

## ذئابة الصبي

### طلاء يمنع الماء

يصنع طلاء يطفى به القماش الذي تغطي به المركبات ليقبها من ماء المطر هكذا : يذاب ٥٠ جزء من الجلوتين في ٧٥ جزء من الغليسيرين و ١٥ جزء من الماء ويضاف إلى ذلك  $\frac{1}{2}$  جزء من الحامض السيليك مذابة في الإلكحول . ويُسخن المزيج قبل استعماله ويضاف إليه ١٥ جزء من كرومات البروتاسيوم

### الساعات الناطقة

صنع رجل فرنسي مقيم في سويسرا ساعات لتتكلم كلاماً واختار ذلك انه وضع فيها آلة كاللغونوغراف تنطق بحمل معنوية مثل "حان وقت النوم" و "حان وقت القيام" و "حان وقت الاكل" الخ فإذا حانت هذه الاوقات فادت بها الساعة من نفسها بصوت واضح

### فريش البيرين

جاء في الجريدة الكيماوية الالمانية انه توضع المادة الصمغية سواء كانت من اللك او السندروس او المصطكي في آنية حديدية تحدد سداً هرمسياً محكمًا بعد ان يضاف اليها قليل من الحامض البوريك وتصفى فيها ومتى بردت يضاف اليها قليل من الإلكحول الخليلي لتسهل اذابتها في البيرين فتذاب به ويكون من ذلك الفريش المطعوب

ويختلف مقدار الحامض البوريك والإلكحول حسب نوع المادة الصمغية والغرض المراد من الفريش ولكن يجب ان لا يزيد مقدار الحامض البوريك عن خمسة في المئة بالنسبة الى المادة الصمغية . وكذلك الإلكحول يجب ان لا يزيد وزنه عن وزن المادة الصمغية . ويجب ان لا تزيد المادة الجامدة في هذا الفريش عن ١٥ في المئة ولا تقل عن ٨ في المئة ويقال ان هذا الفريش سيقوم مقام فريش البيرتو لانه ايسر منه جفافاً

### تصليب مصنوعات الجبس

يخضّر ماء الجير ويضاف إلى كل ليبرة منه ١٠ قط من سنكات الصودا اللدائب ثم يضاف الجبس اليه ويفرغ في القوالب فيجمد في خمس دقائق وينقع بعد ذلك في ماء مذوب

الجلاتين الذي اضيف اليه مادة تحفظه من الفساد مثل زيت كبش القرفص او اخامض الكربوليك ويترك فيه اضع ساعات ويحذف

### دهان اسود للخشب

يؤخذ للخشطين بعن الميكروبات مواند مدعونة بدهان اسود ثابت صقيل وهو يباع هكذا يوضع ١٢٥ غراماً من كبريتات النحاس (الثب الازرق) و ١٢٥ غراماً من كلورات البوتاس في ١٠٠٠ غرام من الماء وتغلى حتى يذوب النحاس في الماء وهذا هو المحلول الاول . ويذاب ١٥٠ غراماً من هيدروكلورات الاليلين في ١٠٠٠ غرام من الماء وهو المحلول الثاني ويدهن الخشب بالمحلول الاول وهو سخن ويدهن به ثانية حالما تحف الدهنة الاول . ثم يدهن مرتين بالمحلول الثاني ويترك حتى يجف ويدهن بعد ذلك بزيت اوكتان الذي يخرقة لا بفرشاة لكي تكون قشرة الدهان رقيقة جداً وبها يصل الدهان الاسود ويظهر لونه ثم يتم ظهوره بفسله بالماء والصابون . وهو اسود فاحم لا تؤثر فيه الحماض ولا القلويات

### دهان للجلد الكوي الاصفر

خذ اوقية من شمع العسل الاصفر وقطعاً رقيقة وضعه في اناء واذبه على النار ثم ارفعه عنها وصب عليه اربع اواقي من روج التريفتينا وحركه جيداً حتى يذوب . وهو الدهان الذي تدهن به الامتعة الخشبية . وتدهن به الاحذية الصفراء ونحوها

### حبر لتعليم الثياب

رطب عشرة غرامات من مسحوق دم الاخوين وعشرة غرامات من مسحوق نترات الفضة بنقط قليلة من الماء المقطر واضف الى ذلك عشرة غرامات من الكبريتين الابيض (صمغ انشا) وما يكفي من الغليسرين ليحمله بقوام حبر الطماطة . يستعمل هذا الحبر لتعليم الثياب بالطبع عليها اي تصنع العلامة المطلوبة في شكل طابع من انكروتشوك وتترك اولاً بقليل من زيت اللوز وبسيط الحبر على قطعة من الجوخ او القطنية ثم يدهن به الطابع كما يدهن الختم بالحبر وتعلم به الثياب

### صباغ للاحذية لا تغسل به الحوامض

يرضع ٥٠ غراماً من العنص المندقوق و ٣٠ غراماً من خشب البقم في ١٠٠ غرام من الماء وتغلى ساعتين ويسقى السائل ويذاب فيه ٢٠٠ غرام من شراب السكر و ٣٠٠ غراماً من كبريتات الحديد ( الزاج الاخضر) ويغلى حتى يشتد قوامه ثم يضاف اليه مذوب ١٠ غرامات من اللك الاحمر في ٢٠٠ غرام من الالكحول وينزع ذلك جيداً