

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 113 - Vol. III. CAIRO 9th. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة

مجدد كفاية ابدية عميت كبريتية  
تشرع في كوارث الجارية وشعر  
رجال البيت المتدمرة في الأبنوس  
صاحبها إسكندر مكاريوس

الابستراكايت  
غرضه ٥٠ قرشاً صانغان مصر  
والسودن و١٢ شبنان في الخارج  
و١٢ قرشاً لا يشرك من مدة اثن  
من سنة والبيع حتماً

عن النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٩ ابريل سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١١٣



يحارب الحلفاء  
لإعداد قوة لاهي  
الحياض ولاهي في  
نب فريق من  
يقين فهما في  
بها متساويان وقد  
دم نارة مصلحة  
لين ونارة تنحاز  
الأخرين. ولعني  
با قوة الطبيعة بل  
عسر الجو من  
ح وأمطار وثلوج  
أصير الأرض من  
اه جارية وأوحال  
بمعة وبرك  
تنقعات وأجام  
في الشتاء تلج  
أو يكاد يذوب.  
لني نشاط الجيش  
بطاني الباسل  
اجتمع مواقع  
بداه قبل اقتضاء  
بل البرد والتلج  
نتاء لدليلاً على  
ب صدور الجنود  
بطانيين من القوة  
وية المعنوية قد  
ظهروا على عناصر  
بيعة ولم يصبوا  
ان يدنو فصل  
يف ويحف  
سهول والأودية  
بسر لهم الانتقال

ل مهماتهم ومهاجمة اللان الهجوم المنتظر الذي يتلف الناس اليه تلتها يكاد الصبر ينفذ معه بل طاردهم أيام هذا الفصل البارد هناك ولم يتكد شهر فبراير يصرم أجلة كانوا قد شرعوا في الهجوم العالم المشهور الذي يشر بتحقيق الآمال وبلوغ الاوطار. ويرى في الصورة المبرحة هنا حادثة وقعت لاحد الجنود (البقية على صفحة ٣)

### ملاحظة الاسلاك الشائكة



اخترع اميركي اسمه ستيناز في مدينة فيلادلفيا اختراعاً بسيطاً لمسكفة الاسلاك الشائكة وازالها واختراعها هذا قطعة من الفولاذ الصلب لها تنوء بارز (انظر الصورة السفلى) يركبها الجندي في أسفل الحربة التي يضعها في بندقيته فاذا اعترضت له الاسلاك الشائكة في اثناء هجومه تلقاها ببندقيته وأولجها في قطعة الفولاذ على نحو ما تراه مصوراً هنا واطلق النار فتخرج الرصاصة من فوهة البندقية وتضرب السلك الشائك المواجه لها فتقطعه - فصدق في هذه الحال قول من قال

« الحاجة ام الاختراع » فان الاسلاك الشائكة صارت من اهم الامور التي يعتمد المدافعون عليها في تحصين مواقعهم فأنهم يمدون هذه الاسلاك في عشرات من

الصفوف تارة يطرونها تحت رفاق من التراب وتارة يخبئونها بين الاعشاب لتعوق تقدم الجيش وتغرقل تقدمه فيضطر الى ازالته قبل هجوم مشاته باطلاق قنابل المدافع اطلاقاً يشكك عرى الاسلاك ويقطعها . جاء الاختراع المشار اليه آنفاً معيناً للشاة



على ازالة ما يكون باقياً من الاسلاك بما لم تقلمه القنابل أو تقلمه قطعاً . على انهم يمكنهم في كثير من الاحيان ان يستغنوا عن اطلاق القنابل بفضل هذا الاختراع البسيط



عثر الالمان على كميات من النساء يلبس الجنود بين المعتقلين من اسراهم الروس في حلة الاميري في هولزمندين وكن قد تطوعن في الجيش الروسي لمباراة الالمان والقب من الاوطان لله من ما اشد وطنيتهن . وترى في هاتين الصورتين احدى الاسيرات في ملابسها العسكرية كما قبضوا عليها وفي الصورة الثانية كما هي في ملابسها الوطنية بعد ما ارغموها ان ترتديها اذ علموا امرها . ونما يروى عن هذه الاسيرة انها تطوعت مع زوجها في فرقة واحدة وكان هو ضابط الفرقة وقد رأته بعينها مصرعه في الحنادق بينما كانت رحي القنال دائرة

## عفاف العرب

إحقوق تمثيلها محفوظة لجهة الطائف المصورة  
خرج حمدان الخطيب للصيد برجاله وهو امير  
المويلحي على ضفة دجلة في وادي العراق العجبي.  
يطاردون غزالان غربي دجلة. فشق بهم المزار  
إفي سيرهم في جهة الشمال الغربي حتى دنوا  
اصرية على الفرات. واذ كان حمدان يطارد  
قد اقسام ان لا يرجع مالم يقتصها وظل يتعقبها في  
نوالاوغال ظهر له في بطن خبت بجانب الطريق  
رأة نائمة. فاستوقف رجاله وتقدم يبين حقيقة  
و اذا بثانة من اوانس العرب نائمة على رداء  
فوق حمدان يتأملها. وقد دهش لجمالها  
المثال. وكانت البثانة في نحو العشرين من العمر  
نما هو شأن هذه البثانة ؟

يلماذ تنام بثانة مثلها في مثل هذا المكان ؟

م يظهر لنا ذلك في ختام هذه الرواية

ظل حمدان واقفاً يرقبها حتى استيقظت. ولما  
عينيها اجالت نظرها في ما حولها كأنها تفتش  
يق لها وقالت فوراً: اخي... ابن اخي...

حمدان منها وحياتها بادل وقال «ابشري يا كريمة  
ب فان لك في الجنى انحاء ومعونات على الزمن»  
قالت من انت ايها الفارس وماذا تريد ؟

ال اناحي الحرائر واريد خدمتك في ما يبارك  
به البادية. ففكرت الفتاة كأنها تحاول جعل  
حسابية. ثم ابرقت اسرتها كأنها ظفرت بجمل

ورمت الفارس ببئلين من لحاظها مرقا اوصاله  
واده وقالت له بصوت جمع بين الرقة والعظمة  
ث ايها البطل على شرط المحافظة التامة على حربي

ل سمعاً وطاعة. انك حرة مكرمة في ذمة الاعارب  
هضت الفتاة من مرقدها ودنت من الفارس  
مية العرب قائلة ايت اللعن ايها البطل فاجابها

بن في اثناء زحفهم فان قدمه زلت به في حفرة  
جاء ذاتياً وتحمل من الآلام المبرجة وبما نرف من  
ما خارت معه قواه وانحطت فلم يعد يستطيع

فانعانه رفقاً به بان ربطوه تحت ابطيه بحبل مشدود  
بته فوقه بها على اكتافهم فانتشوه من وهدة  
والاخاء المتين الذي تحدث عنه المروءة وتشدده  
بانك لثراء في الصورة على نحو ما ذكرنا

وخلاك ذم يا خرا السيدات. وناولته يدها فأردفها  
وراه على الفرس وباد بها الى اتباعه. وأسلمها ما  
اسمك. قالت وطفاء. ولم ترد على ذلك تعريفاً. وكان  
عليه ان يكفني بذلك طبقاً للشروط

ولما وصل الى رجاله قال هيا بنا يا رجالي فقد اتتهي  
الصيد. فاجابه احدثهم «ان كل الصيد في جوف الفرا»  
ولما بلغ حمدان اهله سلم الفتاة لوالده.

فدهشت لجمالها ومهابتها وابتقت انها سليلة امراء  
العرب. وزادها اعتباراً لسياساتها حرة الشرائع.  
والجمال خير حلي ريات الحجال. فاستولت وطفاء

على قلب الامير حمدان وقلب أمه على السواء  
وظلت عندهم اياماً في منزلة الاضياف. وهي  
لا تقول شيئاً عن اهلها وعشيرتها

وبعد ما فلتحتها والدة حمدان في امر زفافها على  
بجلها الامير وكانت الفتاة قد درست اطواره وشاهدت  
احواله فايقتت انه اهل لها. فاجابتها بالاجاب على

شرط ان لا ترغم على ان تبوح بسرهما. فسلمت  
الام بشرطها. وعقد لحدان عليها باحتفال عظيم  
جمع مئات من اعيان العرب وامرئتهم بينهم امير الحمرة

الشيخ خزعل خان وامير الكويت مبارك ابن الصباح  
وكان حمدان يزاد محبة لقرينته وطفاء يوماً  
بعد يوم مدة اثنتي عشرة سنة وقد ولدت له ثلاث

بنين وهم عيسى وموسى ومحمد  
مر على وطفاء اثنتي عشرة سنة تغيرت فيها  
حالتها من فتاة شريفة في العراء الى زوجة امير والدة

ثلاثة بنين. على ان روقها ومهابتها لم يتغير بل  
ظلت كأنها فتاة ماهرة العشرين. وقد حلت في  
قلوب افراد العشيرة رجالاً ونساء محل المعبود. الا

انهم كانوا يأسفون لكونها «لقطة». واللقطة عند العرب  
مدعاة الاحتقار لعدم انفسها. فان النسب عندهم من  
لوازم الشرف. ولذلك يقولون صاحب الحسب والنسب

وفي ذات يوم اذ كان عيسى يلعب مع اخويه  
موسى ومحمد بالجريد اصابت جريده خطأ احدى  
نسيات العرب وهي حاملة انها فشجت رأسه فغاضبها

الأم وقالت فوراً «لا خير في ابن اللقطة» فتأثر عيسى  
علاوة على خجله لخطاؤه. وعاد الى والده مع اخويه يذليل  
كثيباً. واندفع مع اخويه يطوقونها بذرعيهم. وهو يقول  
اماه من اللقطة انت ام أبي. من هو أبوك وابن هو ؟

فست هذه المسائل قلبها. ورأت ان الوقت  
قد ازف لزيارتها اهلها وشعرت بتقل في قلبها في أن  
تحمل اولادها عار مجهوليتها —

فكاشفت زوجها بالأمر واستأذنته بالذهاب  
الى اهلها. واخبرته شيئاً عنهم. فأجلبها الى رغبتها  
وامر لها بهودج وسيردعي ابيه طه (طاهة) صاحبها

ووعدها ان يتبعها متى ارسلت اليه خبراً بان والدها  
قد رضي عاتق من امرها. وانفقاً على ان يظل كل  
ذلك سراً مكتوماً حتى تعود من زيارة اهلها

وفي صباح اليوم التالي كانت وطفاء على جانب  
المودج وبجلها الأصغر محمد في حضنها. وعلى الجانب  
المقابل بجلها الاخيران عيسى وموسى. والخدام

طه يتقدمهم في طريق جزيرة العرب  
ولما بلغوا الخور حيث لقيها حمدان منذ اثنتي  
عشرة سنة خفق قلبها خفق الوجع وأحست في

نفسها بكارثة ثقيلة مقبلة. وكانت كل بضعة دقائق  
تجسس اولادها مخافة ان يصاب احدهم بمجي  
يتصرف الناس الى حدج الحسان بانظارهم

والاستسلام اليهن. والنساء يحسدنهن. والشعراء  
يعنون بلوصاف جاهلن. ولكن قل من يشعر بمعون  
بمثل مصيبتين. نعم ان الجمال هبة من هبات المولى

الجميلة. ولكن يندر ان تكون الهبة دون مشقة تصحبها  
ومشا كل تنشأ عنها. فالجمال حمل ثقيل على رباته  
لا يشعر بثقله الا الجميلات. وكلما زاد جمال الغانية

قلت حريتها. فاجل السيدات اقلن حرية واكثرهن  
قلقاً وتعرضاً للشياكل والنواب  
في ذلك الظلام البلقع وفي تلك الليلة الدهماء

تعرض الخدام طه السيدة وطفاء وفلحها برغبته فيها  
فانفت ان تسمع مثل هذا الكلام من مثل ذلك  
الخدام الحقير. على انه اكد لها ان يقول قول الحد ولا

يرجع عن عزيمه الا الموت. فعلى السيدة وطفاء ان  
تختار بين امرين. اما ان تبسح عرضها لبعدها او تعرض  
الجالها الاعزاء للاغتتيال. وذلك من لوازم الجمال. فيالله

قد شتمت العبد ولنهالت عليه بالتهديد والامتنان.  
فكان يضحك لكلامها ضحك الازدراء ويقول لها  
لا فائدة من ذلك يا مولاي فاني وان كنت في عيبك خادماً

حقيراً فاني كعبي من افراد البشر. فاما ما تألو بلوغ من  
وبالطبع اصرت وطفاء على التمتع. فاخذ اكبر الجاهلها

وغاب لحظة ثم عاد إليها وحده حاملاً جزءاً من شعره  
ويدها مضمضة بالدم واخبرها انه قد قتله واذا اصرت على  
عنادها فانه قد وطن النفس على اغتيال اخويه الباقين.  
فلم تجبه بسوى الرفض والاحتمار فاخذ وبسها الاخيرين  
الواحد بعد الآخر. وظلت هي وحدها في تلك الظلماء ثم  
زفعت عينها الى السماء ونظرت الى النجوم الزهر وقالت  
يا ربى — ما اقل حمل الجمال على قلب المرأة الشريفة  
ثم هامت في البراري تشدملجاً او خجلاً يتقدها من ذلك  
الطافية فان غير الحرة على شرفها هي آخر العوامل في  
نفسها. وتمتاز على المحبة الزوجية والوالدية وعلى محبة الحياة  
وقد قبض الله لها مغارة مستنيرة في تلك الأذغال  
لجأت إليها وولكت امرها الى الله. ولما عاد العبد  
الى حيث تركها ولم يجدها لبث برهة ينتظرها واذا  
طال وقت الانتظار جال يغتش عنها فلم يقف لها على  
أثر. فعمل انها افلقت من يدو افلات جراداة العيار  
فعاد الى سيدم واخبره ان السيدة وطفاء سارت  
بالاولاد الى حيث لا يعلم وتركته في العراء وحده قائماً  
وبعد بذل الجهد بالسؤال عنها والتفتيش في كل  
الجهات تعذر عليه ان يقف لها على أثر  
فوقع كلام العبد على الامير حمدان وقوع الصاعقة.  
ولعنة الف لعنة ونادى عليه الوليل والنبور وعظام الامور.  
وانذره بانقتل اذا لم توجد الهيدة وطفاء واولادها  
اشهر الامير على شيخ عشيرة العوالي في شرقي  
نجد على حدود الفرات بالكركم والمفوذ. فكانت  
صيوانة كعبة القضاة. وبجعة الرواد من انحاء الجزيرة  
كافة. وكان يقصده كل ذي حاجة او شكوى او  
مشكلة. وكان الامير على رحب الصدر عالي الهمة  
وقد انصرف بكليته لخدمة الاضياف والقضاة  
وفي احد الامساء طرق ديوانه زائران احدهما  
حمدان امير عشيرة المويلحي. فاکرم الامير على وفادته.  
وايقن ان لزيارته شأناً نظراً لبعده الشقة وقلة المواصلات  
بين العراق العجمي وبين نجد. وبعد خروج الحضور  
وقيل ذهب الامير للنوم خلا حمدان وفهم منه سبب  
زيارته. وتمتع لغرابة الحادثة. وقد عرف منه بعض  
الشيء من قصة امرأته وطفاء. الا ان حمدان لم يقل له ابنة  
من هي او من اية عشيرة. فطلب الامير خاطر ضيفه ووعده  
خيراً وذهب ليلام ولكنه تعذر عليه النوم في تلك الليلة  
ثم دعا اليه بجله امين وسأله من امر وضحي...

ونستأذن القاريء ببسط الكلام في قصة وضحي  
ابنة الامير على لعلاقتها بقصة وطفاء امرأة حمدان  
كان للامير على امرأة بارعة في الجمال اسمها  
وضحي. وكان له دعي اسمه عماد. فلما ذهب الامير  
على بزوجه ونجله امين لاداء فريضة الحج اوصى ابنته  
وضحي على البيت واقام الدعي عماد لخدمة الضيفان  
وفي اثناء غيابه تعرض الخادم عماد لابنة  
الامير وحاول الاعتداء عليها فزجرته زجراً شديداً  
واكثرت من الوعيد والتهديدات ولم يكن عماد  
ليرعوى عن غيه. وفي ذات ليلة دنا من خدرها  
وهي نائمة قاصداً اقتراسها. فاحسنت به وضحيته بدقة  
القهوة فشجرت رأسه وصاحت بالنجدة. ففرح العربان  
اليها لتجدتها واذا بالعبد طريقاً بجانب فراشها والدم  
يسيل من هامته. فسألوها ما الخبر. فأنفث ان  
تذكر واقعة الحال حرصاً على كرامتها وكبراً ان تعري  
الى العبد التجرد عليها. فلعلقت لهم جواباً قائلة طرق  
الحلي لصوص. واذا خرج العبد للدفاع ضربه بهراوة  
فشجروا رأسه وهربوا. فانطلت الخيلة على القوم  
وانصرفت المسألة بدون ان يدري احد بها  
وظل الخادم عماد في مركزه يخدم الاضياف  
ويدبر شؤون الامير على حتى عاد من الحج. وحينئذ  
وشى بوضحي لايها ونسب اليها التهمك والسعي وراء  
الشيان وانه هو كان يحاول صيانتها محافظة على  
شرف الامير. ففطرت منه وابغضته وما زالت على ذلك  
وكان الامير قد سأل ابنته وضحي عن ساوك  
العبد عماد فلم تقل فيه شيئاً. ولسوء الحظ صدق ابوها  
وشاية عماد وصمم على اعدام حياتها صوناً للشرف.  
فأوعز الى ابنته امين ان يذهب بها سرراً الى العراء  
ويذبحها ويأتيه بحجر من دهبها. فذهب بها امين كما  
امرته ابوه. على انه شق عليه ان يذبحها. فتركها  
في البرية وعاد الى ابيه بحجر دم جدي ذبيحة واخبر  
اباه انه قد ذبحها. ولكنه لم يذبحها  
وكان العربان قد لحظوا ان وضحي غابت بعد  
رجوع والديها من الحج. ولم يعرفوا ما جرى لها. ولم  
يحسر أحد ان يسأل عنها على انهم لو سألوا لما اجيبوا.  
وحدثت مثل هذا الامر نادراً ولكنه غير مستحيل بين  
الاعراب. فلما وفد حمدان على الامير واخبره بامر امرأته  
اقبته افكار الامير وذكروا وضحي. وكان يفكر فيمكن

ان تكون وضحي امرأة حمدان أو لكن تلك وطفاء  
وضحي الا ان اوصافها متفكة ومتائلة. والغراب ان حمدان  
لحق زوجته في نفس الوقت الذي به قدمت وضحي...  
وفي الصباح حضر الامير على الى الديوان واخبر  
بضيفه فسأل عن حالها ليلة البارحة متمنياً لها راحة  
الليل وهنه النوم فشكراه على تعلقه ودعوا بطول بقائه  
وكان قد حضر المجلس شاعر متملم خفي امره  
على القوم. فأمره الامير ان يلعب على الرباب وينتد  
ما حضره من الاشعار تسلية للحضور ولا يب  
الضيوفين. وكان عماد في اثناء ذلك يدبر القهورة في  
الحضور. فاخذ الشاعر الرباب وجعل ينشد قائلاً  
تشتكي وضحي وتبكي من شرور الظالمين  
بعد عز ودلال في ظلال الوالدين  
والذي المولي علي واخي الراضي امير  
يلتجى العالي اليهم في شديديات السنين  
فأصغى الامير على كل الاصغاء. وجعل قلبه يخفق خفقاً  
شديداً. وحلق في الشاعر يستتبعه في قصيدته وغلابة  
الوقوف على باقي القصة. فأمر كل من في المجلس بالسكون  
التام واوعز الى الشاعر ان يستأنف انشاده. فقال  
نحو بيت الله يوماً سار اهلي والرب  
غادروا العبد لدي خدمة للقاصدين  
غره فرط جمالي فدنا يبغني المشيد  
جاء في جنح الدياجي ذلك الوغد العين  
يهتك الاستار عني ضد شرع للمسلمين  
ران في الخدين ورداً ضمن زهر الياسمين  
والدجى أرخى سدولاً فوق وضاح الجيد  
ويبيض النصر مني زين العقد الفريد  
انما لا تدرك النبل م عيوب الفاسقين  
ان يكن اهلي غيباً ورجالي نائماً  
شرقي عندي ونبي زاجر للغادرين  
عفتي اسنى جمالي في عيوب العاقبين  
حارسي ديني فعرضي بات في حصن حصين  
يا لقومي لفتاة أدركوها منجدين  
سمع القوم ندائي فأتوني مسرعين  
بينهم كحل شجاع لا يبالي بالدين  
شاهدوا عندي طريقاً في عداد المائدين  
دمه يجري كصوب دافق فوق الرين  
(التسمة على صفحة ٩)

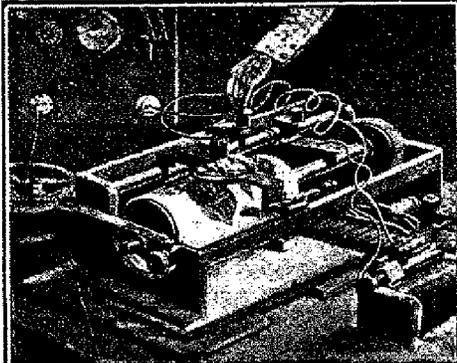
## اغرب الاختراعات العلمية الحديثة

لا نبالغ اذا قلنا ان للكهربائية دخلاً في معظم الاختراعات الحديثة . واغرب هذه الاختراعات التعرف الذي ينقل الصور عن ابياد شاشة والفونوبتيكون الذي يقرأ الكلمات ويحولها الى أرقام مختلفة تمكن السيمان من قراءتها . اما الاختراع الاول فكناية عن اسطوانة من معدن السيلينيوم ينير داخلها قنديل كهربائي ويركب في جوفها فلم (صورة) للمنظر الذي يراد نقله ويتصل بداخل الاسطوانة ابرة لقطب الجرى الكهربائي السليبي ويتصل بخارج الاسطوانة ابرة لقطب الجرى الكهربائي الايجابي ثم تدار الاسطوانة رويداً رويداً وكما دارت دورة تنتقل شيئاً فشيئاً على مبدأ انتقال اسطوانة الفونوغراف . ولما كان معدن السيلينيوم من المعادن التي يتوقف قوذه الكهربائية فيها على مقدار تأثرها من النور كان من مرور الصورة امام القطب السليبي والقطب الايجابي يجري كهربائي قوي او خفيف بحسب ما تسمح به الصورة التي تحجب نور القنديل عن اسطوانة السيلينيوم او تطلقها (على مبدأ طبع الصور الفوتوغرافية اذ ينفذ النور في الاقسام الشفافة ولا ينفذها في الاقسام المظلمة) — وعلى هذا الخط تنتقل



الارتجاجات الكهربائية في الاسلاك التي تكون ممدودة مسافات شاسعة وتلتقط هذه الارتجاجات آلة كالآلة الاقطة المذكور ولكن بدلاً

من وضع فلم سيلي يضمنون

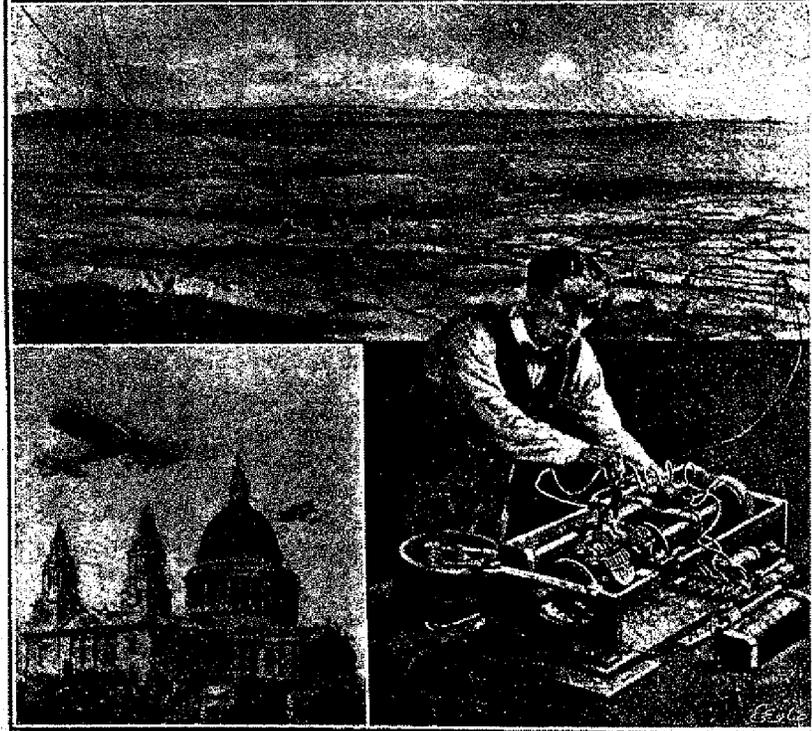


## اعى يقرأ بالسمع

تتمه في ورقاً حساساً للنور يتأثر بالارتجاجات التي تطلق عليه فتدور الاسطوانة وتقطع اجزاء الصورة من فيبدأ رويداً حتى يتم طبعها كلها . وترى في الصورة المدرجة على هذه الصفحة شرحاً لكل ما تقدم أنف الصورة التي يراد نقلها تمثل طيارات حائمة فوق قبة كنيسة والصورة التي الى جانبها تمثل رجلاً وضع

مسلمية (فلم) هذا الصورة المراد نقلها في الاسطوانة وتعمل عندئذ علمها التيار الكهربائي وهي دائرة والصورة المتوسطة فدنا بل وبد المسافة بين مكان الآلة التي تنطلق منها التيارات ذلك كهربائية والمكان الذي فيه الآلة التي تلتقط ضد طيارات . وترى فيها الاسطوانة وحوها رسم المنظر الذي ضمنه بالاسلاك الكهربائية

ضمنه أما الفونوبتيكون فآلة تلعب فيها مادة السيلينيوم فوق رآ كبيراً ومبدأها انها تنقل اشباح الحروف الى زين صندوق يتأثر من شكل كل حرف تأثراً مختلفاً يحدث عيون رآ كهربائياً في اسلاك تتصل بمعدن لها رنات مختلفة ورجلي سلم الموسيقى فاذا ارتسم في الصندوق شبح حرف زاجريون مثلاً اطلق التيار الكهربائي الذي يتصل بالمعدن في عبرتان ذي الصوت الذي ينتمي الى هذا الحرف دون غيره بات في يحدث فيه رجة يسمها الاعى الذي وضع في اذنيه ادرج معاً . وانك لتراه في الصورة المدرجة هنا ينقل فأتوني باح الحروف بهذه الطريقة فيسمع انعاماً مختلفة موقفة لا سب الحروف التي يمر شعاع النور بها . ولا بد أن يس العيمان مفتاح هذه الافلام المختلفة على سلم الموسيقى في سير فهم الاصوات سهلاً على السامع كهم صورة دافق روف لذي البصر . فهذا الاسلوب العجيب يتمكن



التمه على بيان من قراءة الكتب بالسمع . هذا والقاريء السيب يستطيع أن يدرك أهمية هذين الاختراعين وما ينتج منها من الفوائد والمنافع الكثيرة في المستقبل



نشر الى يمين هذا الكلام خارطة واضحة للجزء الشمالي من الميدان الغربي اجابة لطلب القراء الذين كتبوا اليينا طالبين نشر خارطة للميدان الغربي تبين الأماكن التي يتقدم الحلفاء فيها. فنقلنا لهم الخارطة التي تراها هنا من أحدث الخرائط الرسمية واجدها بالتثبت والثقة فهي تبين القرى والمدن والأنهر والترع وحدود فرنسا والبلجيك ولكنها لا تبين الخيال والطرق والسكك. وقد رسمنا فيها خط جيش الحلفاء البلجيكي الانكليزي الفرنسي بخطوط قصيرة دقيقة متوازية فيتمنى للقاري ان يدرك لأول وهلة موقف جيش الحلفاء قبل تقدمه الاخير وموقفه الجديد بعد تقدمه هنا وتمارج الخط الذي يربط فيه من شمالي فردون وشرقها — في أسفل الخارطة — الى شمالي ريمس فشمالي سواسون فسان كستان فاراس فلنس فارمنتيار فدكمود فساحل البحر الشمالي. ويجدر بالقاري ان يحفظ هذه الخارطة معروضة على لوح ليستدل بها يومياً عن تقدم الحلفاء.



تمثل هذه الصورة منظر آمن مناظر هجوم البريطانيين على مواقع الالمان  
بيد الغارات الحارقة السامة التي اطلقها هؤلاء في مواضع مدودة بما في مواضع  
الماء تحت الارض تكون حاقدة في الفضاء سحياً. واول ما يسترعي نظر القاري  
الاكياس القريبية التي وضعا المتحاربون على وجوههم وقاية لهم من فعل  
الغازات وليست هذه الاكياس كامات تقي المنافس فقط بل هي حواجز لها  
عيون زجاجية لمنع فتك الانف والمهيجة المنبعثة من الغازات بالعيون فتدمعها  
وتدميها وتسميها. والصورة يحمل القاري يدرك ما يلقاه الالمان من الدهاء والقسوة  
البربرية فان استعمال الغازات الحارقة جريمة من الجرائم الكثيرة التي حلوها

## السينما توغراف

بملم الشيخ محمد يونس القاضي  
ولاة الامر باوزراء مصر

وأرباب الشهامة والسداد  
أيرضكم نرى الاخلاق فوضى

وندرس شر أخلاق العباد  
فكم من اجني حل فينا

وشيد للضلالة شر نادي  
ولو سمحت معاليكم بنقد

به الاصلاح يرحي للعباد  
فان (السينما توغراف) فيها

مناظر هي اخلاق بانتقادي  
«مراقبة السياسة» ان افادت

وطهرت البلاد من العوادي  
فان «رقابة الأخلاق» تأتي

لأوطاني بمعنى مستنار  
وسيف العلم والأداب ماض

به تقضي على جيش الفساد  
- الصورة الاولى -

فهذي الصورة الأولى زاها  
مذمة المقاصد والمبادي

ترينا من بني الدنيا خليطا  
يمتدون النفوس بشر زار

وهذا اللص جاء بجنح ليل  
لسلب خزانة - وعلى افراد

ولنا كسرُها أعياء ألقى  
مفاتيحها وضل عن الرشاد

وعالج فتحها زناً طويلاً  
ورب البيت للشرطي ينادي

- الصورة الثانية -  
وثانية نرى نذلاً لثماً

ذميم الفعل مفسود الوداد  
وأوقع في حباله فتاة

وقد نصب الهوى شرك اصطياد  
وغرر بالبسيسة ثم أدلى

لساحل القطيعة والعناد  
تدلّت كي تفرّ وقد رأته  
حيياً وهو من شر الاعادي



لقد عمد الجبان الى انتحار  
وعادى دهره فيمن يعادي

ومن تحذ الضلال له طريقاً  
فما أعماه عن سبل الرشاد

«المغزى»  
اذا شئت احياء النفوس فلا تمت

شعوراً ولا تطفئ سراج المواهب  
فان فساد الأمن شرّ نتيجة

تعود علينا من شرار الأجانِب

تقابل أفندي مع معاون تعداد فسأله المعاون  
عن فتاة يجها وقال له لقد أوصيتها بأكرامك فمساك

تكون مسروراً فقتال والله يا حضرة المعاون أنا  
عدتها واحدة منك ...

دخل عداد في منزل به فتاة وامها فقالت الفتاة  
مين حضرتك فقال انا العداد فقالت له مالك دابر

حايِس كده ليه خليك عند الأم ...

لما اشيع ان الحكومة قررت اخذ النحاس سأل  
احدهم آخر ماذا عملت عند ما بلغك هذا الخبر قال  
له أنا طشت ...

ولو خلعت هناك ثوب طهر  
ستلبس بدمه ثوب الحداد

- الصورة الثالثة -  
وثالثة ترى بيتاً فخماً

وقبلاً كانت مرفوع العباد  
ترى في غرفة منه فتاة

يعانقها فتى صلب الفؤاد  
يساومها ايتباع العرض ليلاً

وتعرضه على سوق السكادر  
تشاهد فيه (أوكازيون) حبّ

وقبلتها (كربون) المزار  
ولو هي ادركت عقبي الرادي

لقات دون ذا خرط القتاد  
- الصورة الرابعة -

ورابعة ترى رجلاً تداعت  
معالم عزه من كل نادي

أضاع العمر في لعب وهو  
وألقته الشرود بكل وادي

يغيّب خنجراً في الصدر منه  
وقد قطرت دماهُ بلا جهاد

<p>يا قريبي ان طه كان شر الغادرين ثم رفعت عينها الى السماء وقالت</p>	<p>مورد الضيفان طراً وملاذ الموزين لم قلائر قال موسى ان يكت ندباً رصين</p>	<p>(تمة الرواية من صفحة ٤) ي وضى وقيت من شركه الخائنين يري ماذا دهالك يا تساج الجيدين</p>
<p>يا الهي كت معني انت غوث المسلمين قالت ذلك ورمت بنفسها في حضن الامير علي</p>	<p>رغبة الأنجال زادني م الى اهلي حين ولأصوات صفاري داخل القلب رنين</p>	<p>لنا طراً فذاك ان أمرت طالعين يا قومي أراي في اضطراب مستين</p>
<p>وقد طار شرار النار من عينيه فقبلها وبكى لأول مرة في حياته إذ لم ير أحد با كياً وقد ناهز السبعين من العمر</p>	<p>قلت يا حمدان هل لي شغمة بالأصغرين حتت الاحشه للأهل أيا خير قرين</p>	<p>آف كئنا غافلين نحو عبي وولوا في البراري شاردين</p>
<p>وصاح الامير علي باعلى صوته . الله أكبر . بالذمام وبالعرض المنون . وبالعروءة العربية أعلى</p>	<p>تال ذا «طه» غلاي لك يا «وطنا» معين اذهبوا معاً الى الاهل م بلغتم سالمين</p>	<p>ككذب ولا أختر سبل الماكرب ككبراً أراي سينت المعتدين</p>
<p>بنات الأماير بجرأ كلاب الأكراد . . . قد علم من هذا الكلام ان عماداً دعوه كردي</p>	<p>من ديار الفرس جئنا بجمع أهلي قاصدين كلنا شوق اليهم طلهم مستطعين</p>	<p>قوي يشدون اللص عنه بأحشين روا أن الذي أر دى الفتى هذي العين</p>
<p>ابوها وعاتق الامير حمدان وفهام على هذه الحال . إذا بصيحة خارج المجلس واحداً لعيان يصرخ ياسيدي</p>	<p>قد غدوا مستبشرين اشرف الأفراح في ال عمر ملاقة الدوين</p>	<p>نكرأ بل دفاعاً عن مقام الكابرين بنت أمير السجى رهط للماجدين</p>
<p>الامير قد وجد الأنجال والحال دخل ذلك الراعي يصحبه ثلاثة اولاد من أجل من درج تحت الزرقاء</p>	<p>غدر الدهر بوطننا شانه في كل حين اذ غدا طه رفيق من كبار المجرمين</p>	<p>النار ولا وصمة عار للدوين سان العرض الا في ربوع المؤمنين</p>
<p>وهم عيسى . وموسى . ومحمد أنجال الصون والمجد . فارتقت وضى عليهم وقد اغى عليها فجعل الثلاثة</p>	<p>عند ما قال الشاعر هذا البيت وضع حمدان يده على مقبض سيفه ولكنه تجدد وملاك روحه احتراماً</p>	<p>ضحي كيف عدي قلت فيه ما يزين شأت جمع الساقطين قال بي قولاً مهين</p>
<p>الغريبان لغرابة كل ما شاهدوا . ورأوا انهم حلون . وحد الجميع لطف الباربي على حسن هذا الاتفاق</p>	<p>لمقام الامير علي وظل الشاعر يلعب بالرباب ويقول يا احط الفاجرين عنك صنع الكافرين</p>	<p>دوت بتحقيق يقين فأتوا نكرأ مين طعمة للسارحين وهو في البلوى معين</p>
<p>وقال الامير علي . ابي المجد والسود ان ادنس سيف امير العوالي في رقاب اللخائين . فليدنا حين</p>	<p>جمع الغاسقين الموجدين صديقي يا للبنين يوم راحوا معولين تهمل عقاب المفسدين</p>	<p>بن الواشين اهلي دوت اثم فاني في البراري ربي وقالي وهو في البلوى معين</p>
<p>عبرة للخائنين وتظهيراً للعرب والعربية من رجاساتهم ولم يكن الا كلاً ولا حتى سيق الجرمان عماداً</p>	<p>هل قدماً ضاربين عيان المواشي واردين بنياب الراجلين في مصاف المنشدين</p>	<p>من كبار الحسينين جائر في كل دين اذ حبا الله بنين بعده عيني اليمين</p>
<p>وطه الى الموت الزؤام جزء ما جنت ايديها عندها اعلن — وبالصعب العجيب — انها اخوان شردا</p>	<p>الظبي دوت الصائدين هل قدماً ضاربين عيان المواشي واردين بنياب الراجلين</p>	<p>كأن خير المرسلين ويزن الوالدين في خيالي لاهين بعد ياس القناطين</p>
<p>من صغر من بيت ايها في فناء الموصل . وقبض لها المأوى الواحد عند امير الميرلي والثاني عند امير العوالي</p>	<p>قال الشاعر ذلك وقد جند القوم كان على رؤوسهم الظبير ثم هض الشاعر وهو حامل ربه واماط اللثام عن</p>	<p>بدر جمالاً ويزن الوالدين في خيالي لاهين بعد ياس القناطين</p>
<p>فرضاً الحليب . ولكنهما كانا ذئبين ضارين على حد قول الشاعر</p>	<p>مجتعتان تحت لثام ذلك الشاعر فنظرت الى ايها وقالت والدي ابي برابه من دعاوي المفترين</p>	<p>نفساً اذ أراهم التوفيق نحو بنت الله رب السجود خير الاكرمين</p>
<p>رضعت حليبها وريت فينا فمن انباك ان بالكذيب في بيت الامير علي تجددت الافراح وخلعت أم</p>	<p>ثم عطف الى حمدان وقالت مجا يججل البدر في لمة الدجى واذا بهلوضي ووطننا</p>	<p>ساجم الدمع حزين طوقاتي باليمين هل زراه بعد حين أهل قول الصادقين</p>
<p>بعد اثني عشر سنة لم تنق في خلالها طعم المسرات وقالت زوجها علي . الحمد لله الذي احياي حتى رايتك</p>	<p>ثم عطف الى حمدان وقالت والدي ابي برابه من دعاوي المفترين</p>	<p>أهل قول الصادقين قلت اوفى الماجدين شأن ايكي</p>
<p>موقناً ان وضى اميرة بنت اميرة . او تودي بايتك يا على بوشاية عبدخون . فاعتذر الامير وحمد الله</p>	<p>على اعلاء شأن الحقيقة وعلم ان الباطل كان زهوقاً . ثم عطف الى حمدان وقالت</p>	<p>قلت اوفى الماجدين شأن ايكي</p>

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

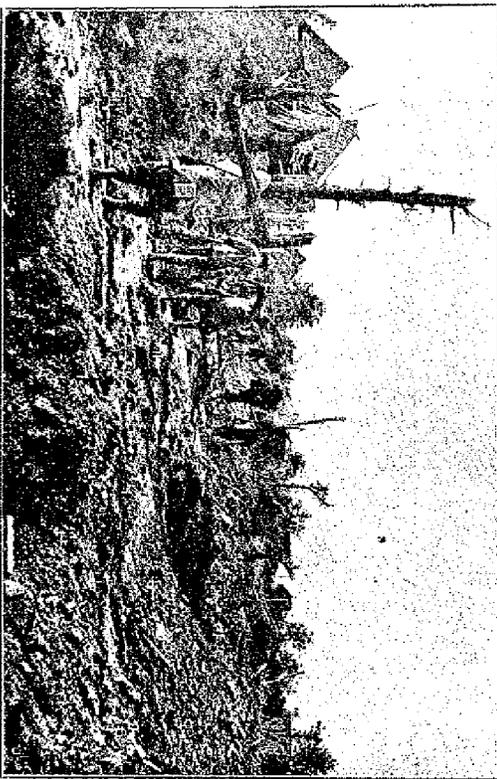
اخبار خارجية — تقلالاً عن تفرقات المقطم  
الاثنين في ٢ أبريل — بلغ تقدم البريطانيين  
في الميدان الغربي بعد استيلائهم على قرية سورل  
ثلاثة اميال على طول الطريق بين بابوم و برون وصار  
الجيش البريطاني الآن يبعد ٥ اميال عن الخط  
المعروف بخط هندنبرج والتمتد من كبراي الى سان  
كتتان \* اسفر هجوم الفرنسيين في ساحة مناسير  
عن ارجاع العدو على مدى ميل واحد \* ارسل جلالة  
ملك بريطانيا تفرافاً الى الجنرال مري القائد العام  
في مصر هناك فيه بالنصر الجديد الذي احرزه في  
معركة غزه \* توقفت معازل القطن في الذمرك عن  
العمل لتفاد القطن من البلاد \* اقترح مجلس الامة  
الالمانية على قرار وزير الامبراطورية برفض ما اقترحه  
بعض النواب من اصلاح اسلوب الانتخاب وقد  
احدث قرار الوزير اسبياً شديداً في انحاء المانيا \*  
يشاع ان النمسا عازمة ان تمنح غليسيا الحكم الذاتي  
لتتخلص من النواب الغليسيين في البرلمان النمساوي \*  
غادر سفير اميركا لدى حكومة النمسا فيينا قاصداً اميركا  
الثلاثاء في ٣ منة — تقدم البريطانيون يوم  
السبت على ثلاثة اميال بين فنس وسان ككتان \*  
حل الخطر بسان ككتان من الشمال والجنوب واستأنف  
الفرنسيون ضربها بقنابل مدافعهم بمتى الشدة \*  
صار البريطانيون على بعد ثلاثة اميال من سان ككتان \*  
تجدد الشعب في برلين يومي الخميس والجمعة الماضيين \*  
صارت المسافة التي تفصل البريطانيين في العراق  
العربي عن الروس في ايران ٥٠ ميلاً \* ثبت ان الالمان  
اضراروا النار في الجانب الاكبر من سان ككتان  
فخرقوه ونسفوا كثيراً من الابنية والاستحكامات \*  
اتمى احتصاب عمال الكهر بآية في بلاد اليونان وقد  
وعد الملك قسطنطين بأن يؤيد العمال \* بعد المطارنة  
والاساقفة في المانيا والنمسا مذكرة يطالبون فيها من  
قداسة البابا التوسط في بوقف رحى وبذلك نفوذهم  
ومساعيهم في انهاء ولائها ومصائبها \* استولى البريطانيون  
على كروازل بعد ما استمقتل الالمان في الدفاع عنها  
وصار البريطانيون على بعد ميلين من سان ككتان  
الاربعاء في ٤ منة — تلخ صحف الاشتراكيين

في النمسا على الحكومة النمساوية في وجوب عقد صلح  
منفرد بين النمسا والحلفاء \* نسف الالمان القصر  
القديم الذي في مدينة سان ككتان وقد بني هذا القصر  
في القرون الوسطى ويعد من المناظر التاريخية النفيسة  
في تلك الجهات \* هنا الجنرال نيفيل الجنرال السر  
وليم روبرتسن (رئيس اركان حرب الجيش البريطاني)  
بالانتصار الذي احرزه الجيش البريطاني في فلسطين \*  
بعد ماعاد اورباشا من زيارة ولهمسهاغن (في المانيا)  
اصيب او توميله بمجاذة كادت تقضي على الذين فيه  
ولكن اورباشا نجحاً بجريسة \* أعلن الدكتور  
ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة وقوع الحرب  
رسمياً بين اميركا و المانيا \* قال الدكتور ولسن انه  
لا يعلن الحرب على النمسا وبلغاريا وتركيا وحت  
الحكومة والشعب على الجود بلل لشذاز الحلفاء  
وتجيش جيش فيه نصف مليون مقاتل وقد انفرط  
عقد مجلس الامة من غير ان يضع قراره  
الخميس في ٥ منة — تعد خطبة الدكتور  
ولسن من اعظم الخطب التي القيت في الحرب الحالية  
وادلها على مقدرة صاحبها وطول باعه في سياسات  
البلدان وادارة الشعوب \* من انباء برلين ان حكومتها  
ستعرض الصلح على الحلفاء بشروط جديدة \* تعد  
خطبة الدكتور ولسن اصرح دعوة وجهت الى الالمان  
بوجوب تل عرش آل هوهنزولن وقد افاضت الصحف  
البريطانية في البحث فيها \* ارتفعت اسعار الاوراق  
المالية والسندات في نيويورك ارتفاعاً عظيماً على اثر  
خطبة الدكتور ولسن في مجلس الامة \* تعاون اميركا  
الحلفاء بكل وسيلة واول ما تفعله زيادة ما ترسله من  
المعدات والطعام والسلاح ويشترك الاسطول الاميركي  
كله في الحرب  
الجمعة في ٦ منة — قلد الجنرال تشستكي  
منصب قيادة الجيش في رومانيا \* شرع الفرنسيون  
بمقدون بسان ككتان \* يهدد جيش المرشال هاليج  
الالمان في غابة هفرتكور \* خطب السر وليم روبرتسن  
في مؤتمر نقابات العمال البريطانيين فقال ان المانيا  
اقوى الآن في عدد جنودها عما كانت قبلاً وان لها  
في ميادين القتال مليون جندي علاوة على ما كان لها

في سنة ١٩١٦ وقال ان بريطانيا العظمى تتحاج في  
الحال الى نصف مليون جندي قبل شهر يوليو \* نجح  
جريدة فورفرانس الالمانية بمطالب الشعب الالمانى  
الديموقراطية  
السبت في ٧ منة — يوشك البريطانيون في  
العراق ان يتصالحوا بالروس الزاجحين في غرب ايران \*  
وافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب الاميركيين  
باكثرية عظيمة على قرار الحكومة بوجود حالة حرب  
بين الولايات المتحدة و المانيا  
اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٢ أبريل — جادت مكالم الحفزة  
السلطانية بمبلغ الف جنيه مصري ليوزع على طلبة  
الازهر الشريف \* تبرع المسيو ميلاس من اعيان  
الجالية اليونانية في الاسكندرية بمبلغ ٢٢٤٠ جنياً  
لصندوق الدفاع الوطني اليوناني  
الثلاثاء في ٣ منة — وزعت شركة هالين  
تلفرافاً من واشنطن بوف حكومة الولايات المتحدة  
اجابت طلب ملك اسبانيا في ما يتعلق بنقل الاعوان  
الى سورية على بواخر اسبانية وسيطابق بذلك مقال  
الطراد ديموان والباخرة قيصر الاسبان في الاسكندرية  
الاربعاء في ٤ منة — انتهى صاحب البرز  
رئيس نيابة القازيق من تحقيق قضية التعذيب في  
مديرية البحيرة والظاهر ان المعذبين في مركز اتبي  
البارود كانوا يعذبون بالضرب والجلد والجوع وغير ذلك  
الخميس في ٥ منة — نشرت الصحف تفاصيل  
اجرى عن انتصارات البريطانيين في فلسطين في  
بلاغ رسمي  
الجمعة في ٦ منة — عقدت امس صباحاً الجلسة  
الاولى للجنة الامتيازات الاجنبية التي الفت اخيراً \*  
ينتظر ان تبلغ مساحة الاطيان التي تزرع ذرة صينة  
في مديريات اسنوط والمنيا وبني سويف حوالي ٤٠  
الف فدان  
السبت في ٧ منة — اشتد الحر كثيراً في  
الخرطوم في الايام الاخيرة \* نشر المجامع اليوناني  
المشهور المسبوروسوس منشوراً ليوناني مصر يدعوهم  
فيه للانضمام الى حزب الدفاع الوطني



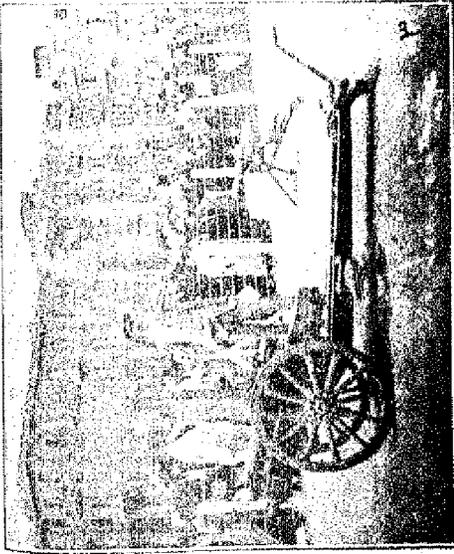
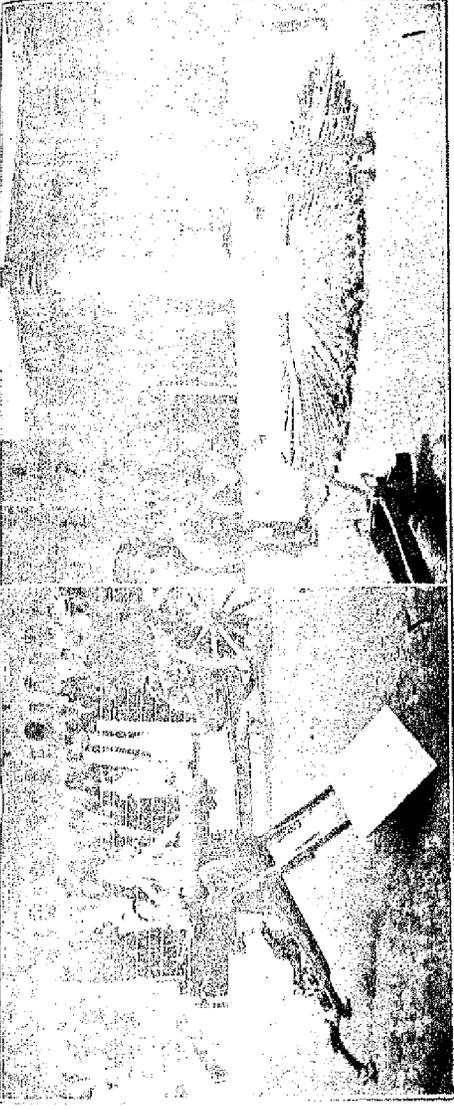
على هذه المصطلحات صور مصورنا المكروية الفرنسية في ميدان السوق والمصورة التي في ارض هذا الكلام على الامر فالان بيتيكرتون من عناء السجال مستقيم بعد ما احيى مدتهم زمام يتوالفون على مركبة الماء الاستطاع وقد جلس بعضهم على التراب



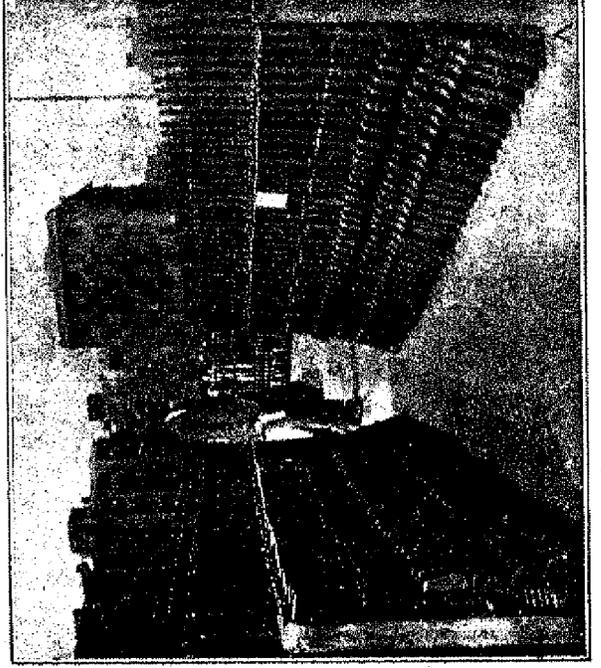
هذا منزل اخلال قرية في وادي السوم - كانت بيوت هذه القرية طرية وكثيفة ملاصقة بنا السور الا اننا علينا طردوا سكانها وجرنا بيوتنا الى اسكنامات حربية بولكهم قبل جلاهم عنها لتفرها سنا فحارت اخلالا درسية وانما سنا طافية



صورة تسمى من كبار العساكر الا اننا التي اشرنا في سارد السور في مستقيم الاتيافي ولما يتفرون منه الى مستقيم الاخير وقد انبطوا على الارض من شدة الجفاء والصب ووقف الجود المر نسبون يتفرجون عليهم من وراء الحواجز



رأت السلطة العسكرية أن لا يحرم أحداً من مشاهدة بعض الغنائم التي غنمها الجيش البريطاني في أثناء الحوادث التي دارت على حدود قطر شرقاً وغرباً فعرضت قسماً منها في ميدان نابين كل يوم الأسبوع الماضي وأحاطت المكان بسياج مزيج من الأسلاك الشائكة وكان البوليس العسكري البريطاني يحافظ على النظام . وقد عاشر سكان العاصمة على احتلافهم درجاتاً ومخلاً انتزع على هذه الغنائم وأوقفنا مندوبنا بصور بعضها كما ترى — فالصورة (١) تمثل البنادق العربية السنوسية من طرز عتيق والصورة (٢) مدفع رشاش الآلي من طرز متاليوز والصورة (٣) مدفع ميدان من عيار ٣



بوصات و(٤) مدفع ميدان من عيار (٥) للذكور و(٦) مدفع هاون كما يستعمل في الخنادق و(٧) مدافع ميدان جبلية و(٨) بندق الثانية وعائية و(٩) بندق الثانية من طرز موزر وهنري اموتيني

