

مسائل واجوبتها

فتنا هذا البلب منذ ازل اشته المتخلف وورعدة أن نجيب في مسائل المتخرفين التي لا تخرج عن دائره
 صد المتخلف . ويشتغل على السائل (١) أن يصر مطاطه باسمو والتدوير ويمن اقاموا امضاه واصحا (٢) اذا لم
 برد السائل النصرع باسمو عند امراج سرائه فليذكر في لثا وبعين حروقا تخرج مكان اسمو (٣) اذا لم تخرج
 السائل عد شهرين من ارسالنا فليكره سائله فان لم تخرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لتسب كالس

من نفسه ثم تجهل معرفته لكن هذا اقرب الى
 الاحتمال من ذلك . والمخرج ان لم يكن
 المؤكد ان القدماء كانوا يستعملون مصابيح
 من الزيت او الشمع وانهم كانوا يستعملون
 بها حتى لا يلمس ساجها بالسقف والجدران

(١) سراج المصريين القدماء

الروضة . فنجري افندي خليل . ماهر
 نوع السراج الذي كان قدماء المصريين
 يستعملونه في نقش مقابر الملوك والظلام
 حالك فيها

ج قد ظن البعض ان قدماء المصريين
 كانوا يعرفون تركيب التنديل الكهربائي او
 يعرفون زيتا ينير في الظلام كالزيت
 النصفوري المستخرج من بعض الحيوانات
 البحرية فكانوا يستعملون به في نقش القبور
 لانهم لو كانوا يستعملون المشاعل او مصابيح
 الزيت والشمع لبي ساجها (دخانها) لاحقا
 بجدران القبور وسقوفها ولا شيء من الساج
 التنديم فيها . ولكن بعد عن الظن ان يعرف
 القدماء كيفية عمل التنديل الكهربائي ثم
 يجعل ذلك تمام الجهل مدة قرون كثيرة
 لا سيما وان معرفة عمل التنديل الكهربائي
 تستلزم معرفة حقائق كثيرة وعمل ادوات
 مختلفة وكلها مما يمسر الجهل به بعد معرفته .
 وكذلك بعد عن الظن ان يعرف زيت ينير

(٢) وزن الدماغ

كرافيتوس بيرازيل . الخواجه خليل
 فحول كيف يوزن الدماغ وبماذا يوزن

ج يوزن بميزان دقيق كما توزن كل
 المواد التي يراد معرفة وزنها عمليا ولا خلاف
 في ذلك ولكن الخلاف في ما يوزن به الدماغ
 فيعض العلماء يزنه كما هو مع الاغنية المحيطة
 به وبعضهم يجردوه من المنكبوتية والام
 الحنوية (اسما غشائين) ووزنها نحو اوقية
 او ثلاثة ارباع الاوقية . وبعضهم مثل
 الدكتور ثرغن بقطعة ويتركه ساعتين حتى
 يرشح منه الدم والمصل ثم يضعه في الميزان
 فيحضر من وزنه نحو اوقية او اوقيتين

ج ان ما بلعكم غير صحيح فان النظارة لا تتسع ببع كتبها لاحد ولكن اذا قلت لبع كتاب حتى لم يبق عندها منه الا ما يكفي فلازمتها تمت يبعه بل ان تجدده طبعة

(٢٦) الخط الهندسي

ومنه . يقال في كتب الهندسة ان النقطة الهندسية لا طول لها ولا عرض ولا عمق وان الخط الهندسي مؤلف من نقط هندسية وله طول فكيف يحصل الطول من مجموع النقط التي لا طول لها

ج هذه مسألة نفسية كثر الجدل فيها بين الفلاسفة . وقد انكر بعضهم مثل الفيلسوف مل كون النقطة الهندسية خالية من الطول فقال ان لها طولاً و عرضاً وانها اصغر شيء نراه ولكن جمهور الفلاسفة لم يوافقوه على ذلك . ويحل علماء الهندسة هذا المشكل حلاً لفظياً بقولهم ان الخط الهندسي حاصل من حركة النقطة الهندسية في الفضاء فقولوه هو البعد الذي مرت فيه النقطة . وربما ذكرنا افوال الفلاسفة في هذا الموضوع في فرصة اخرى

(٢٧) غناء الخمر

ومنه . تطفو على الماء ريمة عند سلق الخمر فيه فما الضرر الناتج منها لو اكلت
ج انها تضر قليلاً لانها في الغالب دم جامد عسر الحضم ومنظرها في الطعام غير حسن

(٢٤) نشر الزمان في الجرائد

الاسميلية . صالح افندي هرون فاطر مدرسة الاميركان . ما هي شروط الرسائل التي تدرج في الجرائد باجرة ومنى تدرج في الجرائد بلا اجرة

ج اذا كانت الرسالة عمومية الموضوع لا تنحصر فائدتها بصاحبها او باناس مخصوصين فيلحقها الجرائد بالشكر ونشرتها بلا اجرة او دفعت اجرة لكتابتها واما اذا كانت خصوصية تنحصر فائدتها بكتابتها او باناس مخصوصين فتلقا ثقبيل جريده ان نشرها بلا اجرة لتقاضاها على نشرها

(٢٤) السوال في عدة مجلات

ومنه . هل يجوز ارسال سوال ما الى عدة مجلات في وقت واحد
ج ذلك جائز ولكنه غير لائق لان فيه ما يشعر بان الفرض امتحان المجلات ولا يليق بالسائل ان يسأل الأفاضل الاستفادة فاذا قصد امتحان المجلات فهو منوم في شرع العقلاء وفي عيني نفسه ايضاً لانه باى الجاهرة بهذا القصد

(٢٥) كتب نظارة المعارف

ومنه . اذا نتج نظارة المعارف ببع كتبها الى تلامذة غير تلامذة المدارس الاميرية

(٨) الشعر والنزوح

بيوت . ١٠ غ من لشر الشعر وقلة نموه
علاقة باختلاف الامزجة . وما هو احسن
علاج لتطويله اذا كانت المزاج لغاويًا
والصحة تامة

ج لا اختلاف الامزجة بعض العلاقات لشر
الشعر فقد قال جالينوس " ان اصحاب المزاج
الربط (اللغاوي) يكون الشعر قليلاً في
ابدانهم وخفيف اللون في رؤوسهم ولا
يصيبهم الصلع باكرًا " . واكثر الباحثين
يوافقونه على ذلك . اما الوسائل التي تطيل
الشعر او تساعد على طائلته فهي النظافة التامة
وفرك الرأس حتى تقوى حركة الدم فيه
والدهن بالزيوت والادهان اذا كان الشعر
جافاً ومنع الاسباب التي تضعف الجسم .
هذا ما يذكره في الكتب التي بحث فيها
عن الشعر اما نحن فلم نجد ارباباً دائماً بين نمو
الشعر والصحة او الوسائل التي تستعمل لتتويج
ولا رأينا في الكتب الموضوعة لذلك ما يشفي
الغليل

(٩) قراءة الضمير

مصر . احد القراء ذكرتم في عدد
٢٦٦٣ من المصنف الالهاب التي لعبها المشعوذان
الشهبان الدكتور لن والمس ايداً مستكلاً
في الادوية الخديوية فدهشنا لما اشد
الدهش وخصراً ما ذكرتموه عن السيدة

المذكورة وقراءتها لضمائر الناس حيث قلتم
ما نصه " جعلت لقرأ ضمائر الناس بمجرد
نفضها على ارساعهم . فاقترح عليها رجل من
بين الجمع ان تبين اوصاف مند في جيبه
وتأخذهُ فقبضت على رسغهِ ثم قالت انه مند
على بنك انكتر . فبجسة خمسة جنيات وتناولت
طباشيرة وكتبت نمرة على لوح والتمرة تحوي
على خمسة ارقام فاصابت في كل ما قالت
واخذت السند وسط نصفيك الجمهور . وكان
آخر لم يصدق انها تادرة على كشف الضمائر
فقال ان في جيبه سنداً بجسة جنيات
اعطياها اياه اذا عرفت نمرة فقبضت على
يده وكتبت نمرة السند خمسة ارقام بالمشاير
على اللوح فاصابت واخذت السند . فكيف
تظنون هذه الحادثة التي نراها غريباً من
التكهن وصاحبها في مصاف الانبياء من
حيث العلم بالنسب

ج ان الذين فيهم قوة على قراءة ما
في الضمير مثل كيرلند يقولون انهم اذا مسكوا
رسغ الانسان ييدم ثم حاولوا الكتابة
بالطباشير على اللوح ذالانسان يرشد الى
الكتابة من حيث لا يدري بحركات خفيفة
من المقاومة والمطاعة وهذه الحركات لا يشعر
بها غيرهم لدقتها وقد يكون ذلك ميسوراً
لكل احد اذا مرن عليه . ولا بد من ان
يكون صاحب السند حارفاً بالارقام التي فيه
والأ تعذر عليه ان يرشد القابض على رسغهِ

انما يستعمل عليه ان يرشده الى ما يجبهه
هو . هذا اذا لم يكن بين الاثنين توافق
سابق . ولا تستر بوا كيف يرشد الواحد
غيره وهو لا يدري . فان شعور الانسان
بمحركات اعضاءه خفيف جداً . الا ترون
ان النبض يبض ثلثين او تسعين نبضة في
الدقيقة ويظهر نبضانه واضحاً في اعضاء كثيرة
من البدن ومع ذلك لا يشعر به صاحبه .
والقلب يخفق خفتاً لا يسمع عن بُعد اما صاحبه
فلا يسمعه ولا يشعر به ولا ينتبه له الا في
بعض الاحوال المرضية . فاذا مسك انسان
ييدي واراد ان يثني يي الى الجهة الشرقية
لاكتشاف شيء مخفي وكنت اعلم ان ذلك
الشيء مخفي في الجهة الغربية قاومته عن السير
الى الجهة الشرقية . وقد تكون حركة المقاومة لطيفة
لا اشعر بها انا اعلم وقد تشعر بها او يبدل عن
الذهاب الى الجهة الشرقية ويتبع ارشادي
له بالمقاومة والمطاوعة الى ان يصل
إلى الغرض . ولا تستر بوا ايضاً كيف
يدرك الانسان المحركات الطفيفة ويرشدها
فان اصوات الكلمات المسموعة لا تكاد تؤثر
في شيء واذا كانت بلغة اجنبية لم يميز بين
مقاطعها اقل تمييز ولكننا اذا تعلمنا تلك اللغة
صارت تلك الاصوات اللطيفة تؤثر فينا
اعظم تأثير وتصور لنا المعاني وترشدنا الى
مدلولاتها على اسهل سبيل . وقد لا تكون
الكلمات مسموعة ومع ذلك يفهمها من

يعاد رؤيته الفهم بفرك كالصم الذين يفهمون
كلام المتكلم وهم لا يسمعون حرفاً منه
والخلاصة ان المشعوذ الذي يقرأ شعائر الناس
لا يقرأها بقوة فائقة الطبيعة بل بإرشاد من
يقرأ شعيرة وبقوة فيه على ادراك هُذا
الارشاد . وهذه القوة شعور وجد فيه قوياً
من اصله او صار قوياً بالتمرن
علناً بعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه
للطبع ان الية المشار اليها كانت تقرأ ما
تقرأ بتواطئه بينها وبين اصحاب السندات
لكن ذلك لا يبنى شيئاً مما اثبتناه في
جواب هُذا السؤال لاننا كلنا يصدق على
الصادقين من قراء الشعائر مثل كبرلند

(١٠) امثال سليمان الحكيم

مصر . من سج . لا بد من ان كثيرين
من العلماء اطلعوا على ما نعلق به الملك
سليمان الحكيم من الامثال والحكم فما هو رأيهم
في ذلك وما هو مقامه بينهم
ج لا خلاف في ان الامثال قسمها
من الطبقة الاولى بين الامثال الحكيمية .
اما نسبتها كلها او اكثرها الى سليمان الحكيم
فمختلف فيها ويقول بعض علماء التصبير ان
بعض هذه الامثال حديث وضع بعد عهد
الاسكندر لانه يتضمن شيئاً من اقوال مدرسة
الاسكندرية . ويمد سليمان الحكيم في
الطبقة الاولى بين الحكماء

(١١) القلب وانسيبه

ومنه . كيف يصح ان يقال ان القلب
شيع الفضيلة والرذيلة ولما لا يقال ان العقل
شيعها

ج ان القدماء الذين كانوا يسبون
مثل هذه الاوصاف الى القلب لم يكونوا
يعرفون حقيقة عمله وقد جرى المحدثون في
خطتهم من باب التصاهل . والفضيلة والرذيلة
وكل الاخلاق التي توصف بالفضيلة والاخلاق
التي توصف بالرذيلة ملكات مقرها الدماغ
او مراكز المجموع العصبي

(١٢) الجرائد الميتة

ومنه . لماذا مات الجانب الاكبر من
الجرائد المصرية بعد صدورها

ج لقد ماتت تلك الجرائد اما لأن
البلاد غير محتاجة اليها اولاً واصحابها لم
يضعوا فيها قوة كافية لبقائها ونموها اولاً
كانت تعتمد على مساعدات خارجية فلما
انقطعت عنها ذوت وماتت

(١٣) الله البارود نسل النوحه

ومنه . رجل تقضي عليه اشغاله بالنوم
متأخراً والقيام باكراً الساعة الخامسة صباحاً
فهل من ضرر يصيب حاسة البصر من غسل
وجبه ورأسه بالماء البارد عند القيام من
النوم حالاً

ج كلا ولكن السهر واستعمال العينين

على نور المصباح مساء يضران بالعينين ولا سيما
اذا كان النور ضعيفاً
(١٤) جزاء الفضلاء

ومنه . اذا كان نجماح الامة يتوقف على
مناقب افرادها فما هي الطرق لمكافأة هؤلاء
الافراد الذين يشار اليهم بالبنان في العلم
والمعرفة بما يرفع قدرهم لدى الامة
ج الطرق كثيرة في الحياة والمات
كقديم الهدايا النفيسة ولا سيما الهدايا
المالية اذا كان بولئك الافراد فقراء فتعظيمهم
عن التعب والكدم وكإقامة الانساب
والتأثيل لهم اعترافاً بفضلتهم لكن ذلك لا
يكون الا في الامم الحية فانها تشعر بفضل
الفضلاء ولا يتعذر عليها ايجاد السبل للاعتراف
بها اما الامم الميتة فلا تشعر بشيء واذا قام
فيها فاضل كصالح في ثمود كان اقل جزائره
منها الاعمال

(١٥) قرون البشر

مصر . محمد انندي ماهر . يقال انه
ثبت لبعض الناس قرون في رؤوسهم فهل
ذلك صحيح

ج نعم ولكنه نادر جداً وقد جمع
السراراموس ولسون الشهيد بامراض الجلد
تسعين من هذه الثواقب القريبة وكان ٤٨
منها في الرأس و٤ في الوجه و٤ في الانف
وا في الخد و٣ في الساق والتقدم في الظهر
والباقي في اماكن اخرى