

نظرة احتقار وازدراء والى الشعور بالاشعزاز من الحضارة الايروسية التي يصفانها - في حين انهما يزعمان ان هدفهما جمع الشرق والغرب ، وتحطيم « الانقسام والانفصال الاعتباطيين بين العقل والجسد ».

يبقى الكتاب الاخير في هذه المجموعة - ويبدو واضحا ان القصد منه احراز استجابة ايروسية من القاريء ، ولكن بطريقة لا تجافي الذوق السليم . اقصد به كتاب انفر ف. دهوا « الايروسية في الف ليلة وليلة » (جان جاك بوفير ، باريس ، ١٩٦٣) - وهو حلقة في سلسلة من الكتب الفنية الانيقة المتقنة الفذة ، التي لعلها خير مكتبة للفن

والايروسية في اية لغة واي عصر . والكتاب يعرض المحتوى الايروسي لا « لالف ليلة وليلة » وحدها بل للتراث العربي الفارسي ايضا ، وهو مزين بصور غفيرة - صور فارسية مصغرة و رسوم شرقية قديمة وحديثة اختيرت بدقة ؛ ويتضمن صورا مأخوذة من بعض الافلام الغربية التي تدور حول الشرق . فيكتشف القاريء ، الى جانب الرسوم الفارسية البديعة التي تمثل مشاهد من « الف ليلة وليلة » ، جسد انيتا ايكبرغ الضخم المنبسط ، وهي ترتدي ملابس الحرير ، كما يقررها خيال هوليوود .

جمانة فارس

هوامش

تنشر المجلة عرضا لهذا البحث الموضوعي عن القصة النفسية ، تعريفا باتجاهاتها - وان كانت هذه الاتجاهات لا تحقق ما تهدف اليه حياتنا الثقافية من الاهتمام بمشكلات مجتمعنا وتفتيح العقول والمشاعر لفهمها وادراك حقائقها . « الثقافة »

تقدمت بمجموعة قصصية منذ ثلاثة شهور تحمل اسم « عصافير الجنة » الى ادارة الكتاب الماسي . وبعد ٨ ساعة من تقديمها تلقيت تقرير السيد صالح جودت ، الذي جاء فيه بالحرف الواحد : « اسم المؤلف : حسن محسب . اسم الكتاب : عصافير الجنة . واضح من مقدمة المؤلف انه في حوالي السادسة والعشرين من عمره ، وانه غير معروف في الاوساط الادبية ، لذا ارى عدم نشر الكتاب » . رسالة مقتبسة في « صباح الخير »

قصيدة بعنوان « الساعة الرابعة » نشرت « بالرسالة » للشاعرة القليني ، تقول في مطلعها : « اذا دقت الساعة الرابعة اطيير الى هاتفي مسرعة ادير على لففات الفؤاد دوائر ستتا له طيعة » .

الشعراء اربعة: الشعراء الاسماك ، الشعراء الضفادع ، الشعراء الفراش ، الشعراء الهوام . فمن اي الاربعة انت ؟

عبد الرحمن الموشي في « الفكر »

قال لي الدكتور عبد الحليم محمود ، عميد كلية اصول الدين : « ان المسرح كفن شيء يتنافى مع الاخلاق ، التي يجب ان يسهر الازهر على حمايتها . ولا بد من ابعاد شباب الازهر عن هذا الانحراف » .

السيد حجازي في « آخر ساعة »

جاء في قرار اقالة رئيس مجلس ادارة شركة المعصرة للتليفونات في الجمهورية العربية المتحدة : « انه يهوى الاثاث الفاخر ، وغير متزوج » . « المحرر »

قالت فائق حمامة انها اختارت عزيزة بطله فيلم « الحرام » منذ ٤ سنوات كدور سينائي تمثله ... وقالت ان الرقابة كانت قد اعترضت على خاتمة القصة ، اذ تموت عزيزة غريبة عن قريتها ، وتعاد الى القرية جسدا ملفرفا في قطعة من حصير . وطلبت الرقابة تخفيف هذه الخاتمة .

ع.خ. في « الكواكب »

ولكن محرر « الرسالة » ابي الا ان يجعلها «دوائر
خمساً» فقط . الفرق بين الدوائر الست والدوائر
الخمس في عرف مصلحة التلفونات ، هو الفرق بين
ضاحية مصر الجديدة وناحية مصر القديمة .

« الثقافة »

قال التلميذ الفتى لاستاذة الشيخ : « ما لفظتان ،
كثيرا ما تستعملان ، معناها يحتاج الى بيان :
اليمن واليسار ؟ » قال الاستاذ الشيخ لتلميذه الفتى :
« لعلك يا بني تقصد اليمن والشمال ؟ » واجاب
التلميذ الفتى استاذة الشيخ : « بل هو اليسار ، فيما
ترويه الصحف والاخبار » . فقال الاستاذ الشيخ :
« اما اليمن ، فقد ورد في الكتاب المبين : واصحاب
اليمن ، ما اصحاب اليمن ؟ ثم وصفهم بصفات
حسنة ، لانهم من اهل الجنة . واما الشمال ، فورد
في قول الكبير المتعال : واصحاب الشمال ، ما
اصحاب الشمال ؟ ثم وصفهم بارصاف قبيحة ، لانهم
من اصحاب النار » .

« الثقافة »

يدور تحقيق طريف في وزارة الانباء مع موظف
القى حديثا من الاذاعة اللبنانية ، قال فيه : « ان
الشجرة التي تعطي موسما يمكن ان تعطي الف
موسم » . وكان المدير العام السابق لوزارة الانباء
قد وجد في هذه العبارة دعوة للمبادئ الهدامة ،
معتبرا ان هذه الجملة تجدد تعدد الانتاج ، والنظرية
الشيوعية تقول انه يمكن استنتاج الارض مرات
عديدة في السنة اذا طبقت المبادئ العلمية في ظل
النظام الشيوعي .

« الحياة »

اذا عرفنا ان فرنسا مثلا اطلعت منذ ١٨٥٧ حتى
سنة ١٩١٠ تقريبا خمسة شعراء كبار ابتداء من
بودلير حتى فاليري ، لا نجب آنثذ اذا اطلع
لبنان ابتداء من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٦٥
ثلاثة او اربعة ادباء وشعراء بإمكاننا ان نصنفهم مع
ادباء العالم البارزين .

جورج غانم في « الجريدة »

لست ادري الى من يتحدث الشاعر الحديث حين
يوحه قصيدته العاطفية نحو فتاته الجميلة ، فيتحدث
عن جسمها الرخص وعن عودها اللدن وعن صدرها
الناهد المترجرج الذي يخلب له حين يراها تخطر
امامه بخطواتها الرشقة . فهذه الفتاة الجميلة التي
يتحدث عنها ليست من فتيات هذا العصر الذي
نعيش فيه ، بل لقد ذهبت مع عصر باند مضى ...
لم يعد في حياتنا الحاضرة غير الفتاة التي تذهب الى
عملها في الصباح ، وتقضي يومها في جد جاد لا مكان
فيه للاستماع الى مثل هذه الاحاديث العابثة السخيفة .
محمد فريد ابو حديد في « الثقافة »

شعراء الجديدي في مأتم متصل لا ينفض ابدا ...
والحق انه اذا كان لشعراء الغرب ان ينظروا الى
الحياة هذه النظرة السوداء المتشائمة ، وان يغلب
عليهم الهم واليأس ، فان لهم عذرم في هذا ...
فما لشعراء الجديدي عندنا وهذا البكاء والنحيب ،
وهذا الاغراق في التشاؤم واليأس ؟ ... ان واقمنا ،
وموقع اوطاننا في هذه المنطقة من الدنيا ، لأبـ
شيء عن موارد التشاؤم واليأس .

عبد الكريم الخطيب في « الرسالة »

في كتاب للدكتور حمزة ، رئيس قسم الصحافة ،
قال : « شرح ماركس آراءه في كتب كثيرة اهمها
(المنشور الشيوعي) ، واشترك معه في تأليفه زميله
انغلز ، بتكليف من الاتحاد السوفيتي ، عام
١٨٤٨ » . واعتقد ان الدكتور حمزة يعرف انه
في ذلك الوقت لم يكن هناك شيء اسمه الاتحاد
السوفيتي . محمد الغريبي في « الجمهورية »

اشار الاستاذ حلمي محمد القاعود الى ما في القصة من
الاعطاء الاملائية واللغوية ، ثم ختم رسالته بقوله
انه يأخذ على الكاتب ما جاء على لسان عزرائيل من
مخاطبته لبطل القصة بقوله « ايها الاحق » - مـ
ان عزرائيل ملاك ، لا ينطق بمثل هذا السباب .

حسن جلال في « الثقافة »