

الإبستراكات
مخرجة ١٠ ترشاشا في مصر
والشون ١٢ شينا في الخارج
ذو القعدة ١٢٨٠ من سنة
من سنة ١٢٨٠ من سنة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 132 - Vol. III. CAIRO 20th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة
التي هي من صميم
مصر وكذا شتى
التي هي من صميم
مصر وكذا شتى

عن النسخة ١٠ ملبات موقتا

القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٢



وترى الى يسار هذا الكلام صورة الدكتور ميخائيليس
وزير امبراطورية المانيا الجديد الذي خلف الدكتور
بمان هولويج في منتصف الشهر الماضي على نحو ما عرف
القراء وهذا الوزير الجديد يكاد يكون هي بن اذ لم يشتهر
في عالم السياسة وغاية ما عرف عنه انه قلب في وظائف
ثانوية في دوائر حكومة المانيا وقد قاتل عنه الصحف انه كنية
مجهولة. ومهما يكن من الامر فاهو الا صنيعة الامبراطور
ولهلم وقد اجتمعت اقوال العارفين على انه من الحزب الحربي
الالمانى وان الامبراطور انما انتخبه من غير مشورة
مجلسه لينفذ ما ربه السياسية ويؤيد خطته الحربية

الدكتور ميخائيليس

قطاب السياسة والحرب

ال شهر يوازيو الماضي قدم اثينا من سالانيك الجنرال الفرنسي سيرايل القائد العام
الحلفاء في البلقان فاستقبل على محطها استقبالا رسميا باهرا وتظاهر الشعب
باليه وهتفوا لفرنسا. وكان في مقدمة الذين استقبلوه المسيو فزيلوس والمسيو
رايت له الحكومة مساء يوم وصوله مأدبة شائعة. وقد صور ثاني يوم وصوله
بالدرجة على هذه الصفحة في فندق (لوكانده) بريطانيا العظمى في اثينا وهي
مع كبار قواد الجيش الفرنسي في البلقان واميرال الاسطول في المياه اليونانية
برجوناو معتمد الحلفاء لدى حكومة اليونان ورجال السفارة الفرنسية في اثينا



الجنرال ريجنوه

الجنرال سيرايل

الجنرال براكي

الاميرال جويديون

المسيو جونار

ماذا رأيت في الميدان الإيطالي

زار المستر هملتن فيف مكاتب
الديلي ماييل الحربي مواقع الايطاليين
فوق نهر الاسونزو ووقف على شوون
كثيرة قلبها الى قراء جريدته وقد
عرب المقطم جانباً منها تقطف منه ما ياتي
« لقد اثبتت هذه الحرب في جميع
ميا دنيها ان المدافع اقوى من المهاجم
فاذا كانت الحال كما هي في الميدان
الايطالي فهمة المهاجمين اشد مهمة
تقتضي زماناً طويلاً وصبراً جليلاً فقد
وقفت على رأس جبل يعلو عن سطح
البحر ٣٠٠٠ قدم ونظرت شرقاً الى



« وجلست في مرقب للمدفعية الخ »

بلاد كانت تابعة لايطاليا سياسياً ولا تزال قلوب اهلها تحن الى ايطاليا وهي البلاد التي على حلقاتها الايطاليين
ان يأخذوها فما

كنت ارى سوى
جبال بعضها فوق
بعض فتحجب
الافاق قمم جبال

ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل
شاخنة بكللها الثلج حتى في شهر يونيو هذا

وجلست في مرقب للمدفعية فوق الخنادق الايطالية فابصر
تل هرماذا (في الكرسو) امامي وقد كنت قبل يجيئي الى ايطاليا
احسب ان الايطاليين لا يلقون صعوبة عظيمة في تذييل هذه الغاية
الاخيرة التي تحول دون وصولهم الى تريسته فلما ابصرت هذا الجبل يزد
لي خطائي فهرماذا جزء من سلسلة آكام ترعق من شاطئ بجزر الادرياتيك
اما جبل هرماذا عينه فطولته ميلان واسناده شديدة الانحدار منها
الحصون ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل واخذته عنوة . وهب
ان ذلك تيسر فان وراءه جبالاً وآكاماً اعلى منه وعلى الايطاليين
ان يخرجوا التوسويين منها قبل ان يصلوا الى تريسته اذ لا فائدة من
وصول جيش الى قمة جبل علوه الف قدم اذا كان العدو مرابطاً في
جبال اعلى منه وقد نصب مدافعه الضخمة على قمم تلك الجبال

وقد سرت في نجد الكرسو الشهير وكنت قد قرأت كثيراً عنه ولكن
مارسخت في ذهني من اوصافه دون الحقيقة بمراحل وقد مد الايطاليين
الانابيب في نجد الكرسو هذا لانه قفر غير ذي ماء كفتار افرقية وقد
اخبرني بعض الرفاق ان زائراً بريطانياً من الكبراء بمد ما قطع نجد
الكرسو مشياً شرب سبع كؤوس من الليموناده !



كيف ينقل الايطاليون مدافعهم في الجبال

في واحد فاصاب اثنين

(بقلم قولاء افندي الحداد)

اجتمعت مرة بصديق قديم (اسميه الدكتور فكتور) في منزله جميل في مصر . وفيما نحن نتجاذب طرائف الحديث تناول من جيبه كيساً صغيراً من الجلد ليضعه في يده ويقول لي هل تلفها او تلفها لك فتناولت الكيس من يده وجعلت الف سيكارة وانا اول :- متى تعلمت الاقتصاد حتى صرت تلف التبغ نفسك . فقال ليس في الامر اقتصاد بل هو تدقيق في انقائه التبغ في الاريد ان ادخن سيكارة لا ادري ماذا فيها وكان الكيس من الجلد الحريري الملمس وقد جعلت لنا فحشته من الفضة المزخرفة . وفي انا اخذ التبغ منه رأت على فحشته حرفي ج . ن . فقلت باسم :- اظنك سارقاً لانه الكيس يادكتور فان حرفي اسم صاحبه تهانك ففحصت فقلت :- هل انت تلف سيكارة ام ادخن امر الكيس

فقلت :- ولعلك تستعمل هذا الكيس للتبغ فهو وهو في الاصل مصنوع للنفود والاوراق المالية التي احسن بين طبقاته الاخريتين المقلتين بورقة لعلها ذات الكثرة واملها هي بيت قصيد السرقة . دعني اري ماهي فامسك يدي وقال :- بربك لا تستخرجها لانها قصة لذيذة سأرويها لك ثم ترى الورقة فقلت :- هات اروي لي الحكاية واقنعني ان هذا الكيس الجلدي غير مسروق

فقال :- متى سمعت الحكاية علمت اني خير بوليس سري فضلاً عن اني طيب بارع قال :- في ايام الصبا جمعتي ملعب الالكازار التي كان مشرفاً على الكافه المحبسين رحمة الله عليها :- جمعتي مع بضعة اصدقاء ليلة اثر ليلة وكان نصهم جورج نيكوديموس المهندس في مصلحة الري بجوزف بوراتي احد تجار الاقطان في الرقازيق والحامي فيليب ضرع الحامي . وكنا نقضي ليالي انس وظ لا ننسى وكان لاصدقائي هو لاصديق يدعى ايليا برزني صاحب عزبة في جهات بلبيس . تعرفت يه في تلك الايام وكنا نقضي بعض السهرات في منزله في مصر وفي ذات يوم دعانا الخواجه ايليا بتروني الى قضاء عرين في عزبة بغية الزهرة والصيد معاً . فابكرنا الى

بلبيس في اليوم المعين وكانت عائلة الخواجه ايليا قد سبقت الى هناك لاعداد ما يلزم من الاطعمة والاشربة والاشراك معنا في الزهرة

وكنت قد فهمت من الحامي فيليب ضرع انه يطمع بان يتزوج اليس ابنة الخواجه ايليا بتروني لانها تحبه كما يحبها ولكن اباه يود ان يزوجه لجوزف بوراتي لانه غني وهو يود ان يتزوجها لانها وارثة ابها الوحيدة واهل المال يميلون بعضهم الى بعض طبعاً

وكنت ازج نفسي في كل امر حتى فيما لا يعني لاني كنت اشعر بانني غير قليل بهذا التدخل فتحتني فرصة ومزحت مع الفتاة بشأن من تحب فاظهري لي ميلها بصراحة الى فيليب وان لم يكن غنياً وانما هو زكي واطيف . ولم تحف دلائل ميلها اليه حتى عن جوزف بوراتي وعن ايها وانما كان ابوها يحذرهما من الميل الى اي واحد غير جوزف

وفي اليوم التالي استعدنا للذهاب الى الصيد وتقلد كل منا بندقيته وحقيته وذخيرته . وفيما نحن في هذا الاستعداد وقع منديل من جورج نيكوديموس لم ينتبه اليه فتناوله جوزف بوراتي ووضع في حقيته ولم ادر لماذا فعل ذلك . فقلت لعله حسبه وقعة منة :- ربما كان كذلك . على انه لم يلاحظ هذا الامر احد سواي . فسكت لانه ليس الامر اهمية ثم انتشرنا في غابة من التخل وكنا على ابعاد مختلفة فكنا نسمع طلقات بعضها بعضاً ضعيفة او عنيفة بالنسبة للقرب او البعد

واتفق اني كنت مرة على بعد نحو مئتي متر من جوزف بوراتي واذا هو يكثر من الطلقات فحسده على وفرة صيده ولا سب لاني لم اتفق كثيراً . فاقتربت الى جهته عسى ان اصادف صيداً وقبل ان ادنو اليه اطلق طلقاتاً صاص لسوء الحظ كلبه اذ كان في المشيم يجري باحثاً عن الطريدة وسمعت عواءه فصرخت بجوزف قائلاً ويحك قتلت الكلب

فقال واسفاه على المسكين الامين ثم دخل جوزف المشيم وانا تبعته طريده . ثم سمعت طلقة اخرى فصاحت بجوزف فقال :- اني مجهز على الكلب حتى لا يتعذب قبل موته . وبعد ذلك لم اعد اسمع الا طلقات بعيدة فادركت ان جوزف اتخذ الجهة المعاكسة لجهتي . وبقيت موقلاً

وراء الطرائد حتى اصبحت وحدي . وقبل ان يكون الظهر عدت وحقيتي مملوءة صيداً وانا غور بما اتيت به وقبل الساعة الواحدة كان الخواجه ايليا بتروني وجوزف وفيليب قد عادوا بصيدهم وبقي جورج نيكوديموس . فقلت لهم ان الفتى لم يوفق ولهذا لم يعد بعد حانت الساعة الثانية وجوزف لم يأت فتعدنا . الساعة الثالثة لم يأت جورج فقلنا عليه فتقلدنا بنادقنا وانتشرنا في الغيطان نبحث عنه كل في جهة واطلنا

كلابنا معنا للبحث ايضاً وبالطبع كان كل منا يسير في الجهة التي سار فيها قبلاً . فازلت اسير وكلي املي الى ان بلغنا الى حيث قتل جوزف كلبه خطأ والكلب يقودني الى نفس تلك النقطة فقلت في نفسي ان الكلب يبحث عن اخيه . فالتبرته ان يعود فلم يعد . حاولت ان ارده فلم يرتد . فطاوعته ودخلت في المشيم حتى وجدت الكلب قتلاً . فقلت لكلبي انك مجنون . نحن نبحث عن انسان مفقود لا عن كلب ميت

على ان الكلب لم يتحول عن المشيم وبقي موقلاً وهو ينبج فبنته اكثر من متي متر الى ان عثرت على نيكوديموس ملقى صريعاً وبندقية مرمية بعيداً عنه . فخرعت وتقدمت اليه وفحصته فاذا هو مصاب برصاصة في دماغه . فقلت ان المسكين مستحسلاً . لا يمكن ان يكون قد اصاب نفسه خطأ . فدققت في الفحص فترجح لي ان الفتى لم ينتحز احتجاً ولا اصاب برصاصة منه خطأ ففحصت بندقية فاذا هي فارغة فاستغربت الامر . ففحصت الفحص وانصورت كيف اتجهت البندقية التي اصابته الى رأسه . فتأكدت ان الرصاصة جاءت من راس آخر ولا حظت ان في جيبه ما يدل على ان يد دست فيها ففحصت مائة فاذا كيس نفوده وخاتمه غير مفقودين . اذا لم يقتل لمطعم بما معه . فازدت حيرة . وقلت لا بد ان قتله كان يطعم بشيء آخر غير الفلوس . وماذا غير الفلوس سوى الورق . ففحصته جيداً فاذا هذا الكيس الجلدي وفيه تبغ . ففحصت الكيس فاذا فيه الورقة التي تحس بها بين طبقي الكيس الاخرين :- اذا السر في الورقة . دعني اقرأها

فقال الدكتور . لا . مهلاً حتى اتم لك الرواية . فقرأت الورقة وقليل تفكير حرزت سر مقتل الفتى

رحمة الله عليه . مسكين

عند ذلك اطلقت بندقيتي وجعلت استصرخ
البقية فاسرعوا وكان المشهد مروّعاً لهم . وفي الحال
تقلناه الى اقرب طريق حيث وافت مركبة الخوارج
ايليا وتقلته الى منزله . فلما عرفت اليس حقيقة
الامر انزعجت جداً وانفردت بي قائلة : — بربك
ماذا تظن بمقتل جورج نيكوديموس . على من
تقع الشبهة

قلت : — لا ادري الآن ولكن ربما دريت
فاغروقت عينها بالدموع وقالت : — رحماك
هل يمكن ان تقع الشبهة على فيليب ضرع
— لماذا تظنين هذا الظن يا مدموازال
— اني واثقة ان فيليب بريء ولكنني اخاف ان
تقع التهمة عليه . فان وقعت وبخني ضميري
— يا لله . لماذا تقولين هكذا
— لاني اعتقد ان . . . آه . اني خائفة
على فيليب . . .

فابتسمت وقلت لها — ولماذا لا تخافين على
جوزف بوراتي فهو اولى بمطفك
فامتقع وجهها وقالت : — دعني من هذا
المزاج يا دكتور

عند ذلك فاه الخوارج ايليا قائلاً : — والآن
يا دكتور أليس ترى موافقاً ان تبلغ المركز
فقلت مهلاً اني لا ازال بوليساً سريراً فكما
اكتشفت الجناية قد اكتشفت الجاني
فقال فيليب : — وهل تظن الجاني قريباً حتى
يتسنى لك ان تكتشفه . لا بد ان يكون قد فرّ
— سأرى . وسأبتدىء بالبحث من اقرب الى ابعد
فقال جوزف بوراتي : — ألا ترى من الواجب
ان نبتدىء بالبحث من هنا حتى نتق الشبهة عن كل منا
— بالطبع

— اذا اقترح ان تفحص كل واحد منا وانا
اولاً لاني اود ان اكون اول من تثبت براءته
وكان منزل الخوارج ايليا في عزبة الواسعة
وحياً ذا غرف عديدة وقد عين لكل منها غرفة .
فدخلت الى الغرفة التي كان يرقد فيها جوزف وفحصت
كل شيء فلم اجد ما يحمل على الشبهة سوى بعض
نقط دم على ثوب جوزف الذي كان يلبسه في الصيد

فدفع جوزف هذه الشبهة بقوله ان هذا دم
كلبه الذي اجهز عليه لكيلا يتعذب من ألم الرصاصة
الاولى التي لم تكن قاتلة في الحال . وقال ان هذه
النقط اصابت ثوبه حين كان يقلب الكلب لكي
يتأكد موته

فوافق الجميع على هذا الدفاع ولا سيما لاني انا
حكيت قبلاً حكاية الكلب فكنت كشاعد لها
ثم انتقلنا الى غرفة فيليب ضرع وجلسنا نفحص
كل شيء فيها الى ان استلقت نظري حذاءه الذي
كان موضوعاً بطريقة غير مرتبة خلافاً لمادة فيليب
فقلت : — هنا ما يدل على موضع الشبهة . فاكفروا
فيليب وقال الغص كل ما تريد يا دكتور . فتناولت
الحذاء وقلبت كل فردة منه فاكتشفت في احدى
فردتيه منديلاً مضغوطاً في مقدمها حيث تصل اصابع
القدم فمسحته واذا هو مخرج بالدم . فقلت : —
ما رأيكم بهذا

فاشتدوا كغفراء فيليب وقال : — سواء كان هذا
بينة او دليلاً فاني بكل شدة انكر ان لي علماً بهذا
المنديل او ان لي يداً في الجناية . اني بريء ؟ اني اطلب
الآن ابلاغ المركز واجراء التحقيق القانوني ولا اخضع
لهذا التحقيق التبرعي

قلت ان من يشاء ان يثبت من شبهة هذا
المنديل فليبرهن انه ليس له . العادة ان يشتري
الواحد المناديل بالجملة فتكون متماثلة
فاصرع كل واتي بمناديله فاذا ليس بينها ما يشبه
المنديل المصريح شكلاً ونسجاً وقياساً الا مناديل
فيليب . فصاح المنديل منديلي ولكنني غير جان ولا
علم لي بكيفية تلوث المنديل بالدم . واذا كان الدم
يحمل على الشبهة فالدم الذي على ثوب جوزف بوراتي
يحمل عليه الشبهة ايضاً

فقلت لك حق . فعلينا ان نثبت ان الدم الذي
في ثوب جوزف انما هو دم كلب والذي على هذا المنديل
انما هو دم انسان والحمد لله ان العلم الكيماوي سهل
لنا التحقيق . فان ثبت ذلك ثبتت الجناية او ترجحت
التهمة على صاحب المنديل وان ثبت العكس كان في
المسألة نظر آخر

فقال جوزف : — ان ثبت العكس كان العلم
الكيماوي كاذباً لاني مؤكد ان الدم الذي على ثوبه

انما هو دم كلب

فقلت اذا كنت واثقاً من ذلك فإخواجه
جوزف فتأكد ان العلم الكيماوي يثبت دعواه
ويبرئك لان العلم لا يحتمل غشاً ولا يكذب ولا يرنثي
والامر سهل اني ارسل الآن الى مصر رسولا يأتيني
من المعمل البكتريولوجي الكيماوي المصل المعد
لفحص الدماء لفحص دم المنديل ودم الثوب

وفي الحال انتدنا رسولا بهذه المهمة فعاد في
المساء بالمطوب . وفي الحال اجريت الفحص على
مرأى الجميع بعد ان شرحت لهم فلسفة هذا الفحص
شرحاً علمياً صريحاً

وبعد الفحص المدقق المكرر ثبت ان الدم
الذي على ثوب جوزف دم انسان والدم الذي على
منديل فيليب دم كلب . فصاح جوزف مكفراً
وقال : — لا اقبل بهذا الفحص ولن اقبل به اذا
يستحيل ان يكون دم المنديل دم كلب لانه مامني
ان يغمس فيليب منديله بدم كلب

فقلت ان هذا التحقيق العلمي اكيد لا يقبل
الغش وسيعمل به رسمياً يا جوزف . واما المنديل
فليس فيليب الذي غمسه بدم كلبك وانما انت
الذي غمسته

— انا ؟ غمست ؟ منديله ؟ كيف حصل عليه .
ولماذا افعل ذلك

— وقع منه فتناولته انت وانا اراك . ومنذ اصبح
المنديل بيدك صرت تشكر بترتيب الجريمة حتى تقع
التهمة عليه

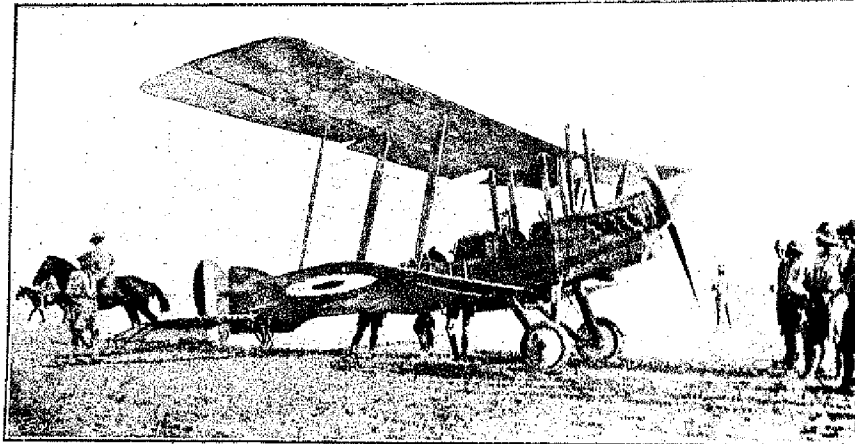
— لماذا احول التهمة عليه
— لانه ينازعك حب اليس

فصاح : انا ؟ انا بريء . وهل لاجل منازعة
حب ارتكبت جريمة قتل ياناس . من يصدق ذلك

— نعم يا جوزف . لاجل الحب قد يرتكب الشر
اعظم الجرائم ومع ذلك فهناك سبب آخر غير مسألة
الحب . انت تريد قتل جورج نيكوديموس

— عجباً . صاحب قديم . كيف اقبله
— اجل انه صاحب قديم لك ولكنها صفة
مبنية على الرياء والمخاطلة . وما كنت تصاحبه الا لكي
تختلس منه هذه الورقة التي في هذا الكيس الجلد

﴿ تمة الرواية على صفحة ٩ ﴾



طائرة بريطانية تستخدم في صحراء سيناء ومصر

قد بلغت فرقة الطائرات في جمعية الصليب البريطاني في مصر من المهارة والاتقان مبلغاً مما عليه فرق الطيارين في سائر الميادين فقد بعض الصحف الأوروبية التي تصدر في مصر عن تقارير رسمية عن أعمال الطيارين الحربيين مران كثيراً من الحاجات اللازمة لخدمة جمعية ب.ب.الاحمر تنقل بواسطة الطائرات من مكان لآخر. وقد عينوا مكاناً قرب قنصل السويس بمثابة محطة تطير الطائرات منها يوماً فيوماً ما وراء الصحراء حيث خطوط الجيش الامامية الى الجبهة التي يحتاج اليها الجرحى من مرواح وعلب دخان وحلوى ومربى وأدوية وفونوغرافات مع اسطواناتها الى غير ذلك مما يلزم الجنود في المشغلهم . وقد حصلنا على الصورة المدرجة هنا وهي تمثل إحدى الطائرات البريطانية التي تستخدم للنقل وفيها مكان لمدير الطائرة ومكان لرفيقه المراقب . وهي خفيفة الوزن سريعة الطيران تقطع أكثر من مئة ميل في الساعة

اقتربت مجلة لا تاوور الفرنسية بعدما تبين لها عظم فائدة الخوذة الفولاذية التي يضعها الجنود على رؤوسهم في ميدان القتال ان يتدرج الجنود المهاجمون بالزرد ويرتدوا ملابس من زرد من قبة رؤوسهم الى الخصر اقدمهم فيضموها حول رقبتهم حجاباً من الزرد المحبوك مدلى من خوذاتهم ويضعوها على وجوههم صفائح من الفولاذ وقاية لاعضاء الوجه ويستروا صدورهم بالصنماخ الفولاذية تتخللها مفاصل تسهلاً لحركة الاعضاء ويتمنطقوا تحت الخصرين بمنطقة من الزرد المحبوك ويصفحوا ما حول الركب بالفولاذ . وجلة القول ان الزرد يكون من المعدن الرقيق الخفيف الوزن. وقد ادرجنا هنا صورة اقتراح تلك المجلة وهي تقول ان هذا اللباس يقي الجنود الجروح المميتة ويكون سبباً في اقتصاد عدد كبير من الجنود الذين يخسروا البلاد وتقدم بسبب جراحهم البالغة وان مداواة جروحهم هذه تكلف الحكومة أكثر مما قد تكلفها تلك الملابس المعدنية



صور مصوراً تكليزي خفيف الروح هذه الصورة الهزلية التي لها معنى فكاهي فنل جندياً انكليزياً في خندقه وقد رفع في اعلى يديتيه لوحاً وجهه الى خنادق العدو وكتب عليه ما يأتي :
خنادقنا امتلأت

لم نعد في حاجة الى « كراد »
آخرين اليوم
فانتظروا

ربما تصلنا النجدة الثانية

وهو يشير بذلك الى ان خنادق

الانكليز امتلأت بالاسرى الالمان وضاعت بهم (والالمان عند ما يستأسرون يرفعون ايديهم الى العلى صائحين كراد كراد) وقد اقتدى الجندي بما فعله اصحاب الحال التي يطلبون فيها المستخدمين قائلين حينما يحصلون على حاجتهم ان يملأوا على باب الخندق يكتسبون فيه انه لم تعد بهم حاجة الى مستخدمين لان الاماكن كلها امتلأت



الأولاد الفقراء المتشردون

ليس في هذا الاوان بلد من بلاد الله لم تفسد يد هذه الحرب الطاحنة بضيقها اولم يلحقه بعض العسر بسببها فاذا القينا نظرة عامة على البلدان قاصيها ودانيها بدت لاعيننا تلك النعمة التي ينعم بها القطر المصري وتجلى لنا السلام والأمان اللذان يرفقان علينا نحن المصريين لا يكدر صفاءنا سوى غلاء بعض الحاجات ولا سبب لهذا الغلاء الاطعم التجار وجشعهم ولا يسوونا الا نخوف ينتاب كل مطالع لانباء العالم وأسى ينزل بكل نفس تشفق على هذه الشعوب التي دفعها يد التفرير الى خوض غمار الحرب من غير ان يحسب لتقلبات الزمان حساباً

للسيف مواطن لا سبيل الى الحق الا به فصبراً على احوال الحرب صبراً اذا كانت عاقبتها سعادة بني البشر والتنعم برغد وسعة هما ادعى الى التمدن البعيد عن كل شائبة . لنترك تلك الذكري المولدة ونفكر في احوالنا الاجتماعية وامورنا الداخلية لنصلح ما فسد منها ونقوم ما اعوج . لنطرح اخبار الحرب جانباً فهذه ادعى الى التفاتنا واولى باهتمامنا واماننا الشيء الكثير منها يحتاج الى حديثنا وبحسنا . لنذكر من هذه الامور المهمة في نظرنا تلك البذور الصغيرة التي نراها تروى بالمفاسد والموبقات فتنتهي بالنظر اليها ولا نحرك لاستئصال شأفتها ساكناً او نحسب لمستقبلها حساباً . ونعني بها تلك الطائفة المنتشرة في طول البلاد وعرضها والمنبثة بين البارات والقهوات الصالح منها والمفاسد لتجمع اعقاب السجائر وفضلاتها ملوثة بالاحوال والاقدار مملوءة بالميكروبات والالواء اجل لنذكر من هذه الطائفة البائسة

لنعلم من المعلوم وعلى من تقع مسئولية نشر يد هذه الشراذم الضائعة من ذكور واناث لا حول لهم ولا قوة ولا مأوى . يفتشون الارض ويلتجفون السماء ليس عدلاً أن نضع كل عبء على عاتق الحكومة ورجالها وليس من الانصاف مطالبتها بتنفيذ كل عمل تتوق اليه نفوسنا مادام في وسعنا تحقيقه لو أوتينا ذرات من الحية والغيرة فاللوم كله اذا واقع على الجمهور وحده ولا سيما اسبانا الاغنياء الذين لا يهتمون بشيء قدر اهتمامهم بخيولهم المطهمة ومركباتهم الكثيرة واوتوموبيلاتهم الجميلة وقصورهم الواسعة وسائر ما يظهرون به مظاهر العظمة والجلال والابهة والثراء

ارادت « اللطائف المصورة » ان تثبت لهؤلاء قيمة غيرتهم على فريق كبير من ابناء اممهم !!! وتظهر لهم مبلغ حبهم لخدمه وطنهم فبعثت بمندوبيها الفتوغرافي ليجوب الشوارع والطرقات فيصور لها بعض لاء البؤساء لتزين بهم صفحاتها — اقراراً بفضلهم ومساعدتهم

منظر يبعث في النفس الأية كل اسى واسف وانها لحال تضطرب لها القلوب الشريفة وتغتم وتحزن ولا سيما قابلتها بحال جماعة الاغنياء الذين يرتعون في بحبوحة الراحة والهناء — يملأون بطونهم نهاراً ويتناولون نالاً واي ذنب لا أولئك الذين قدر لهم الشقاء يطوون نهارهم على الطوى وتتقاذفهم في الليل



كلمة الى سرارة الامة واغنيائها

الارصفة والزوايا الخربة . نرى الكبير من الاجانب والصغير — الغني والوضع ، اذا فكر وضع ثلاث امور نصب عينيه : الامة — والوطن — وعمل الخير — فتجد الاحياء منهم يجودون بالاموال الطائلة كل واحد منهم ما وسعته نفسه على هذه الامور الثلاثة المقدسة في نظرهم واذا مات احدهم كانت وصيته ملائ بالتبرعات والخسائر هذه اخلاق القوم الاجانب وصفاتهم وذلك سبب من اسباب رقيهم وبلوغهم ذروة المجد



شكل فتاة مصرية منتشرة في شوارع العاصمة

والسودد . اما نحن المصريين فانتسنا على خلاف ما هم عليه . لا ياتهم احد منا بهديهم ولا ينسج على منوالهم فأحيانا ينثرون المال ذات اليدين وذات الشمال على الخلاعة والفساد والقصص واللغو وامواتنا لا يتركون لابنائهم ولا يخلفون ذكرى لهم الا ديونا متراكمة ترزح الجبال تحت اعبائها الثقيل

ابن جماعة الاغنياء الذين ينشدقون بالمعظمة والجاه ؟ ابن اصحاب القصور ؟ ابن ارباب الدمام والحشم ؟ ابن هؤلاء كلهم لينظروا بميوههم ويسمعوا بأذنيهم كيف يعامل الاجانب اخوانهم في الوطن والملة والدين — انهم يعلمون ولكنهم لا يعملون بل يتوارون

خجلاً واستحياء . . .

السيادنا الاغنياء فالحقيقة يجب ان نعلم ونقال لا ان تعلم فقط . وما دمت مهملين امر الصغير قبل ان ياتك انتكم بلادكم فقد حق عليكم اشد لوم وتقرع الى ان تزياروا تلك العثرة التي تقف في سبيل تقدمنا بية الالفة بمقامة امتنا . انيقوا السيادنا الاغنياء من سباتكم وحاسبوا انفسكم واشفقوا عليها من يوم يذلل ولا يتون الا ما قدمتم من صالح الاعمال . ألا فليقم احدكم وليجمع كلمة اخوانه وجودوا ببعض ما اعطاكم عمل يكون فيه انشغال العباد الكثير . من قراء امتكم من برائن الفساد والفضلال انكم بذلك تؤذون اجل قومون باكبر عمل نافع للامة والوطن «ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» (أ . فؤاد ابو السعود)



المبالغة في الكلام وزلافة اللسان

قال اميركي يبالغ في كلامه لرفيقه يصف اختباره : لقد امتطيت متن الاوقيانوس الانلاقيكي مرة وابعدت عن البر مسيرة ٢١ يوماً . فاجابه رفيقه الاسترالي وانا يا صاح ابجرت في الاوقيانوس الباسفيكي مسيرة ٢٩ يوماً بعيداً عن البر . قفص رفيقهما الانكليزي قايا التبالك من غليونه برادة وروي حكايته فقال : نزلت مرة في زورفي الصغير في نهر التيس فابتعدت عن ضفته وغاب بعد ذلك البر عن نظري حتى بلغت الضفة الثانية ! فقال الاميركي متعجباً : ماذا تقول ؟ وهل نهر التيس متسعاً بهذا المقدار ؟ فاجاب الانكليزي انا اروي الحقيقة . فقد اقلب الزورق في مرتين ولم ار نور النهار حتى التقطوني على الضفة الثانية

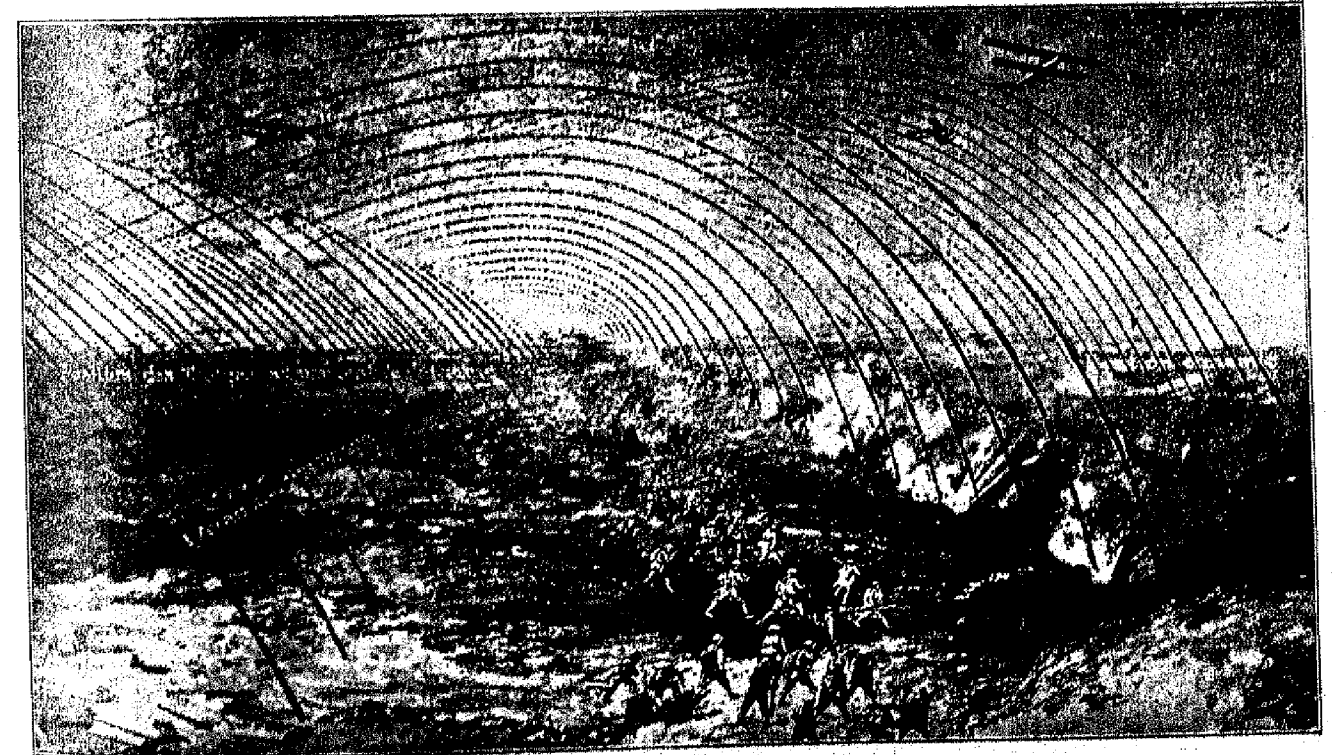


شكل اشكال الاولاد الفقراء المنتشرين في شوارع العاصمة واذا بها

الحاربة بالمدافع

قالوا ان هذه الحرب حرب خنادق . ثم عدلوا عن ذلك فقالوا بل هي حرب غواصات وذهب آخرون الى انها حرب طائرات وبلوفات واوتومبيلات مدرعة . وخالفهم فريق قائلاً انما الحرب الحاضرة حرب الغام في البحر وفي جوف الارض وقال آخر وقد ذهب مذاهب مختلفة ان الحرب الحاضرة انما هي حرب غازات خائفة وسحب سامة وعارضهم البعض الآخر فقال ان حرب اليوم حرب مدافع فشكل دولة تستطيع تجهيز جيوشها بأعظم عدد من المدافع واكبر كمية من القنابل تتغلب على خصمها ويكون النصر حليفها . والذي نعلمه نحن ان هذه الحرب انما هي حرب ميكانيكات بل حرب مسابقة بين الجيوش في استنباط اقوى آلات الخراب والتدمير . ولقد كان المدفع ولا يزال في مقدمة تلك الآلات . فالت المتحاربين اتقنوا صنعه وبالغوا في تكبيره وزادوا فيه من المعدات والاجزاء والايضاء ما جعله في الحقيقة آلة تدمير تنزل الخراب الماجل والموت الزوام ولو كان على بعد عشرات من الاميال عن الهدف الذي يرميه . وترى في الصورة العليا المدرجة هنا الجنود يحتشون في المغاور والانفاق تحت الارض فراراً من انفجار قنابل مدافع الاعداء التي اخذت تتساقط حولهم وفي الصورة السفلى رسماً يشرح كيفية اطلاق المدافع لقنابلها على الطريقة المسماة بالانكليزية Burgo وهي كناية عن غلالة نار تصبها المدافع في قناطر متساوية المدى خطوة خطوة وقصدها من ذلك حصر العدو في منطقة من النار لا يستطيع

الافلات منها . ويرى ايضاً الجنود المهاجمين يتقدمون بين الغلالة . والارارات ترشم



نصائح وحكم

لجامعها نجيب افندي فهمي

تكون قديمزت الحيوانات عنك لانها تجتر وفيها مطبقاً
لا تشرب فنجانيين من القهوة او الشاي بصفتك
صاحب المنزل قبل ان يستوفي ضيوفك حقهم
لا تنتقد الآخرين اذا ارتكبوا هفوة على المائدة
لانك اذا فعلت ذلك فتفتح العيون لانتقادك نفسك
لا تقرأ الجرائد او الكتب او الجوابات انشاء
تناول الطعام اذا كنت تأكل مع آخرين
لا تترك المائدة قبل ان تنتهي اصناف الاطعمة

قال سقراط . اذا اقبلت الحكمة خدمت
الشهوات العقل واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات
كل شخص على وجه هذه الغبراء غير شفاف
ولكن الحجة تجعل النفس شفافة . (فيكتور هيكو)
قال بعضهم . الصابون ينظف الثياب والابدان
والحكمة تطهر العقول والافهام
لا يعرف السعادة من لم يذوق طعم الشقاء
ولا يفهم مقدار الصحة من لم يتجرع مرارة الداء
الفضيلة مع حسنها وجمالها لا تكفينا شيئاً مطلقاً
اما الرذيلة مع قبحها وشرها تكفينا ففتات باهظة
المروءة اسم جامع للمحاسن كلها
ما اجل النساء وما احلى الغبراء وكل منها جيلة بالليل
بديعة بالنهار هازينة مقدسة تنبئ عن مجد صانعها الحكيم
العبد الدائن انشأ عيشة وانعم بالآ من السيد
المدين ذلك لان الدين شقاء بالنهار وعناء بالليل
حياة بلا شغل ولا عمل هي الموت بعينه
لا يتم الأمل الا بالقوة على العمل
لو بعث ديوجينيس اليوم من قبره لطاف يبحث
بمصابحه ليل نهار على رجل « امين »
من يكلف نفسه انتقاد طبيعة البشر يرى في
حياته العجب

للفني اجنحة تطير فلا تماند غنياً في مقاله ولا
تعبه في فعالة

سرور الانسان قائم في راحته من اثقال الاعمال
اعظم خطأ يخطئه المرء في الحياة خوفاً الدائم من الوقوع في الخطأ

لا تطوي القفظة التي بيدك بعد الأكل بل
اتركها كما هي على المائدة
لا تترك المائدة قبل غيرك ولو شبع بل ابق
الى ان يقوم الآخرون وكذلك لا تمكث بعدهم واذا
لم يعجبك نوع من الطعام فلا تقل انه لا يوافق ذوقك
اولا تريد بل اكتف بان لا تأخذ منه فقط
لا تذكر شيئاً بخصوص عسر الهضم او الامساك ولا
تشكو من اي مرض آخر قد يكون واقعاً على معدتك
لان هذه الكلمات تجعل الآخرين يشمتون ويتأفنون
لا تعترض على شخص يأكل طعاماً لا تأكله
انت بان تقول له انه عسر الهضم مضر بالمعدة لان من
المعالم الانسان يأكل ما يحاوله وما يوافق ذوقه وجسمه
لا تشرب خمر على المائدة اذا كنت ضيفاً
حتى في الاعراس والولائم لئلا يدب دبيبها في رأسك
فتكون هزأاً للزائرين وضحكة للضحكين . وينبغي
من لم يذوق الحريرة في حياته فاذا وجدها مجاناً في
وليعة شرب منها بدون حساب فلا يعود الى منزله
الا وهو اقرب الى الحيوان منه الى الانسان

لا تجلس سيدة على يسارك على المائدة بل على يمينك
(لا تتخشص) في كلامك اثناء الاكل ولا
تفلسف بل تشك الفناظك بسيطة وادعى الى السرور
والانشراح لا الى التفكير والتفكير
لا تتكلم من مدح ارباب الدار على المائدة
فتدل بذلك على انك محدث . يكفي ان تقول كلمة
شكر على دعوتهم اياك عند مباحثك منزلم
لا تجلس على المائدة بملابس الشغل بل يجب
ان تكون حسن البرة جميل الھندام ولو كانت الملابس
رخيصة الثمن واحترس من ان تحضر وليعة دون ان
تحلق ذقنك اذا كنت معشداً على خلقها
لا تمضغ طعامك وفك مفتوحاً انك اذا فعلت ذلك

والار سخطي فارتكبت الجنابة عن حق
وبارغم من توسلاتي بلغت الجنابة الى مقام القضاء
واما اليس فتزوجها فيليب . واما كيس التبع هذا فاقبضته
بعد حكم القضاء تذكراً لعلمي الذي كان القضاء بمثابة له

تمت الرواية

لهذه الورقة كان في وسعي ان يدفعك الى الافلاس
له كان يساومك على ثمن عظيم لها فلم تشأ ان
تأخذها من قلبي حتى تأخذ هذه الورقة ولكنك
تأخذها في جيبك ولا خطر لك ان تفحص كيس التبغ
بالقلب مؤملاً انك لعل ارتكبت الجريمة اعنى عقلك
منك . فتناول الخواجة ايليا الورقة وقرأ
« انا جوزف بوراتي أقر واعترف ان عزة
بركي بترو نامولي ليست لي بل هي لم تزل ملكه
ان كان قد باعها لي فان البيع صوري فيما ان اردتها
وان ادفع ثمنها ٢٠ الف جنيه »

ثم قال ايليا ما حكاية هذا التمهيد يا جوزف
نصاح جوزف وسخط وصخب وقال : — كل
هذا ذلك وبيتان وتزويرو

قلت : — انا اشرح لكم الحقيقة كما علمتها
من جورج فيكوديوس من زمان قريب وهي ان
خلالاً وقع بين بترو نامولي وزوجته افضى الى ان
ارسل هجرها وباع عزبته الى جوزف تهريرا حتى
لا يبقى لزوجه وجه بمطالبي بحق ما لها من العزة
والظاهر لنا الآن ان بترو استكتب جوزف هذه
الوثيقة حذراً لخلق ثم مات فجأة ولم يدر بهذه الوثيقة
التي لا جورج فيكوديوس فاستحصل عليها بأسلوب
لا شرير . وكان يطعم ان يأخذ ثمنها من جوزف فلم يتفق
فصاح جوزف : كل هذا زور وبيتان . وهبه
سجناً فاني لم اقبل فيكوديوس . وكيف استطاع قتله . . .
— انا اخبرك كيف استطعت . كنت في الصيد

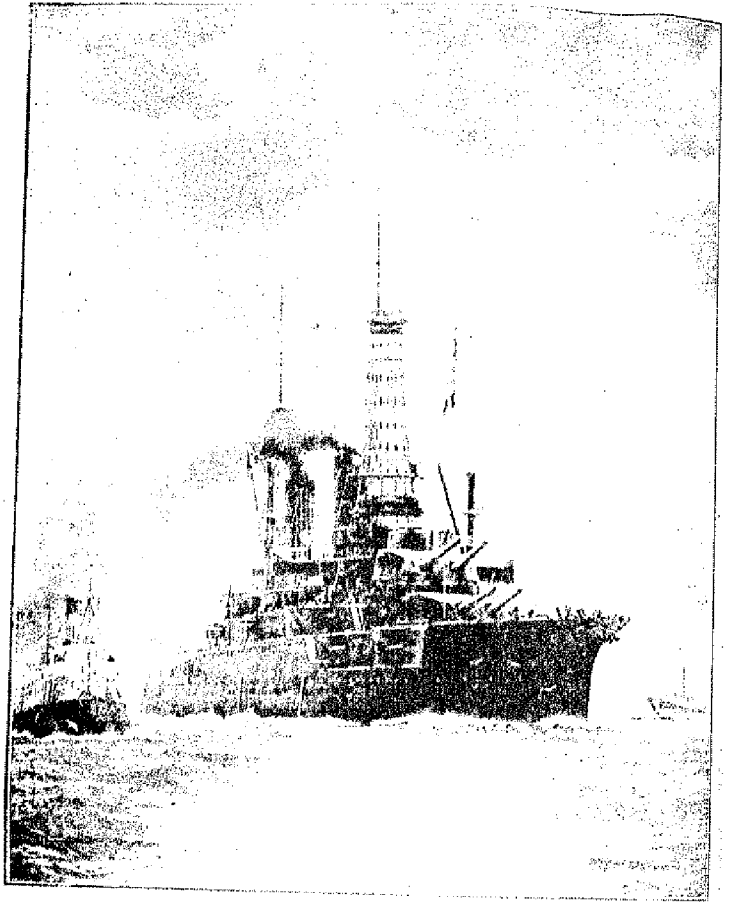
دائماً فتعرب منه ولعلك كنت تساومه فلم يتفق معك
فتنطقت فتقتله . وفيما انت تفحصه لكي تجد الورقة
فوت ثوبك بدمه . ولما ينست من وجدان الورقة
وخت ان يياضك احد متلبساً بالجريمة تركته
واصعدت . اما كلك الامين فلم يشأ ان يعتمد عن
الجريمة لكي يبقى دليلاً عليها وشاهداً عليك
لن كان كلما قدرة اقلت واتجه الى مكان الجريمة . فلما
ضجرت من عناده قتله واجهرت عليه ثم خطر لك
الدليل فخفت ان تعود الى جثة القتل فاكتملت بان
نميس المندبل بدم الكلب المكن الامر كذلك باجوزف
عند ذلك نجب جوزف وقال : — رجاءكم
ارحمني اني مجرم . وقد ضايقني جورج فيكوديوس

خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

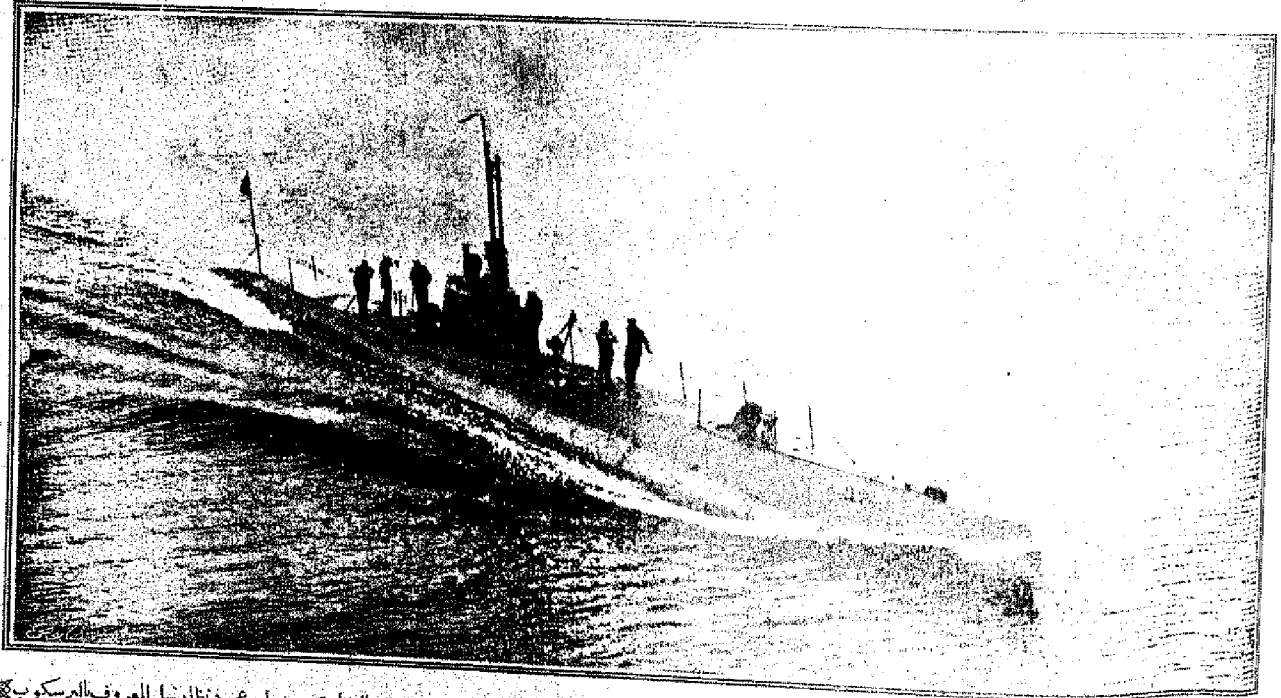
من وجيه سورى في فندق قتال السويس في الاسكندرية ٤٧٢ جنيناً * صدر امر من السلطة العسكرية بمنع التعامل في بذرة القطن فيما بعد بسبب عزم الحكومة البريطانية على شرائها من محصول سنة ١٩١٧ - ١٩١٨ الثلاثاء في ١٤ منه - ذكر في منشور لوزار المالية ان ما ورد من الورق اللازم لدوائر الحكومة لا يبلغ ١٠ في المئة من مجموع المطاوع وان الموجود منه لا يكفي الا بضعة اشهر * شرعت شركة الغاز تخفض الأنوار في العاصمة وضواحيها من اليوم استأثرت رحمة الله بالطيب الذكرو المرحوم فينا بلانتي من كبار تجار العاصمة تفعمده الله برحمته الأربعاء في ١٥ منه - عدلت مصلحة ترامواي العاصمة آخر مواعيد السير لقطرتها في الليل * قررت لجنة تسعير المواد الغذائية في العاصمة تخفيض اسعار العدس والبقول والارز * وصلت كمية كبيرة من الزيت والزيتون والخبان اليوناني الى الاسكندرية الخميس في ١٦ منه - يطوف صاحب العالي وزير الزراعة مع المفتش العام في هذه الوزارة لبعيد المزروعات في مديريات الوجه البحري * اقام البوليسي حافظ ابراهيم النعماني احد الضباط الحاليين الى المعاش قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ٨٠٠٠ جنيه لانه اجالته الى الاستيلاء فاعلش بدون سبب طي * نذرت اوامر الحكومة بشأن منع اصابة الحوانات بالغاز والكمبراني الجمعة في ١٧ منه - احتفل امس قبل الظهر بعقد قران الكبتن هروالد ستيفن الطيب في الجيش البريطاني وحضرة الأنسة نلي كريمة الدكتور فارس نمر احد اصحاب المقطم وخال صاحب هذه الحلة في الكنيسة الانكليزية في بولاق في العاصمة بحضور جمهور من اصدقاء العروسين * شبت النار في لينة البارجة بمشحون البخرة ايدوس في ميناء الاسكندرية السبت في ١٨ منه - احتفل امس في العاصمة باحياء ليلة وفاة النيل في فم الخليج كالعتاد وتصدر الحلة صاحب السعادة على باشا ذو القطار محافظ مصر * تقدر قيمة البضائع التي على البخرة ايدوس التي احتوت بنحو ١٠٠ الف جنيه ولم تعرف الحسائر بعد	البيض للامان مالم يدفعوا ثمنه ذهباً الخميس في ١٦ منه - اعلنت الصين الحرب على المانيا والنمسا منعت الحكومة الالمانية بيع اللحم وطبخه في المانيا اسبوعين في كل شهر * ارسل البابا مذكرة الى الدول المتحاربن والمحايدين ناشدها عقد الصلح واقترح رد البلجيك وسريا ورومانيا الى ما كانت عليه قبلاً وحل مسائل الانزاس والاورين وترتينو وتريسته وبولندا حلاً سلمياً وقد ادهشت هذه الاقتراحات الدوائر السياسية واخذتها على غرة ومما جاء في مذكرة البابا انه يجدر بالمتحاربن ان يتناسوا كل ما اقترف في الحرب ويسامح بعضهم بعضاً * صار الاعتصاب في برشلونه عاماً وقد اطلق الجمهوريون النار على جنود الحكومة فرد هؤلاء عليهم وقتلوا وجرحوا منهم الجمعة في ١٧ منه - حمل الجنود الكنديون على مواقع الالمان في شقة طولها ثلاثة أميال فتقدموا على مدى ميل واحد وجاوزوا التل الشهير المعروف بتل ٧٠ * يرى العارفون ان اقتراح البابا لعقد صلح مقضي عليه بالقضاء وقد اجمع الحلفاء على مقابلته بالازدراء والتفوه اغفلت السلطة العسكرية في بلاغها الرسمي الاخير كل اشارة الى خسارة التل ثمرة ٧٠ الذي استولى عليه الكنديون * نقل القيصر تقولا الثاني الى مدينة توبولسك * ان مذكرة البابا تيري المانيا تماماً من همسة اضرام نار الحرب وقد وقعت المذكرة اسوأ وقع في نفوس الحلفاء * احرز البريطانيون انتصاراً عظيماً في ساحة اير واسروا ١٢٠٠ اسير * اضرمت النار في كنيسة سان كستان وهي تلتهمها السبت في ١٨ منه - اشترت الحكومة البريطانية كل البزرة من محصول القطن المصري وستبيع كسب بزره القطن الذي يستعمل علماً للمواشي باقل من سعره الحالي بنحو ثلاثة اواربعة جنيهات الطن الواحد * اغتم البابا بسبب ما قوبلت به اقتراحاته السلمية من القوتور اخبار داخلية - قتلاً عن محليات المقطم الاثني في ١٣ أغسطس - بلغ عدد المتهمين الجدد بسرقة منزل كريمة المرحوم ابراهيم سري بك وقتل البستاني وقبض عليهم ١٦ متهماً * سرق	اخبار خارجية - قتلاً عن تلفرات المقطم الاثني في ١٣ أغسطس - خطب المستر هندرسون فجاهر بأن حزب العمال البريطاني يجب ان يرسل مندوبين الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر هندرسن من منصب الوزارة * ظهر ان المسيو كرنسكي صار الآن يعارض في عقد مؤتمر استكهولم * وردت الأنباء بأن الفرنسيون قد اقعدوا القائد الروسي الشهير مريض جداً * قال رئيس وزارة اسبانيا ان الحكومة تستطيع المحافظة على سكك الحديد والاستعاضة من العمال المتعصبين برجال الجيش * اهتز مجلس النواب اليوناني لما اطلعت الحكومة على بيع سكولوديس وغوناريس لخصون روبا للجرمان واخلافهم * قرر الاشتراكيون الفرنسيون ان يحضروا مؤتمر استكهولم الثلاثاء في ١٤ منه - تعد معركة وستوك من اشد معارك هذه السنة لكثرة ما سفك فيها من الدماء وكان الطيارون يرون الارض مغطاة بجثث القتلى * بلغ من بسالة الطيارين البريطانيين ان احدثهم قصص ٤٠ طيارة المانية من شهر مارس حتى الآن * تقول جريدة نياهلان ان املاك الملك تحتلطن ستمحجز وتباع لاجل دفع الغرامات والتعويض عن حوادث ديسمبر * وردت الأنباء ان قرينة ولي عهد المانيا منعت عن السفر وهي على حدود سويسرا * دعت الوزارة البريطانية المستر بارنوزير المعاشات ليخلف المستر هندرسون في مجلس الحرب الأربعاء في ١٥ منه - تبين ان عدد النفوس التي اغرقها الالمان في البواخر والمراكب التجارية في اثناء الحرب بلغ ٩٧٤٨ نفساً * اعترف الجنرال مكسن في بلاغه الرسمي ان الروس يقاومون اشد مقاومة وقد اضطر ان يرد حملات شديدة جداً حملها الروس والرومانيون قبلما تمكن من اخذ مدينة بنسيو * زادت الحكومة البلغارية عدد الايام التي تنقص فيها الجرايات * اوجست الوزارة الاسبانية شراً من عاقبة حركة المتعصبين من الصناع واحتمال صيرورتها حركة ثورية فاعلنت الحكم العرفي في جميع انحاء اسبانيا وامرت بتعبئة الاحتياطي * ابى الهولنديون ان يبيعوا
---	--	--

قوة أميركا البحرية

لاميركا (ونعني بها الولايات المتحدة) قوة بحرية لا يستهان بها تعد الآن من أعظم العوامل التي ستشد أزر الحلفاء على ضرب الجرمان الضربة المنتظرة. واليك بياناً بما كان لدى أميركا من القطع الحربية قبل دخولها الحرب. وهي ١٥ بارجة دردنوط و ٢٠ بارجة سابقة للدردنوط أو صنعت قبل الدردنوط و ١٠ طرادات مدرعة و ٥ طرادات من الصف الأول و ٤ من الصف الثاني و ١٦ من الصف الثالث و ٧ من طرز المونيتور و ٥٨ مدمرة و ١٦ مدمرة خفيفة السواحل و ١٩ بارجة للطوريد و ٦٦ غواصة. وتبني مصانعها الآن أربع بارج من أضخم البارج التي صنعت وقد أوشك بنائها أن يتم وكل بارجة من هذه الأربع مجهزة بثمانية مدافع من التي عيارها ١٦ بوصة ولديها في دور الصنعة بارج أخرى لم تكمل بعد ستجوز باثنتي عشر مدفعاً من العيار المذكور. وقد أوشكوا أن ينزلوها إلى الماء وهي البارجة كولورادو وقدرتها ٣٢٦٠٠ طن وطولها ٦٢٤ قدماً وعدد بارجتها ١٠٠٠ بحار وجوانبها مصفحة بفولاذ ثخنه يفوق ثخن جوانب ما صنع من البارج الأخرى. أما وقد دخلت أميركا الحرب فالمنتظر أن مصانعها تضاعف همها في العمل فتزيد البحرية الأميركية أسطولها صنعة وقوة وقد شرعت فعلاً في بناء مئات بل الوف من السفن الصغيرة السريعة السير وخصتها بمهاجمة الغواصات ومكافحتها وقد صورناها في عدد سابق



صورة بارجة أميركانية من طراز كولورادو



اللوحة الأميركية تشق أبواب البحر. وهذه الصورة توضح لنا مدى سرعة السفن التي تقطع المياه في اتجاهها. وهذا هو الممر الذي تقطعه السفن الأميركية في اتجاهها. وهذا هو الممر الذي تقطعه السفن الأميركية في اتجاهها.

الروسيات يحاربن

شرفنا عدة مرات صور فتيات روسيات انتظدن في سلك الجندية في الجيش الروسي وتشر الآن صورة فرقة كاملة من الفتيات الروسيات اللواتي يجندن في الايات جيش النساء الجديد الذي سمحت الحكومة الروسية بتأليفه. وأصل هذا الجيش ان زوجة الكولونل تشكاريفا تطوعت كجندي بسيط في اوائل الحرب لقتال في صفوف الرجال فابلت بلاء حسناً ونالت ثناء القيادة ومدحها وانتم عليها بالمدايات ورقيت في منصبها. وبعد ما هبت الثورة الروسية واجتمع عدد من فرق الجيش عن الحرب اثيرت مدام تشكاريفا فرفضت على زعماء الثورة تأليف الاي من النساء الروسيات قائلة «

كيف يجب ان يموتوا فناء الوطن والحرية» قالت هذا وقرنت قوطها بالعمل جئدت الوفا من النساء الروسيات وسمت جيشهن « جيش النساء لدوت » وهذا الجيش يقاتل الآن مع جيش الرجال جنباً الى جنب وما يجدر ذكره ان النساء ياملن فيه معاملة عسكرية محضة من يرالتفات الى راحتهن او ميزتهن فتقص شهورهن ويماقين اذا تخافن اعطاهن بالسجن كما يراقب الرجال ولهن فرقة اطلباء من النساء باسهن ومعاملتهن اجمالاً كما لو كن رجالاً

تري هنا صورة جلالة الملك جورج كما صور في اثناء زيارته لميدان تنال في فرنسا اخيراً. ولقد زار جلالاته الاماكن التي كانت القنابل فعجز حولها وخاطر بحياته قائلاً لا بد لي من مشاركة جنودي عزاء في الاخطار. وتراه في الصورة لابساً على رأسه الخوذة



الفلاديفية المعروفة وواقفاً الى قرب كومة من القنابل التي رماها الان فخرجة باردة الى جانبها لا تدرك بالحرارة



فرقة « الموت » في الجيش الروسي وهي مؤلفة من النساء الروسيات المتطوعات

نظرة عامة — في السياسة الحاضرة

كوبون

مرة ١٦٥٧

إذا وافقت نكرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر
الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر
في ٢٧ أغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف
المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان ترسل اليها قبل
يوم ٢٩ أغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الاربعة
ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك للطائف المصورة

النمر الاربعة

في العدد الماضي هي

١٠٠٢ ١٩٤٤ ٣٦٠٤ ٣٩٧٥

وجوده — في حماكم ايه يفيد
يعني تضمن — بعد ده انك تعيده
والأ يفرح — لو تقول انك عميده
والأ يحكم في رعايا منزلك
كل ساعه في الجرايد لك خبر
لو تحقق — فيها أو تمنع نظر
كنت تدرك — أن احوالك غير
والليالي — طيبا كله غير
قول لهندزبرج ملخبط خطبك
شدة النار — اصل منشأها الشرار
والمعاند — ايه جزاه غير البوار
اغمد السيف — واصطالح يكفك مرار
كل باغي — عمره ما يشوف اتصاير
عقب احلامك فظيمة ترعبك

ايه جنابة — مصر تبدي لها الفداء
هو يعني — طول عنادك اصله داء
النهاية — فين ؟ نسيتا لابتداء
وانت صميت — لم تحيب حسن التبداء
رزي شيطان وبداف صورة ملك
التجاره — سوقها اصبح في كساد
والتفاني — في الغلاشاع في البلاد

إلدي — في مغاني القساره
دع غرامك — بالعيون الساحره
إلدي نظره — م العيون الساحره
نظره عامه — في السياسة الحاضره
شرف نتيجة الحرب وإلدي فكرتك
بول بعسكرك — في ميادين القتال
في الخنادق — والفيا في والوال
نوص بعسكرك — في البحار تلتقي الوابل
والفضايع — بعسكرك الانذهال
أو فمال غلبوم تثبط همتك
والأ أرسل — في السماطرك ترى
من عجائب — ضد ما تحت الثرى
من قنابل — دي نزولها في العرا
طياراتها — تقتنصها انجلزها
والهواء فيه حرب لكن مشترك
لنظرننا — للحروب يوم فنشكر
في ابتداءها — كان تنبو ككتشتر
في الديامه — له مآثر تنذكر
بالمدايح — والثنا السامي المطر
قال ثلاث أعوام وتمضي مدتك
انظرننا — شفتا احوال القيايه
والتفاني — في الفنا اكبر علامه
برأيتنا — امبراطور الندامه
قام وخرب — في المدن عرب يتامى
كم شيوخ افنى وكم اعراض هنك
قام واظلم — في ابتداء اختراعات
من قنابل — تفتدفا الطيارات
والأطو ريد — في البحارم الفواصت
وتفاني — في ظهور الممسكات
بس ياخسارة عليه دار الفلك
من يشاهد — كل اقوال الجرايد
كل اخبار — في انهمامه فيها شاهد
م الغرايب — كل ده ورضه يعاند
كل واحد — في الملوك حتى المجايد
قام ف وجهه وقال له اخي بدولتك
لدينا —

ع الاواخر — قام رأى منها دفاع
ماسمع به — طول حياته من شجاع
همه عاليه — جيش تمام من غير نزاع
واختراعاتها تبهر منظرلك

راح تروح فين — ياربيب الممجيه
من اميركا — ياعندو المدينه
انت وحدك — اللي اسست القضيه
وجنونك — كم يحسن لك رزيه
« بيه » واحده بالضروره تعقلك
الديايس — لك فتفتنها غرايب
حتى روسيا — انقلابا فيه عجائب
ايه اخذته — من جراء تلك المصايب
والقلاقل — اللي حاصله والنوايب
اسها افكار شياطين امك
مينح ينس — دولة البلجيك وصنعك
في حماها — ونطراب من شرفلك
دولة خالت — والتاريخ يقدر يعاقبك
والحضارة — ع الاواخر تبق خصمك
وانت تطمع في العداله تبرأك !!
كم جنابة — تقترفها ياظلم
والمدايح — برضه نسمع كل يوم
منها ترمي — بغزات فيها سموم
دي فظايع — خلّت الماذر يلوم
كنت عاقل زينا ايه جنتك ؟
اهتمامك — بجنونك في الحروب
مع غرورك — بابتكار معمل كروب
آل مالك — بعدده انكتر الحروب
من يقول لك — بعديك للخطوب
همه (التاكس) تدغدغ همتك
من دسايسك — واتمارك باليونان
قام ملكهم — وترك ملكه وخان
واحتكامهم في الملك اوجد امان
في فوسهم — وبقت أمان مكان
اما دكه راح يشاهد طلمعتك !!
ايه اخذته — من ضاياع ملكه من ايده

أحسن طريقة لزراعة محصول زراعتكم هي استعمال السماد الكيماوي

مدير الشركة بمصر والسودان

م. ك. ٠ جومبير الحخير الزراعي

شارع شريف باشا عمرة ٩ - تلفون ١٢٣٣
العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »
وحينما تشتري سلفات النشادر لاحظ
ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية
الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح
ومعه الحروف التالية A. A. وهذه الماركة
موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص
التي يختم بها الكيس



الذي يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات عن
كيفية استعمال سلفات النشادر في انحاء شتى
من القطر المصري وفي جملتها مدرسة
الزراعة العليا بالجيزة فترسل هذه الاشارات
والنشرات مجاناً من شركة

سلفات النشادر

الثر يا

فبك الجمال بحسباً والوجه يعلمه الحيلة
لم لا الحيلة اقللت أن لك است من طين وما
أني أعبك يا ثريا (م) هل ارى منك الوقت؟

شاعت أمالي كلها والدهر ناصبي الغدا
واذا بنيت فامسا أنبي صروحي في الغدا
قالت تعزى يا حبيبي قلت لا يجدي الغدا
قالت وقد رأيت الممذ ب سوف يصرة الغدا
كفكف دموعك يا حبيبي ليس يجديك البكا
كفكف دموعك رحمة أو ليس للدمع انباء
فأجبتها بتساوهر الصب مسلوب الغدا
والدهر جلاب الأبي والدهر يفعل ما يشاء
لا تجدعني كأمسة فالكأس يجوها الطلاء
أني هويتك يا ثريا (م) والهوى داء عيها
ا. ش. الحامي

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بحوار البورصة

هل ارى منك الوفاء؟ أني أعبك يا ثريا (م)
بهدى اميني الضياء ما انت الا حكوكة
يغشاك ما بين السماء بضائنه وحبسه
تمشين كالسحب البطء فأراك ما بين الفضاء
في بعد ان يأس الرجاء يا كوكبا أهدى اقل
فتركت اسباب الشقاء وأضأت لي سبل النى
هل ارى منك الوفاء؟ أني أعبك يا ثريا (م)
نعم العهود على الولا (م) والهوى داء عيها
ما كان اعظمه هناء قد كان بي داء الغرام
وكنت انت لي الدواء قد كنت أوشف خرة
من فيك تذهب بالعماء

الثر يا هي سبعة كواكب في السماء مجتمعة

صد غليوم - ده اعسله يرتدع
والغيوم دي باقتدارك تنقشع
انت قادر مين يماند قدرتك
(محمد يونس القاضي)

والأمانى - شي كثير عند المباد
من يحققها - واثت والعناد
والغلال والأشياء تشبه مخبرك
المعامل - من سنين اتعطلت
والمصانع - بالضرورة اتسمرت
والبلادي - ع الخلاق طرقت
والمصايب - في الميشة استحكمت
كل ده طبعا نتيجة حدتك
كل ميت - بالدافع نغزده
والمفرط - في اموره تنسزده
كل صاحب - عيلة برعب منظره
واللي عنسده - اين بدته يجززه
والفقير في مصر بده بعدملك
والله طالت - الحروب والناس جيعا
والحاسن - كلها تلويه الوداع
والزمن ده - للنفوس الحسرة باع
وبقاله - في انحراب والفلك باع
ده يكونشي جندي تابع حضرتك
يا ايلي - انت عالم مطلع
والبرايا - م الحروب لم تنتفع