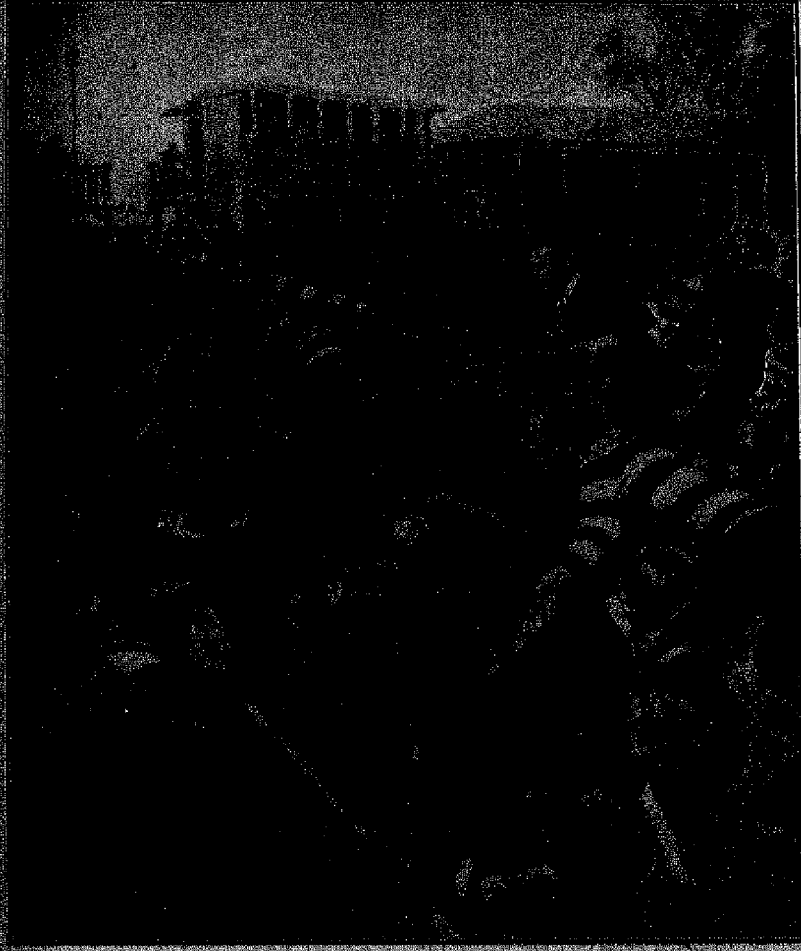
والقيصر الذي كان



القيصرة التي كانت

الكثيرة التي تظهر لنا اميال الشعوب ومناجيا في هذا العصر - عصر الخروج من الظلمة الى النور ومن الحكم المطلق الاستبدادي الى الحكم الدستوري الحر ، ولها لدليل لا يرد ولا يتقض على ان لا ارادة في هذا الكون فوق ارادة الامة التي هي ارادة نوابه المنتخبين من افراده لتولي شؤونهم وتقلد زمام احكامهم وادارتها على ما يطابق مصلحة الوطن . وانها لروح ديموقراطية جمهورية قد لاخطيء اذا تنبأنا ان ألمانيا صارت اليها وقتنا ستقضي فيها على ولهم وزجاله متى وضعت الحرب اوزارها او قبل انقضاء اوزارها على وجه لا ينتظره احد . واذا بحثنا عن الاسباب والاعتبارات التي ادت بالقيصر تقولا الى ضياع عرشه واستقامته في يدمقراً نهايين تضاعيف السطور التي رددتها الصحف خاضعة في هذا الشأن . يجعها قول القائلين « اجثوا عن المرأة » (البقية على صفحة ٣)

ان ما حدث في داخلية روسيا في الاسبوع الماضي من اجل الحوادث شأناً كبيراً تأثيراً واسطعها برهاناً على ان قوة الامة فوق كل سلطة . لقد جرى ذلك في داخلية تلك اخرى ولكن ذلك الحادث ليمد في طليعتها من حيث هو الامة الروسية . وذلك الامر الجليل هو ان القيصر قولاً اضطر مكرهاً على ازل عن عرش آباءه واجدادهم امتثالاً لرغبة الامة واذعاناً لمشيتها . فالتد هبّ الروس الاحرار الصادقون في الحكومة والجيش فازلوا امبراطورهم عن عرشه هم القوة سائراً في طريق لا تتفق مع مصلحة وطنهم وابناء امهم واشفقوا خوفاً قماً من بقائه على رأس حكومة بلادهم في ابان هذه الحرب التي لم يرو التاريخ لها الا . ولم تسكن هذه الحركة او ذلك القيام في وجه القيصر الا شاهد من الشواهد



التي الحرب فائدة الألعاب الرياضية التي تقوي
 الاجسام وتنشطها وتجعلها قابلة لأعمال المتعبين والقتال
 في ميدان القتال ، ولقد أصدرت السلطة العسكرية في لندن
 اجتمعا رخصة التريق من الجنود النيوزيلنديين الذين في
 خطوط القتال بالحضور الى لندن ليتباروا مع فريق من
 الجنود الانكليزي ويخص دخل المباراة بحملة الصليب الاحمر
 وترى في الصورة المدرجة هذا الزحام الاقدام حول فريق
 الجنود النيوزيلنديين ويمكن حامي الجوار من اعداد الشكرة
 عن الفريق بخطوط عملها ، وقد عرفت المباراة عن فوز
 فريق الجنود الانكليزي على فريق النيوزيلنديين

وجاءت احدى الشهادات المثبتة في عهد الشرايع في مصر
 ووردت في خطبة من الشعب المتقدم على عهدنا الطارحة عن
 حدود البقاة احدثت ثلثت في الارض وفي ثباتها اذ قال
 اعددهم في ترى خراج منها اليه ٥٠٠ ، فباله الأخر طبع
 منها اعياد ١٠٠٠

في الضرورة العليا تحت هذا الكلام يتبع الذهب في
 القتال ويكفنا وهي من اطن من الذهب العالم ، ويستخرجون
 الذهب على اثنين الاولى بتقنية العرب والرمال واليحت
 عن ذرات الذهب فيو والثانية سحق الصخر التي فيها
 ذهب واخرى عمليات كثيرة قبل فرز الذهب ، فكلما
 والذهب الذي يستخرج من المناجم الانكليزية ستر



ما أصدرته من الامم سنة ١٩٤٤
 و هذا الذهب كان استجابة لندوة
 منه فنياً كثيراً فوجه الانكليزي
 اسبابهم طريق عن ان مناجم
 كثر في الجزيرة الصلوات في
 السنة ما قبلها فاليه ما لا يرى

في الثاني يستخرج من الذهب من
 صاير مناجم العالم
 والعمرة المنقل على مناجم
 الامم الاثنية التي اصدرت عليها
 الترخيص في مستشرق ان
 العربية في مناجم جزيرة

سر أنتيكخانة

بقلم قولوا أنتدي الحداد

حدثني صديق علامة كان رحمة الله عليه
موس قصص غريبة وقد توفي منذ عهد غير بعيد
أسوقاً على سعة علمه واختياره قال -

حدث في إحدى متاحف أميركا حادث غريب
بأبه لم يدركه أحد غير من اشتركوا به . وقد
كنت أنا من جملتهم . وبقى مكتوماً الى الآن لأنه
تهدى والحمد لله على سلامة . ولذلك لا بد من
تريف الاسماء في روايته تحامياً لبعضهم من قبله بعد ان
التوى خبره

قال :- ورد اليّ ذات يوم من صديقي الاستاذ
ت . برسيغال كتاب يحبرني فيه انه تعين مديراً
لمتحف وانه بعد بضعة ايام يستلم المتحف رسمياً ويود
ان اكون معه حينذاك بصفة غير رسمية لكي اعلمه
بضبط المتحف

فاستغربت الخبر لعلمي ان الاستاذ . ك . روس
ير المتحف حينذاك كان بعداً أباً للمتحف لأنه
لمه خبير تنظيم حتى اعتبره كمن أنشأه انشاء .
صعدت الى صديقي برسيغال وهنأته بمنصبه الجديد
الذي يليق به لأنه كان ثقة في العاديات والآثار
يسأته في سبب استعفاء الاستاذ روس . فقال ان
استعفاءه سر لا يفهم . ثم اراني كتاباً لطيفاً جداً

ذلك السيرة القرسوية التي يميل فريق كبير من الناس الى
جعلها اصل كل كارثة تقع او رواية تمل وتروى . وجملة القول
ان الامان استخدموا ذلك الناهية راسبوتين - الذي
عرف قراء انطاف ما كان من امره - في قضاء لباتهم
فكان آله يدرونها لتحقق امانهم واطارهم في البلاط
الروسي . ولما كانت الفيصر ثمانية الجنس وكانت تمتد
بالخرافات والقائد الغريبة تمكن راسبوتين هذا من
التسلط على افكارها والاستحواذ على ارادتها وكان له
من تأثيرها في التيسر قريباً ما امله ورجاه وصبا اليه
وابتغاء . وكان التيسر مسيراً لاهواء اهل البلاط
والذين يحيطون به من مأجوري الامان ومشائبيهم
وذلك ما دفع الرئيس يوسوبوف ان يقوم على راسبوتين
ويقتله ويخلص البلاط الفيصري من مكره وخداعه
وجرت تصاريه الزمان جراها فادى الامر اخيراً الى
خلع الامبراطور واقصائه عن عاصمة ملكه

من الاستاذ روس حينئذ في منصبه

وما هي الا ايام حتى اجتمعنا بالاستاذ روس في
المتحف وجعل يطوف بنا فيه ويرينا تحفة والآثار
القديمة الغنية ويشرح لنا بعضها . وكانت ابنته
وفتي صديقه يدعى الاستاذ . م راف بطوفان معنا
كأنهما يودعان مع الاستاذ ذلك المتحف لآخرة
وما زلنا نطوف حتى بلغنا الى معرض الحجارة
الكرمية القديمة فقال الاستاذ برسيغال :- هنا متحف
يأخذ لكم امراها . وأشار الى علبة ذهبية أصغر من الكف
وقد رصع فيها بالاحجار الكريمة شكل هلال امامه
سهمجات . اما الهلال فكان من العقيق واما السهمجات
فكانت من الياقوت وحول الهلال رسم اطار مزخرف
جميل من الاحجار الكريمة المختلفة . وبالاجمال يقال
انه ليس في الامكان ابداع مما كان حتى وقفنا امامها
مبهوتين برهة الى ان قال صديقي روس :- ليست
هذه من الآثار القديمة فما الذي زج بها بين هذه
الجواهر القديمة

فقال برسيغال لقد كانت من تحف احد ملوك
اوربا . ويقال انه اهداها لاحد رؤساء جمهورية
اميركا . وقد شادت ارادة الرئيس ان تحفظ في
المتحف . فكانت مخبوءة في بعض خزائن فرأيت
ان اعرضها هنا

ثم تقلنا من مكان الى آخر وبعد ذلك اتعمنا
كيفية التسلم والتسلم في برهة يومين
وكان صديقي روس يسكن في منزل ملتصق
بالمتحف فبعد بضعة ايام اولم ولية في منزله لاص
اصدقائه الذين راموا ان يحتفلوا بمنصبه . وبعد ان
ارفض المجلس وذهب الاصدقاء اشار لي روس ان
ابق فيقيت . ثم اخذني الى غرفته الخاصة ودفع اليّ
رسالة فقرأت فيها ما يأتي :-

« حضرة الاستاذ روس
« اخذر اللصوص . وضاعف عدد الخفراء .
والا فالتحف عرضة للنهب »

ففظرت في صديقي قائلاً :- والرسالة بلا امضاء
فهل عرفت مرسلها ؟
فاجابني :- لا . هذا ما وددت ان استخيتك
فيه فهل تعرف هذا الخط . او هل رأيت مثله
ففكرت برهة وتأملت في الرسالة ثم قلت :-

لا اعرف خط من هذه الرسالة ولا اذكر اني
رأيت مثله
- ألا تذكر اني ارثت رسالة برسيغال ؟
- اذكر جيداً . هل تظن هذا خطه ؟
فجاء رسالة برسيغال ووضعها على الطاوات الى
جانب الرسالة التي بلا امضاء وقال قابل بينهما
فانعمت النظر في الكتابتين ثم قلت ان بينهما
تشابهاً وتبايناً ايضاً
- لاحظت التباين وهو يدل على قصد الكاتب
ان يضلل ويبعد الشبهة عنه
- هب ان برسيغال كتب هذا الانذار فما قصده
من اخفاء نفسه . لماذا لا يحذرك بصراحة ؟
- ان صح ظني انه هو كاتب الانذار فلا بد ان
يكون محترساً من سوء المغبة عليه
- لماذا لا تسله في ذلك
- ان الذي يكتب بلا امضاء بالطبع ينكر كتابته
فلا فائدة من تسأله

وبقيت عند صديقي ضيفاً تلك الليلة
فأرشدني الى غرفتي بعد ان فكرنا طويلاً في الأمر
واخيراً لجأت الى سريري واضجعت ولكني بقيت
مفكراً برهة في هذا الانذار الى ان تغلب عليّ
النعاس فتمت . ولما كنت قد تأخرت في النوم تأخرت
في اليقظة ايضاً . والحق اني لم استيقظ الا وباب
الغرفة يقرع بشدة فذعرت وفتحت الباب فدخل
روس كالجنون يقول :- اللص زار المتحف الليلة .
والعلبة المرسمة . . .

- سرقت ؟
- الحجارة مسروقة اليّ . اليّ .
فارتديت ملابسني واسرعت الى دار المتحف
توا الى معرض الجواهر القديمة فاذا روس يمشي
حولها كالجنون . فدوت ونظرت فاذا العلبة لا تزال
في مكانها فصحت به :- ويحك هل عميت او
اختيلت ؟

- بل لم ازل مبصراً عاقلاً . انهم انظر تجد بعض
حجارها قد ابدل بمثلها مزيفاً
ففظرت فاذا بحجار النجدين مزعومة في مكانها
والذهب حولها مخدش مخدش لا يبق ريبه في ان
بنأ عميت في العلبة

<p>وجعلنا نبحث عن مخبئه ملاحم لنا قريب من معرض الجواهر او مشرف عليه . فتوقفنا الى ناوسين متجاوزين من المرمر فكنتما فيهما تلك اللبلة على غير علم من الخفيرين لاننا دخلنا الى المتحف من الباب الذي يؤدي اليه من منزل روس وكانت بعض الانوار الكهربائية تضيء منارة في الليل لكي يستديرها الخفيران . فبعد ان انتصف الليل رأيت من مكنتي وعلى مقربة مني تابوتاً من توابيت المومياة الموقفة والمسندة الى الجدار قد تحرك غطاءه فبسطت يدي الى جهة يمكن روس بالاشارة التي اتفقنا عليها . فنظر روس الى الجهة التي اشترت اليها ورأى ما ارى . وما هي الا هنيئة حتى كانت كفان من وراء غطاء التابوت تتبضاض عليه وتزلايه من مكانه . ثم ظهر من ورائه صاحب الكفين والسند الغطاء الى الجدار وتقدم الى معرض الجواهر بكل خفة في يده سلسلة مفاتيح وفتح غطاء المرض الزجاجي واكب عليه وجعل يعمل فيه فاشرت الى روس ان تبض ونقض عليه . المعرض وعاد الى التابوت والسند غطاءه اليه . ففتنراً هذه الفرصة وتقدمنا بنحفة الى التابوت ونزعنا الغطاء عنه فظهر لنا من ورائه . . . من ؟</p> <p>ظهر من ورائه الاستاذ برسيغال . فجعل يجرق روس عليه الاتم وهو يقول : « من يصدق ان الاستاذ برسيغال يفعل ذلك » وكاد يصعقه بلطمه لولم اتداركه واقل له : « مهلاً مهلاً الى ان نستقص قصته » فقال برسيغال : « كذا تقضي الحكمة ومن سمعاً قصتي عذرتماي فاخذناه الى المنزل حيث استقبلنا قصته فقال : عرقما ضيقاً لي كان مني يوم تسليم المتحف هو الاستاذ م . راف فقد جاء الي هذا الاستاذ ذات يوم بكتاب توصية من ذي مقام عال في اوربا بغية ان يدرس الآثار في هذا المتحف . فقبلته بالاكرام اللائق ولا سيما اذ توسمت فيه حدة الذهن وسعة العلم وشدة الذكاء . وكان من نتائج علاقتي بهذا الرجل ان توقت العلائق بينه وبين ابنتي وهي الوحيدة لي وتمزيقي في بقية ايامي . وربما كنت (تمة الرواية على صفحة ٩)</p>	<p>لعل احد الخفيرين لا اعتقد ان احدهما يفعل ذلك والا لشعر به الآخر هل جرى منك مثل ذلك في ماضي حياتك كلا البتة لم يقل لي احد من عشت معهم من اهلي وغير اهلي اني انبت مثل هذا في النوم رأيتك اداً رأيت ان هذا الحادث نتيجة ما اندرني به صاحب الرسالة التي بلا امضاء لا ارى بأساً من استثناء برسيغال في الامر فان أكد لنا انه ليس صاحب الرسالة فكرنا في وجه آخر وان اعترف أممكننا ان نتطرق الى الفاعل لم يبق لنا الا هذا السبيل للبحث . فلم يمي . ان الأستاذ برسيغال يسكن مع ابنته في حي قريب فقصدنا الى الدار وطرقنا باب برسيغال فاستقبلنا ابنته وقالت ان ابها برح منذ امس الى اصوات لتبديل الهواء لأنه يشعر بوني . ولحلت علينا بالبقاء ريثما تقوم بواجب الضيافة والمجاملة بيد افتناعداً من غير ان نطلعها على غرضنا وبت تلك الليلة عند صديقي روس واطلنا ضربنا اجتماساً باسديس على غير قرار . وفي صباح اليوم الثالث ما نهضت وايست ملابسي حتى وافى الخادم يدعوني حالاً الى مقابلة روس في دار المتحف فاسرعت اليه خافق التواد فاذا هو واقف لدى معرض الجواهر مكهد الوجه فقال لي . زيارة اخرى للص . فانظر ان احجار النجمة الثلاثة وبعض احجار الهلال مقلقة ايضاً فدهشت وعجبت . وبقينا برهة ننحصر ونندقق ونفكر ونباحث الى ان شرع زوار المتحف يقدون فعدنا الى المنزل فقال روس : لا بد من مقابلة برسيغال يا صاح فقلت انه في طريقه الى اوروبا ولا يعرف عنوانه حتى يكتب لابنته . وكل ذلك يأخذ وقتاً . واللص موالي زيارته اذا . رايت رأيت ان تخفرون المتحف اللبلة من غير علم الخفيرين لترى ماذا يكون انها لفكرة حسنة جداً</p>	<p>فقلت : — ورأيت قال : — لا ادري — الا تتم احداً ليس الا خفيرا المتحف اللبليات وهما لا يصلحان لمثل هذا العمل — لعل لها شريكاً يصلح له — لهما قديمان في خفارة المتحف . فاذا كانا لم يقدمنا على سرقة في العشرين سنة مدة خفارتنا فلا يعقل ان يقدمنا عليها الآن — هل من سبيل للص الى هذه الدار ؟ — لا سبيل الا الباب العمومي وهو موصد . والسبيل الآخر من غرفتي — هل استجوبت الخفيرين ؟ — قالوا انهما لم يشعرا قط بوجود احد في المتحف مع ان عندهما متبه بينهما كل ٣ ساعات مرة فيطوفان المتحف منارة ٤ مرات في الليل ومرتين . قبل فتحه للجمهور وبعد اقفاله . والعجيب اني زرت معرض الجواهر امس مساء فكنا في العلبة في مكانها سليمة خفيري الامر وقتل : — هل اندرت البوليس ؟ — لا بل استدعيت تلفونياً الخواجة لويجي الجوهري الخبير بالحجار الكريمة . لكي يفحص هذه الحجار المبدلة . وبعد ذلك ارى — حسناً فعلت . والأفضل ان تبقي الامر مكتوماً الى ان تتوفر الشبهة على احد الناس لئلا يكون اللغظ بها تتيبها للسارق الى وسائل النجاة وانتظرنا لويجي نحو ساعة على مثل حجر الغضا ولما جاء ونقص الحجار المقلقة قال : — اني اشهد قولاً وكتابة ان هذه الحجار المقلقة حقيقية وادرة المثل فتنهد روس الصعداء . وبعد ان انصرف لويجي انقرد بي روض في غرفته وقال : — ما رأيتك بذلك ؟ — انه لحادث غريب في بايو . فلا ادري ما قصد الساطي على المتحف اذا لم يرم السرقة . ولا اقدر ان اعلم هذا العمل الا بعمل شخص مصاب بمرض الجولان في النوم ذي الوجدانين الذي يتمل في نومه ما لا يدركه في يقظته — ربما كان الامر ما تقول . فمن هو الفاعل ؟</p>
--	---	--

وفاة وجيه سوري فاضل



اعت الينا انباء
فبرص رجلاً كبيراً
من صفوة اعيان
اللاذقية في سورية
ونحبة وجهائها المأسوف
عليه المرحوم يوسف
افندي صالح . توفاه
الله في مدينة لارنكا
التي كان قد هاجر اليها
مع كثيرين من اللاذقيين
عند دخول تركيا في
الحرب - وهو في نحو
الستين من عمره . فشق
نiece على مواطنيه في
قبرص وجميع معارفه في



تمثل الصورة المدرجة هنا طريقة من الطرق التي يتبعها بحرية اساطيل الحلفاء
لكسافة الغواصات واغراقها ذلك لهم يقعون قنابل ضخمة تنفجر تحت سطح الماء
وعلى عمق غير قليل من سطحه وهذه القنابل محشوة بمواد تنفجر انفجاراً شديداً
جداً يزيق جوانب الغواصة المصنوعة من الفولاذ التبخين تزيهاً اذا انفجرت على

سراية رحمة الله كان مر وفاعتهم بصدق المعاملة واصالة الرأي وبند النذر وموصوفاً
نة الجانب وسو المبادي . وعزة النفس ومشهوراً ببلو الهمة والاقدام على الاعمال
فئة والمشاريع المفيدة . وقد خدم وطنه في ذلك كله خدمات جليلة سوف يذكرها
هله بالشكر ويتحسرون على فقده مدى الدهر تيمده الله بالرحمة والرضوان وألم
بضرات قرينته وانجاليه وسائر افراد امرته العسكرية جميل الصبر والسلوان

٢٧ د يرداً منها اقل من ذلك . ويتم انفجارها بمركبة ميكانيكية
اكي . حركة الساعة فتن شنتها الباخرة المسلحة بانث هناك غواصة
بعدها في مكان ما ادار رجال الباخرة عدة القنبلة لكي تنفجر في الحين
دي يمينونه وجعلوا يقذفون القنابل الواحدة تلو الاخرى حول ذلك
كان ثم يتعمدون باخترتهم فتنفجر القنابل واحدة بعد واحدة قبل
. يتسنى لغواصة الفرار . واذا حاولت الغواصات ان ترفع برسكوها
ق سطح الماء سهل على الباخرة المسلحة اغراقها بالمدافع . وهناك طرق
برى لاقتناص الغواصات اهمها مد شبانك في اماكن كثيرة تحت سطح
جر تضطر الغواصات الى الارتفاع على وجه الماء فتراها البواخر المسلحة
تاتلها باطلاق القنابل من مدافع خاصة بها



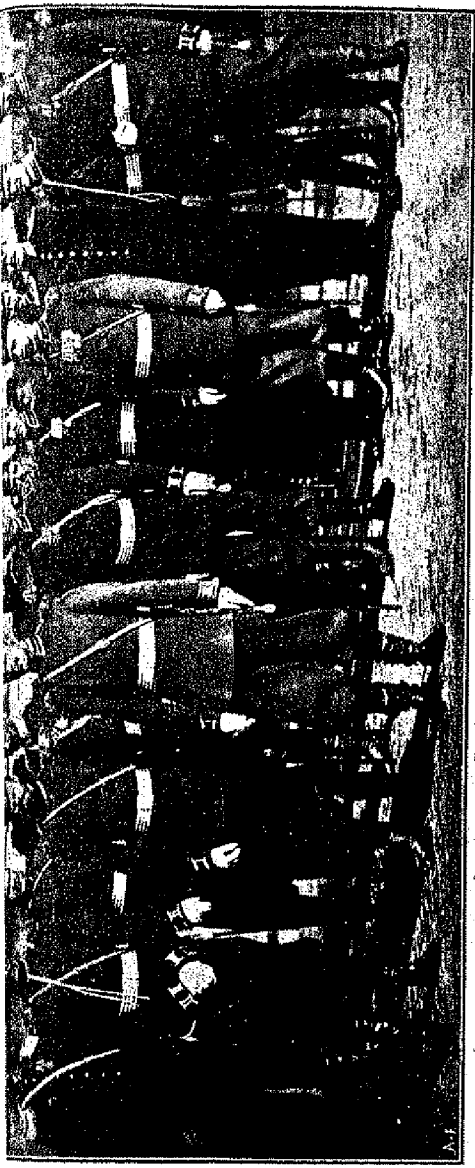
ما قاله السر دو جلاس هايج قائد الجيوش الانكليزية في فرنسا
حديث دار بينه وبين مراسل إحدى الصحف الاجنبية ان اهل
نسا يستقبلون الجنود الانكليزية بالرحب وينزلونهم على السعة
ما يصادفونهم . والحق يقال ان الانكليز عوملوا بمثل هذه المعاملة
فرنسا من اول نزولهم ارضها في اغسطس سنة ١٩١٤ الى هذا
م . وبالرغم من استتلاف النسا ترى البيع والشراء قائمين على قدم
ق بين الاضياف الوقتيين ومضيفيهم . وفي هذا الرسم صورة بعض
لاد القرائيين بطوفون في معسكر للانكليز يبيعونهم الشكولاتا
جابر والأتجار وخصوصاً التفاح بما يثبت في هذه الجهة . والمشاركة

وحتى استحووا سوق القطن في كساد

تأزّل القيصر أراح القلوب . ويخلص اللوما بريح الصرب
أما رئيسه ده خير بلحروب . يقدر عن الأوطان بحكه بزود
ويكون حما روسيا رافع الهاد

لو كان بقا القيصر بيل للسلام . له حتى لومع دوله ترضى الزمام
والأوي عندي بعد حسن النظام . مادام تكوث الشعب كلة تلم
الشعب لا يقبل خلاف الجهاد

ياجلس اللوما لنا فيك أمل . تقضي على الباقي كنى ما حصل
وفي الحقيقة إن كل الدول . تنظر اليك وأقلب بمولو جزل
حتى اللي كارت في حروب ع الجهاد



اشكال نشاط في الجيش الروسي

أول عمل في روسيا يجي الفوس . تقطع بقا دار نخون أو خوسوس
وأملأ من الحكمة الشبية كوزوس . تدار على جيشك وتلا روزوس
شعبك نشاط مع همه روى سداد

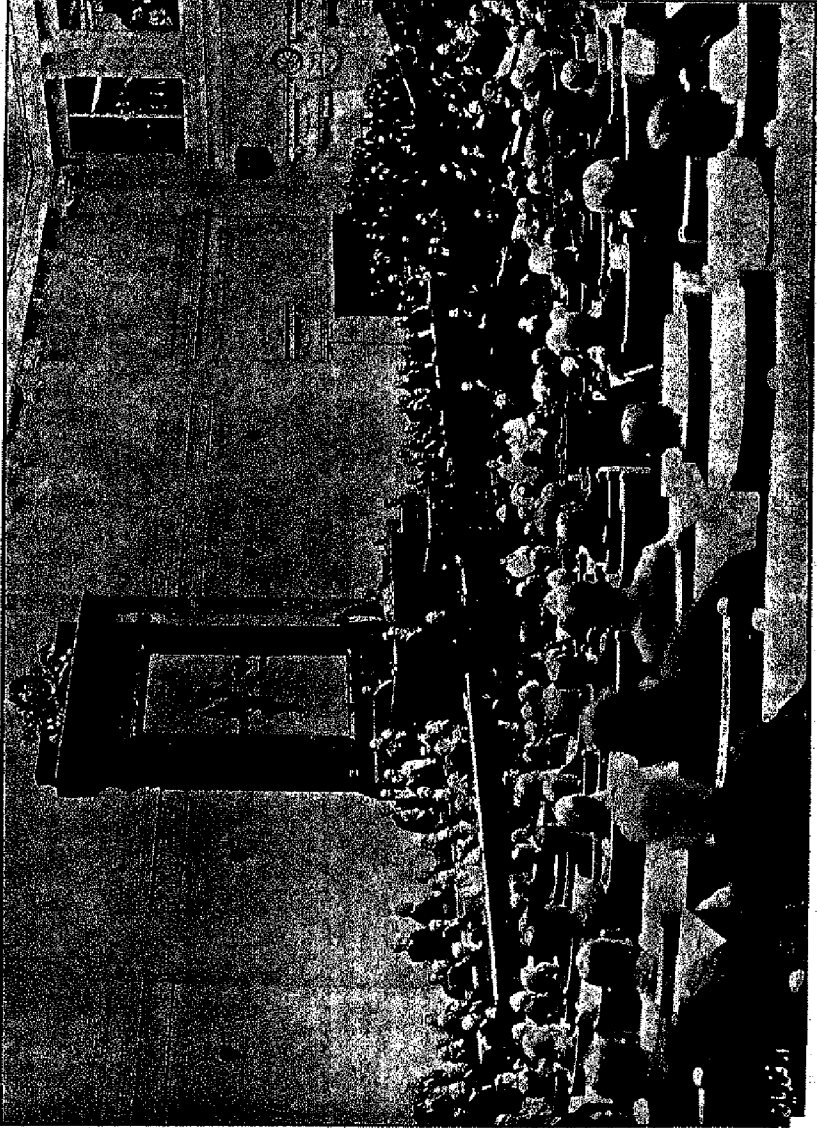
شوف قيصر روسيا نهار ما انزل . حكم على إيب ولكن عدل
أحم ربي العهد طول الأجل . ملك الأكرمين الأول
ونا أقول إنه ف حكمه أجاد

الأم اللابية شى مش جديد . والطفل يتبع أمه لو كلف بيد
قله غايك تكوث من بعيد . أما الولد يطلع غلاه أكيد
يفشأ على حنطه مشروط الوداد

يا أهل روسيا ازاى حال العموم . كروب الغلا زود بلادكم هموم
والجوع حكم بكم . وقسى ظلم وأجبت بدر اتصالحكم غيوم
وليستم ثوب مذلة وحاد

ان كلف غرضكم البلاد العار . وتذكروا بعد الجهاد انتصار
وروزنا هممكم بدون انتظار . ورجعوا ما ضاع ف عصر البوار
مستمر أكم قصدنا يوم تعاد (النية على صفحة ٩)

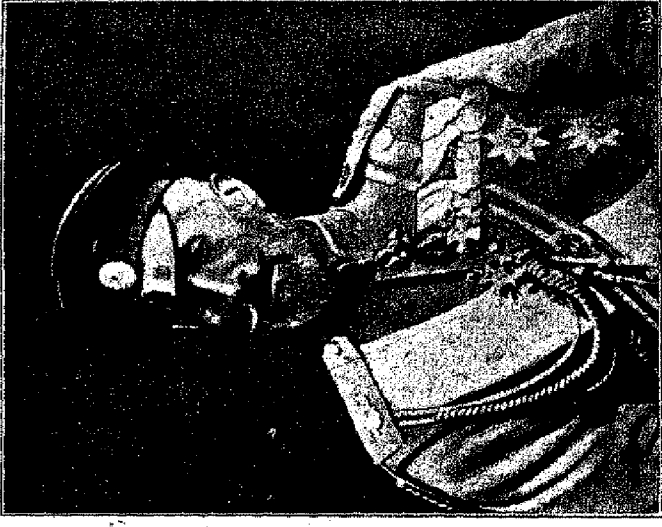
الى بسار هذا الكلام صورة جلسة في مجلس اللوما قبل تأزّل القيصر



القيصر

تمنازل القيصر

زجل بقلم الشيخ محمد بنس القاضي

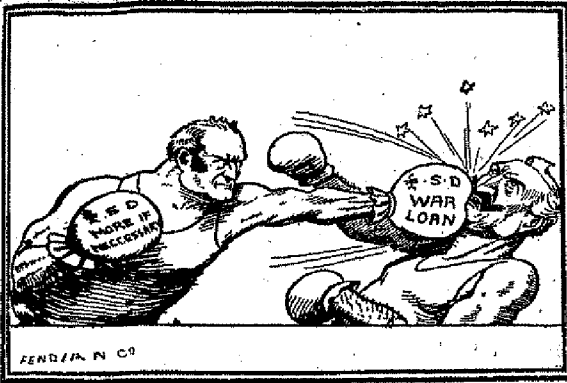


الفرانسوي تقولوا القائد العام للجيش الروسي وعم القيصر وزعيم الحزب الوطني
للدهر حالات تحيّر عقول أهل السياسة الأذكياء الفحول
وتشمن العقل الذكي بالدهول وتبغلي بدر الصمغنا بالأقول
وتبدل التعم القديم بالسهاد

ثلاث سنين مرت ولا شيء يسر الا حروب قلب كان كل حز
وكم ليالي سود على الناس تمر وازاي يطبقوا الصبر والصبر من
وادي خيبر روسيا اللي عظمى وراذ

تبعت سببر الحزب من أوله لما أخو القيصر رآوا النصر له
تمنازل القيصر عن العرش له أما الظهير يوم ما رأيت مجله
حات الفاصلا بهقه المباد





صور مصور انكليزي هذه الصورة الهزلية الرمزية وهي تمثل جون بول (بريطانيا المنطوق) في دور ملاكمة مع ولفله (ألمانيا) وقد لطم الاول الثاني لكمة كادت تمخذه انفاسه وتجعله يرى نجوم الظنر. أما اللطمة فطلقة قرص الحرب الاخير الذي قام الشعب البريطاني في جميع أنحاء المعمور بالاكتتاب به لتساعدوا الحكومة البريطانية على مواصلة الحرب حتى تحرز النصر النهائي وكانت ألمانيا تنظر الى هذا القرض بين الارتباب فلما تم احصاء المبالغ التي وردت على خزائن الحكومة واصدرت الحكومة البريطانية بلاغاً قالت فيها ان نتيجة الاكتتابات بلغت ٧٠٠ مليون جنيه تزل التبا على الدوام السياسية الألمانية تزل الساعة وقد شبه ذلك في الصورة بلطمة شديدة جداً من جون بول

لا يزال سكان العاصمة يتأهون في كل اسبوع لدلائل انتصار الجيش البريطاني المنظر على الحدود الشرقية واتكسار الجيش الألماني وقد صور احدهم صورة آخر شريفة من اولئك الاسرى وصلت العاصمة في الاسبوع الماضي فادرجناها هنا . وترى الجنود الانكليز يحيطون بهم ورافين بنمقيتهم وفي رؤوسها الحراب . وقد حظينا بصور فوتوغرافية للاسرى من الجنود الألمان التي اعتقلوا فيها قرب العاصمة سنفرها في العدد القادم



أبناؤنا الاخيرة ان حكومه الصين حلت حلو حكومة الولايات المتحدة فقلت لا ألمانيا تظهر المحين وقطت علاقتها السياسية منها - ولا غرابة في ذلك فان ألمانيا لم تترك لها صدقاً - كتبت هذه السطور والاحبار قد تبعاً بقيام الشعب الصيني مطالباً بالصلاح الافرادى مما يدل على ان اصديقاء المانيا يرومون الآن الانفصال عنها وقد مثل المصور الصين تندر المانيا بتقطع العلاقات بهذه الصورة الرمزية فترى فيها ارجلا صينياً قد وضعه مذكره بيديه وكتب فيها احتجاجات حكومته على حكومة الامبراطور وهلم وفيها صورة الامبراطور كما يتخطله الصينيون

أثرت هذه الحرب في ازياء السيدات تأثراً ظاهراً لا بد ان يكون الرجال قد شعروا به ولا سيما ذلك الفريق الذي يهه الوقوف على ما تلبسه الفاويات القانتات . على اننا لم نرى بينك ملابس السيدات في مصر تلك البساطة الخالصة من الزخرف « والكلف » التي رأيناها في صحف الازياء الانكليزية ومنها هذا الفستان الذي صورناه هنا وهو ينم عن ذوق في التفصيل وميل السيدات الى مجارات الرجال في ملابسهم فترى برنيطة السيدة لها كبرنيطة الرجل وترى في ثبة التتيس ورباط الرقبة والحياكة تقليداً لملاس الرجال ولاحظ ان الجنود لا تزال قصيرة الخلاء من الطول

الثقة من صفحة ٤

تأسس السوروي في اول الامر لاني لا اطعم امرق كذا الفتي ولا سيما لان ابني احبته حبا ن اسلمها تأثير شديد فادركت ان الحالة بينهما لي الزواج حتماً . وفي ذات يوم ورد الي كتاب من الصديق الذي اوصى بالاستاذ راف يخبرني ان كاشف ان راف رجل قد اعتاد الاجرام اقول يتخلص منها الا بالحيلة والدهاء العجيب في منه . فذعرت وادركت ان اهتمام راف بنا يرمي لي اذنياب نفاس المتحف . وكنت حث له ان يوافق في المتحف ايان شاء هو للمنة . وحاولت ان ابعده عن اية وسيلة بانل . فوجدت ان علاقته بابني تمكنت تمكناً معه الفصل بينهما . ولما كنت اخشى الساعة ساعة ان تحدث سرقة في المتحف رايت ان فتشي علي ان استعني اولاً لكي ابعده راف صنف وانما لكي انجو من المسأولية فيا لودخيره اوجدوا شيء كثير .

راعوا الوتام حالاً يهون العسير
 تشبهكم ا كبر زانير
 للأعداء والميدات يهوز انلجير
 أما الرجال في روسيا زي « الجراد »
 ت الدهر تمر فلهاش
 جانا أوانت الطير ولا بجاش
 م أنيار (تهوز الجياش)
 عن فرنسا معدن النوق والرشاد
 وزارها مدله خير
 ما يفهموش الا بعيد النظر
 مقصد جليل معشبر
 وبعدها النصر الأخير ينتظر
 لأن جيشها كل يوم في ازدياد
 ضنا الحرب دي تنتهي
 ويومد لنا عصر الأمان الشهي
 يقي وفق ما نشهي
 وتقول لأصحاب الطمع تتلهي
 والمالك لله الرؤوف بالعباد

حدثت سرقة فتحدث وانا بعيد . ولذلك ارسلت كتاب انذار للاستاذ روس . وقد ارسلته بلا امضاء حتى لا اضطر الى الاجابة عن الاسئلة القانونية التي يجب علي اجابتها تماماً لفضيحة تسحق قواد ابني وكنت احتال على ابني لكي ابعدها عن ذلك الداهية وافصل بينهما فلم استطع لان الفتي كان قد سطا على عقلها وقلها كما يسطو المنوم المغنطيسي على منومه . ولما عجزت عن اخذ ابني بترك هذا الداهية عمدت الي مباحثته رأساً في الامر فناديته في اول الامر بالحسنى ورجوته ان يهجر ابني لان اسباباً تدعوني الي الفصل بينهما . فظفر لي ان الفتي اشد غراماً بها منها به . واخبر هاج غضبي فضجحت للفتى سره واخبرته اني علمت بانها عجز عظيم وتهددته ان يغادر بيتي فكظم الفتي غضبه واستدعى ابني الي مجلسنا وقال لها في حضري : — ان اباك يا مرغريت قد علم ما قلته لك عن ماضي السيء القادح . ولعله لا يثق بان عشتك لي قد جددت حياتي وحوالي من فتى لص الي رجل شريف . فاذا تهلين انت فانهزات الفتاة اليه وقالت : — ايتاه . لقد جددت حياة هذا الفتي وعاهدته على ان اكون شريكته في حياته الشريفة فندع مسأولية مستقبلي ملقاة على عاتقي . لا اطلب ان افترق عنه — فوقعت في حيص بيص وقلت في نفسي لا مناص من التستر على من سيكون صهري . فقلت له ويحك يا هذا . اخاف ان تغرك نك القديمة ان تسرق نفاس المتحف فطلع سمعتي بهار لا يبعي فقال ان ما كنت تخافه ياسيدي حصل قبل ان تتحد رمنة وتخاشه

قلت : — ويحك ماذا تقول
 فقال : — اقول ان جواهر الملل والنجوم قد اصبحت في جيبى منذ زمان وقد وضعت بدلها جواهر مزيفة اتقنت تزيفها بحيث لا يمكن كشفها . وما كذا اني اعاف كل جواهر الدنيا لاجل مرغريت . اني نادى على ماضي واثب عنه

فدهشت ولكني سررت اذ علمت ان الجواهر الحقيقية ردت . وصرت افكر في طريقة لارجاعها الي مكلمها . وكان لايزل عندي نسخة من مفاتيح

المتحف احتفظت بها لا ادري لماذا . كان الماما نزل علي بذلك . فاعلمت ابني اني ذاهب الي اوروبا لتبديل الهواء والحقيقة اني تخفيت وصرت اذهب كل ليلة الي المتحف من طريق المنزل من غير ان يشعر بي احد . ولما كنت اعلم مواعيد طواف الخفير في المتحف كنت اعلم اي الاوقات انب للمعمل . وهكذا قضيت ليلتين وهذه الثالثة وانا انزع الحجار المزيفة وارد الحجار الحقيقية ولما كنت اقل خبرة وتعتاً كما كان راف لم استطع رد الشيء الي اصله تماماً كما فعل راف ولهذا تبهتم الي علي . هذه هي الحقيقة رويتها بلا تحريف ولا افلتكاً الا تصدقها ولما انتهى برسيفال من روايته تهذ روس الصعداء واتمقتا جميعاً على كتم الحسادت مادام قد انتهى بلا اذى لاحد

قال الراوي : — ولو امكن ذكر الاسماء الحقيقية لعلم القراء ان السارق الآن من كبار الناس ومن ذوي النفوذ والمقام الموصوف بالنبل والشرف . والفضل في ذلك للفاضل الكيلوي بين قلبي الفتي والفتاة في ذلك الحين . أما العلبة فقد باعها روس لكيلا تكون تعرياً لاصوص واتقن منها في المتحف نفسه

الطفل الطيف المعطر الثياب
 كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جاريتها لما تراه من نظافة ثيابه ورائحتها العطرة فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يصحون بتغييرها ولكن رحتها العطرية من اين تأتي يا ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل به ثياب طفلي هو صابون مسك رخيص الثمن بالنظر الي كثرة رغوته وسرعة تنظيفه فضلاً عن رائحته العطرية . قالت ومن اين تأتي بو فقالت من مصبنة صابون الملل في الاسكندرية لصاحبها انطواجاً حنا بيطار وولده

النهر الراجحة

في العدد الماضي
 تدفع ادارة التطابق المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١١٠) التي نمرها كالاتي ٦٢ ٤١٠ ٤٨٣ ١٠٠٥ ١٧٩٥ ٣٨٤٣ ٣٩٩٩ ٤٦١٧ حسين قوفاً حافظاً اذا قاموا بالشرطين الوجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفاقت المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — استمعت الوزارة
الفرنسية التي يرأسها المسيو بريان * دخل
البريطانيون مدينة برون اليوم (الأحد في ١٨
مارس) * اتسع نطاق تهقر الالمان في الميدان الغربي
فصار الآن في خط طوله خمسون ميلاً * بلغت
الحامسة متباها في صفوف الجيش البريطاني والجيش
الفرنسي وهم يشدون حملاتهم على الاعداء * ان
بلون تسبلن المسير الذي دمر في كومبيان من أكبر
البلونات المسيرة واحدها طرأ * استقر قرار الحكومة
العثمانية على استرجاع جنودها الذين يحاربون مع
الجيش الألماني في ميادين ريفنا وغليسيا ورومانيا
الثلاثة في ٣٠ منه — شرع اصحاب الخازن
في بتروغواد ينزلون الشعار الامبراطوري عن ابواب
منازلهم * احتل الروس مدينة بانو في ايران والعثمانيون
يدافعون عن المضائق غربي كرمينشاه * اغرقت
الفواصات الألمانية ثلاث بواخر اميركية من غير
انذار * بلغ تقدم البريطانيين والفرنسيين منذ شرع
الالمان يتقهقرون خمسة اميال * قبضت الحكومة
الروسية الجديدة على جانب كبير من ارباب الدسائس
ومديري البوليس في عدة مدن في روسيا * يواصل
الفرسان البريطانيون مطاردة الالمان شمالي باوم
الاربعا في ٢١ منه — يزداد تقدم البريطانيين
والفرنسيين في الميدان الغربي زيادة عظيمة والعدو
يتقهقر على جناح السرعة نحو كبراي * نجحت
الثورة في روسيا وقد تقدمت الحكومة الجديدة تقدماً
عظيماً في رد النظام الى نصابه في بتروغراد * تبين
ان فوز الفرنسيين شمالي مناستر عظيم واستولى
البريطانيون في ساحة دويران على بوروج واستأنف
السيرون التقدم شمالي مناستر * اتفق اعضاء مجلس
الوزراء في الولايات المتحدة على ان اميركا صارت في
حالة حرب مع المانيا اخذ اللدقيق يصل الى بتروغراد
الآن وعادت جميع الامور فيها الى مجاريها واطلق
سراح المتنبين الى سيديريا والحكومة الموقفة عازمة
محاكمة اشياغ الالمان وماجورهم من الوزراء والموظفين
السابقين * التت الحكومة الروسية رقابة الصحف

الخميس في ٢٢ منه — تحاول الصحف الالمانية
ان تخفف وطأة وقع تهقر الالمان في نفوس اهالي
بلادها فتزعم ان الجنود الالمانية تحتل مواقع منيعة
وان الاراضي التي جلت عنها اراضي لافاندة منها *
اوصت حكومة الولايات المتحدة الاميركية بصنع
اربمائة باخرة صغيرة لمطاردة الفواصات الالمانية
واقناصها * اعتصب عمال مصانع ليسغ ودرسدن
ومونيخ في المانيا واضربوا عن العمل * دافع المستر
اسكوت عن اللورد كيتشر في تقرير لجنة الدردنيل
وانهى باللوم على الذين يحطوا من قدره وقال ان حملة
الدردنيل كانت من العوامل التي ادت الى نجاح
الاعمال الحربية في مصر والعراق وايران
الجمعة في ١٣ منه — اعلن وزير خارجية
بريطانيا ات الجيش العثماني الذي في بلاد العرب
اصبح منفصلاً عن مركز رئاسة الجيش العثماني * يجتمع
مجلس الامة الاميركية يوم ٢ ابريل للاقرار على
وجود حالة حرب بين الولايات المتحدة و المانيا *
تتواتر الابناء بوقع شغب عظيم في برلين ويقال ان
الحكومة تأتي بالجنود التي عاصمتها من الحدود
الشرقية * نهالت العرائض على السلطان محمد رشاد
وطلب مراسلها ان يسى لعقد الصلح مع الحلفاء
السبت في ٢٤ منه — ان الطيار البرنس
فردريك كارل الذي فقد في الميدان البريطاني هو
اول امير هو هنلاري جندل في الحرب الحاضرة *
تفكر حكومة الولايات المتحدة في انشاء جيش مؤلف
من نصف مليون رجل لترسله الى اوروا ليشترك
في القتال في ميادينها * انم امبراطور المانيا بنشان
العقاب الاسود على طلعت باشا الصدر الاعظم * اطلق
الالمان الماء من الانهر والترع على السهول والمنخفضات
وراء نهر السوم فصار يعمد على جنود الحلفاء عبورها
ومع ذلك فان القنابل تطلق من فوق هذه المستنقعات
على العدو * اغرقت باخرة اميركية من غير انذار
يقرب شاطيء هولندا * صار الفرنسيون على بعد
ميلين ونصف ميل من مدينة سان كستان
اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ١٩ مارس — انتهت وزارة المالية

من وضع الميزانية العمومية للسنة المالية القادمة وستعز
الميزانية ومذكرة اللجنة المالية على مجلس الوزراء
نشرت الصحف اسماء ضباط الجيش المصري ورجو
الذين انعم عليهم بالشارات والترتب والمدايات كما
لهم على خدمتهم الجليلة التي ادوها في الحملة على دار
الثلاثة في ٢٠ منه — تقرر نهائياً فصل حدة
الاقطان عن وزارة الداخلية والحاقيها بوزارة الزوا
قررت مصلحة السكة الحديد اعادة فتح سكة
الواحات الخارجة لنقل البضائع
الاربعا في ٢١ منه — تشرف بمقابلة
مولانا السلطان صاحب الدولة رئيس الوزراء واصد
العالي الوزراء وعرضوا على عظمة مشروع ميزان
الحكومة للسنة الآتية ومشروع ميزانية الاز
وملحقاته * اجتمع امس مجلس الوزراء وصانق
قرارات مختلفة
الخميس في ٢٢ منه — بلغت الزيادة
طلبت للماء الازهرين في الميزانية الجديدة
آلاف جنيه * منعت محافظة الاسكندرية
من الاصطياف في ابي قبير * منعت مصلحة البريد
اصدار السكر والحلوى على اختلاف انواعها
بشهادة من شركة السكر
الجمعة في ٢٣ منه — احتفلت مدرسة ال
الشرعي امس باعطاء الجائزين الاثنين تفضل
السلطان بمنحها لأول الناجحين وثانيتها من
هذه المدرسة * بات في حكم المقرر احلة
وكيل مدرسة الحقوق السلطانية الى المعاش
لصحة * ارسل نخامة نائب الملك كتائب ل
شيخ الجامع الازهر استفسر فيه عن صحته و
الصحة والسلامة
السبت في ٢٤ منه — زار غبطة بطر
الاقباط الارثوذكس دار كلية البنات القطبية
فاجعب بها واتى على القاين بهذا المشروع
وزرع الصدقات على العمال * بهتم تجار
اليونانيون بمسألة ازمة الدخان ويتفاوضون في
اتخاذ من الساعي لجلب الدخان اليوناني الى
القطر بعد حصر الشواطئ اليونانية



ية للسنة المأب
بنة المالة على
اء ضباط الج
نات والرتب
ة التي ادوها
نة - تقر
داخلة والمال
ة الحديد اعان
ل البضائع
منة - تنه
ب الدولة رئيس
اعلى عظمت
بة ومشروع
س مجلس الورا

منة - بانحد عتة حربية في الميدان الغربي

بين في الميزانية الطف مايجي عن اغتيال نفر من الجنود الاتكارية نفر من المدفعية
ت محافظة الآلية في الميدان الغربي مدة الهجوم الحالي ما كتبه شاهد عيان قال : كنا
يا قبره منعت الخط الالمني تحت حجاب من الدخان الكثيف المتصاعد عن قنابل
وى على الخن فاستحوذنا على ما طولة ميل من هذا الخط ثم صدنا وقتياً عن
مكر - مدفعان من المدافع الآلية اخذنا بطلان النار علينا بسد اشعاع
ة - احتفلة الدخان فتطوع نفر من حملة القنابل اليدوية والحراب منا يقودهم
الجاترين لتدمير المدفيعين فبماواخذنا المانيا دمرت قنابلنا فوجدوه ناصاً بالقتل
ل الناجحين الوايسترقون الحياى حتى اخذوا المدفيعين من وراء والمدفعية الالمان
في حكم التزاول عمل عمده الاتكاز الزاحفون اهم اخذوا الحارس الاممي على
السلطانية الفاضالوه ثم بقتوا متراساً بينهم وبين المدفعية فاستنروا به ورموا من
ة نائب الملك قبلة دمرت احد المدفيعين وقتلت مدفعية وفي خلال ذلك رمى
تسرفيه عزهم بمدفعية المدفع الثاني وبذلك تخلصوا من شرهم



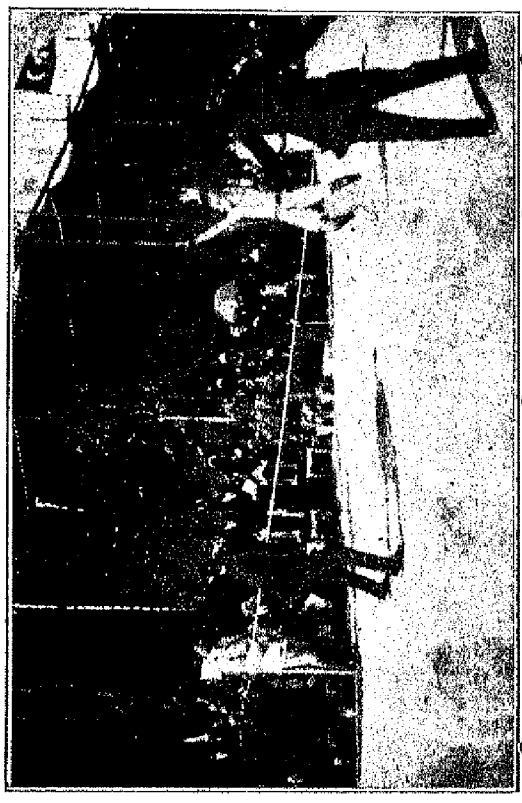
منة - هذه الصورة دخول الجنود البريطانية المنشرة قرية من قرى العراق
الذي نوضح لهم ما يقرأه الجمهور هذه الايام على صفحات الجرائد
ناركية البناتة - وما يستعري الانظار في تقدم الاتكاز وتوحيهم للبلاد الميانية
القائمين بهذا المشور التاريخي الذي نشره الجنرال مود قائد الجيش البريطاني في
العمال على سكان العراق العربي عامة والبنغاديين خاصة فقد ابان هذا
الدخان ويقلد كبير العرض من استيلائه على عاصمة دار خلافة الامويين واسباب
لب الدخان البريطاني الرتلتي تلك البلاد من قبضة الميانيين فقال « اني لم آتي
طي اليونانية غارياً قاصحاً بل آتيت لاجركم واحرد ابناءكم من الظلم والاستبداد

ونحن نروم ان تحقق آمال فلاسفتكم وحكائكم وكتابكم الخ الخ « فما اجل هذا القول وما احلامه

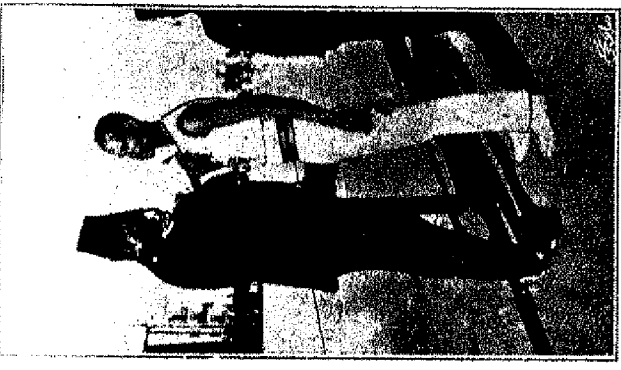


صورة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بلقا رئيس الوزراء (X) سائراً إلى الكلاخ للندوة في السراي الكبير

أقامت مدرسة البوليس والادارة حفلة للالها الرياضية السنوية يوم الخميس في ١٥ مارس في ميدان العباسية فصبحت مرادفاً كبيراً في صدر المكان زفت عليه الرايات المصرية وصفت أمامة أخص الرياحين والازهار واقبل المتصرون افواجا من النظاه والكبراه يتقدم حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بلقا رئيس

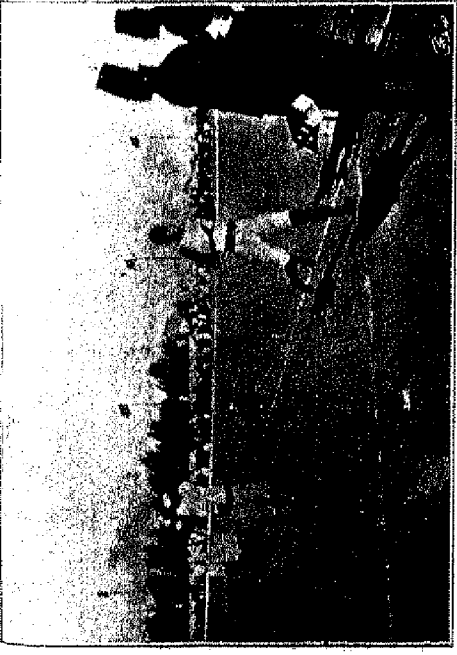


وصول السابق في المدر ساحة قصيرة وزراء بكاد بلس شرط الحكم ووزراء مزاجه الذي لا يكاد يرى في الصورة



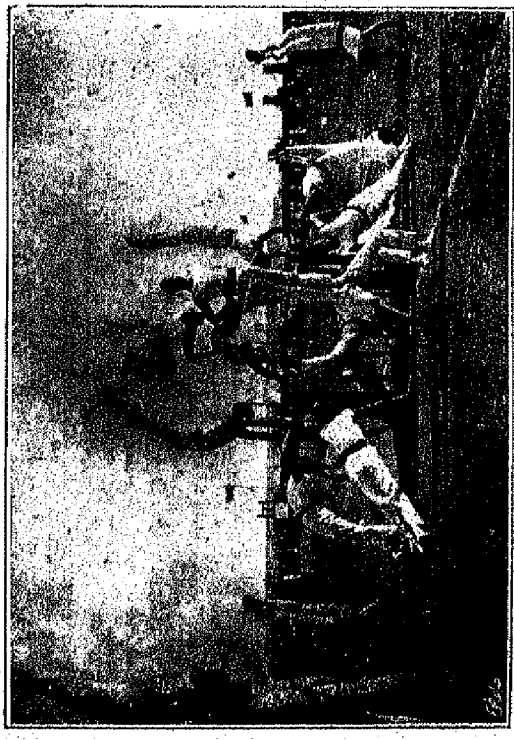
صورة احد ضايف مدرسة البوليس والادارة يتخذ احد الطائفة في السابقات مملية الفوز والسبق في ساحة السب

الساكر الجدد
حركات البلاغ
اعجب بها
الحاضرون
وتبارى القربان
في اسراج
خيوم والسبق
الى التكاثر العين
وتبارى التلامذة
والساكر الجدد
على التوالي في
سند الجبل ثم
تسابق صف



صورة وصول السابقين في مسافة ميل كامل وتوى السابق والذي وصل بعده قد وضع كى منها مدالا في في لمع تفقه من

عجلن الوزراء وحضرات صاحبي العالي وزير المعارف ووزير الأوقاف السومرية وساجب المستشار الناخلي وكثيرون غيرهم من كبار الموظفين وبنات الالاب تسابق التلامذة والساكر الجدد جريا وروبا في مسافات متفاوتة من مئة يرد الى نصف ميل وتسابق التلامذة سباق ثلاث الارجال فربطت رجل كل منهم الى رجل جله وكان منظرم وهم يركضون سارا مهيجا وأجرى



الباب التلامذة على الاخشاب التوارية في اشكال مختلفة وقد تفقت فيها الابعود ما شاموا

كوبون

شقة ٢٠٧٥

إذا وافقت مرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى
المرات الثانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي
يصدر في ٢ ابريل سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة
الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان
ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٧
الكوبون كما الذى فيه الغرة الراجعة ومكتوباً تمهيداً فيه
بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها
وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك
واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها
ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة وناخرة
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري
فوق باب الخلق فقصدها ترعجائب من الرخص
عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب
لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

يحتفل حضرات عساكر الذورية بعيد ظهور
المواخيا الخضراء وتتكون الدعوة خصوصية
اقترح احدهم عمل اكتب لعائلة احد مخبري
جرائد اسكندرية. فجدت قرائح الكرام الكاتبين
بقالات ضافية افادت الجرائد ولم تستند منها عائلة
التوفي غير الشهير بفاقهم

تلغرافات آخر طرز

(المكاتب الحربي في ميدان الفكاهة)

بتوغراد بولاقي في ١٤ منه

لما بلغ امبراطور الالمان ان مجلس الدوما انعقد

انعقد لسانه

وعلمت الصحف الالمانية فقالت مادام المجلس
انعقد لابد من حل المشكل او حل وسط الامبراطور

هذا يجب «ماري» التي مثلت دورها السيدة ابريز
استاتي «فجدت كثيراً خلاقاً لما رأيناه منها في رواية
الممثل «كين» واعلم ذلك لتكرار تمثيلها لهذا الدور
وماري هذه هي ابنة وزير الملك الاول «كومين»
الذي قام بدوره الاديب «محمد افندي توفيق»
صاحب رواية «اليد السوداء» فاجاد ولا نسى
«اوليفيه» الوزير وملازم ولي العهد «محمد افندي
رضا» الذي عودنا منه الاتقان والاجتهاد
ونظم كتبنا هذه بالشاء على القائمين بمجلة الرقص
«الريفية» التي رأسها «مارسيل» الذي مثله
المهندس الشاب محمد افندي عبد القدوس فاضحك
الجميع بكتبه وخطه حركته

اخبار محلية مجوسية

تقرر نهائياً ان لا يجلس فتاة في سينما توفراف
الا بين الشبان المتمكنين وطها الحق في خلع برقع الحيا
كاف مجلس التأديب مستشفى المجاذيب بتقدير
حافلة فيها أسماء المهوسين في ظرف جمعة وسنشر
قرار المجلس بعد يتضح . . .



ضاعت الدنيا في وجه احد العمال الماطلين
فتناول قليلاً من العيش البسلي طالباً الاتعجار
فأدركوه على آخر روق وحمل الى التكية بين الحياة
والموت من الجوع

تقول رصيفتنا (التسميرة) ان الحاجيات المعيشية
نزلت اسعارها ولكن حضرات التجار الطماعين
يكذبون هذه الاخبار السابقة لأوانها

علمنا من مصدر موثوق به ان في النية وضع
لوحه عند (مشاية العتبة الخضراء) موقوف لاجل
٨٠ متهتك ومتهتكه

طلب اخو عسكري الوابلي من مستشفى بور
سعيد الاعتناء بشفائه من جرحه البليغ فقال له حكيم
- جرح الهوا مالوش دوا -

لويس الحادي عشر

(لمندوب الطائف المصورة)

مثلت فرقة «ايض» في دار الاوبرا السلطانية
١٥ الجاري رواية «لويس الحادي عشر»
فاز به دي لافين ثيريب الياس افندي فياض
في الرواية التي كانت سبباً في اذاعة صوت الممثل
ابنة «جورج ايض» القائم بدور «لويس»
الرواية الأولى واشتهر بها ايضاً عبد الرحمن
دي رشدي الحامي ممثل البطل الثاني «نيومور»
الرواية تمثل حياة الملك لويس الذي جلس على
عرش فرنسا (١٤٦١ - ١٤٨٣) في حين كانت
سلطنة في مقاطعات وامارات لكل منها امير
تتال يتبع آخر اعلى منه وهكذا حتى «لويس»
الوكبير الامراء

سمى لويس في اول حكمه الى ضم هذه
امارات كلها تحت كنفه فتال متمناه بعد زمن
تبت ايامه بدماء التتلي وارواح المذنبين الارباء
قتل في لوانل حكمه «نيومور كونت دارميناك»
لملق به اولاده الا واحداً هو بطل روايتنا الثاني
لجما بمساعدة بابيب الملك «كوايتيه» الذي مثله
كاتب الشاعر «فؤاد افندي سليم فاجاد»

بلغ «نيومور» اشده نعزم على التار لا يبر
سل الى قرية «ديبي» حيث يقم الملك بعد ما
له المرض والضعف وعادت اليه الذكرى للؤلؤة
بيخ الضمير القاتل لما اقترفته من الآثام والجرائم
لكن من دخول غرفة الملك وشهر عليه خنجره
كئة عفا عنه لانه رأى ان في تركه موتاً له في اليوم
ب مرة وهو ابلغ انتقام كان «لويس» يوجس
أ من حوله حتى ولي عهده الذي مثله السيدة
استر شطاح «فابدعت كل ابداع وكان ولي العهد

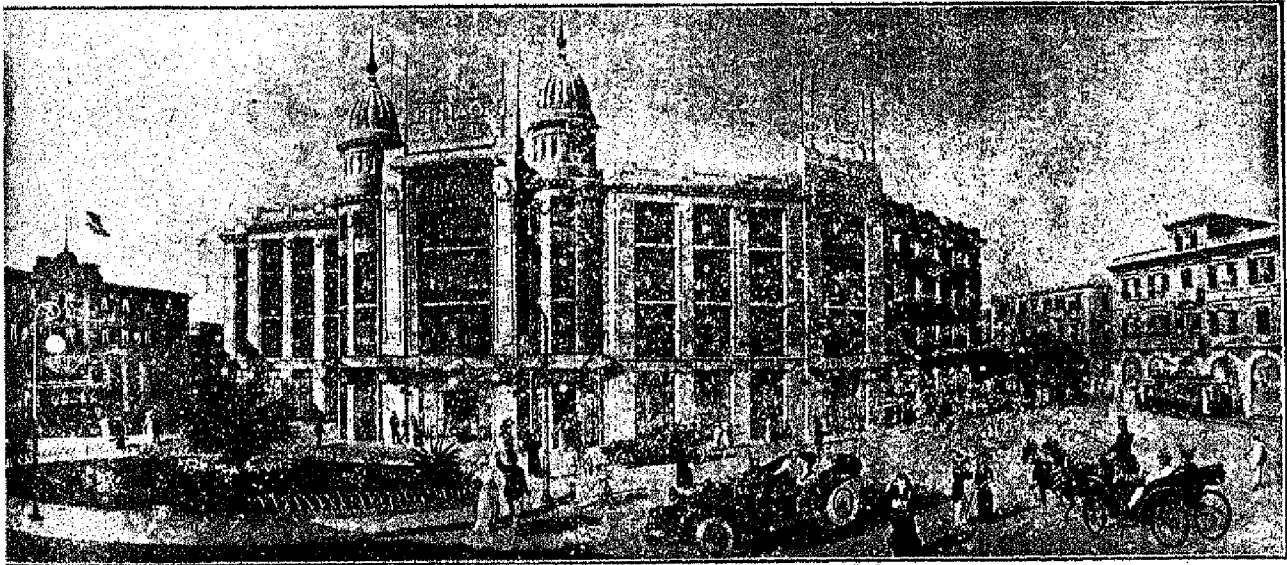
ربما السواري وصف ضابط بلوك السواري بمصر في
في الككة فكانوا يسوقون خيلهم وقتلهم جزاريةهم
م يركنون الوداد المدقوقة خصيصاً لذلك في ارض
كبات ومثل التلامذة هرماً مؤلفاً من الاخشاب
وازية وملاوا الفراغ بينها باجسامهم على اشكال
سوعة وقد اوفدنا مندوب الطائف المصورة الى هذه
فلة فتمكن من تصوير مناظر كثيرة اتخينا منها
بور المدوجة هنا

كميات هائلة من كافة

انواع البضائع الجديدة وصلت الى محلات

سَلِيمٍ وَسَمْعَانِ صَيْدَانِ وَبَنِي سَكَاةٍ لِيَمْتَدَّ

على الواورات التي وصلت الى هذا القطر في الشهر الماضي



بضائع صيفية جديدة تجد فيها السيدات لوازمهن للفصل الآتي

الاسعار لا يمكن مزاحمتها

لانه صار مشتراما قبل ارتفاع اسعار الاقطان والصوف