

الاشتراكات

فرجة من ترشاسا في مصر
والشؤون ١٢ شتات في الخارج
في مصر الاشتراك من مدة اقل
من سنة والبريد مستدنا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 123 - Vol. III CAIRO 18th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة

بمذاهبها وبمذاهبها
تتميز بمذاقها وبمذاقها
بما لا يتصور في المصنوع
سبحان الله الذي لا يدرك

عن النسخة ١٠ ملهات موقعا

القاهرة يوم الاثنين في ١٨ يونيو سنة ١٩١٧

العدد ١٢٣ (السنة الثالثة)

سقوط قسطنطين . على قبالك يا غليوم



قضى الأمر وحكم القدر فقد أنزل قسطنطين ملك اليونان عن عرش اليونان ولم يبق له بملك مدافع. ولو اتبع قسطنطين نصيحة نسيبه غليوم الأثاني حيث قال له احتفظ بعرشك أيام كانت الزواجر الشديدة والعواصف الحقيقة عتيقة برشقه منذ شهور. ولو اتبع نصيحة وسالم الحلفاء ولم يقم بأقل مبادنة لهم في الحلفاء، سلم عرشه وسان ملكه. أما وقد أنزل عن عرشه وأفلت صولجان الملك من يده فاول ما يتندر الى ذهن القراء ان يقابلوا بين تنازل قسطنطين وتنازل قيصر روسيا نقولا الثاني ما بين الحادتين من التشابه والاختلاف الا ان الفرق بينهما ان تنازل القيصر جاء شجاعة وتنازل ملك اليونان كان متوقفا منتظرا. ووجه الشبه في حكاية الملكين ان قيصر روسيا أصاح بأذنيه سمعا لاقوال زوجته الألمانية التي كانت تعلق بالسان خفية الألمان وحواسيسهم فكان يشعل كل سبب ومطلب اقتضا او حالها غير فانذر الى نتائج سياسته المترقاء على بلاده مما جرّ الحراب على نفسه وقد جاء هذا مذهباً تمام الانقلاب على الحالة في بلاط ملك اليونان فان قسطنطين لم يكن يتفكر



باتباع السياسة التي كانت توحى بها اليه زوجته صوفيا شقيقة امبراطور الألمان بل حالف أعداء اليونان الألمان والبلغاريين ولحق بهم البلغارين وسحب لهم باحتياز حدود اليونان والاستيلاء على بعض المدن والحصون فانار ذلك سخط فريق من اليونانيين الوطنيين الأحرار المحيين لبلادهم فأعلنوا خروجهم عليه شاقين عصا

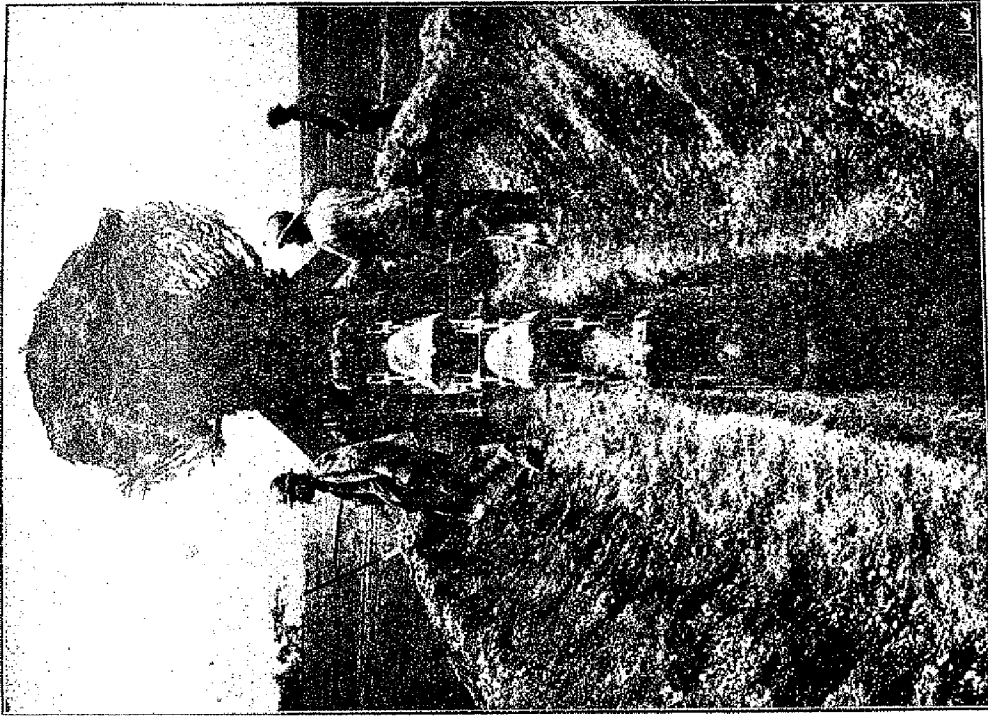
سوفييا ملكة اليونان وهي شقيقة غليوم ملعتهم الى غير ذلك مما علمه كل قاص

قسطنطين ملك اليونان المتنازل وعمره ٤٩ سنة وهو حفيد ملك النمرك وابن خال الملك جورج ملك الانكار وان خال قيصر روسيا السابق

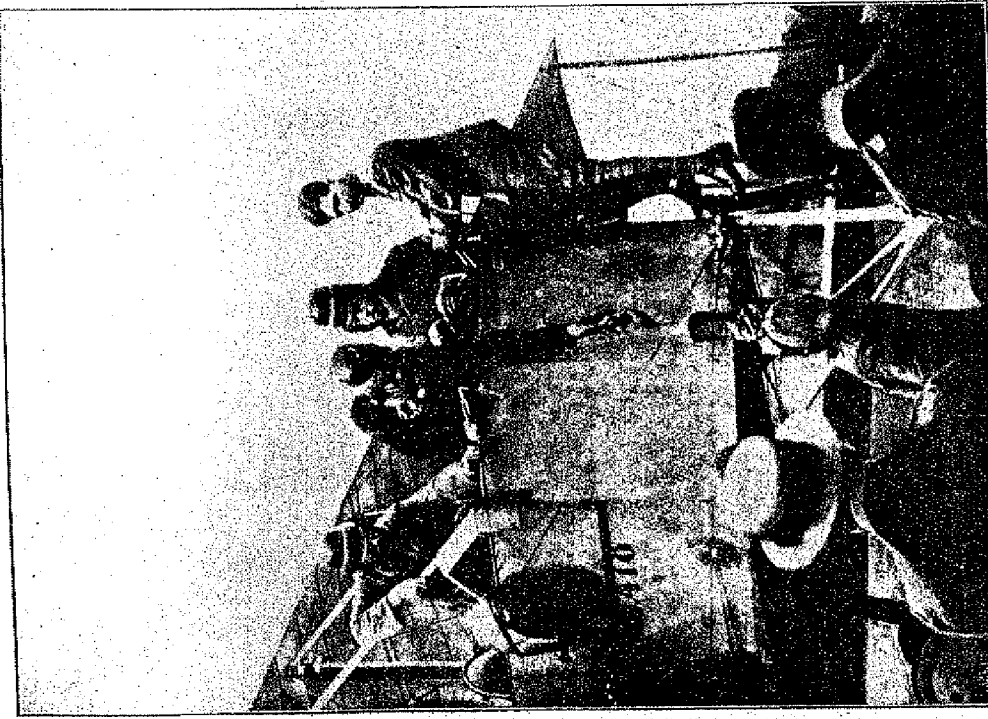
وشعبه جنبايات لا تقتصرها الشعوب ملك او امير فسطر البلاد شطرين وجعل اليونانيين في بلادهم وسائر اقطار العالم حزينين ينشهما الضغائن والاحقاد . وقد رقي قسطنطين عرش الملك في ١٨ مارس سنة ١٩١٣ على أثر مقتل والده الملك جورج بيد جان انهم اغتاله وقضى عليه وهو شيخ طاعن في السن ولا تتولى في هذا المقام وصف اخلاق الملك قسطنطين بعد الذي قرأه القراء عنه في اثناء الحرب الحاضرة وخلاصة ما يقال عنه انه لم يتحل بالاخلاق التي ينهاها الناس في الملوك من سعة الصدر والترفع عن الدنيا والجود والحلم في ساعة الحلم والعزم في ساعة العزم . وقد اكتسبه اخلاقه هذه عداوة شعبه له قبل حرب البقان فاضطر ان يغادر بلاد

ودان وكانت خاتمة مطالبهم انهم الشاؤوا لهم حكومة مستقلة في سالونيك سموها حكومة الدفاع الوطني وحملوا رئيسا لها ذلك الوزير اليوناني الماقل الحكيم فيزيليوس . واخذت هذه الحكومة الجديدة تزيد صولة وقوة وتقوذاً خيشت جيشاً من اليونانيين الأحرار لمقاتلة البلغارين وردهم عن اليونان وناقسوا الحكومة الملكية فبدأ مركز قسطنطين يتزعزع ونجم فهوذه يأفل الى ان خوى وكان من الامر ما كان . قال المقلم: ان الملك قسطنطين جرى على خطاه حتى الآن عواقبها واعطي ملكاً فلم يحسن سياسته فاضطر ان يزعج التاج عن مفرقه وينبذ صولجان الملك من يده ويترك العرش الذي نصبه اليونانيون لوالده من قبله بعد ما جرى على بلاده

اليونان مع بعض
اشغاله خوفاً من الفتنة
ولولا فزيليوس الذي
كان يسعى له الموت
ثأري عرش الملك كما
ذكرنا قبل الآن.
وكانت اخلافة هذه
اعظم علل في جهه
طوع بئف الاثان
فراضية تسامهم
وحط من شان بلادهم
وحرم اليونانيين
فرصة من خير فرص
الله واغوى جناباً
من خاصهم وعامهم
حتى كادت الفوضى
تعم البلاد لولا اعزم
دول الاتفاق وقنلة
فزيليوس»



الفرنسية ان حفر الخنادق يقتضي تشغيل جيش كبير من الجنود الاقوياء بجرها فاجهت قرانج المخترعين وتمكنوا من
استعمال آلة تعمل على الجيود فتخفر في الارض خنادق الى اعماق مختلفة في خطوط مستقيمة او متعرجة حسب الاقتضاء
والصورة المدرجة هنا تمل واحدة منها وهي تدور بقوة محركات بخارية وتستطيع آلة واحدة يدورها ثلاثة رجال ان تخفر في
يوم واحد مالا يخفونه الاستون جندياً في يومهم وهي بسيطة التركيب قليلة النفقة وزاها في الصورة قد خفرت خندقاً عميقاً
وعم يستعملون حفر خنادق مختلفة الرض ابدال الحارث المسنة التي تتصل بالسلسلة التي تدار بالحرك وزاها ظاهرة في الصورة
الواقع التي همهم فيها الايطاليون هجومهم الاخير فافوا لصرماً ميناءً وفوراً باجراً . والظاهر ان الطائرة التي في الصورة من طرز كبير لان فيها طيارين غير الجنرال كادورا واحداً في الطائرة يتناول شيئاً من احد المودعين



جرت الحرب بفضل الطائرات مجرى قلب النظام القديم المتبع المعروف رأساً على عقب . فالثائد
المقتدر لا يكتفي بدرس الخرائط المصقلة للبلاد التي يقود جيشه فيها بل يراجع الصور الفوتوغرافية التي
بصورها الطيارون فوق مواقع اعدائهم فيحصل بذلك على معلومات كثيرة تزيد خبرته بما سيكون من
خطئه . وقد اتبع معظم القواد الكبار عادة الطيران عادة الطياران قبيل وضع خططهم الحربية وانك ترى في هذه
الصورة القائد العام للجيش الايطالي وهو الجنرال كادورا منطلقاً طائرة ايطالية وقاصداً الطيران فوق

بين المنتجم والدلالة

بقلم قولا افندي الحداد

كان الفتي سليم بك الخالي في حانة السفنكس رجة الله عليها يتشرف كؤوسه المسائية المعتادة ولديه ضحك حبيب افندي السالي يسافيه و يسامره ويرد كل رشعة « بنهه » وبعد برهة تهدى حبيب افندي بل صدره فقال سليم بك: « ما بالك يا حبيب قاني بالك تخالف عاداتك. تهدى الهدية المتحسر في ابار ابهاجنا - الحق اني لا اكون مبتهجا يا بك الاتي المساء حين اكون نديما لك - ولا اتالك ان يمازج سرور السد غوم النهار - عجباً

- لا تعجب يا سيدي . اني فتى في شرح الشباب وقد اصبحت اتمكر في المستقبل واهم له والى الآن لم اجد مرتزقا اتكلم عليه . لا اتمكر اني في ساحة اعمالك يا بك لانك انا لا انا ولا اخاف فلما المستقبل . ولكن مهما يكن الامر فتى مثلي لا يطارد ولا تلبس له يجب ان يشغل نهاره في عمل ما سكا يشغل اليه في مسامرة أصدقائه فتبهه - سليم بك وقال : - آوه . يالك من يلفظ . دع المقادير تجري . واجزم كاساً الآن . هل أت في حاجة الى فلوس ؟

- الحق اني في حاجة اليها كل حين . اسكني لا أريد ان اكون عالة على سيدي البك . فما ضره ان يولياني عملاً في ادارة اطيانه في مقابل ما يدفعه علي من التهم - أنت تعلم يا حبيب اني ورثت من أبي ناظر اطيانه كما ورثت تلك الاماكن ولا قبل لي على ابداله ولا على التداخل في شؤونه

- ليس بالمتعذر عليك يا سيدي ان تجد لي عملاً عند أحد أصدقائك

- لله منك يا حبيب . استغرب انك تهتم في أمر صغير كهذا في ايمان تمتعنا بلذة الكأس . وعجيب ان يقدركي مثلك نفسه بعمل عقيم . والله لو كنت في ذلة لسانك وسرعة خاطرك وحسن فراستك لا اعرفت حرفة النجم ضارب الرمل الذي يثرى من وراء اللعب يقول الناس . خذ الكأس . واشرب على سر من يا حبيب ؟ - على سر هذه النصيحة يا سيدي ولقته حبيب فقال سليم بل قل سر ذات الخلل الخلل مضت الايام بل الاشهر ولم يعد يرى سليم حبيباً

فاستعاض منه ببعض الاخوان نديماً وسميراً . وفي ذات يوم من أيام مارس الجميلة كان عائداً الى منزله نحو الساعة الثانية بعد الظهر فالتقى بسيدة مجلبة منقبة يتم هيف قامتها ورشاقها عن حيوتها وتم نضارة كفيها عن صبرها فما اقرب منها حتى هاجت الخرة في نفسه نفرة المغازلة فقال : فنين يا لعمري يا بياض الثلل وريح الياسمين ونور الورد . . .

فقاطعت تقر بظلمة ساحتها وقالت : مش عيب على بك ياويل عريض بك يبصص لست حرة سائرة في سبيلها - ده مش أنا اللي يتكلم يا عيون الغزلان وقامة البان - امال مين غيرك هذا يمشي ويتأيل وبيزري من الكلام قاتل

- ده الحب اللي يتكلم والقلب اللي يترجم باهاتم - أنا يا سيدي بنت ناس مش بتاعة سكة - وأنا يا سيدي ابن ناس مش محرم علي حب بنات الناس - ما علمش اللي له غرض بينت يخطبها من أهلها مش في السكة

- وحسرت الاهل الكرام اراي اذا كنا مانعش الغزاة اللطيفة بالاول

- يا سيدي انا بنت المرحوم علي باشا البيرقدار اللي كان قائد جيش افندينا من زمان ويتناميضيتمش وعندنا الشئ اللائق باكرام الزائر السكرم - طيب ما علمش . واجب نتشرف وتعرف ولكن ايه يمنع تنفس ساعة في الجزيرة مثلاً وتكون المعرفة مقدمة الزيارة .

وبين أخذ ورد ركبا مركبة الى الجزيرة في ضحى اليوم التالي خرج سليم بك من منزله كالمتعاد وبقيت زوجته حميدة في المنزل تأمر الخدم وتنهي كعادتها . وصباح قليل وافتها الخادمة تقول : -

هنا يا سيدي دلالة واياها حراير حولة قوي . تريدي تشوفيها ؟ - دعي الدلالة تجي لهناء وانت عودي لشغلك . واحب يكون كل شئ جاهز قبل الظهر لان البك جاي بدري النهار ده

دخلت الدلالة وهي فتاة في ربيع الحياة واستقبلت حميدة قائلة بصوت خافت اسم الله على طلعة البدر قدللت حميدة وأذهلت عينها قائلة : -

عندك حاجة كويسة على شان بنوار البيت - والله يا سيدي عندي حاجات كويسة قوي ولكن

ماظنش انها تليق للجمال ده . لو عرفت اني راح اشوفك كنت جيت حاجات ماتتوحدش لا عند سمان ولا عند شيكوريل فابست حميدة وقالت - ما علمش نشوف الموجود

وجعلت الدلالة تبسط البضاعة وحميدة ترى وتسال عن ثمن كل شئ وتقول يمكن ده يعجب البك وده مايعجبوش . فقالت لها الدلالة : - ويعني حايكون البك أزرق . منك - والله يا سيدي مايعجبوش العجب - بالطبع البك اللي عنده ست بالجمال ده والادب ده مش حايجبوش شئ . بعد كذا يا لعمري

فتبست حميدة وقالت : - ويعني انا عجباه قوي ؟ والله يا سيدي لو كانت الواحدة ملاك ما تقدرش تعجب زوجها - صدقت . بيتي الراجل من دول عنده قر وروح يبصص لجارية ولكن سيدي البك ماظنش من الرجاله دول فتهدت حميدة وقالت : - يا سيدي كلهم زي بعض - يعني عاوزه تقولي انه مليح كيش . والله ماني مصدقه . فتأوهت حميدة وقالت : - وياه معناها يعني لما

بسلامته ما يجيش البيت الظهر ويحيي المغرب على شان ينام شويه وينزل ثاني - يمكن عنده شغل ضروري - شغل ايه وشغل ايه يا سيدي . هو لو كان بتاع شغل ما كمنش ضيع نصف اطيانه وحول على اطياني - يعني مشغول بغيرك - مين يعرف

ففكرت الدلالة هنية ثم قالت : - أقوالك . ليه ما تروحيش لعند الشيخ ابو حمدون اللي بيصير البخت وهو يخبرك الحقيقة عن البك . ان بصران البك مشغول عنك بنورك يقدر يكتب لك كتابه تبغضه بدكيه ويحببه فيك وان كان شئ ثاني تبقي تعرفي شغلك - وهو الشيخ ابو حمدون يعني بيعرف قوي

- والله يا سيدي ده ابو حمدون عجيبة يعرف اللي صار والي بدو يصير . دنا رحتو قلتي اسمي واسم ابويا وامي والي جرائي والي حيجرائي تمام

- والله عجيبة قللك ايه من اللي رايح بجراالك - قلتي حتمتو جدي مطلق لكنه جميل ولطيف قوي وانا خايفه من اللي يطلقوا دول . ولكنه قاللي متى تجوزت يكتب لي كتابه تخليه يحني طول عمره

- صحيح والله - صحيح والله

- والله قالوا عن الشيخ ابو حمدون ده حاجات غريبة وانا مصدقش

— وأنا مثلك ما صدقتش حتى رحتا وشفت
وسمعت وعنده خدام صار يفهم بالغيب زي سيده

الساعة الخامسة كان الشيخ حمدون في بيته اذ
وافى اليه خادمه يقول: — ادي ست يشمك جاي
يا سي الشيخ . تعال شوف

— شايف من غير ما أطل . قلبها تستفي الشيخ
مشغول دلوقت بتندل كبير عايز يشوف مصاغ واحده
ست راح فين . استعجل يا شمروخ
بعد نحو ربع ساعة عاد شمروخ وقال: ياسيدي الست
ضاق خلعها. ودفعت الريال — هاتها واطلع انت لبره
دخلت الهانم والشيخ في مكانه لم يقر ولم يتحرك
بل كان يتمتم وبعد هنيهة اوما اليها قائلاً : جورك
لغاية دلوقت في الجزيرة يا ست حميدة !

فاجعلت المرأة قائلة: الله يعمل ايه بالجزيرة ياسيدي
— يعمل زي ما يعملوا الجدعان الخباصين
— من قالك كذا ياسي الشيخ
— ولنا ما جاش للفدا مع انه قالك اليوم الصبح
انه جاي بدري النهارده

— ايوه ياسيدي ولكن انت شفته في الجزيرة ؟
— لا . انا ما خرجت من بيتي . ولا شفتوش
في حياتي . وانما انا شايفه الآن

— فاختلج حميدة وقالت امال ازاى
— اذا كنت عاوزه اوزيوك في الجزيرة هاتي
قطعة ذهب وارميها في الكس ده تشوفه مع مين هو هنالك
فأخذت حميدة من حقيبتها جنبها ودفعته الى
الشيخ ابي حمدون فوضعه في كس فيه ماء ملصوق
عليه ورق ملون وجعل يتمتم ويقل ويعزم . ثم
قال : — اسم زوجك ياسقي « سليم بك » وكان
غني ولكنه بذ ثروته ودلوقت يسدد في فلوسك .
وهو يتظاهر بالحب لك ولكنه يحب واحد تايه واذا
تمادى بجها يطلقك

فنهدت حميدة وقالت : — يا دهرتي . وعملت
ايه انا حتى يكون بخفي اسود كدا

— ما عندك كوش اولاد . وعلاج الحكيمه ما
ينفعكيش ياسقي . وانما اذا حبيت اديك ورقة تنفعها
في المية اللي راح اديها لك وتشربي منها كل يوم ففجان
— واجيب ولد ؟

— ذكر . ولكن زوجك واجب يحبك

— اعمل ايه ياسيدي

— اديك ميه تشربها وتسقيه منها يحبك
ويغض دكمه . تعالي شوفي مع مين هو دلوقت

فتقدمت حميدة قائلة : — بسم الله الرحمن الرحيم
ونظرت في الكس فاذا فيها الوات الورق
الملغوف حولها متعا كمة قتال لما الشيخ ابو حمدون :
شوفي اهو زوجك ومعه ست لابسة احمر . شفت شفت
فنظرت حميدة هنيهة ثم رفعت رأسها وعيناها
مغروقتان وقالت : — شفت ياسيدي شفت من
عي دي الشيلانة

— هي واحدة داعية استهزاز وب هي تلعاب بعقله
— بالله تدينني الميه اللي قلت لي عنها
— حاضر يا ست . انما على شان تكون الميه فعالة
هاتي قطعة ذهب عشان تلعها فيها
فدفعت له جنبها آخر

— وهاتي قطعة اخرى على شان مية الحل
فدفعت جنباً ثانياً فقال انتظري هنا لحظة
ثم دخل الى غرفة اخرى وقال لشمروخ هاتي قرازين
فتش شمروخ وعاد اليه يقول ليس عندنا الا
عده الزجاجة وزجاجة الكنيك فيها كم كاس
— ما عليهم هلت القرازة بالكنيك

ثم عاد الى الغرفة حيث كانت حميدة وكتب
على ورقتين صغيرتين كلاماً والقي في كل زجاجة
ورقة وقال : — أي دي قرازة فيها ميه سفرا تشربي
منها وكلما شربت حبك زوجك وفي القرازة الثانية
ميه بيضا للعجل تشربي منها كل يوم ففجان
ثم ودعته شاكراً وانصرفت فقال لها : —
عودي يا هانم بعد كم يوم قولي لي ايه جرى
— والله ان كانت الميه دي نافعة اجبلك هدية
خاتم الماس

وما توارت حتى اقبل شمروخ يقول : — كنروا
اليوم ياسي الشيخ . اهو جدد قيافه

فاطل الشيخ ابو حمدون وقال : — جك نيلة .
روح استقبل الجدع ده وشوف له بخته انت

— الله ا شوف له ايه . وانما اسبه ما عرفش
الغمة من النعمة وده جدد يفهم . شوفوا انت
— انا ما اقدرش اقباله له علي حسب قديعه .

تعالي اديك التعليمات اللازمة قبل ما تشوف زوجك
قول له انا انت الشيخ ابو حمدون . هو يعني طوط
مين انا والا مين انت

فخرج شمروخ ورشح بالفتى قائلاً : — انا
هنا شويه يا بك حتى اجي بالكس والزل
وبعد بشع دقائق عاد شمروخ وقال : حضرت
عندك مشكلة زوجية

فضحك الفتى قائلاً : — ايوه ياسيدي
واحد عنده المشكلة دي ولكني لسه متزوج
ايوه اسبه . متزوج اناش الثانية ياسلم بك لار

زوجك حميدة بتحبك قوي وانت ما بتحبها
فاختلج الفتى وقال : — من قالك الكلام ده
ايوه الكس الى قداني يوريني كل شيء على
حقيقته . حضرتك بتحب انت حميدة مدلعها
فدها أو شلعة . وفي يدك العيون شلعة كمن وقها
للوليلة ونسها نعل وعينها ما شاء الله

— وتعرف اسمها
— اسمها ازيب
— ويحبني ؟

— قوي والكس ما تريدهش تنجوزها امام
عندك واحدة غيرة

فدهش سليم وقال : — وفكرك ايه اذا تجوزا
— موافق ان شاء الله ولكن لا بد من ذلك

حميدة . فازداد سليم دهشة وقال : — وراك
— رأيي افي اكتب لك كتابة تبغض حميدة بك

وهي تطلب الطلاق من نفسها . — كويس قوي
وبعد ما دفع سليم تلك الرسوم المقررة أخذ ورقة

مكتوبة لكي يتفهمها بنادو وشرب منها وقيل ان يخرج
قال : — والله اذا نجحت ورقة ياسي الشيخ اعد

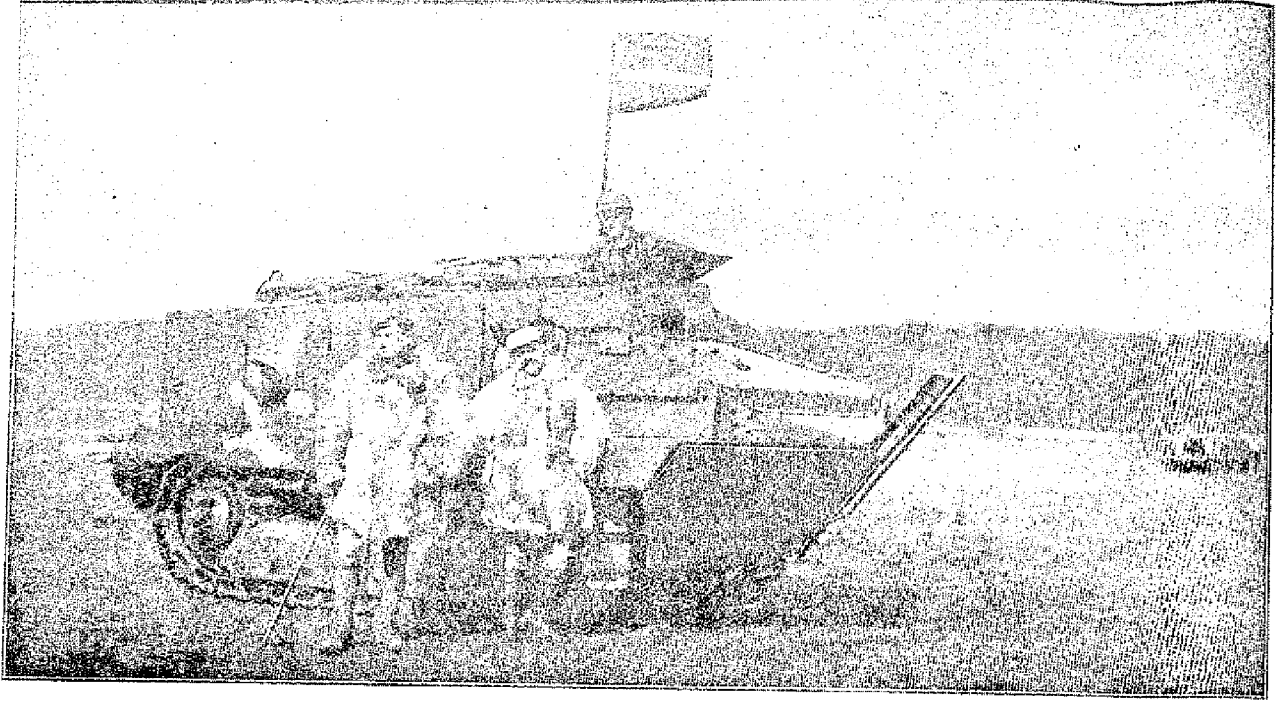
لك بهدية خاتم الماس
— وان ما صدقتش بوعدك اكتب لك كتابة

تلهبطلك كل شيء
في ذلك المساء كانت حميدة تنظر سليم وقد

تأخر كثيراً عن ميعاده ولم يات الظاهر حسب وعده
فجلست مكتئبة وبعدها تضرب اخماساً بأسداس وتشرب

من ماء ابو حمدون المشبب كماً بعد اخرى الى ان
اسب السحر بلبها واكثر من البلباس فزاد حلقها

من غياب سليم
(التهمة على صفحة ٩)



هذه صورة آخر طرز من الاوتومبيلات المدعة الفرنسية التي تحاكي المدرعات البريطانية النقلة المعروفة بالتانكس . وهي كالتانكس تسير زحفاً او ديساً بسلسلتين عريشتين تدوران حولها . وترى السلسلة المذكورة في اسفل المدعة في الصورة وقد وقف امامها ضابطان من الذين يسوقونها . ونظهر جندي من داخل برجها تحت العلم الفرنسي . والمدعة كما يرى الناظر في الصورة مقفلة كالتانكس بجدران من القولاذ من جميع الجهات ولها نوافذ كثيرة وفي مقدمها شفرة كبيرة تقطع بها الاسلاك الشائكة التي قد يعترض لها . ولدى الفرنسيين عدد عظيم من هذه المدرعات الهائلة وقد ابتدأوا يستعملونها منذ سنة ١٩١٦ ولكن فلم المراقبة لم يحز نشر صورها وقتئذ

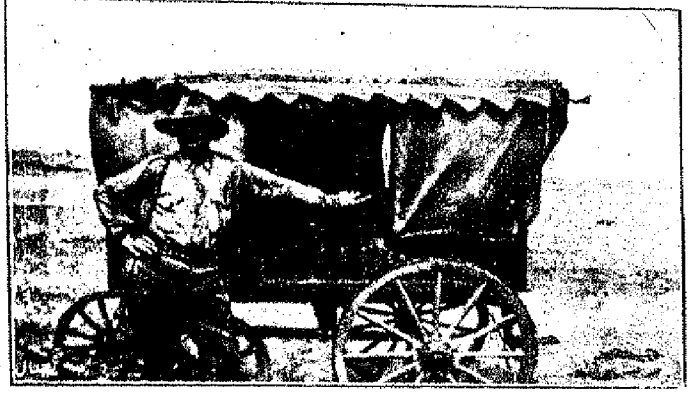


وهذه الصورة صورت فعلاً في ميدان الحرب وهي تبين المدرعات الفرنسية الآفة الذكر زاحفة فوق الخنادق في اثناء هجومها على مواقع الالمان في ميدان شباينيا ويرى القارئ غير المدرعة الاولى اربع مدرعات اخرى وهي كالتانكس الانكليزية تجتاز المرتقات والمنخفضات ولا يعترض لها في السير عائق

زحف الانكليز على سوريا — مناظر الجيش



منظر ساحة الحديد التي تمتد الى جنوب فلسطين
والمهمات التي للجند والنظام . والصورتي



هذه صورة مركبة غنمها البريطانيون في حلة ما غنموه في هجومهم على غزة جنوب
فلسطين في شهر ابريل الماضي . وقد اركبوا في هذه المركبة القائد الثاني الذي
اسروه وقبضوا به فيها مسافة ليست بعيدة



هذه صورة مكان على ساحل البحر الى الشمال من العريش وتري فيه البحر والبواخر
الثقيلة قريبة من الساحل وقد اشتركت البواخر البريطانية في الهجوم الاخير على غزة كما
انبأنا الاخبار . والصورة تبين كيف تساعد القوات البحرية القوات البرية في الحرب



هذه صورة الصحراء في روماني على الطريق الى غزة
الماضي اكثر من ثلاثة آلاف اسير وزنا



وهذه صورة طيارة بريطانية من مئات الطائرات التي يستعملها البريطانيون في
استكشاف مواقع الاعداء والقاء القنابل والمدفعات عليهم وقد صورت هذه الصورة
قرب صحراء العريش وهي تبين كيف تساعد القوات الجوية القوات البرية في الحرب

طائي الباسل قرب غزة في جنوب فلسطين



هذا جندي استرالي يباسط شيمخاً بدوياً من الضارين في صحراء غزة وما يجردز كره
ان قبائل البدو والعربان بادرت الى التسليم للجيش البريطانية حين وضو لها بل كانوا
يتقدمون للاقائهم وتقديم الخضوع والطاعة لهم حين هم مسرورين لتجارتهم من حكم الترك



منظر لمواقع العثمانيين التي احتلها البريطانيون قرب غزة وترى في مؤخر الصورة
جنديين بريطانيين والصنوبريين مدافع الجنود العثمانيين الذين سقطوا في حومة
القتال الذي دار في هذا المكان وقد نصبت على المكان الواح كتب عليها ما يعني انه مدفن



هذه صورة فرقة من فرسان الاوستراليين البواسل تحتاز رمال الصحراء في مهمة
استطلاع ولقد قام الفرسان الاوستراليون باعمال باهرة تثبت ما اتصفوا به من البسالة
والفروسية عن جدارة واستحقاق فيحق لهؤلاء الشجعان ان يلقبوا بحماة الصحراء



تلم الفداح بهم والى جانب الخندق الحديدي الخيام
لأن على حدود هذا الفداح الآمن



المان المشهورة التي اسر فيها البريطانيون في السيف
مخافة الخنود تستقي الماء من الاحواض



الى يسار هذا الكلام صورة مدينة سواسون الفرنسية كما صورها ضابط ألماني عن كتب من احدى الخنادق الالمانية فلما هاجم الفرنسيون مواقع الالمان واقصوم عن سواسون وقمت هذه الصورة يدمم فكانت في جملة ما غنموه وهي تبين منظر المدينة مكبراً وقد ظهرت كندراية سواسون فيها . هذا وقد بذل الالمان جهدهم لدخول المدينة فأسقط في يدمم وما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فصمموا على تدميرها بالمدافع فاضطر سكانها الى الهرب منها ما عدا ٨٠٠ قس آثروا البقاء على الحرب وما يجدر ذكره ان القيادة الالمانية

أمرت مدافعها ان

تدمر الكندراية فقمرت المدافع اقوامها وصبت الحمم على الكنيسة ولكنها لم تصب برجها فارسل ضابط الطوبجية الالمانى يقول في تقريره « لقد دمرنا كل شيء ولكن لم نتجح في اصابة البرج لسوء الحظ »



اقبل غليوم يريد الاستراحة على كرسي

الدولة المحايدة الكبيرة دولة الولايات المتحدة قائلاً هنا تطلعت قسي ولكنه لم يكذب يجلس عليها حتى هب صارخاً من شدة الألم لانه لم يكن عالماً ان في الكرسي عتاقاً للمجرمين الذين يحاولون ان يجلسوا عليها . والصورة رمز الى ما اصاب الالمانيا لما فاجأها الولايات المتحدة بالحرب

عثر الفرنسيون على اعلان بين خرائب القرى الى الشمال الغربي من سان كنتان كان قد اصدره الحاكم الالمانى الذي احتل تلك المقاطعة وترى صورته الى يسار هذا الكلام وقد كتب بخط اليد بلغة الفرنسية وختم بختم القيادة الالمانية . ويضيق بنا المجال دون اثبات تربيته والى القراء خلاصته : — على جميع الصال والنساء والاولاد الذين عمرهم فوق خمس عشرة سنة ان يعملوا في الحقول كل يوم حتى ايام الاحاد من الساعة الرابعة صباحاً الى الساعة الثانية مساءً ويسمح لهم بفرصة (فسحة) نصف ساعة

Holzm. le 20 juillet 1918.

Tous les ouvriers et les femmes et les enfants de l'usine sont obligés de faire travaux des champs tous les jours aussi dimanche de quatre heures du matin jusqu'à l'heure du soir (travaux forcés). Réquisition : une heure pour un travail sans salaire à midi et une heure pour un travail sans salaire.

La continuation sera prise à la manière suivante : les premiers ouvriers seront réunis pendant la soirée en vingt-quatre groupes dans une caserne sous inspection des représentants allemands. Après la soirée les premiers seront emprisonnés à l'usine ; le troisième jour la continuation sera seulement du pain et de l'eau.

4) Les femmes prisonnières seront exilées à Holzm pour travailler.

Après la soirée les femmes seront emprisonnées à l'usine.

1) Les enfants prisonniers seront pris de l'usine de l'usine.

Le plus le commandant désire de punir les prisonniers ouvriers de l'usine de l'usine de l'usine.

Les ouvriers de la structure des usines sont punis sévèrement.

[Signature]

Colonel et Commandant



[Signature]

﴿ تنمة الرواية ﴾

وما وافى سلم الا الساعة الحادية عشرة فما دخل حتى تلقتة حميدة بالطم يبأوجها على خديه ولما حاول ان يغل يديها اسرعت الى ماوصلت اليه يدها وكان شمسية وجعلت تكيل له الضرب على رأسه وعلى وجهه وهي تقول : — تتركني يا خاين وحدي كل النهار وتروح تسكرويا زينب . مين زينب دي يا ابن الحرام . هي احسن مي ؟

واما هو فكان يترج من السكر فلم يكن في طوقه ان يقوى عليها فكان يحاول تسكين غضبها بالتي هي احسن فكان يقول لها : — والله انا مظلوم يا حميدة لا اعرف زينب ولا غير زينب وانما كنت مشغول كل النهار في شراء عقد الماس لك — كذئاب ومنافق . تشتري لزينب وتكون مع زينب كل النهار وتجي تقول

— والله ما حبش حد غيرك يا حميدة انت حياتي بروحي وعيوني

فكانت له الاطم واللكم والركل جرافاً وهي تقول اما انا فبعضتك يا خاين . وما عدتش اصدقك ولو حلفت بكل الانبياء

وهكذا قضيا نحو ساعة في خصام عنيف وهو يرمي لها انه يحبها وانه صادق وهي تكذبه وتستخونه وتقول له انهم تعدد تحبه وانها تريد ان يطلقها . وبات على جفاء

في عصر اليوم التالي جاءت حميدة الى الشيخ ابي حمدون وشكرت له كتابته ومياهه التي اعطاها اياها قائلة انها كانت فعالة جداً وان زوجها كان يتضرع اليها ان ترضى عليه ويخلف لها انه تاب وانه يحبها . وطلبت من الشيخ ان يزيد لها من ماء الحب . ولقد تده

في الصباح وساعة واحدة عند الظهر ونصف ساعة بعد الظهر والذي لا يطيع هذه الاوامر يقاب بالخدمة في القشلاقات وبالسجن وباطعام كل يوم ثلث خبزاً وماء فقط أما النساء اللواتي لا يطين الاوامر فيسجن ستة اشهر وبنفين وأما الاولاد فيجلبون . وفرض الحاكم عقوبات مشرقة جلدة في اليوم بحسب الاقتضاء « فاذا يقول الا لان بعد هذا الاعلان هل يتصدقون ويقولون اننا لم نحارب الاهالي ولا ارغناهم على الاعمال الشاقة من الحجج الى ما بعد الغيب ؟

ما طلب في مقابل ذلك وخرج من الغرفة ليعد الماء المطلوب وقال لشموخ : — يا واد يان الكلب السكيناك عمل عجائب امس . هات قرارة ثانية للهام — ما بقاش عندنا كنيك

— هات قرارة الابنت يا خنزير . اذا كنت الكنيك جاب ٤ جنيه فلا بسنت يجيب عشرة عند ذلك قرع الباب . فقال الشيخ : — روح شوف مين

فخرج شموخ فاذا سليم يدخل فرحب به قائلاً خير ان شاء الله

فاجاب سليم بك : — كل الخير . والله المية بتاعتك عملت عجائب امس فقد شريت منها ٣ كؤوس ورحلت الليت فقا بلتي زوجتي بحمة علقه ملهاش مثيل وطلبت مني ان اطلقها . بالله تديني ميه اقوى تبغض زوجتي من قلبها وتزعزع عزم ثابت على الطلاق — من عيني ياسي سليم بك ان شاء الليلة هي تترجك انك تطلقها وتدفع لك المتأخر

عند ذلك سمعا مشاعرة عنيفة في الغرفة التالية فانصت شموخ واسرع قائلاً : — بردوت يا بك انتظري هنا لحظة

ودخل شموخ فاذا زينب الدلالة تغلف القول للشيخ ابي حمدون وتقول له : — والله لا اخرج من هنا الا اذا كنت تدفع لي خمسة جنيه . انا مش خدامه حتى آخذ ريال ولا ريالين . انا بعث لكم احسن الزباين واخبركم عن كل الزباين واخبركم عن كل التعليلات اللازمة

فقال لها ابو حمدون : — ولكن هذا الزبون انا اعرفه اكثر منك وما كنش علوز تعليلاتك عنه — ما اعرفش لو لآي ما كانش جه وانا علوزه خمسة جنيه والله ماروحش من هنا الا بخمسة جنيه ولا بفضحك

عند ذلك دخل سليم بك فلما وقعت عينه على عين الشيخ صاح : — حبيب ؟ حبيب . السالي . لعنة الله عليك . تلعب علي كان يا حبيب ؟ — أهيا نصيحتك ياسيدنا اليك . قلت لك دبر لي شغلانة قلت روح اعمل منجم وضارب رمل . اهو ضرب بئلك رمل

— لعنة الله عليك . رملك ضرب دماغي ضرب

قاسي البارحة . والبنت الملعونة زينب دي عرفتها ازاي يا حبيب — دي ياسيدي سكرتيرة الشركة . ولولاها ما كنا نعرف سرحد من الزباين ولكنكنا طاعة عند ذلك دخلت حميدة مبهوتة اذ كانت منصبة

تسمع فلما رآها سليم قال . — الله وانت كان جايه تعملي ايه هنا ؟

— وانت جاي تعملي ايه هنا ؟

— زي ما تعملي انت .

— لا . كذبت انت جاي على شان تاخذ مية بغض وتطلقني . وانا كنت جايه على شان آخذ مية

حب حتى تحبني زي ما انا بحبك . ودلوت

بالله اختصري يا حميدة . يخلصك دول بيلم علينا

فلما رأت حميدة الدلالة . قالت : — ودي

الدلالة تعمل ايه هنا

— دي يجيب لهم زباين واخبار الزباين

— الله دي كانت عندي امس تبع لي حرير

— ودي هي زينب اللي كانت تعرتني وتغشني .

هيابنا الى بنتا . وخلي اعضاء الشركة يتخافهم على الارباح

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع المظليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لشترى الكتب لحسابها او يعيها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

لوكاندة باريس

الجديدة

— في المنصورة —

(لصاحبها ظاهر الرئيس)

جامعة لأسباب الراحة والنظافة

وشروط الأوكندات

الحديثة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم
الاثنين في ١١ يونيو — ارتاح الجمهور في بريطانيا
العظمى اتم اذقياح الى البلاغ الرسمي الذي اوصله المرشال
هايج عن معركة مسين — نسفت باخرتان زروجيتان
بالغام في الاوقيانوس الا تلاتنيكي فترقتا — وصل
الجنرال برشنج القائد العام للحملة الاميركية الى
لفربول فاستقبل باحتفال عظيم — كانت بلاد رجال
المدفعية البريطانية عظيماً في معركة مسين فلم يبق
لجنود المشاة سوى ان يشوا الى المواقع الجديدة
ويأخذوها — بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم
البريطانيون في معركة مسين ٧٠٠٠ اسير — وصل
وفد عسكري نمسوي الى بتروغراد حاملاً شروط
عقد الصلح مع الروس — كر الالمان كرة جديدة
بتسعين الف مقاتل ليعتبروها اما كذبة التي خسروها
في معركة مسين فبازا بالنياسة والفشل — اخبرق
البريطانيون مواقع الالمان ثانياً في بولسكور — صرح
الاستاذ ولف الالماني بمقالة انشأها انه يستحيل
تجويج بريطانيا بالغواصات قبل اواسط الشتاء القادم
الثلاثاء في ١٢ منه — ابي مجلس نقابة البحارة
البريطانيين السماح بتسلي مندوب حزب العمال
والذين معه الى استكهولم او بتروغراد لحضور مؤتمر
الاشتراكيين فيه — تبين ان الذي امر الجنود الالمان
بالمهجوم لاسترجاع مواقع مسين كان المرشال هندنبيرج
لم يخسر البريطانيون في معركة مسين ما يبلغ عشرين
رجلاً ولم تتجاوز خسارتهم من القتل والجرحى سبعة
آلاف اما مجموع خسارة الالمان فلا يقل عن خمسة
وثلاثين ألفاً — كانت الطيارات البريطانية التي
اشتركت في معركة مسين كثيرة العدد وكانت تهبط
على العدو وتطلق رصاصها من مدافعها السريعة
على قطاراته وصفوفه واما كن اركان الحرب — استعفت
وزارة اسبانيا بسبب الخلاف على شؤون عسكرية —
عاد مندوب حزب العمال الاشتراكيين الى لندن بعد
ما كان قد نزل الى الميناء — احتل الابطاليون ياتينا
الاربعاء في ١٣ منه — منعت الحكومة الالمانية
الصحف من بيع اعدادها للجمهور واقتصرت على
توزيعها على المشتركين — بسط مجلس مندوبي العمال

والجنديين الروس الشرك الذي اراد ينصبه الالمان
لروس بعرضهم عقد صلح منفرد — قالت التيمس انه
يرجح ان ما قالتها احدى الصحف الاسبانية في محله
من ان لانصار الالمان ومشايهم بدأ في تحريض رجل
المسكرة على تحدي الحكومة الملكية — قتل شومبيرج
من مشاهير الطيارين في المانيا في الشاة قتال دار
بينه وبين طيار بريطاني في معركة مسين — قابل
مكتب المقطم بباريس سفير الولايات المتحدة السابق في
الاستانة بعد وصوله الى باريس فلم منه ان الاذاعات عن
الجماعة في تركيا بالغ فيها وانه عاقل مفادته الاستانة ان
صححة التلاميذ المصريين في المدرسة التركية يبروت جيدة
الحيس في ١٤ منه — يعتقد الرشال هايج ان
انتصار البريطانيين في معركة مسين محاولة كبيرة في
سبيل النصر — قدم هولندا ارمي من تركيا فقال ان
التيقوس تفكك تركيا بالالوف وقد توفي بها ٤٠٠
وليبي بينهم وليبي سلطان تركيا الخامس — انزلت
الجنود الفرنسية في كورتس وفي تساليا — فتبع
الحكومة النمانية على ما اهتمت به من اقتراف
القتال بالاسرائيليين في فلسطين — تسارل الملك
قسطنطين عن العرش لانه الثاني اسكندر
الجمعة في ١٥ منه — ينتظر ان يعقد الملك
قسطنطين سويسرا بطريق ايطاليا والرجح ان
بطلاته الموافقة من غوناريس والجنرال دوسمانيس
ومتكساس ومركوريس يغادرون بلاد اليونان ايضاً —
تبين ان تنصيب البرنس اسكندر ملكاً لليونان لم
يصادف اوتياً عاماً — تبين ان نجل المستر بونارلو
لم يقتل في معركة فلسطين بل وقع اسيراً — يتقهقر
الالمان امام البريطانيين في الهجوم شرف مسين والى
الجنوب منها وهم يلقون قنابلهم في الماء المعجم عن
نقلها معهم في تهمتهم — كانت اعظم عواقب الغارة
الجوية التي قامت بها طيارات الالمان على لندن في احدى
المدائن التي اصابتها القنابل — وصل الجنرال برشنج
الاميركي الى باريس فاستقبل باعظام مجالي الحاس
والكرام وملاؤا مركبة بالجمهور

السبت في ١٦ منه — ثبت ان الالمان اكرهوا
على التقهقر شمالي ارميتار لان البريطانيين خرقوا

خطهم في الشمال — مما يدل على عظم خسارة الالمان
لهم دعوا حفي سنة ١٨٩٧ وسنة ١٨٩٨ الى اللذة
العاملة وهم يقاتلون الآف في ساحات الحرب
اتخذت الولايات المتحدة التدابير لاجل صنع عشرة
آلاف طائرة حربية — قال رئيس وزراء فرنسا
الملك قسطنطين انه عدو لدود لدول الحلفاء

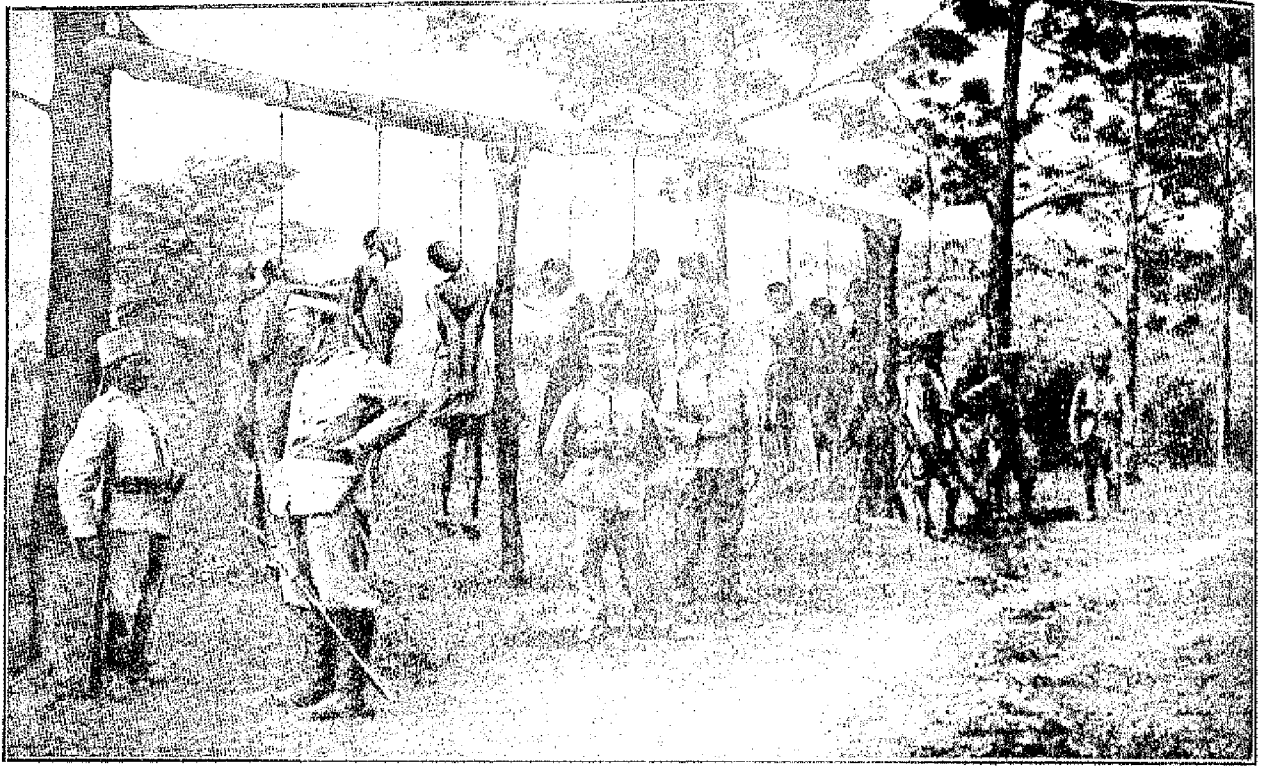
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم
الاثنين في ١١ يونيو — نشرت الصحف
دعوة القرار باحراز السلاح وحمله — اصدر وزير
الاشغال العمومية قراره برفع قانون منع ربي الشر
عن بعض المناطق وعن البلدان التي نكبت بالمرار
الثلاثاء في ١٢ منه — اصدرت حكومتنا
العاصمة مشوراً الى جميع اقسامها تأمر فيه بمنع
المجلات ومندايق الفرجة من الترخ بالابوق لوز
الاجراس ومنع الباعة السريعة من التدا في ليا
ومنع العربية من الجلجلة في مواقعهم الخ الخ — البذر
مصلحة البوسنة الصحف غرق البريد المصري الذي
سافر الى اوربا واميركا ووضعت مراسلاته في سدة
البوسنة في يومي ٢٥ و٢٦ مايو الماضي

الاربعاء في ١٣ منه — شبت النار اسر
شوة قفلان لحضرات اخوان مرسي في الاسكندر
وقدر المسارة بعشرة آلاف جنيه — اذاع جمل
مديرية الشرقية بيان اعماله في الصحف

الحيس في ١٤ منه — اعان رسماً ان الجزا
مري قائد القوات البريطانية في مصر سينافق
بعد اسبوعين ويخلفه في القيادة الجنرال أني — اخبر
اليونانيون الاحرار في مدن القطر بسقوط قسطنطين
الجمعة في ١٥ منه — حكمت المحكمة العسكرية على

مسعد حبيب بالحبس سنة مع الاشغال الشاقة لثقة
عن الحضور الى مكتب مدير البوليس ورفضه الا
عن مقر زوجته الالمانية الاصل وفلوره بظهر العنان

السبت في ١٦ منه — اصدرت السلطة العسكرية
امراً يقضي على الجرائد العربية في مصر بتصفيتها
الى ٤ صفحات او مضاعفة حجمها (اي جعلها ثمانية
صفحة) وهو ممن الطائف المصورة الموقت (التي
في الورق الذي قل وارده وغلا ثمة غلا فاشاً



أبرهوا انواهم وسائر السكان الوطنيين ويجعلهم عبرة لهم. وقد اشتهر الالمان بسوء معاملتهم الوطنيين في المستعمرات التي وقت اسوء حظها تحت سيطرة حكومتهم. ويبلغ عدد الوطنيين فيها اربعة عشر مليوناً يؤمل ان يحرروا من نير عبودية الالمان بعد ان تقضي هذه الحرب على الروح الالمانية العسكرية الظلمة المستبدة

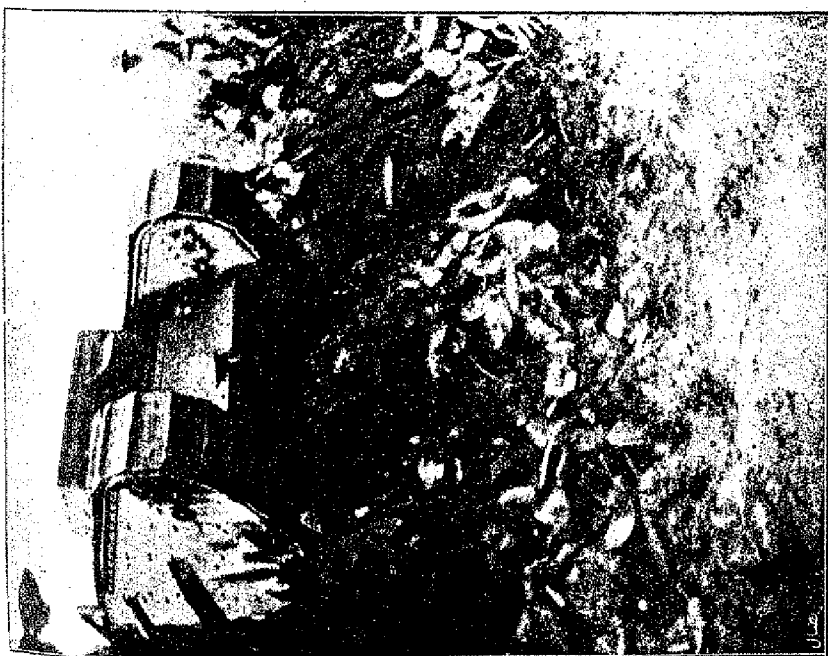
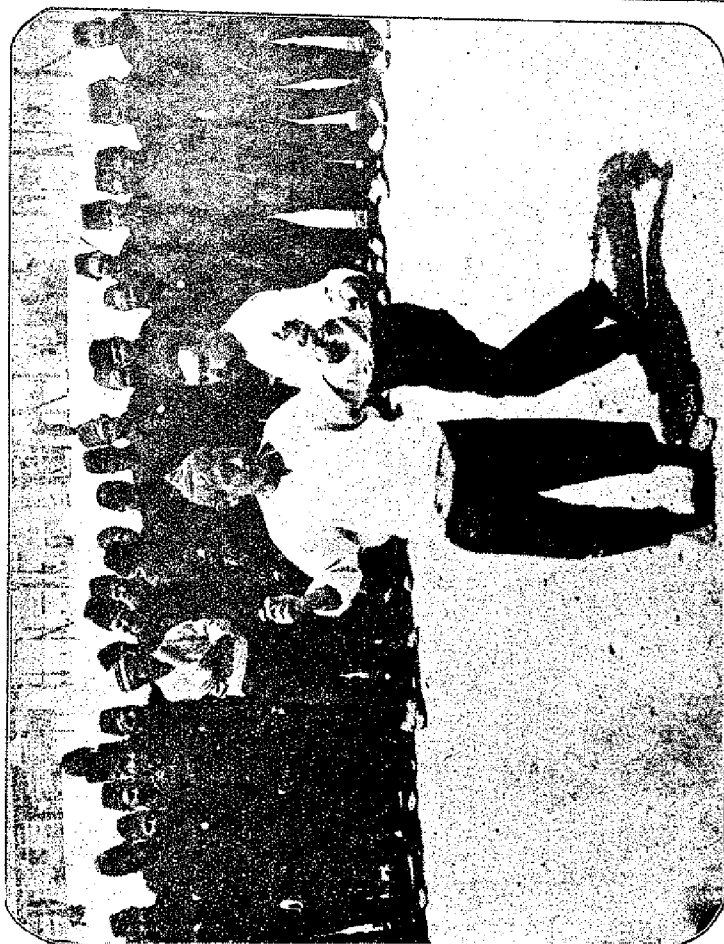
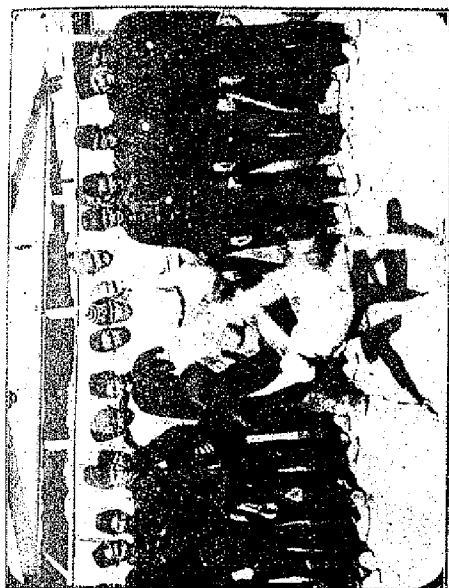
قلت هذه الصورة عن صورة المانية وسيجاء تامل برهاني في المستعمرة الالمانية شرق افريقية وهي تمثل المشائق التي تسببها الالمان في تلك المستعمرة وشغلوا بها في اوائل ايام الحرب زعماء القبائل السودانيين الذين وقفهم من ان يدوا ميلاً الى الحلفاء الذين يجاورون المستعمرة الالمانية. وعلمهم في المشائق اياماً



الى يسار هذا الكلام صورة اعضاء الوفدين البريطاني والفرنسي مع اعضاء اللجنة الاميركية التي عينت للاحتفال بهما وقد صورت هذه الصورة في مقبرة الرئيس واشنطن في مونت فرنون بالولايات المتحدة وكان كبار رجال الوفدين قد أموا خمرج واشنطن والاهوا الحظب الرئاسية الخامسة هناك وولدوا علاقات المودة والصداقة مع الحظفة الجديدة ووضعوا الاكاليل على الضريح. وترى في يسار الصورة الرئيس اميرال شوشرات الفرنسي وفي وسطها الجنرال جوفر فالسيوفيتاني فوزر خارجية الولايات المتحدة المستر لانسنج فالسستر بالسود وزير بحرية بريطانيا العظمى وسفير تلك الدولة ورجال السفارة وحاشية كيرة من رجال الحرب والسياسة والصحافة والادب في الولايات المتحدة

بالسينما تومخراف

على هذه الصفحة ثلاث صُور من الصور السينمائية التي عرضها الساحة العسكرية في تيارو برتانيا في الشهر الماضي واشترانا إليها غير مرة . فالصورة الأولى تمثل جنديين عثمانين من الاسرى الذين في حلة هيليووليس يتصارعان والثانية تمثل جنديين برقصان رقصاً تركياً وطنياً على نغم الموسيقى والصورة الثالثة تمثل سيارة مدرعة من طراز التانكس هاجمة على مواقع الترك في ميدان غزة وأخذة في طريقها ما يتعرض لها من حواجز الصير (البن بشوكة) . قال انقطم



في وصف صُور السينمائية المذكورة « وكلها صور مناظر حقيقية على غاية الوضوح والحيث والاثقان. فأولاً صور الاسرى العثمانيين في محلتهم بمصر الجديدة وهم يتمشون في الساحة الفسيحة التابعة لحلقتهم ثم رأيناهم وهم يأخذون جريباتهم ويتناولون طلمحهم ويتسلون في حماماتهم ويلبسون بكرة القدم ويتصارعون معاً ويضربون على دوات الاوتار وينفخون في الزمار وروصون ويلبسون ويترصون الى غير ذلك من المناظر المختلفة التي تمثل اوضح دلالة على اهم عاشون في بسطة وراحة وهناء ورغد عيش . وكذلك يستدل من حركاتهم وحياتهم في رياضتهم ولهم على اهم متمنون بالصحة والعافية وانهم يجدون من عناية الاكابر براحتهم وصحتهم ما لم يكونوا يجدون شيئاً منه من الاعماليين الذين كانوا يرفعونهم الى الموت كالنمل الدخ فضاء لاوطادهم »