

تَابِتُ الْقِيَظِ وَالْإِنْفِاقِ

الامثال المصرية

A Collection of Modern Egyptian Proverbs.

هو كتاب بديع في باب وضعه حضرة الاديب يوسف اخندي خانكي وجمع فيه الامثال المتداولة في التطر المصري فصحة كانت او عامية . قال في مقدمته " الامثال العربية كثيرة لا تدخل تحت حصر وقد انتقيت منها الامثال التي يتداولها اليوم اهل مصر ووضعتها في هذا الكتاب بعد ان التفتلها من افواه الشككين في الاندية واللجسعات الاعيادية وترجمتها الى اللغة الانكليزية ترجمة مطابقة لمعناها الاصلي وزيلتها بالقول الشارح لمعناها ومبناها فدل بعضها على اصل عوائد اهل البلاد واخلاقهم وما انطوت عليه ابيالهم وانكارهم " والكتاب كما وصفه مؤلفه وفيه كثير من الامثال البليغة جدا ولو كانت بلغة طامية كقولهم " زي غيط الكرب كله روس " و كقولهم " حب و واري واكره و واري " و كقولهم " تمكن لما تمكن " و كقولهم " الامارة حلوة الرضاع مرة النظام " . و عبارته الانكليزية فصحة دالة على المعنى العربي احسن دلالة . ومنه فائدة كبيرة لمن يعرف هاتين اللغتين او يعرف احداهما وله بعض الامام بالاخرى . وقد وقف عليه حضرة الماجور برون ومنه له تمهيدا حسنا ونحن نشاركه في التناء على حضرة مؤلفه . و عندنا ان فائدته كانت اتم لو بحث مؤلفه عن الامثال العربية الصحیحة والاقوال الماثورة التي تقابل بعض الامثال العامية وشرها معها كما شرعها الامثال الانكليزية المطابقة لها كقولهم " كل خرابه ولنا فيها عفرين " فانه يصلح ان يوضع معه " في كل واد اثر من ثلبي " او " في كل واد بنو سعد " . و كقولهم " العائل من غمره والجاهل من رفه " فانه يصلح ان يوضع معه " العبد يقرع بالصا والمرث تكفيه الاشارة " و كقولهم " كلام الليل مدحون بزوده يطلع عليه النهار يسج " فانه يصلح ان يوضع معه " كلام الليل يبعوه النهار " . و كقولهم " العداوة في الاهل والحد في الجيران " فانه يصلح ان يوضع معه " ان الاقارب كالعقارب " . و كقولهم " الدنيا زي التزبد ترفص لكل واحد شوية " فانه يصلح ان يوضع معه " يوم علينا ويوم لنا " او " الدهر يومان يوم عليك ويوم لك " . وصى ان يفعل حضرة المؤلف ذلك في الطبعة الثانية

رسائل انوطواط

جمع هذه الرسائل ورتبها وترغاضها حضرة الاديب محمد افندي فهمي رئيس قلم
الادارة في ديوان الاوقاف المصرية. وقدّم لها مقدمة وجيزة قال فيها ان الوطواط المصحح فضيحاء
الاسلام ملك الكتاب مالك الآداب ذو البيان سيد الافاضل في المشرقين تاج خراسان
وسر المعاني وروح البيان رشيد الدين ابر بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري النخعي الشهير
بالوطواط ثم اطلب في وصف بلاغته وقال انه "كان يشئ شعاره في حالة واحدة يت من بحر
بالعريّة ويتنا من آخر بالفارسية ويبلغها معاً حتى طارحيتها في الآفاق وكاد يتصل بالسبع الطياق"
اما الرسائل فلا يدرك ما فيها الا بجمال منها فن ذلك كتاب الى وزير وهو من اخصر
الكتب المنشورة وادماً على غرض الكاتب قال في

لا زالت انديّة مولانا صاحب الاجل العام العادل المؤيد المنظر الميخون المصور سدر
الدنيا . ملك وزراء الشرق والغرب . اشرف مراسم الافعال . وفضل مواقيت الافعال .
ولا اضل الله عرصات الرحيبة . وجبايتها انظمية . من اصناف العادات . تحبب نيا الذبول .
والطاف الكرامات . تركز فيها الطبول . بحق محمد وآله اجمعين الزهر المجلين . واصحابه
الفر المحجلين . ينهي العبد الى الماسع العالي اسمها الله الماسر . ان القرية المرونة بكثيرة .
منذ اقطنيتها الملك الاعظم لا زالت اعلامه بالصر منشورة . وياؤه بالشمع مشهورة . ما رأيتها
ولو مقدار لحة طرف . وزودة طيف . خالية من نوب تضايق ابوابها . ومحن ثنائس اسبابها .
اما سيد الدين الغمي صفاؤه الله وشفاؤه . قد حبس عنها الماء في الايام الماضية . والاعوام
الثالية . حتى جنت الاحشاء ونضمت الاحشاء . وهلك الخلف والظافر . ونودي الصائح
والصافر . والان هذأ عبد الجليل تاب الله عليه . غرب مسناتها كل الخراب . وارسل
فيها ماء العذاب والعقاب . حتى غرفت الفلات . وهنكت المستعلات . واقوت المرائع .
واقوت المرائع . وتزلت بها الاحداث . وهربت عنها الاكربا والحراث . الثوث الثوث فقد
جل لصاب . وطال الم والاكتئاب . والمطلوب الى عواطفه . لا زالت فائضة على العباد .
مبسوطة بالبلاد . ان يدرك حشاشة من احد تلك القرية اشرفت على التناء . ويظهر لهم
بشاشة من كرمه يشرم بالقاء . وما ذلك الا يقطع مودظم عبد الجليل تاب الله عليه
عنهم . والرأي العالي اعلام الله فيما يرى اعلى واسوب . وامضى واقب . والسلام
وقامر هذه الرسائل خيقي بكل ثناء لاهتمامه بشر ما صرته المكاتب من آثار السلف
وعسى ان يفتحن بكتب اخرى مما الحاجة اليه اس

فهرست تاريخ ابن اياس

تاريخ ابن اياس كتاب مشهور لكنه كثير من كتبنا العربية اذا اراد الطالب مطالعة منه ففى الايام فى التنشيط منه الا اذا طالعته فيه مرارا ورزق حافظة نادرة المثال . وقد اقترح حضرة صاحب السعادة يعقوب باشا ارتين وكيل المعارف العمومية على حضرة السيد محمد على اليللاوي وكيل الكتب خاتمة انطدوية جمع اعلامه وترتيبها على حروف الهجيم والاشارة الى اماكن ورودها فيه فعمل بمساعدة حضرة علي افندي صبي ملاحظ غرف المطالعة لكنهما اقتصرنا على اعلام الناس وتركنا اعلام الاماكن وحذا لواناسافها اليه واحضانا اليه ايضا فهرست المواضيع المشهورة والحوادث الماثورة كدمياط والحروب التي دارت فيها والمنصورة التي بنيت فى اثناء ذلك اتماما للقائمة

فأجاب المتكلم بك

لغنا هنا الباب منذ اول اثناء المتكلم ووعدنا ان نجيب ليو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتكلم . وبشرط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه وانما ويحل اتماما امضاه وايضا (٢) ان لا يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سؤاله فليذكر بحسبنا ويهين حروفا مخرج ممكن اسمه (٣) ان لا يترج السائل بعد شهرين من ارساله اليها تلك المسئلة فان لم نترجعه بعد شهر آخر تكون قد امضاه لسبب كانه

(١) فلاسفة العرب

في العصور الوسطى

مجت يزيد . احمد افندي حمدي .
الم يشأ من الشريين او من العرب عموما
حكيم كافلاطون اوارسطوطاليس او غليليو
او تيوتن او ديكارت او دارون او مبنسر
او غيرهم من الحكماء الفريين يتحقق الذكر
بجانهم فى العدد الاول من المجلد الثاني
والعشرين تحت عنوان فلسفة جديدة مع ان
الفلسفة والحكمة كانا محصورتين فى العرب

ج لما ذكرنا اسماء اولئك الفلاسفة لم
يكن قصدنا ذكر كل الفلاسفة الذين عاصروهم
من كل الام بل ذكر الذين تخطر اسماؤهم
بيال قراء المتكلم اما قرب العهد بذكر
ترجماتهم في كافلاطون وارسطوطاليس
او لكثرة ذكرهم فى المتكلم كدارون
ومبنسر . اما لو طلب منا ان نذكر اسماء
الفلاسفة كلهم لذكرنا ابن رشد والغزالي