

باب المصنوعات

سما هذا الباب منذ أوّل انشاء المصنّف وبعده أن نجيب نوسائل المتحرّكين التي لا تخرج عن دائرة بحث المصنّف ويشتغل على أسئلة (١) أن هي مطابقة باسمه والثاني ومحل اتمامه وأصفاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج من أو تلي ذلك لنا ويعين حروفنا مخرج مكان اسمه (٣) إذا لم يخرج لسؤال حد شهرين من ارسا لو البنا فليكره ما نقله فلن لم نترجمه بعد شهر آخر تكون قد اتممتها لسبب كان

(١) جرابلس عند المصريين

ليسهل انزلاقه عليها أو يضعون تحت المزقعة كرات من الحجارة المطوية أو اساطين منها أو من الخشب فتقوم مقام الحجلات . فقد كشف الباحثون عن الآثار المصرية صورة تماثيل كبير جالس على كرسي في مغارة بقرب البرشة ارتفاعه نحو ثمانية أمتار يحرقه مثة وأثنان وسبعون رجلاً وعلى ركة التمثال رجل يصفى يديبه كأنه يقسم لهم الوقت حتى يشدوا كلهم دفعة واحدة في وقت واحد وعلى مزقعة التمثال رجل آخر يصب سائلاً امامها ليسهل سير المزقعة عليها . ولهم انه اذا سهل نقل تماثيل عشر اقدام سهل نقله عشرة أميال أو مئة ميل . وذكر هيردوتس المؤرخ انه رأى في مدينة سايس غرفة من حجر واحد من المرمر نقلت اليها من اللنتين بقرب اصوان طولها ٢١ ذراعاً وعرضها ١٤ ذراعاً وعلوها ٨ أذرع وقد نقلها من مقامها الى سايس النافرجي في ثلاث سنوات الى ان قال ان هذه الغرفة طرحت حيث رآها ولم يرصل بها الى مكانها بعد لها لان رجلاً من اللتين كانوا

واقف . احمد اندي فيزو وكيل بوسطة واقف . كيف كانت الملوك القديمة من المصريين تقم التماثيل الكبيرة والاعمدة الفخمة مثل عمود الصواويس القائم بالاسكندرية ومسلة المطرية وغيرها مما يدعش عقول الناظرين فهل كان ذلك من زيادة تجرهم في العلوم والفنون ام كان من استغناءهم الجبن كما يزعم قوم . واذا قيل ان ذلك كان من زيادة تجرهم في العلوم والفنون فكيف كانوا يصيدون الطير الاصح والحيوان الاصح اقم يدركوا بعلمهم ان تلك المعبودات لا تقوى على نفع ولا على ضرر .

ج اتقد اتقى المصريين القدماء بيت آثارهم نقوشاً تدل على كيفية تقديم الحجارة الكبيرة فكانوا يضعون التماثيل الكبيرة على الراس من الخشب مصنوعة كالمزقعة أو كالنورج المستعمل لدروس الخنطة في بلاد الشام ويربطونه بحبال كثيرة يحرقها بها مئات من الرجال ويصرون في طريقه ماء أو زيتاً

يدفعونها بالاعتقاد فبني عليه نشاءه الملك
 من ذلك واسر باقائها في مكانها
 وكان لهم اسلوب آخر نقل الحجارة
 الكبيرة وهو انهم كانوا يربطونها بجذاع نخس
 ويتركونها الى ان يرتفع التبل ويفرحها لئلا
 تقطن على وجهه ويسهل السير بها . وكان
 بلببوس المورخ انهم كانوا يعتمدون زورقين
 يضعون فيهما من الحجارة ما يوزن ثقل المسئلة
 ويحترقون ترعه كبيرة الى حيث هي مطروحة
 ويدخلون الزورقين تحتها ثم يطرحون الحجارة
 منها فيرتفعان ويحملان المسئلة

كبير عدده كان يشاء من يوم مخصوص من
 بام الاسبوع ولا يباشر عملاً فيه اعتقاداً
 منه ان كل عمل يباشره فيه لا يفلح فهد
 لالسان متعب يوم خرافي كتعب المصريين
 الاوثان . ثم من العبادة المصرية الوثنية
 كانت تحب رمزية عند السقيرين من
 اهابا وكان لهم عبادة روحية لا يطلع عليها
 الا للاخصاء على ما يظهر

(٢) نزع الشعر

صدف . د . ب . ا . لا توجد وسطه
 تزيل الشعر ولا تضرب بالجم
 ج . اذا لم يكن من الشعر ضرر
 فمن البش محاولة زهره واذا كان منه ضرر
 كما اذا ثبت في جفن العين وانما فيقلع من
 اصغر عمية جراحية او يحول مغرجه الى
 خارج العين . واذا شوه اوجهه وكان لا بد
 من زهره ينزع بالكهرمانية بان يكوى مسلة
 بابرة متصلة بالحري الكهرمائي فيوت ويزول
 ولا يثبت ثانية . واذا شغف الشعر مرة بعد
 اخرى زماً ضوياً ماتت مسلة ولم يعد
 يثبت . اما سائر الوسائل التي تنزع الشعر
 من الظاهر فقط ولا تمتد ما لم تضرب بالجلد
 (٣) تجو الجسم عند السورع
 ومنه . من يجو جسم الانسان ضوياً
 بعد ايلوع
 ج . مع وقد يستخرجوه الى حوانسة
 الخمسة والعشرين

هذا من حيث نقل الحجارة الكبيرة اما
 لفيها حيث لا يمكن استعمال السطح المائل في
 تعلم كيفية تمامها حتى الآن ولكن كبر هذه
 الحجارة لا يزيد ثقلياً عن ١٠٠٠ طن فلا
 يصعب على ستة آلاف رجل ان ينقلوه من
 مكان الى آخر وينصبوه على قاعة ولا ان
 يرفعوه من جانب ويضعوا تحتها شيئاً يستند
 عليه ثم يرفعوه من الجانب الآخر وهم جراً
 الى ان يرتفع الى مكان الذي يراد وضعه فيه
 اما عبادة الاصنام فاذا كان في لغة
 مهندسان وثلاثة او عشرة من البارعين في
 جوالا نقل فلما يقتضي ان تكون الامة كلها
 على درجة سامية من الثقافة في العلوم والفنون
 فاهلك عن ان يخضوع للسلطة الدينية خريزة
 في نفوس اكثر الناس فلما يستصعبون التغلب
 عليها همما زاد عليها . ولما عرف رجلاً من

(٤) نونسا انسر

ومنه . هل يجوز ان اجساماً كانت
يتنظر ان تطول تعدادها عوائق نونقها
دون بلوغها متباها

ج نعم لان طول الجسم يستلزم تمدده
ونموه فاذا عرض ما يقتل التغذية او يضرها
في جهة اخرى لم يكبر الجسم كثيراً وهذا
يطابق على الناس وعلى النبات أيضاً ولذلك
تكبر اجسام الناس والحيوانات حيث يكثر
التغذية وتضرر حيث يقل التغذية وذلك
بنوع عام

(٥) غربة الدم

ومنه . ما هو ايد شيء لتقوية الدم
وتكثيره

ج الغذاء الجيد الكافي والاقامة
في مكان طيب الهواء مطلقه والرياضة
المعتدلة واخذ بعض الادوية المقوية كركبات
الحديد وقلة الشغل العقلي

(٦) الكتاب الازرق والاصفر

الاسكدرية . سلون اندي ساكس .
ما معنى اكتاب الازرق والاصفر للذين
تشرفها المكاتب الرسمية عند الانكليز
والفرنسيين

ج ان المراد بهذين كتابين واضح
فان الاول منها نشر في المكاتب الرسمية
عند الانكليز والثاني نشر في المكاتب

الرسمية عند الفرنسيين وسي الاول بالازرق
لانه يظلف يورق ازرقي والثاني بالاصفر
لانه يظلف يورق اصفر

(٧) اتفاق الحكمة

الاسكدرية . محمد اندي يحيي خير
الله . لاي سبب تنق الحكومة المصرية
الاموال الطائلة على الاحتفال بقدم جلالة
امبراطور المانيا وتقدُّ به على منافع القطر
وابنائهم

ج للضرورات احكام لا بد من
مراعاتها ومن هذا القيل احتفال الانسان
بضيعة وذبحه له الذبايح وهو يشربها على
الاولاد . فبل بلام العربي الكرم اذا قرى
ضيفه ولو بما لا يقري به اهل بيته او لا
تخفى كلنا بمدح حاتم الطائي انى هذا اليوم
وقد كان يوقد النار في الليالي اعطاه لكي
يجدي الضيوف البير ثم ان الاموال التي انفقها
الحكومة لم تدفع سوى بل كسها التجار وبني
جانب كبير من قيمتها في الطرق المصلحة
ولاناث الفاخر . ولا ترى ضاً في الحكومة
المصرية على منافع القطر بل مراها تنق كل
الدخل الذي يجوز لها اقتائه مراعية طرق
الاقتصاد التي يمكن مراعاتها في مصالح الدولة
اماً سواكم عن تمثيل الروايات والتخيل
انكتب قرون الجواب عنه في باب المراسلة
والمناظرة

ج هو جدول سنوية فلكية يذكر فيها صعود الشمس المنقمة وميله لكل يوم من ايام السنة وكذلك الساعات والثوابت لمعرفة مواقعها وحساب الوقت منها ومعرفة اوقات الخسوف والكسوف، واحتجاب النجوم بالشمس ونحو ذلك مما لا بد منه لكل مرصد فلكي وثمة شائبان ونصف ويطلب من

John Murray, Albemarle Street, London

واجرة البريد نحو ثلثي شلن

الماء بعد الطعام

نظمت اخراجا عوز ليني . . . فلوكم في شرب الماء بعد الطعام هل هو صحي او غير صحي ج ان الحكم في ذلك لتعادة فاذا اعتاد الانسان شرب الماء بعد الطعام فلا ضرر من شربه

(١) الزنج البحري

معمل الزجاج . احمد افندي السيد . ماهي حقيقة الزنج البحري البريطاني (نوتسكان انك) واين يباع وكيفية

الاجزاء العلمية

وعلى دار العلم السنوية الاميركية فوافقتنا عليه وفي نيتها ان يصنع بالواحدة قطرة ٩٢ قدماً وساحتها ٦١٣٤ . ٤ قدماً مكعبة وهو من الحرير يدهن بثاني طبقات من الفربوش وتوصل به مركبة فيها طبقتان العليا منها للنوم سبع ستة رجال يتقون فيسا وينامون والساني للالات والادوات ويكون في مركبة ثانية صغيرة تدعى الى الارض عند الضرورة براد كبير

سقط براد كبير الحجم في ١٣ أكتوبر على بعض ساحل الشام مثل صيدا وغيرها لم ير مثله سيك اكبر قبلاً . وقد وزنت

سقوط الميازك جاء في باب الرياضيات في هذا الجزء انه ينتظر سقوط كثير من الميازك في الثالث عشر او الرابع عشر من شهر نوفمبر قبل الثمير وفي ٢٢ و ٢٣ منه فاذا تحقق ذلك اوضحنا سببه في الجزء التالي

رود فريقية باليابان

استخدم الناس اليابان رود الاصقاع التقليدية وآخر من ذهب منها في اندره الذي انقطعت اخباره ولي نية اثنين من الفرنسيين ان يستخدماه رود مجاهل اقربية وقد عرفنا رايه على الاكاديمية الفرنسية