

هوامش

لم نغفل - وحاشا الله ان نغفل - واجبنا نحو شاعر الانكليز شيكسبير . ولكنها « عقدة الحاجة » . فنحن نحرس كل الحرس على الاحتفال بذكرى مولد او ذكرى وفاة كل « حاجة » ، كل عالم او شاعر او اديب او فنان ، ما دام هو من ابناء الغرب ، اوربا وامريكا . ولكننا نخجل او نجزع او نخجل من الاحتفال بذكرى اي عالم او شاعر او مؤرخ او فنان عربي .

محمد التابعي في « آخر ساعة »

ام كلثوم لها الفضل في تقريب اللغة الفصيحة الى آذان « السميعة » التي اعتادت الاغاني المكتوبة بلغة « تعالي يا شاطر نروح القناطر » . ردت ام كلثوم الى اللغة العربية اعتبارها كلفة غناء ، كما كانت في الماضي . من حق ام كلثوم بعد ذلك ان تشهد جلسات مجمع اللغة العربية بانتظام ، بل ان تصبح عضوا مستمعا فيه . « الكواكب »

صادر رجال مكتب مكافحة المخدرات ٧٤ نسخة من كتاب « رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباء » من محمد اكرم ابراهيم عاصي ، الذي كان يبيع الكتب امام بناية العازارية ، بان اخفاها في كيس من الجنيص وغطى الكيس بالخضار للتضليل . « النهار »

اتمنى ان يكون الخبر الذي نشرته إحدى المجلات عن قرب سفر الشرفه على البرامج النسائية في التلفزيون العربي الى باريس ، للطواف ببيوت الازياء هناك ونقل بعض المودات منها لتقديما للسيدات من جمهور التلفزيون العربي - اتمنى ان يكون هذا الخبر غير صحيح .

اتمنى هذا ... لاننا مجتمع يتحول نحو الاشتراكية . ولاننا مجتمع يتحول نحو الاشتراكية ، فان ازياء باريس التي تكلف الموسرين والمترفين انفسهم ما لا

استمعت بالاذاعة الى فيلم « المراهقات » . وطلبت من احد الاطفال الاقارب ، لا يزيد سنه عن العاشرة ، ان يكتب لي نهاية الفيلم بعد ان استمع الى ما يقرب من نصف الفيلم . وكتب الطفل الصغير النهاية ، وجاءت تماما كما كتبها ! صبري ابو المجد في « الكواكب »

« رينو المتوحش » اسم فيلم امريكي عرض هذا الاسبوع . وهذه ترجمة رديئة جدا لاسم الفيلم . « رينو » ليست - كما يظن المترجم - اسما لشخص وانما هي نصف كلمة انكليزية (الكلمة الكاملة هي رينوسيروس) ومعناها الخرتيت . انتظروا قريبا افلام « دوج الالف » و « كات الوديعة » و « اليفانت السمين » و « ليون المربع » . سعد الدين توفيق في « المصور »

استاذ الجامعة الذي يضع اسمه على بحث اعده احد تلاميذه ، وينتزع شرف البحث لنفسه بحجة انه اشرف عليه - الا يرى انه بذلك يتجاوز حدود الامانة العلمية ؟ ام انه يا ترى تقليد جديد يعتبر التلميذ والاستاذ كالصبي والاسطى : الاول يبذل المجهود ، والثاني يقبض الارباح ؟ « آخر ساعة »

الدمرك تخسر فيلسوفا وتكسب مخرجا : وفي كل حديث عن الفلسفة الوجودية ، لا بد من الاتيان على تيارها المتعارضين : التيار الايجابي الايماني والتيار السلبي اللاحادي . يتزعم التيار الاول الفيلسوف الالماني كبير كيجارد . م . وليد فستق في « العلوم »

من الافلام التي اعلن عن اشتراكها في مهرجان فينيسيا الدولي الذي نشترك فيه بفيلمنا « فجر يوم جديد » ، فيلم للمخرج الدمرك مايكل انجلو انتونونيوني . « الكواكب »

يطبقون ، لن يكون لها محل في ذلك المجتمع .
حلمي سلام في « المصور »

انا كرجل شرقي ، وكنسان يقدس النهضة ، ارى
ان الرقص في كل صوره لا يتفق مع الكرامة ،
وخاصة كرامة المرأة ذاتها . واذا كان لا بد منه
فليرقص الرجال للرجال والنساء للنساء .

ابو بشينة في « الكواكب »

ومرت بي عادة في اليوم التالي . وانطلقنا بسيارتها
في طريق البحر . وبحوار بانسج الفاكة وقفت
وطلبت كوبين من عصير البنادورة - يعني البرتقال .
نهاد رجب في « الجليل »

ليس هناك شعر قديم وشعر جديد . فان آدم كان
يجب ويكره كما يحب ونكره الآن .

احمد رامى في « الاذاعة والتليفزيون »

هو ابقي في الحياة التأليف بشتى انواعه من شعر
وقصص . وما هو بيت من قصيدة لي . ما رأيكم فيه ؟
« كفى بي فخرا اذا اردت الانتحار
النيل منتهي واجدادى الفراعنة »

عبد العظيم سليم - رسالة « للكواكب »

نأخذ الخبر التالي عن مجلة « التربية الوطنية »
الصادرة في نيوزيلندة : « ان الالفباء اللاتينية
الجديدة والمزید عليها ، وقد استخدمت ١٨ شهرا
في ٢٠ مدرسة انكليزية ، جعلت اطفالا في الرابعة
من عمرهم يصبحون كتابا للقصة ، وآخرين في
الخامسة يتمون صفين في سنة واحدة » .
الحروف اللاتينية الجديدة تطبق بالضبط مبادئ
حروفنا في ديواننا « يارا » .

سعيد عقل في « لسان الحال »

من فهرس العدد الافتتاحي « للسان العربي » :

١٢ : « نحو تفصيح العامية في العالم العربي » : بقلم عبد
العزیز بنعبدالله ، الامين العام للمكتب الدائم
لتنسيق التعريب

٦٧ : « ابن خلدون وعروبة المغرب » : بقلم عبد

العزیز بنعبدالله ، الاستاذ بكليتي الشريعة والاداب
١٣٤ : « الاصول الفصحى في العامية المغربية » :
بقلم عبد العزیز بنعبدالله ، استاذ الحضارة والفن
بجامعة محمد الخامس

١٤٢ : « الالفاظ العامة المشتركة بين العاميتين
في المغرب والشام » : بقلم عبد العزیز بنعبدالله ،
الامين العام للمكتب الدائم لتنسيق التعريب

ان الحريات التي تطالب بها الكتاتبات في الشام
ولبنان غير التي تطالب بها الكتاتبات المصريات .
فكل ما نطلبه من حريات ان نخطي بالاحترام
كآدميات . فنحن لم نظفر بهذا الاحترام الى الآن ،
وما زلنا نعيش في عهد الحریم .

لطيفة الزيات في « الجليل »

بعد ان اطلعت على ما نشر في « منبر صوت
الشرق » في العدد الاخير ، اود ان احذر القراء
واحذر المجلة من هؤلاء : (يسمى ثلاث كتاتبات) .
انني ارجو عدم نشر اية قصيدة مرسله باسم فتاة
الا اذا حضرت بنفسها الى المجلة .

صلاح الحناوي - رسالة « لصوت الشرق »

عرف عن اللبنانيين تقديرهم للطعام الشهي والمأكّل
الطيب ، وقد احبوها عبر الاجيال وتغنى بهما
الشعراء والادباء والازواج والزوجات والشباب
والشيوخ . ثم ان الشعر الجيد محبب عند اللبنانيين ،
وقد مارس الشعر عدد كبير من الادباء المحترفين والهواة
الى درجة جعلت الشعر العربي من اجمل الشعر اطلاقا .
ان « المأكولات الدانماركية » تدعو جميع اللبنانيين
الى كتابة قصيدة تتغنى بطيب المأكّل ولذيذ
الطعام ... وتتمنى لكم اوقات طيبة في التفكير
بالمأكّل الطيب وقرض الشعر .

اعلان في « الاسبوع العربي »

اما انيس منصور فيقول : السؤال الآن : هل من
حق الكاتب ، اي كاتب ، ان يتعرض للجنس في
قصصه ما دمنا في ثورة ؟

صبحي غنيم في « الحوادث »

مِن كتاب العدد

- عثمان امين : رئيس قسم الفلسفة في جامعة القاهرة واستاذ الفلسفة فيها . من مؤلفاته : « الفلسفة الرواقية » و « محمد عبده » و « نحو جامعات افضل » . وسيصدر له قريبا كتاب في « فلسفة الجوانية » التي يتحدث عنها في مقاله هنا .
- بن اورثرن : كاتب انكليزي ، جعل حقل اختصاصه نتاج ادباء شمالي افريقيا العرب بالفرنسية .
- عماد تكرتي : كاتب قصصي ؛ و احد المعلقين في صحيفة « الحرر » البيروتية .
- عماد جمهور : شاعر فلسطيني جديد ؛ يعد للنشر ديوانا بعنوان « اخذنا من الريح » .
- سلي الخضراء الجيوسي : صاحبة المجموعة الشعرية « العودة من النبع الحالم » . تنصرف الآن ، بالاضافة للشعر والابحاث النقدية ، الى روايتها الطويلة التي تعمل عليها منذ زمن .
- يوسف الحوراني : مؤلف « الانسان والحضارة » ، ومحرر مجلة « المعارف » البيروتية .
- ستيفان دديجير : مدير المعهد النووي في بلغراد ببوغسلافيا . وقد ظهر مقاله هنا اولا في مجلة « منيرفا » اللندنية (احدى شقيقات « حوار ») في عدد الحريف الماضي . وننشره هنا بالاتفاق مع « منيرفا » ومع كاتب المقال .
- رياض نجيب الرئيس : ستظهر مقالاته في « حوار » كجزء من « المحاولة الاولى » .
- حسن محمود السعدني : ناقد مصري شاب مختص بالنتاج المسرحي الجديد .
- خالد الشاعر : عمل بعد تخرجه من جامعة كيمبردج في وزارة التخطيط والاعمار في بغداد . ويعمل حاليا في المعهد الاقتصادي بجامعة بيروت الامريكية .
- ابراهيم الصلحي : رسام سوداني ، يحاضر في الفن في معهد الخرطوم الفني .
- رشدي العامل : شاعر عراقي ، بدأت قصائده تجد طريقها للمجلات الادبية .
- عادل عبد الله : استاذ الادب الانكليزي في جامعة دمشق .
- عبد السلام العجيلي : في طليعة كاتبي القصة القصيرة في العالم العربي . من مجموعاته القصصية : « بنت الساحرة » و « الحب والنفس » و « ساعة الملازم » و « قناديل اشبيلية » .
- انيس فهمي : من اساتذة المعهد العالي للسينما والمعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة . من مؤلفاته « السينما والمسرح وامراض النفس » و « السينما والمسرح والشيخوخة » .
- محمد عفيفي مطر : من الاقلام البارزة بين الرعيل الجديد من شعراء القاهرة .