

هوامش

وكان من اول ما انتجه البيوت من الشعر قطعة سماها « اربعاء الرماد » .

ص ٣ في « الثقافة »

وأخر مؤلفات البيوت هي « اربعاء الرماد » .

ص ٥٧ في العدد ذاته من « الثقافة »

رأي غريب سمعته لأول مرة في الكويت ، من سيدة مثقفة وابنتها . هذا الرأي هو ان جانباً من النساء لا يستسفن ان يعمل الرجال مطربين ، ويفضّلن باستمرار ان تكون المرأة هي المغنية . وفي رأي هذا الجانب ان الرجل يجب ألا يعمل في الفناء ، لان هذه المهنة هي مهنة حريمي ١٠٠ ٪ منذ ايام الخلافة الاموية .

صبري ابو المجد في « الكواكب »

سميد عقل ، استاذ المدرسة الرمزية في الشعر ، يقول انه مستعد لاصدار كتاب كل اسبوع تقريباً . « المحرر »

قد تعيش جريدة « الجريدة » الف سنة . لكنها حين تؤرخ ، تؤرخ لان يوسف الخال كتب فيها ! يوسف الخال في ملحق « النهار »

محمد فريد ابو حديد : ... ان شبان اليوم اكثر نضجاً مما كان عليه شبان الامس . - وهل يوجد لديك امثلة على ذلك ؟

محمد فريد ابو حديد : امثلة كثيرة ، منها : عز الدين اسماعيل ، وفاروق خورشيد ، واحمد كمال زكي ، وصلاح عبد الصبور بالرغم من انخيازه للشعر الحديث . « المصور »

- هل انقرض الشعر الفكاهي في هذا الجيل ؟ - كلا لم ينقرض . واذا اردت ان تضحك فاقرا الشعر الجديد . صالح جودت في « المصور »

امر السيد محمد امين حماد بايقاف العمل في مسرحية « المحاكمة » لفراز كافكا ، بحجة انها تسيء الى رجال القضاء ...

وانا اريد ان اعبر للسيد امين حماد عن دهشتي البالغة لهذا القرار . فالرواية في حقيقة الامر لا تتعرض لرجال القضاء ، وانما تكشف عورة النظام الرأسمالي وتجسد ما فيه من استبداد .

احمد عبد المعطي حجازي في « روز اليوسف »

اعتقد ان السهرات « الصباحي » ليست من سمات المجتمع الاشتراكي ، الذي يحرص على التبكيروالعمل والنشاط بعد ان اخذ القسط الكافي من النوم ليلاً . عباس خضر في « الرسالة »

وقد انبثق كل من فولتير وكوكتو في نهاية القرن التاسع عشر .

مصطفى فؤاد مصطفى في « الرسالة »

انجح لقطات ١٩٦٤ (الفوتوغرافية) : مارلين مونرو للمصور برت شترن . « الهلال »

يتناول فلم « بيكيت » حادثة تاريخية ، تنقلها كتاب الرواية وكتاب المسرح ، قراءها الناس وشاهدوها على السارح . وهي قصة هنري الثاني عندما اصطفى صامويل بيكيت ورفعته من خادم الى وزير لثم عينه اسقفا لكنتربري .

عاطف سالم في « الكواكب »

وكان البيوت من تلامذة القصصي الامريكي ارنست همنغوي . « لسان الحال »

احمد رامي هو الذي خلق لذة الخضوع ومتمعة الالم والحرقان .

جليل البنداري في « اخبار اليوم »