

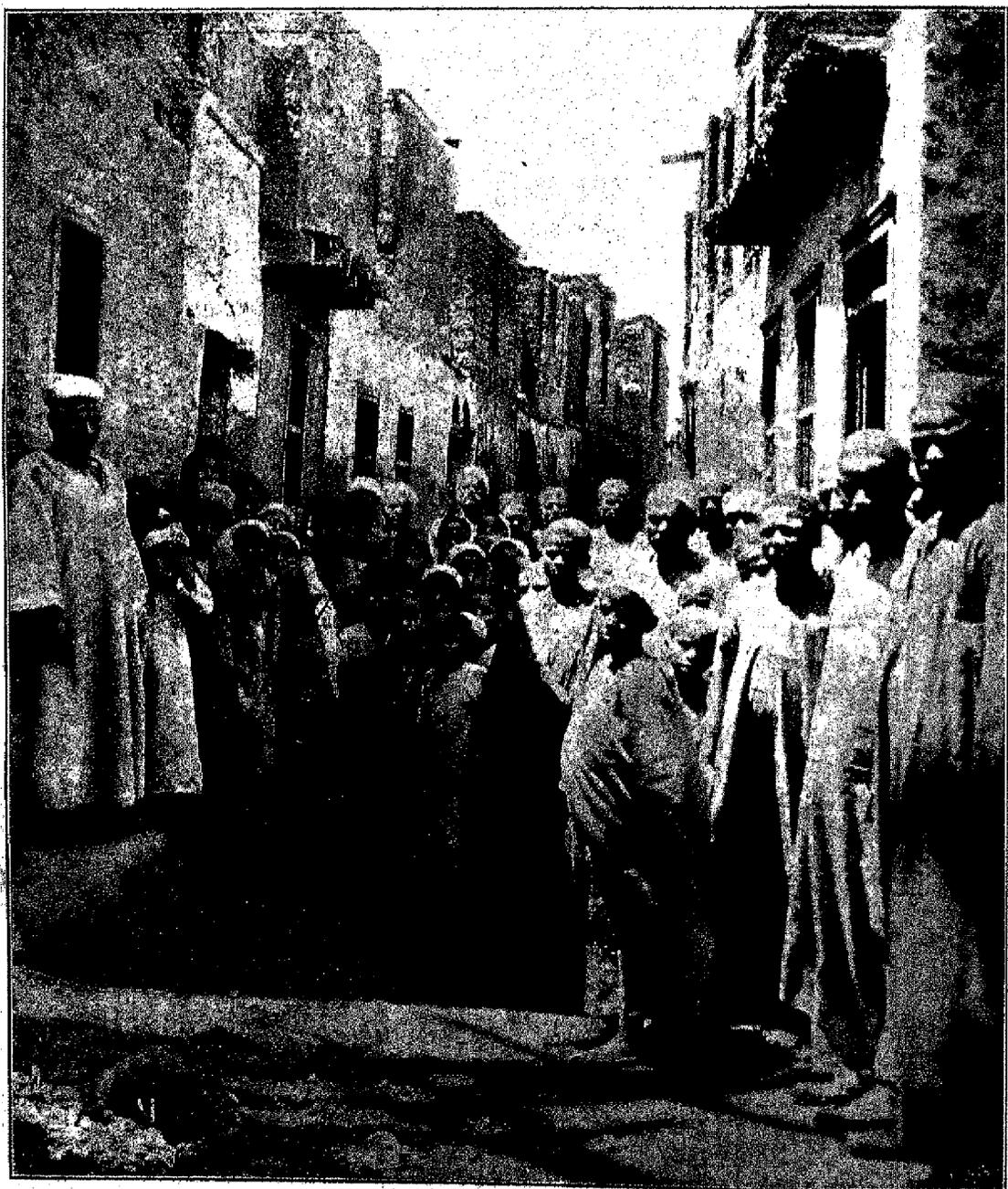
الإشتراكيات
 غرنته ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
 والتون ١٢ شيناً في الخارج
 ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل
 من ستة وأربعين يوماً

اللطايف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
 Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
 No. 122 - Vol. III. CAIRO 14th. JUNE, 1917.

ألف المصورة
 بتأليف هيئة تحرير
 عواش الجارية وشهير
 عالم تصدرة في الأوساط
 ما إسكندر كاريوس

١٢٢ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١١ يونيو سنة ١٩١٧ عن النسخة ١٠ مليات موقفاً



سار
 بر على قسمها
 هذه الحرب
 نيل الأسود
 لذين حووها
 اغارة عنها
 نواً ليدوداً
 بين ظهر انذا
 به في صيف
 مناس من
 ومنع فتحة
 التي لدينا
 لية لصد تياره
 ارياف وندي
 والحرائق «
 القراء من
 فوا وكيف
 بما فيوماً في
 من البلاد
 بها وتدمرها
 مات وتتركها
 وانسد بالغ
 لتذا العدو
 برق في يوم
 ربما يوماضي
 مرها تدميراً
 مسكن فيها
 موز اللطائف
 إحدى القرى
 فريسة هذه
 بلدة منشأة
 مركز زفتي

كانت نازها اعظم نار اتهدت في هذا «الموسم» واكثرها اتساعاً فدمرت البلدة برمتها واحرقت جميع بيوتها وعددها ٣٢ بيتاً فلم تبق ولم تذر (التسعة على الصفحة ٨)



الجنرال السير ارشيب مري قائد القوات البريطانية بمصر
الجنرال يوب الفرنسي
قائمة الجنرال السير رينولد ونجت نائب جلال الملك
اقام غائمة نائب الملك الجزائر السير رينولد ونجت حفلة شاي في حديقة دار الجالية يوم عيد الامبراطورة البريطانية في اواخر الشهر الماضي هذا الي مات من الجيوب البريطانيين التاقين وعدداً من الضباط وكان مندوب الطائف المصورة
بين المدعون فطالب غائمة نائب الملك والساذن في اخذ صورته الكرهة مع ضيف مصر الكبير الجنرال يوب الفرنسي الذي وصل الى العاصمة منذ ايام على بلهم القراء وجناب الجنرال مري تطلب غائمة با جعل عليهما من الايثار
وكرم الاعتراف واجاب مندوبنا الى طلبه وكان سرورنا عظيماً لحصولنا على هذه الصورة التذكارية الثمينة لكي نقرأ الطائف المصورة ونحن واقنون اسم يقدونها حتى قدرها ويحلونها حلماً من الاعتراف والنظر ان قد تمثل

شهادة الاخاء

تابع ما قبله

فسأله عن الميعاد الذي يريد فاجاب : هذه الليلة وفي الساعة السابعة مساءً من الاشرار الثلاثة في شارع مقفول اعتادت الفتاة ان تمر به في عودتها من العمل لتبصر زمتا طويلاً في مكثهم حتى قطعوا الامل من مجيئها وفي تلك اللحظة ابصرها مقبله من بعيد مع انها شارلوت

فلترعدت فرائص الشقي شارل لانها لم يكن قد حسب حساب اختها واخيراً تشجع وهمس في اذن ربييه قائلاً — عليكما بشارلوت وعليّ بمرغريت فمرت الفتاتان باهترب منهم ولم ترياها

فاكان من هؤلاء الا انقضوا عليهما باسرع من ابح البصر ووضعوا عصاية على عيني كل منهما وادخلا في فهم كل منهما مندبلاً لئيمهما عن الصراخ ثم اوشوها جيداً ورتطوا شارلوت الى جزع شجرة . ثم اقترب شارل منها وقال بتهمك

— اتعرفين يا عزيزتي قصر العشاق الذي طالما دنبا اليه للزهوة . . . هناك سأحتلي بهذه الزنقة البيضاء . وانشد قول القائل

فمضوا عي جسم الحبيب وأبلغ بالوصل أمنيقي وفي هذا الاثناء تبقي هنا حتى تعود اليك ولا خوف من افلاتك لان وثاقك محكم والطريق مقفر لا يكاد يمر فيه احد سواه للليل او بالنهار . واذا اتفق برور احد فلن يرارك في هذا الظلام الدامس

لها ثلاثة من عطاء رجال الدولتين الحليفتين بل ثلاثة من اقطاب الدول الذين يدبرون بايديهم دفة الامور السياسية والحربية في مصر والسودان وما يجاورهما من البلدان وقد اجتمع المصريون وسكان مصر على صدق ولائهم لهم ولا عرو فان لكل من الجزائريين البريطانيين سر مجيدة في تاريخ هذه البلاد . اما الجنرال ايو فن كبر القواد الفرنسيين في المستعمرات . قاد في بدء الحرب المتطوعين من جنود المستعمرات ثم اتدب لخدمة حملة الدردنيل واخلف الجنرال جورو في قيادتها وقصدت ذلك سلاييك فكان خير معاون للحملة المعروفة بحملة الشرق وكان من اهم اعماله انه مهد للجيش السريية كل ما ارادته من الحركات العسكرية التي خلص بها هذا الجيش الباسل من بران البهاريين وهو قائد محنتك بناهز السبعين من عمره

ثم رفع الفتاة الاخرى بين ذراعيه وسار بها الى نهر السين وكان قريباً فوضعها في زورق كان معداً . ثم ودع رفيقيه الذين طلبا له الهناء والمسرّة وجعل يشد ومعه غنيمته بالزورق حتى بلغ قصر العشاق . وكان قصراً مهجوراً قائماً في وسط حديقة ذات سور عال . ولم يكن في القصر من فرش او متاع سوى بضعة مقاعد بالية فويلج باب الحديقة ومعه الفتاة ودخل القصر وهناك فك وثاق المسكينة ورفع الكمامة عن فيها فاطهرت شيئاً من التلق والتفرغ . فقال لها بتودد — هل انت خائفة . ولماذا ؟

ثم اقترب منها يريد ان يضمها الى صدره فصاحت : ابعدي عني . . . ابعدي عني . . . فاجلبها وقد تمكن الغرام من حواسه وامتزج بروحه ودمه

— ستجعليني اندم على فك قيودك ونزع الكمامة وفي اثناء ذلك حاول مرة ثانية ان يضمها الى صدره فصوخت بأعلى صوتها

— الي . . . الي . . . ابعديني فقال : نادي كيف شئت فلن يلبي نداءك احد فشعرت المسكينة بالخطر وجعلت تتوسل اليه ان يرفق بجالها وقد فاض دمعها وسأل على خديها مدراًياً — استحققتك بكل عز بزلديك . يا ابنة الماضي التي قضيتها سويلاً . بروح والدتك الطاهرة ان تتركني وتطلق سراحي

— ولكن الا تعرفين ايها التيبية اني احبك فوق كل ما ذكرت فانطرحت على قدميه ورفعت يديها بتوسل وقالت — بحق هذا الغرام الذي تدعيه دعني اذهب فقال وقد لمع في عيني بارق الوحشية

— كفي . . . لقد اخبرتك انني لا اريدك شرراً . . . ادخلي الى هذه الغرفة . فاجابت : لا . لا . لا . الا ادخل وكان جمالها قد بهره فصار مشغولاً بها مسحوراً وبلغ الهيام من فؤاده أقصى ما يمكن برفقه فاراد ان يدخلها قسراً بالقوة . وان هو لكذلك واذا صوت في القصر صدر بعتة فتوقف خائفاً وانصت وقد اضطربت اعضاؤه واكبهز وجهه ثم قال بصوت يرتعد — سأتركك برهة ولكن ايك ان تتغلي من هذا المكان فسأعود حالاً

وسار الى الحديقة ولم يكذب بخطو فيها خطوتين حتى قابل شارلوت وجهاً لوجه فترجع الى الوراء مذعوراً وهو لا يكاد يصدق عينيه وقال بالله كيف تخلصت هذه الملعونة من وثاقها

وكانت شارلوت قد ربطت الى شجرة كما تقدم القول وتركها الاوباش في حالة يرثى لها . وحولت ان تقطع وثاقها فلم تستطع . ولحسن طالعها او بالاحرى لان التقادير اربت ان يتصر الشر على الخير وتتغلب الرذيلة على الفضيلة فلما ذلك لها من مر في هذا الشارع المنقطع وكان المار رجلاً قد ناهز الخسبين ذا هيئة تم

عن صفاء السريرة ودمائة الاخلاق فسمع ايئها ولكنه لم يدرك ابن هي فاشعل عود ثقاب فراها على الحالة المحزنة التي تركها فيها اولئك الاوغاد فخرج في الحال مدية من جيبه وقطع وثاقها ونزع كمامتها وسألها عن قصتها فاخبرته بحليلة الامر بعبارات موجزة

فاخذ النيط منه مأخذه واقسم ان يتتم لها من اعدائها اللثام وسار في خدمتها فارشدته الى مكان وجود اختها مرغريت

اسرع نحو قصر العشاق ولما بلغه وجد باب الحديقة مغلقاً فتناولوا على تسلق السور وما كادا يقمران الى داخل الحديقة حتى ابصر الشقي خارجاً من باب القصر فلما التقى بشارلوت وجهاً الى وجهه بادرتة قائلة بصوت مضطرب والدمع يتفرق في عينيها

— آه يا شارل . . . سلحني . سلحني . ان ما فعلته لأمر جلال واشعر الآن بأن ضميري يوجني — وماذا علمت يا داهية . . . اجبي حالاً

— وبلاه لقد ضاع رشدي . نعم يلزمني ان اخبرك بكل شيء حتى يكون لك الوقت الكافي للهرب — للهرب . . . ماذا تقوين ؟

— اصغ الي . . . اتذكر الجريمة التي ارتكبتها منذ ثلاث سنوات — اذكرها . فلماذا تذكرها الآن يا شقية !

قولي حالاً — لقد اخبرت البوليس عنك فاضطرب اللص ظهراً لطن وصرخ قائلاً — أنت . . . ويالك ايها الخائنة الملعونة فقالت شارلوت وهي تقوم بتمثيل دورها تمثيلاً متقناً وتظاهر بالكلمة — نعم . انا . اني استحق منك الضرب واللعنة .

بعد ان تركتني ورفقتك مشدودة الى الشجرة مرت
بي دورية الليل فسمع الجنود انيني ولما فكوا وثاقي
كنت نائمة عليك فبحت لهم بكل شيء ولكن
سرعات ما تسرب الى قلبي الندم على ما فعلت
فاسرعت الى هنا لانها قبل فوات الاوان

ففرر الشقي زفرة الخنوق وجعلت عيناه
وامسك شمر رأسه يديه وقال
— ويلاه ما الحيلة وما التدبير . ليس امامي سوى
الموت او السجن

فاقترت منه شارلوت وقالت بصوت عذب
— بربك لاقتل هذا واهرب حالاً فرجما يكون
الجنود في العاريق . فقال بصوت اجش

— نعم اصدقك . وقد كان يازمني ان اعاقبك
على خيانتك ولكن بما انك اذيت لتتجهزني الى الخطر
فاني غفرت لك ذنبك . فالوداع الآن . مولى الملتقى
ثم أسرع ركضاً . وما كاد يتعمد حتى ابرقت
اسرارير شارلوت وتهدت قائلة

— الحمد لله لقد نجحت وها قد جازت عليه الحيلة
فسمعها الشقي وعاد على اعقابها وقال

— ما اعظم غباوتي . فقد اتقنت تمثيل دورك
واوشكت ان تدخلني علي الحيلة

فندمت على تسرعها أشد الندم وعزمت ان
تدافع عن شرف أخمها فدفاع المستميت فتصدت
له في مدخل القصر وشرر الفيظ يتطاير من عينيها
وقالت بصوت ماؤه الغضب والحقد

— اياك ان تدنو من هذا الباب
فضحك الوغد ضحكة شريرة وظهبت على

وجهه لوائح الغدر والوحشية وقال لها
— أنت تعلمين يا شارلوت ما الذي افعله بامرأة

متى وقفت في طريقي

— ثم هجم عليها ودفعها بقوة فسقطت على الارض
وعند ذلك انبرى له منقذ شارلوت وصاح في وجهه

— وما الذي فعله بالرجل اذا تصدى لك ؟
فدعر الشقي لانه لم يكن قد رآه وكان يظن ان
شارلوت اتت بنفسها

و بعد تردد لم تطل مدته هجم على خصمه بهجوم
الكواسر واشتبك الرجلان في عراك عنيف والتفت احدهما
حول الآخر وجعلا يتبادلان على الارض كأنهما ثعبانان

ولما شعر الشقي بتفوق خصمه عليه استولى عليه
اليأس وايقن بالهلاك فانخرج من جيبه سكيناً ورفعهما
يريد ان يضرب بها خصمه

ولمع السلاح في الظلام فما كان من اشارات الا اقلت
بنفسها بين الخصمين تريد ان تنجي منقذها فباتت
الضربة في صدرها فخرت على الارض متضرجة بدمها
فترك منقذها العراك مع اللص ولحقى عليها يريد اسماعها

فانتز صاحبنا فرصة هذا الارتباك ودخل القصر وحمل
مرغريته وهي معنى عليها واراد ان يهرب بها . ولكن
الرجل الكريم تصدى له يريد ان ينمته من التلويح
فوثب عليه الشقي واتقضت يده على رقبتيه

وضغط عليه اضغاطاً شديداً حتى جعلت عيناه
وتراخت مفادله وجعل يتدحرجان على الارض
وكازت شارلوت قدعاه اليها وبها واخذ الدور
الذي اصابها يزول شيئاً فشيئاً فرأت ان الشقي يتكلم
بتك بدنيها وحامها فتناولت الطنجر الذي كان
القاتل قد حملها به وضجعت على الارض بكل عذاب
حتى وصلت اليها

وهناك تغلبت على ضعفها فاستلمت الطنجر
وانعدته بين كفتي الشقي . فخر الى الارض وخرج
زبد دامر من شذقيه

وشعرت شارلوت بدنو اجلها من كثرة ما سال
من دمها فاوصت منقذها بأختها خيراً فوعدها بذلك
و بعد ان فارقت روحها الطاهرة جسدها حفر لها
منقذها حفرة في الحديقة ووثق على قبرها هذه الكلمات

« هذا قبر شارلوت شديدة الحبة والاشاء »

اما اللص فالقيت جسده في نهر السين فحملها
التيار الى حيث لانديري (بقلم احد قراء المجلة)

مسابقة

أين الخمار أين الخمار

مسابقة فكاهية تريح جوارح كثيرة انظر شروطها
واجزاءها في العدد الماضي — والخمار ايض يدون
سرج او الجام يرفس برجليه الى الوراء . ويستطيع اني
من كانت ضم الصورة الى بعضها بعد تجربة
قليلة — وقد جانا الحل من اكثر من مسابق واحد

« واختفى الشراع ومعه السعادة والمحب
عن الانكليزية بقلم الاحديب محمد اندي لوزي »

... . ورأى شواطين وطنه !

سلام عليك يا ربوع الوطن

مسقط رأسي وجنة روحي اخيراً !

والجارية تدنو . والشاطي يدنو

والربوع تدنو . والقلب يدنو

والموت يدنو !

وقد كر الشيخ والدمع هلم اليم طفولي

أيام لعبه ومسرحة ، أيام فان طليقاً

فالجبل الفرد في القضاة

ولم توعمة الدنيا في أشرا كها السوداء

ذكر الأرز والورداد

وقد كر الرابض على طول الشاطي

معماً بالبلع التاسع

شبان بين هذا المسافر الشيخ

وبين مغفل الحلم !

ثم مرت امامة صورة الشباب وانظر

تم . . . آه واخر قلبه اراها !

راها ولا تزال في غضارتها

لها لا تزال زهرة الحب

فتأوه وقال « أأنت على جلاك ؟ »

أم أصبحت مثلي منكسة الرأس

مرغية الاجفان ! ! »

أين هي ايها المسافر ؟

أو هل يرد الدهر لك

من ضرب الدهر بينك وبينها مجازاً ؟

فلقد كرتها !

اذكر رقيقة صباك على الجبل الميب

اذكر نيمتك فوق الاخضر وتحت الاخضر

اذكر فقد ذكر آدم حواء والردوس القفا

وأورثنا تلك الذكرى !

ولم في خيالك صورة صبي وصبية

ضمهما الحب وضربت بينهما

يد الحياة العسراء !

ففي ساعة نحس وقفت الفنى مودعاً

(التتمة على صفحة ٩)

رباطة جأش الجنود الأستراليين — غرقى النقلة بلارات



اشتهر الجنود الأستراليون بالبسالة والجرأة والأقدام فهم لا يخافون ولا يجرعون
 وهذه الصورة تمثل حادثة وقعت لجنود مهم كانوا مسافرين على النقلة « بلارات »
 برمين جهة معلومة فاقتنعت غواصة ألمانية أرضها وأطلقت طريردها عليها فاصابها في
 وسطها وأركنت الى الفرار وابتدأت النقلة تفرق وصدر الامر الى الجنود ان
 يصفقوا على ظهر السفينة لابسين مناطق النجاة فصدوا بالامر كما هم كانوا في عرض
 عسكري مع ان السفينة كانت تفرق والمياه تدخل الى جوفها وجعل البحارة
 يزلون الجنود الى زوارق النجاة جندياً جندياً كل واحد على حدة بكل هدوء
 المحقق في فكانوا يدخلون كالمتاد ويتسامرون بالاحاديث ويضحكون وقام بينهم
 جندي ظريف فصاح « النقلة تبيع بالزاد على اونا على دوى على » فدفع جندي
 ثلاثة بنسات وزاد آخر عليه وما زال معها يزداد الى ان بلغ ثلثين وتسعة بنسات.
 وبهذه الطريقة الفكاهية نزل جميع الجنود من قائلهم الى زوارق النجاة غير
 مكترئين للخطر الذي كان يحدث بهم وهم على السفينة. وقد صدر بلاغ وزارة
 البحرية البريطانية مشيراً الى غرق النقلة بلارات وما ابداه الجنود الأستراليون
 الذين كانوا فيها من رباطة الجأش والبسالة وحسن القيادة العسكرية مما اثبت مرة

مدير ودفة حكومة الدولة الروسية



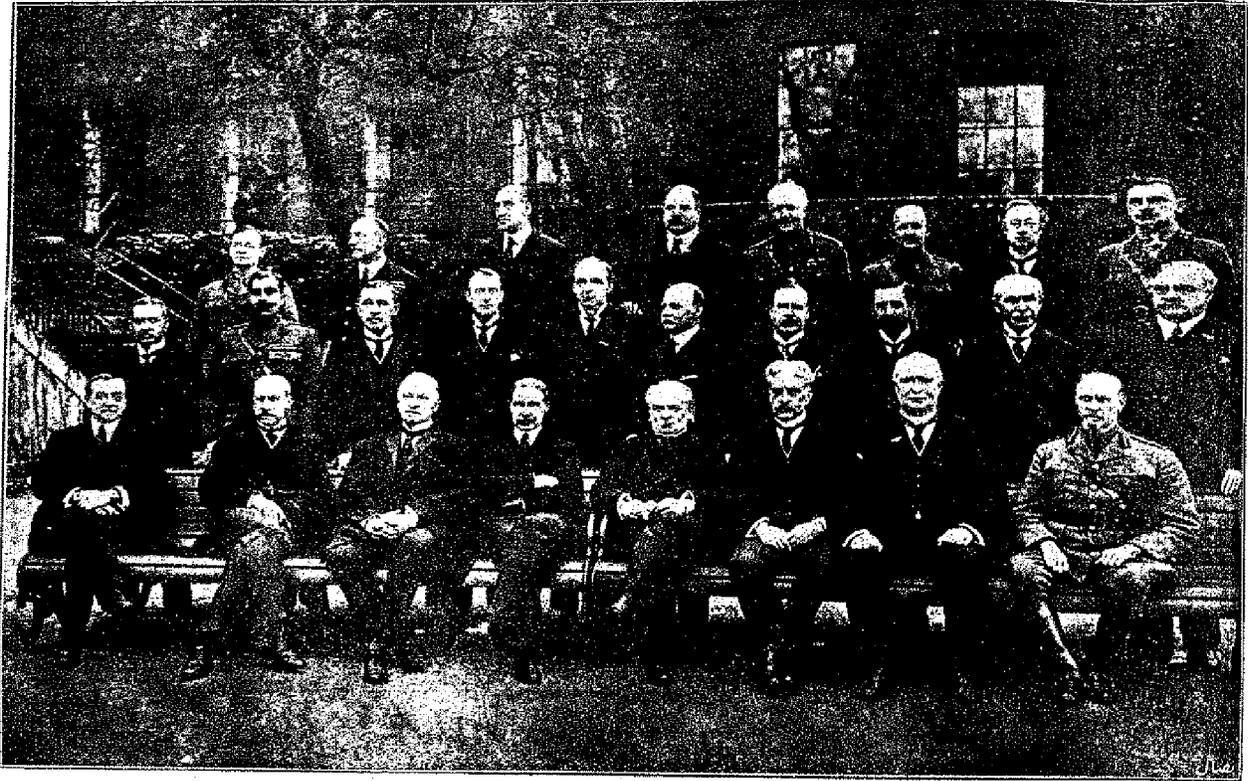
هذه صورة اقطاب حكومة روسيا الجديدة قترى الى بين الصورة المسيو رودنياكوف رئيس مجلس الدوما جالساً ووراءه المسيو كرسكي وزير الحرية والبحرية واقفاً والى يسار الصورة البرنس لغوف رئيس الوزارة واقفاً وما يجدر ذكره عن المسيو كرسكي انه جمهوري من غلاة الجمهوريين وقدا صدر منشوراً الى حزب الاشتراكيين الروسى والنواب والمجندين في بتروغراد قال فيه ما خلاصته «لقد فديت الديمقراطية بنفسى بقبول منصب الوزارة في هذه الازمة الشديدة التي تهدد البلاد باعظام التكبكات وسأقوم بالواجب على الى النهاية

ولا اعير اذنى الا الى لصائح وجداني فانذا وضعت يديكم في قبلي في دخول الشرائع الجمهورية المبداء في الحكومة الروسية وانك كان يتم الراتيل سبيل تسنم اعضاء البيت الاميرالمورى المناصب العالية في الحكومة وفي المين روسيا الحرة والدفاع عن حرية الامم « هذا وقد تكرر ورود ذكر المسيو كرسكي في

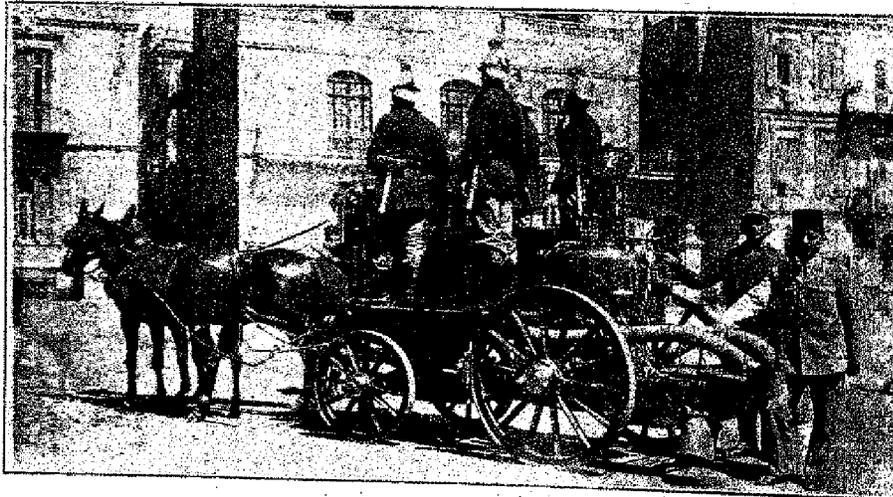


وهذه الصورة تمثل وزراء روسيا وأعضاء مجلس الدوما الحاليين وقد صورت حديثاً في احدى قاعات هذا المجلس في الصف الاول من اليسار الى اليمين المسيو كوماكوف وزير التجارة فالسيه جونشكوف وزير الحرية والبحرية سابقاً فالسيو نكراسوف وزير الطرق وسلك الحديد فالسيو شتاروف وزير الزراعة فالبرنس لغوف رئيس الوزارة فالسيو جودنيف المراقب العمومي فالسيو ترستنيشكو وزير المالية فيليكوف وزير الخارجية ومنويانوف وزير المعارف

مدير وفد حكومة الامبراطورية البريطانية



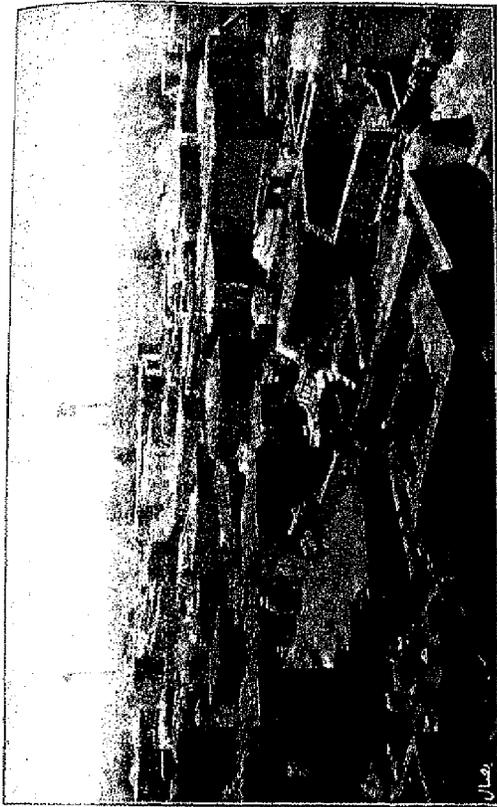
وهذه صورة اقطاب الحكومة البريطانية وأعضاء المجلس الامبراطوري العالمي فهي تقم اساطين رجال الدولة العظيمة التي لا تعيب الشمس عن املاكها وهم (الصف الاخير من اليسار الى اليمين) : الكبتن امري . الاميرال السير جون جليكو . السير ادورد كرسون . اللورد دربي . الجنرال موريس . السير مورس هانكي .



مستر جورج لمبرت . الماجور ستود .
الصف الثاني - السير سايندا سنها .
مهرجاه بيكاثير . السير جيمس مستون .
مستر اوستن تشمبرلين . اللورد روبرت
سل . مستر ولتر لوج . السير جوزف
وارد . السير جورج بيرلي . مستر روبرت
روجر . مستر هازن . الصف الاول -
مستر هندرسون . فيكونت ماز . اول
كرزون . مستر بنار لو . مستر لويد جورج
السير روبرت بوردن . مستر ماسي .
الجنرال سيمطيس

هذا وابود المظافي في مدينة طنطا
التي اسرع الى بلدة منشاة القرعة لما
انصل خبر احتراقها بحكمदार البوليس

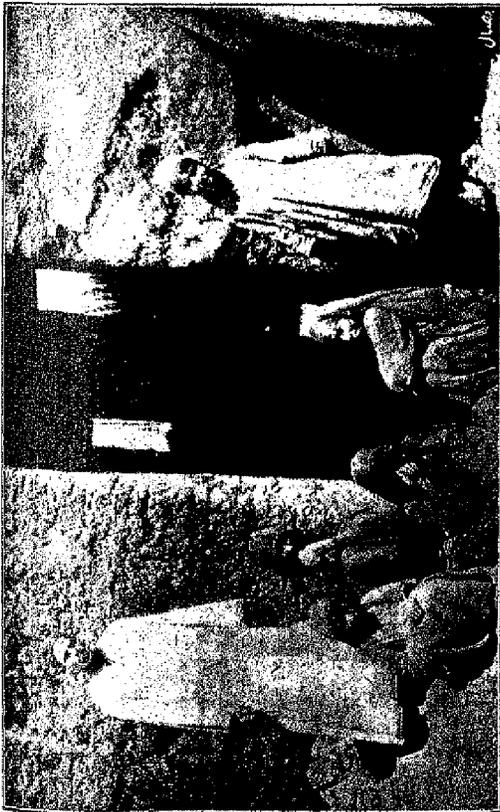
بطنطا . والوايور او المضخة عبارة عن طلمبة ترفع الماء وتدفعه بالخرطوم الطويل
افئها تزيد عن عشرين كيلومتراً والطريق متعرجة كثيرة الحفر ولم يكن ينيرها
الافوانيس الوايور ومجوم السياء وكانت الريح تهب شديداً كأنها اعصار وهذا لمساعد
فيخرج منها برخم شديد . وقد اخبرنا مندوبنا الذي صور هذه الصورة ان رجال
على اندلاع السنة الثيرانه وتطائر شررها وسريانها الى المساكن كلها



مظنر عام لقرية منشاء القرعة من الشمال وروى الناظر إليها البيوت وقد اكلت النار سطوحها



مظنر عام لقرية منشاء القرعة بين ركبت كيب منشاء القرعة خالصة ومجربتها من المظنر والمظنر الذي على السطح واحترق بأربعة كرجال وأحدى عشر امرأة وعددمن البقر والجاموس والحجر والقراخ وقد تدمرت الحسارة بأربعة عشر ألف جنيه وهو مبلغ كبير على هذه القرعالة فبردة وترى على الصفة الأولى بعض سكان هذه القرية وأهبيتهم في المكان الذي تأصلت فيه الحرقه وعلى هذه الصفة صوراً أخرى لبعض الناظر التي صورها مندوبنا في تلك القرية المنكوبة، وبما يجدر بنا ذكره وأنبأه



مظنر خاتمة من اهالي منشاء القرعة متأوية في القبة امام سكنا الذي دمره النار



مظنر طرق ومظنر (تسويدين) منشاء القرعة وآثار الدخان ظلمرة على جدران البيوت

المنظمة مولانا السلطان خنفة الله بكهد لم يكنه منشاء القرعة حتى اخذت من القبة والمخان على اهلها المسكين في في الحان بصرف مئة وخمسين جنيهاً من الجيب السلطاني الخاص مساعداً لاولئك المتكويين جاء عمل عظمي مثلاً يجتهد في البر والاحسان وقد طسراه البلاد واغنيها في اغانة اولئك المتكويين الذين تركهم التيران بلا تعليم او كساء او مأوى

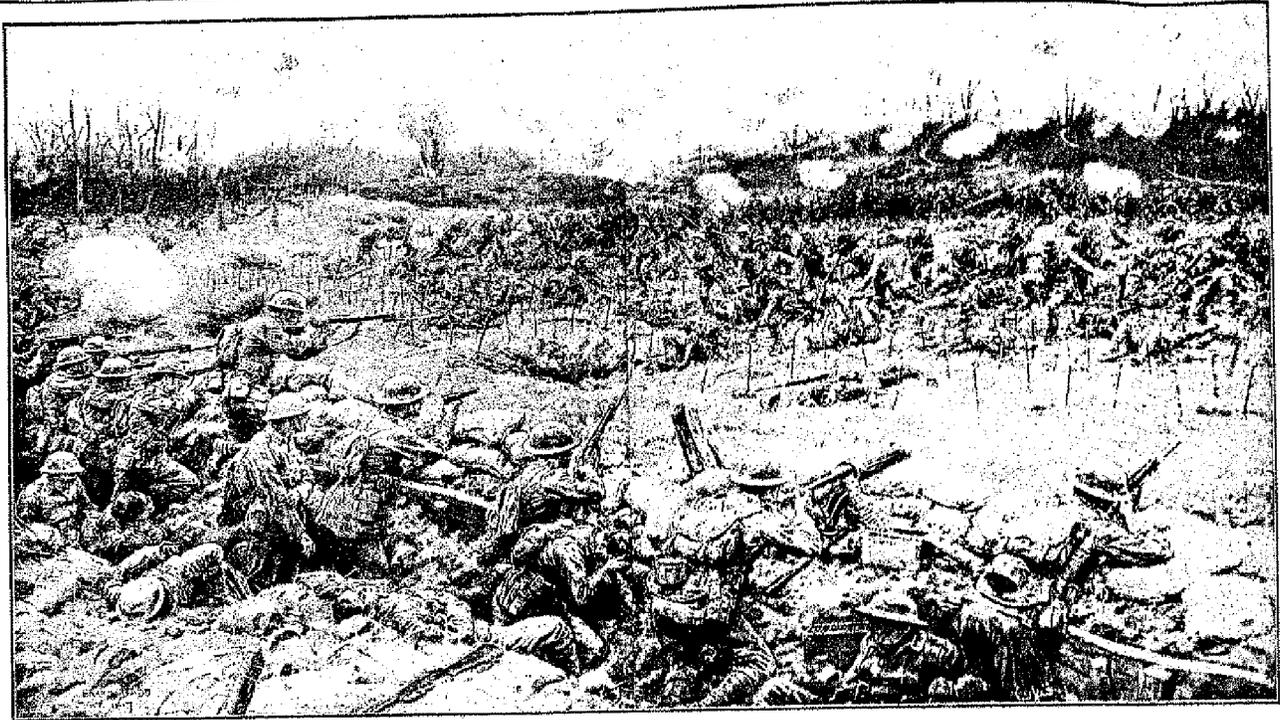
وهل تستطيع ؟
 ولقد كان الشراع يخفتي
 ونسيت أيها القادم تلك الريح
 ولها من أجلك هبت
 التام بصرخون والريح تلعب والبحر يصخب
 والمعجوز تتعض وتحاول النظر
 وهل تستطيع ؟
 انقلبت السفينة والبحر يعلو والريح هوجاء
 والمعجوز تريد أن تعرف لأمر ما تنعض
 وهل تستطيع ؟
 واختفى الشراع !
 ومعه السعادة والحب والحبيب
 والبحر عاد بصفتيه مسروراً
 وأطبق عليها جوفه . وسكنت العوالم
 فمن يخبر بخبر الغرق
 ومن يقول عن اسم الشيخ الغريب ؟
 أناس يخبرون بخبر الأولى
 ولكن الشيخ . . . الشيخ من يخبرنا عن اسمه ؟
 لعل اليوم يخبرنا ! !
 وهذا قام على رأس المعجوز ينمب
 وزاد بالمعجوز الأسي
 وتساءل لماذا التيب . تريد ان تعرف
 وهل تستطيع ؟
 وأمسى المساء
 وأصبح الصباح
 فظلمت ذكاه حزينة
 وفي البيت المفرد نافذة
 لغرفة نوم بسيطة !
 بطيئة . بطيئة . حزينة . أسيفة
 نظرت داخل النافذة !
 ولم ترَ منظرًا أشد تأثيراً
 نجفت مدامع على جنون قلبها الثنون
 ولم أجهدت نفسها لتجففها قبلاً
 وهل تستطيع ؟
 أما الآن
 فقد اختفى الشراع
 ومعه السعادة والحب والحبيب !

أيها المغير الابدي ما اعجبتك
 أليست هذه هي الحسناء
 صديقة الزهور أليفة الطيور ؟
 أليست هي التي كانت تحبها الحمام
 فوق أفنانها ! والغزالة عند اشراقها
 والزيرقان لدى بزوغه !
 أين العينان اللازورديتان ؟
 وأين الجبهة المنبسطة ؟
 وأين الشعر الاصفر ؟
 وأين الخصال التي تلاعب كل نسمة ؟
 أين أين الوجنت الوردية ؟
 وأين الفم المقل على السحر الحلال ؟
 والاذرع البيضاء والصدر البوري ؟
 اين يا زمان هذا الجمال
 وكيف تأتي لك ان تغيره !
 من يحبي المعجوز الآن
 غير اليوم والغربان ؟
 واي ربح غير الصرصر
 تصافح هذا الشعر الاغبر ؟
 وجلست تفكر وتفكر وتفكر !
 وهم تفكر السكينة ؟
 تفكر بأيام شباهها !
 لقد كانت كالحمامة الحرة
 كانت كالغزال الشارد
 كانت كالسحاب الابيض
 كانت كالزهرة النضرة
 ثم اينمت ا وهنا ذكرتة !
 أواه أواه ما أمرٌ اللدكري
 ذكرتة وانها لداكرة له
 رأد الضحية والعشبة !
 في ساعة نجس
 كان معها على شاطيء
 وعلا بكاه
 ثم اختفى الشراع
 ومعه السعادة والحب والحبيب !
 وعلى قرب منها شراع آخر يخفتي !
 فصرخ الصارخ (السفينة تغرق)
 وانقضت المعجوز وساولت النظر

﴿ التمة من صفحة ٤ ﴾
 وسالت دموج وتقطعت نياط
 وعلا تحبيب تقطعه الزفرات
 وأبحرت السفينة . . . الى بلاد نائية
 وبها جثمان ولا قلب
 وعلى الشاطيء . وقتت الحسناء
 تنظر الى الشراع يخفتي
 ومعه السعادة والحب والحبيب !
 اذكر ذلك كله ا واذاكرها !
 وما تحيدي الذكري ؟
 أين حبيبة صباك ايها الغريب المسكين ؟
 وأنى لك أن تعلم ؟ وارحمته لك
 انك تبيكي وهل تبكي الشيخ
 وبكي . وبكي . وبكي . . . !
 ونظر الى الافق الصافي يصافح وطنه
 عله يراها ، عله يراها . وان رآها ؟
 لقد أمسى شيخاً وانها غربت
 شمس صباها وانحدر بدرهاها
 فسلام على أيام الحب !
 وسلام على وردة الحب !
 انها لا تنبت في الشتاء
 ولا توجد الا على الوجنت الناعمة
 والسقيمة تدنو والموت يدنو . . . !
 وعلى الشاطيء . بيت حزين لا ينس فيه
 واقف على طريق منفرد يبكي
 وما يبكي غير صباه !
 وفوق سطحه معجوز ساكنة كالصخر
 وقد شابث الشواة واعوجت القناة
 أسندت رأسها الضعيف
 على يدين واهيتين . وهي تفكر !
 واحسرتاه . انها عمياء
 معجوز وحيدة عمياء
 والدمع بلل المحجرين بعد ان يبضها
 عينها تسمح الدموع الغزار
 نجيبها طويل خارج من قلب مفقود
 هشمته طوارق الحدثان
 قلب مفرد وحيد !

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>المواد المتفجرة في نسف الالغام في معركة مين اخبار داخلية — تقلاً عن عمليات القطن الاثنين في ٤ يونيو — احتفل امس ببدء جلالة ملك الانكليز واحتفل الايطاليون ايضا ببدء دستورهم * شبت النار في مخازن الزيت الثابت لشركة اقطان كفر الزيات في الاسكندرية وفقرن الحسارة ٢٠٥٠٠ جنيه</p>	<p>الحبس في ٧ منه — تقوم الطائرات البريطانية والفرنسية بقذف القنابل على مستودعات الالمان في البلجيك وعلى مواقعهم الكبرى وراء خط النار * عقد الاشتراكيون الديمقراطيون في فينا عدة اجتماعات اصروا فيها على وجوب عقد الصلح * اخلف الجنرال جوركو الجنرال بروسيوف في قيادة الجيوش الروسية في الميادين الجنوبية الغربية * خابت آمال الالمان وهبطت المشروعات التي وضعوها المؤتمرون الاشتراكي في استوكهولم والمؤتمرون الاشتراكي في بتروغراد * اغارت ستة عشرة طيارة المانية على نهر التاميز فقتص البريطانيون طيارتين منها وانزلوها</p>	<p>اخبار خارجية — تقلاً عن التلغرافات المقطم الاثنين في ٤ يونيو — اغارت الطائرات البريطانية اغارات عديدة على اسند وزيبروج و بروج * دمر البريطانيون في شهر مايو ١٤٦ طيارة المانية وانزلوا الى الارض ١٤٢ طيارة اخرى معطلة * اعلن رسمياً استعفاء اللورد ديغونورت وزير القومين في الوزارة البريطانية لاعتلال صحته * تقدم الجنرال كادورا تقدماً جديداً واستولى على موقع امالي في ساحة كستانيا فزاه اهدى السوربون في نيويورك الى المرشال جوفر اكيلامن ورق الغار مصنوعاً من الذهب احتفالاً بزيارته تلك المدينة * ارسل الدكتور ولسن رسالة الى روسيا تتضمن بيان اغراض اميركا من الحرب واشترط هاردي الازس واللورين الى فرنسا واعطاء ترنت وتريستا لايطاليا والتعويض على البلجيك وسربيا واطلاق حرية الحكم الذاتي للشعوب الاخرى</p>
<p>الثلاثاء في ٥ منه — اصدر جناب القائد القوات البريطانية اعلاناً بمنع اجتياز حدود مصر الغربية في خط معين * استأثرت رحمة الله بالرحم حسين بك رياض نجعل المغفور له رياض بشاوية عمة حضرة صاحب الدولة حسين رشدي بشاوية الوزراء تهنه الله برحمته ورضوانه</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — سافر اللورد نورثكاف الى الولايات المتحدة ليتولى تنسيق البعثات البريطانية التي انشأها المستر بلفور * عاد المسيو كرنسكي وزير الطرية الى بتروغراد بعد ما زار الجيوش الروسية في ساحة الحرب حيث قوبل باعظم مظاهر الترحيب والحفا * وقد صرح بان حالة الجيش تحسنت في الاسبوعين الماضيين * قالت الصحف الالمانية ان تعين الجنرال بروسيلوف قائداً عاماً برهان على عزم روسيا على الهجوم * كان عدد البواخر البريطانية التي اغرقها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي اخره الارباء</p>	<p>الثلاثاء في ٥ منه — استولى الروس على ثلاثة مرتفعات اخذوها من العثمانيين بقرب سكين ولا يزال العثمانيون يواصلون الهجوم على ساحة الجيش الروسي * التي طيارو الالمان اوراق مطبوعة على خطوط الروس قالوا فيها ان انكثرا هي التي اضرمت نار الحرب وهي مستمرة في ايقاد نارها لتجني الرعب من ذلك * قالت الليبي مايل ان معظم الاضطراب الداخلي في روسيا نشأ عن مساعي الالمان ومساعدتهم * استأنف البريطانيون الهجوم جنوبي لنس وعبروا نهر سوشه واخذوا العدو على غرة</p>
<p>الاربعاء في ٦ منه — نشرت الصحف التلغرافات التي تبادلها فخامة نائب الملك مع جلالة يوم عيد جلالتهم * نشرت الصحف خطاباً من فخامة نائب الملك يدعو فيه الناس للمساعدة في الاكثة لجمعية الصليب الاحمر الفرنسيه يوم ١٤ يوليو عيد حرية فرنسا</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>	
<p>الاربعاء في ٦ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>
<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>	<p>الجمعة في ٨ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشند جنوبي ايزر وبلغ أقصى مبلغ من القوة * نوه وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الناقلة التي تحتجز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون القيمون في كستانيا تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما ارسله اليهم من الثياب والآت الموسيقية وحوارها</p>



روى مكاتب حربي في ميدان القتال في فرنسا تفصيل هذه الصورة قال « هجم العدو علينا في خنادقنا قرب تيلوي واقرب من مواقنا رغم حجاب من القنابل مدد عليه فانتظرناه حتى اقرب من اسلاكنا الشائكة ثم اسلينا ناراً حامية من رصاص بندقا ومدافعنا حصدت صفوفه صفاً صفاً فلم يصل اليها واحد منهم فقد كانوا يفتنون قبيل ان يباغوا . وبعد ما قتل عددهم تأهبنا وخرجنا من خنادقنا وهجمنا عليهم فدار القتال في الغراء بالسلاح الأبيض وتمكنا من اسر الذين استأسروا لنا واركن الباقون الى الفرار وقد احصينا عدد القتلى من الاعداء الممواقنا فكانوا اكثر من سبع مئة وخمسين قتيلاً

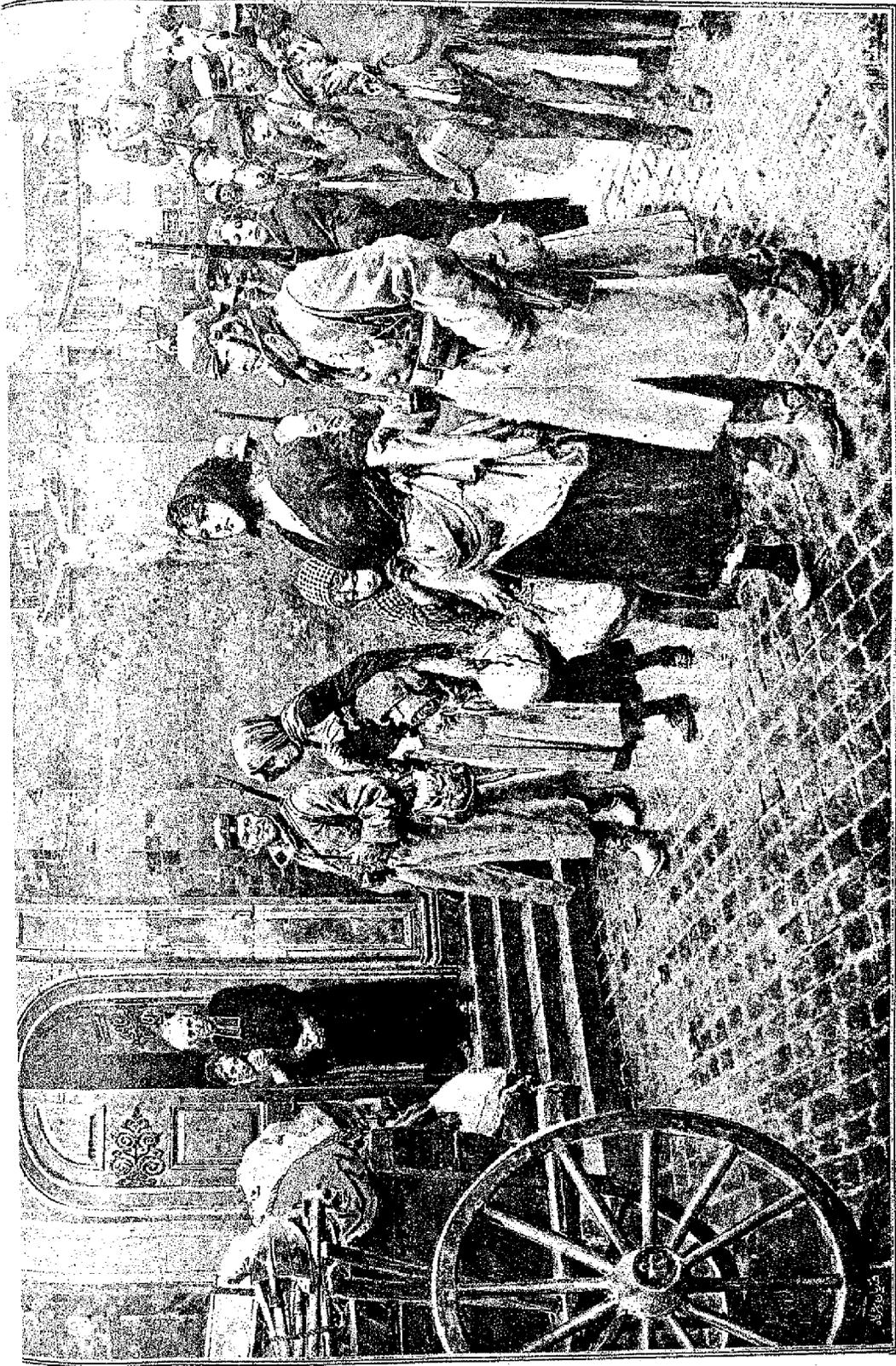
لقد تعلمت الاستقامة يا جورج الآن والاستقامة اساس النجاح فقد سرني منك ردك الكعب لصاحبته

جورج — سرقت هذا الكعب وظللت يومين افتش عن رجل او سيده تشتريه فلم اجد فرددته الى صاحبته فاعطاني ثلاثة ريالات

دخل رجل على امرأته فرآها مكتئبة تذرف الدموع . فقال لها ما انت غمير . قالت ان القفص فتح وطار الكناري منه . فأخذ يلائها لينسيها حزنها فضمتها الى صدرها وقالت له لم يبق لي من الدنيا سواك . . .

كثر الكلام في الجرائد عن « خط هندنبرج » أي خط الجيش الألماني الذي يقوده المرشال هندنبرج . وقد تناول مصور إنكليزي هذه العبارة ورسم هذه الصورة الهزلية رامتاً بها اليها فقال ان خط هندنبرج انما هو خط سكة الحديد الذي اتفقت على هذه شركة مقاوله الم جون بول (برطانيا العظمى) مع فرنسا الحبية وسمي خط هندنبرج لانه الخط الذي سيقصم ظهر هندنبرج لينت من لندن الى باريس الى برلين ويعرف فيما بعد بخط الخلفاء





هذه الصورة لا تحتاج الى تفصيل وايضا فلا رسم الاشخاص فيها ولا رسم الاصح التي ظهرت على وجوههم تشير بوضوح الى حلية الحبر . فالصورة تمثل انحاء البيات والفتيات البلجيكيات عن مواطنين وسوقين عشوة قسرا الى حيث يعطون الاعمال التي يعطونها ويستخدمون للقيام بالهمم التي يفرضها الاطلاق عليهم . ظلما وعدوانا . صورت في مدينة بلجيكية والجنود الاطلاق في طريقهم المم دبر الرهائن وترى الراهب واقفا في باب الدبر وخادمة الدبر المجوزة تنظر معا وكلاهما متأثران من ذلك المنظر الذي يمر امامهما . فما هو رأيي لسان حال ذلك الراهب الشيخ وما هولسان حال ذلك الجندي الاثافي الذي يتطلع الى الفتاة التي يقودها « بطرف حتى » وهي عاتضة الراس حجابا وجزعا وما هولسان حال الفتاة الثانية الكبيرة التي شجعت باقرها الى العلاء اقفه وكبراً لقبض التوفري على ذراعها قبضة حديدية . ان لي هذه الصورة معنى كبيرا لثوم يذكرني انما في الميل المشهور جميل الحربة والنور والمم بل حيل حترام الجنس الضعيف