

الاشتراكات
عزى ٥٠ قرشاً أسبوعياً في مصر
ومسؤولين ١٢ شللاً في الخارج
مقابل الاشتراك عن مدة اثنى
مئة سنة والربع مائة

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 146 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية، بديعية، تاريخية
تتضمن أخباراً، حوادث، وأخبار
بالحل ليست لم تدر في الأستخ
ساجها إسكندر مكارىوس

من النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٠



فاجعت مصر

لغزت اعصاب البلاد من ساحل بحر
شمالاً الى اقاصي حدود السودان
واسط افريقيا جنوباً فروعت
بوشة الجيوب وسالت الآفاق
المساعد وانخطب الجلال الفادح
يا لعلته دولة رئيس الوزراء بكلمات
الاهو اطلقنا ذلك النور الساطع
كانت يضيء البلاد - نأ
سيد مصر وعميدها وسلطانها
وبالمغفور لسكان الجنان صاحب
له السلطان حسين . قال الوزير:-
ادمت مصر مصيدة عظيمة اذ فقدت
الحبوب فقد اختار ذو العرش
الى جواره في دار النعم المقيم
بالعظمة السلطانية المغفور له
في الاول ولغظ النفس الاخير من
الطيرة ظهر هذا اليوم

ان الراحل الكريم بفائق ثقانيه في
بلاده و يدعي اخلاصه المصلحة
في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ
عرش مصر - ويا اسفا على
وما - بل في جميع ادوار حياته
كذلك قد استحق سكان الوطن
التمناز ورحمة الله بمدارك العقل السامي
وانت القلب الرحيم فكانت على
بوضع المحبة والتوفير في نفوس
رئيس بل في قلوب جميع المواطنين
(البقية على الصفحة ٣)

المغفور له ساكن الجنان السلطان حسين كامل
ولد في آخر سنة ١٨٥٣ وفي عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتولى الى رحمة الله ظهر الثلاثاء في ٩ أكتوبر الجاري

الدورة المدرجة هنا منقولة عن صورة
لها عظمته الى الجامعة المصرية واذنت لنا
الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة

ملكت بلغاريا المتوفاة

تتأت الينا
التأخرافات
خبر وفاة ملكة
بلغاريا زوجة
فرد تشد حليف
امبراطور
الامان والملكة
المتوفا كانت
في الاصل



ميرة الينا نورامن عائلة دويتركو سترالامانية. اقترنت بملك البلغار



بن هذا البيت السيدة « فسمرة هانم » من ملما
الحاس تان كرا آقا قمت به من الامال في حياتها

في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عند ما توفيت ٥٧ سنة

من اجل الصور الرمزية الفسكاهية التي تشير الى
الاسوال الحاضرة وتطابق الاعبار الجارية ما تحفنا
به حضرة الاديب احمد افندي البابلي من تصويره
وترام منشور اهنافوق العنوان الذي ارسله مع الصورة
والتاخر الى الصورة يرى فيها كثير من السلع
والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج
والصيني والبترول والشمع والكبريت والقطن
والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل

كانت حشاش سائراً على شريط الترام فأخذ السائق
بضرب الجرس الى ان صار على قيد خطوات منه . فقال له
هذا هل انت اسم فقال الحشاش لا بل حسبتك بالعرسور
ذهب احد النحويين لزيارة صديق له فقابلته ابنته فقال لها اياك
ايك ايك هنا فقالت له لا لولي مش هنا فخرج الرجل وانصرف



عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن « فرقة الموت » الروسية التي ألقها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريغا وبري القاري. هذه
وردة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحن التي اصبن بها في اثناء قتالهن الاعداء كشتاً الى كتف من الرجال

ميرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء التربة الاستعميلية ولياتات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دارالعلوم والاخرى مدرسة البنات بالسبوية (ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بنظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم وبعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظرًا للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية وبعد ما قضى شهرًا في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلًا للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من الماسكر السودانية وجعل للعسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل اصلاح على كليتها وجزئيتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقله الى نظارة الجهادية ولحكام نظام الجندية نظرًا الى الفتوحات الواسعة التي كانت جيوشه تفتتحها في جهات بحيرة فكتوريا نيانزا وبلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرر وما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسمعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يمتلك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداى كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسمعيل باشا الافراح التي سارت الزكيان بوصف رولها وبهايتها الى اقاصي البلدان احتفالاً بزفاف ابناؤه الامراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهدب بعد ذلك في مدرسة طرزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليلة بنهاره لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفه وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر الشقيقة وقصر العيني والقصر العالي من الفرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقاً اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواها المرحوم البرنس حسين باشا فنزل بها في جهة وازنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظرًا للمالية المصرية وتولى ادارتها .

ولد رحمه الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ لاية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس ال . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسمعيل باشا رسة خصوصية مع اخويه المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً لثلاث من ابناء اعيان مصر وسرايتها فتعلموا فيها القراءة والكتابة ومبادئ من العلوم واللغات

ثم فتحت المدارس الاميرية فتلقوا اليها وجمعوا فصلاً تجهيزياً فيها ثم نقلوا سراي نمره ٣ بالاسكندرية وعين الميرالاي جابو من ضباط اركان حرب انا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجه عظمته مع اخيه المرحوم حسن باشا الى نانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهرًا بها ثم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفورد لطلب العلم باواما عظمته السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالاي اركان الحرب لتكس لتربيتهم وتهذيبهم . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور فرنسا به فاقام في قصر الامبراطور معزلاً مكرماً عشرين ائجل الامبراطور وولي هذه بطول مدة اقامته بباريس

ولما احتفل بفتح قتال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر بن مهنداراً مع المرحوم رياض باشا بعية الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الثالث وبعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتها الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا بنذ ونزل ضيفاً على ملكها فكتاتور عمانويل جد ملكها الحالي وسافر بعد اتمامه الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده منشئاً لاقليم الوجهين البحري والقبلي فجعل سلطان اقامته حينئذ بطنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهرًا قضاها كلها مع الاعالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذلك لانشاء مع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظرًا للمعارف والاوقاف والاشغال العمومية وكانت نظارة

(التتمة من الصفحة الاولى)

على ضفاف النيل . فلا غرو ان يكته مصر بكاء من يندب كرامة وطنية ، ولا ريب انه في جميع انحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر نور الى آخر القصور تستبسط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان يمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني انهي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مفتت من

الى انشاء النقابات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح المزارع المصري الا بتأليف النقابات التي يتحد صغار المزارعين فيها معاً ويتعاونون على القيام بشؤون ذراعتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فلما في رئاسته شأواً لم يبلغاه قبلها ونال في رئاستهما ثم استعفى من الرئاسة ولكنه لم يقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسعاف

ولا تكاد نسمع بعمل خيرى او مشروع نافع عمومي الا ونجد له يداً فيه حتى لقد اقبله اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح ونصير الخير والتجاح وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العظمى وأدت الحوادث السياسية

في مصر الى اعلان تحريرها من حقوق السيادة العثمانية وبسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من لواء العائلة المصرية فوقع الاختيار على عظمته فابطل ارادة حكومة جلالة الملك وقيل المنصب للخامير الشان وارفق عرش الخديوية المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤

بلقب « سلطان » . قال المقام: فتنازل السلطان الملك بعزم ثابت وعاطفة ان يعيش شعبه ما بقي من عمره فلم يتخفى الحول الاول على حكمة حتى رأينا الامة المصرية بأسرها اصيرة حبه وطوع اشارته بل رأيناهم (خاصة مصر وعلماءها) متفقين على الشهادة بان سلطانهم خير قيادة لرجال حكومتهم ولافراد

وعينه في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم ابناءها وبناتها والتأليف بين قلوب ملوئتها

وقد ادام الله نعمته لهذا القطر باختيار امير عاقل حليم ربي في هذا الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله قلوبنا بسلطاننا المعظم السلطان احمد فواد اجل الله لعظمته ولرعته المراء

ومنصدر الطائف المصورة القادمة حافلة بصور مشهد جنازة الفقير السلطان حسين فتحول اليها الانظار

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ . فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوه المرحوم حسن باشا معه واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد انتهاء الثورة العربية . ووجه همة وعناية الى الزراعة لمدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة مياله اليها استأجر اطيافاً من مصلحة اللومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعوى التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان اللومين وإدارة حركة هذه الاطيان كلها وبذل الهمة في اصلاحها ووسع نطاق الزراعة فيها بنائية عظيمة وكفاءة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعهد بريطانيا العظمى فالتقى بالمرحوم توفيق باشا اعلاه الرئيس حينئذ للافاقة وكذلك اتسدية للافاقة التبعصر نقولا الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعهد روسيا حينئذ فقام بهاتين المهمتين خير قيام حتى سافر ذلك الضيفان لتطوير الشان وهما بشيان على ما اتفقا في مصر من الحفاوة والأكرام

وقد كانت لعظمته اليد العلولى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة الحديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو الجيش وغيرها وافرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الأخيرة . وله اليد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتساب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحضر همة في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضى اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته

عميد التهليل والانشاد

فاضت نفس حضرة الشاعر المبقرى محمود افندي رمزي نظم بنفسه خزيمة سالت دمنعة خارة حرقاً واسى على فقيد الانشاد والتهليل المفقود له الشيخ سلامه حجازي هي وجدان الشاعر النافع سال على قلبه بما اوصى اليه قصور هذه النفس الخزينة صورة تماثل كل نفس تأست لعقد هذا الراحل الكريم منمش الارواح استاذ الاغاني قد طواه اليوم من بطوي السماء فبكى المود برات المشاني وطوى بسط الصفاء الندمان روحه ما بين ارواح الزهور ومع النجم وانفاس الصباح

(*) نقلاً عن مجلة الحلال الزاهرة

صعدت بين اناشيد الطيور
واقام الحزب وانقض السور
كل شيء ايها الانسان فان
بين اطواق رجاء واماني
سكت الليل والورد انتثر
ومضى فن الاغاني واندرج
وعند العود صريماً وانكسر
وجدت فوق الثرى بنت الدنان
ورأيت الحزن في بضع ثوان
وتبا كرها وأثبات الملاخ
وبكى (الانشاد) (والتهليل) فخ
ان للعيش ختاماً وانتهاء
يذهب المرء من الدنيا هباء
وبكى الفجر بين الترجس
واستحال اليوم أنس المجلس
وهوى فوق رؤوس الاكويين
قبل ما يمزجها الساقى بماء
دب في الناس رجلاً ونساء
(البقية على صفحة ١٢)

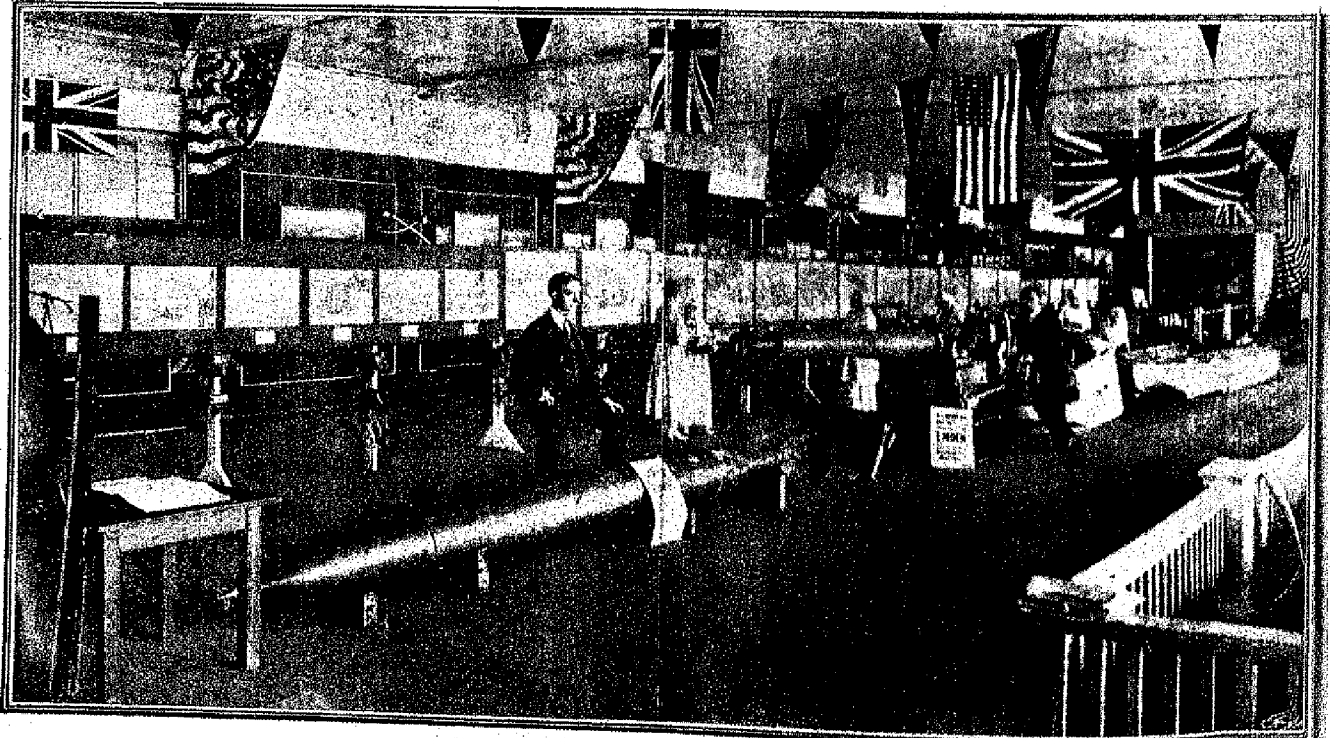
كرنيوف أيضا



يظهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي سيحسم اشكالاتها على ما يسر الحلفاء وامدقاءهم هم قد انبأنا التفرافات في ٩ أكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق الدقيق في قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية ثورته على الحكومة الحالية) اسفرت عن انهاء المهمة التي وجهت اليه بالجناية والعصيان وهذا التباين يوجب الانبياح والتفاؤل بتحسين الحال في هذه المشكلة التي ظهرت اخيراً واقفلت الحواطر وقد اتضح بما كتبه الصحف في هذه المسألة ان الحلفاء الذي كان قد نشأ بين كرنيلوف والمسئور كرنيك رئيس الحكومة الروسية كان مصدر سوء تفاهم وقع لانهاء تبادلها للرسائل والاشارات التليفونية . على اننا نرجو ان يكون تأثير سوء التفاهم هذا قد زال الآن فنسبح قريباً بالمفوض عن كرنيلوف ورجوعه الى خدمة حكومته وجيشه لانه بعد في طليعة القواد الروس الصادق الوطنية والخدمة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة لثلاث في مدينة التلثك سقي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة معرضاً قريباً انكليزياً عرضت فيه ما غنمه الانكليز من الالمان وآثار الحرب وصور شاهير الرجال فيها فاقبل الاميريكون ألقاً لرؤية هذا المعرض ومعينة مافيه ولد نشرنا صورة إحدى قاعاته في اسفل هذا الكلام . وبين هذه المعارض قابل ونحوذ المانية وغنائم بلونات تسبلين التي حطمها الانكليز وقطع الطور بيد التي فدوها من يوراجهم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي



سكت البلب والورد انتثر * وبكى الفجر بعين النرجس

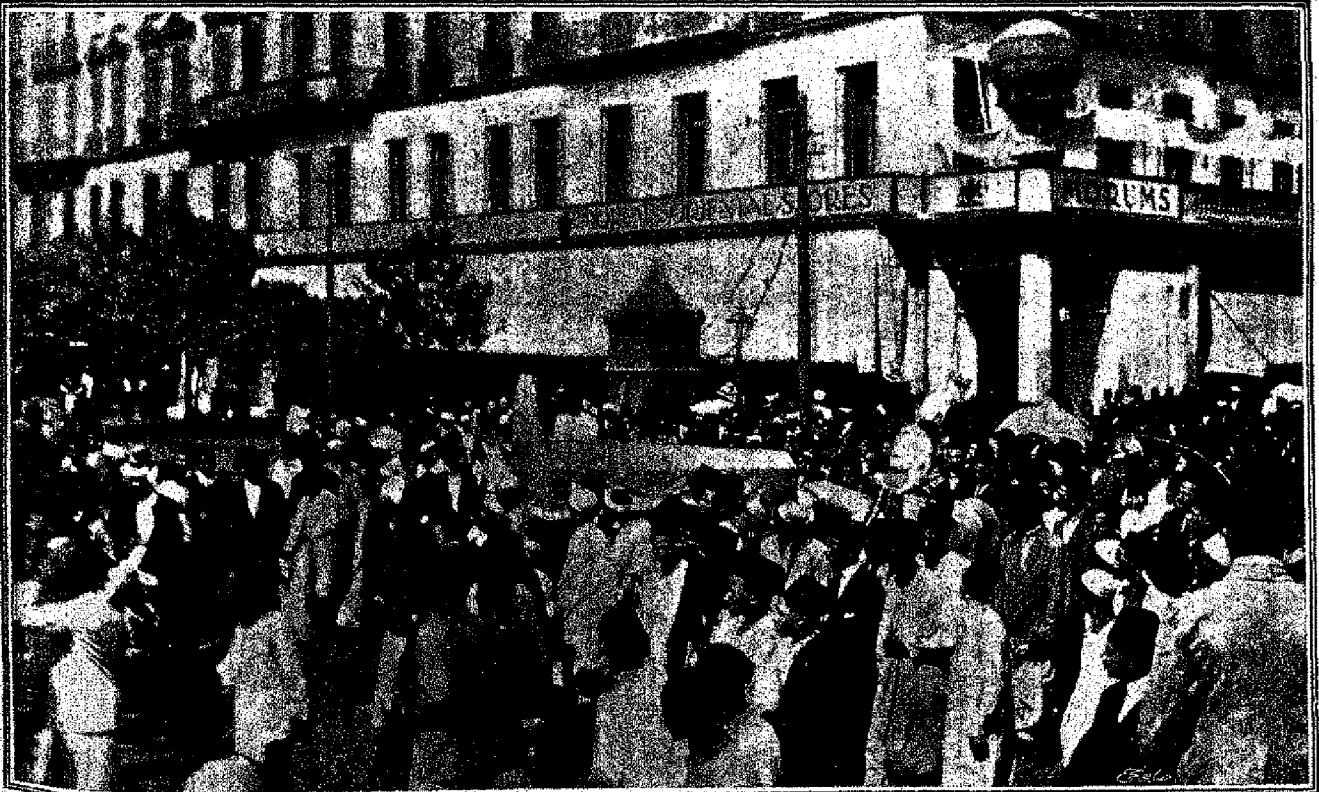


فج عالم الادب
والتمثيل في اوائل
هذا الشهر بقصد
كبير الاساتذة في
هذا الفن شيخ
الممثلين وامام
الملحنين المرحوم
الشيخ سلامه
حجازي . فاجاته
المنون على غير
انتظار فكان لتعبه
حزن شديد عام



مرور الشهيد ميدان باب الحديد بالعاصمة وترى نثر الفقيده بحف به الفرسان وافراد جوفة الفقيد
هذا القطر من اقصائه الى اقصائه ما كان له من سامي المنزلة والمقام في افئدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيله
او سمعوا غناؤه تامل يؤتمر احد مثله اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الحولي . ولقد حجب الفقيد
الشيخ سلامه الناس اليه بما عرف به واشهر من اخلاق رضية وطيب سريرة وصفاء نية ولا سيما نهوضه بين
التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نعلم به لولاه حتى لقد عدت في مصاف نوابغ الامة المصرية لهوضه في التمثيل
والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجليلين في مصر والشام . ولا تنولى الا ان اثبات ترجمة الشيخ سلامه لان
المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد نشرت في المقطم غداة يوم وفاته — توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ أكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد

المرحوم المنفور له الشيخ سلامه حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية
له صورها في مجلة الاسكندرية شكري اندي صاف



مرور موكب الشهيد في شارع كامل امام حديقة الارزكية وقد احتشد نحو الف نساء لتشجيع الجنازة

ومضى فنُّ الاغاني واندرثر * واستحالَ اليوم أنس المجلس



مرور موكب الشهيد في شارع محمد علي - وكان زحام الناس شديداً على أرصفة الطارق وصل على الجبهة في جامع فيسوق -
بمحمل آلام داء عقام في السنوات الأخيرة وكان رغم الداء ينهز فرص ثمائه إلى الصحة والمافية فيعني مسرح التمثيل مستاقاً عمله بهمة ونشاط إلى أن عاجله داعي الموت وهو
يتأهب السفر إلى إحدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياته المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الأمة على اختلاف أديانها
وحياة هذا القعيد فقيد التمثيل في مصر إنما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعاً وعشرين سنة يخدم هذين الفنين حتى طبقت شهرته الآفاق وصار اسمه معروفاً



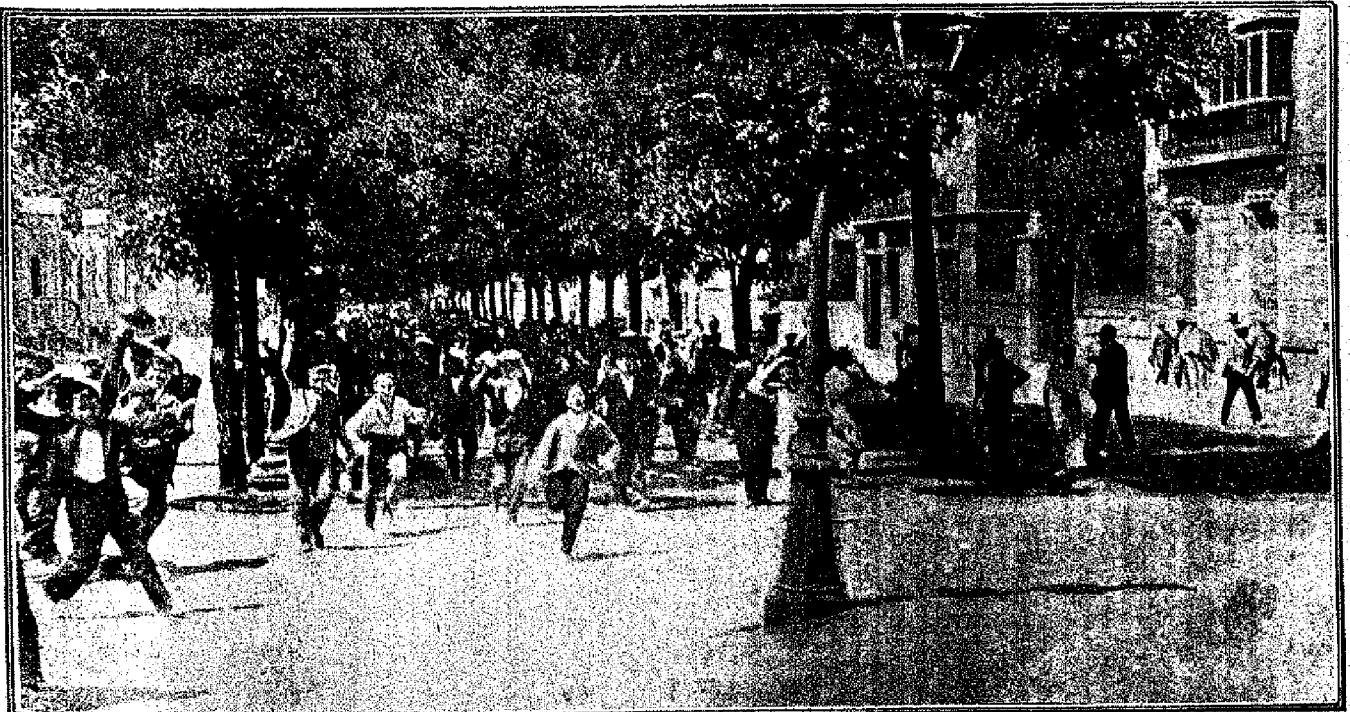
مقروناً بالتمثيل والصوت الجميل وقد سمع صوته الوف من الناس الذين لم
يسعدهم الحظ بحضور تمثيله وذلك بأسطوانات الفونوغراف التي ظل أصحابها
يلحون على القعيد في تدوين انغامه وأناشيده فيها حتى قبل على الرضخ
منه . فالفونوغراف اليوم يسمعا صوت ذلك الثابتة الفني الراحل
ولكن هبات أن نرى إلا رسماً لوجهه وصدى لصوته فقد طمس
الزمن ذلك البليل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقتت على خدمة
مصر والمصريين -- فكم اثار ب صوت الشيخ سلامة نفوس القوم !
وقد امتاز القعيد رحمه الله بكثير من الصفات الحسنة يحد بنا

أن نذكر منها صفتين تكونا عبرة ودرساً لنا نحن الشرقيين عامة
فالدرس الأول ان القعيد نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنه
تمكن باجتهاده وجدته من بلوغ أعلى مراتب الشهرة وبعد الصيت
في عمله الفني فهو قدوة لنا في المثابرة على العمل ومواصلة الجهد والسعي
بهمة لا تعرف ملالاً ولا يستريحها كلالاً حتى يبلغ أعلى درجات الشهرة
كان رحمه الله يطرب أهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بمجوقته إلى الشام وإلى تونس وينما كان سكان العاصمة مبهتون بوجوده بين ظهرانيهم (البقية على صفحة ٩)

مصيدة للغواصات الألمانية

يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الألمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الفيران، ذلك أنهم ينصبون في عرض البحر في أماكن يشتبهون في أن الغواصات فيها أو أنها تخلفها إليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشتبه به بحيث أسد منفذ الغواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر إلى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فيراها رجال سفن الدورية ويبادرون إلى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة يربطون البهاكرات من الزجاج الفارغ الملون بأون البحر فتدلى منه الشبكة في شكل عمودي ولا تدرى الغواصة بها إلا وقد وقعت في الشرك

يرى القارئ في الصورة التي في أسفل هذا الكلام منظر الفوغاء في مدينة مندريد عاصمة إسبانيا يمدون في شوارعها الكبرى محاولين إرغام أصحاب المخازن والدكاكين فيها على إقفالها والاعتصاب . وظهر بعد ذلك أن الأموال الألمانية التي وزعها دعاة الألمان وجواسيسهم في إسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمت الاعتصاب وأظهرت حزمًا شديدًا وأحبطت مساعي الألمان الشريرة



مسابقة تحت الشمسية جائزتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

موضوع المسابقة

ادرجنا بأسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ أكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس الشيط (وهو نشيط جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

شروط المسابقة

- (١) تبتدى المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ أكتوبر) وتقف يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقريب) حجم

- ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار وفترة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
- (٣) يرفق الجواب بطوابع بوسطة سمراء (من فئة ملهم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ ملماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوابع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الجارية
- (٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تفنن الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف في مصر ومنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة
- (٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل «تقصاً ولا ابراماً» وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضيع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
- (٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد
- (٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

اوراق متناثرة

اوراق متناثرة : للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد مختارات قلم اجاد فيها رشاقة معنى وبلاغة انشاء وقد خطر له ان يجمع ما راقه منها في كتاب سماه «اوراق متناثرة» فجاء فريداً في حسن اسلوبه وحلاؤه حضرة الشاعر الشهير خليل افندي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي . ففي هذا الكتاب تفككة للقارى وفوائد المستفيد فتش على حضرة منشئه المجيد ويحول اليه انظار الادباء يباغ في مكتبة المعارف ومثته ١٠٠ قروش صاغ

ليالي القريد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب امناجيل افندي سري الدهشان كتاباً صغيراً يوضع في الجيب اودعه ترجمة ليلالي الشاعر الفرنسي الطائر الصيت بشعر غربي رقيق وضدنه بمقدمة لطيفة بالاسباب التي جعلته على تعريب هذا الكتيب وبذرة في تاريخ الشعر الفرنسي فتش على هذا الشاعر الاديب وتسمى لديوانه الصغير الراج والانتشار

تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تلوخيصة لمشاهد الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطأ في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سنهوا . وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً برزق وكلنا المغفورة وضعتا قبل اسمه خطأ ايضاً فنعذر الى سعادته وإلى حضرات القراء وسبحان من تارة عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جنازة قعيد الامة والبلاد المغفورة له السلطان حسين في القبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول الى سراي عابدين العامة في العدد القادم من الطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خص باليات المشاهد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلها صور يحسن بالجنود الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ مائل ناطق لا عظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

(التمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور روايات عند زيارة جوقته لها . ولم يلتفت القعيد الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوه ولا شبهة في انه نال ما غناه ولو لم يكن ذلك الى درجة السكالك وبلغ اقصى ما يمكن لفراد واحد بلوغه في هذا المضمار أما الدرس الثاني الذي تعلمه من حياة القعيد فاختلفة الحسنة وصفاء نيته وكرمه وادبه الجلم . فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرته الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والانضاع والكرم الحقيقي . وتلك صفات حميدة في المرء اذا يتحلى بها في حياته ويخلد بها اسمه بعد مماته . وحسبنا شاهداً انه كان يسلم خصومه ويعدر باعدائه ويتفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع بآل او بشيء من حطام الدنيا ومات وهو يجاهد قواه ليطرب الناس ويسمعهم صوته الجليل وقد خف مصور الطائف المصورة يوم الجنازة وصور بضعة صور اثبتناها هنا وهي تبين اشتراك الامة بتوديع القعيد الوداع الاخير وقد انه الفضلاء والادباء ودفن ابن دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرته ولبلاده من بعده الداء

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — تفرغ الحصوة
الامانية قصارى جهدها لكمان حقيقة اقتصار
البريطانيين الاخير — قذف الطيارون الايطاليون
القنابل على الغواصات والمدمرات الراسية في ميناء
كتارو — بين الاسرى الالمان الذين اسرهم
البريطانيون اربعة ضباط برتبة لوكونل ولم يقاتل
الالمان هذه السنة في معركة اصابهم فيها من الخسارة
ما اصابهم في هذه المعركة — فتحت اميركا اعتمادات
في ميزانيتها بـ ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطيارات —
صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج ورونها
الثلاثاء في ٩ منه — تبرم الحكومة الهولندية
وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً — تزداد الحالة في
الاستانة سوءاً على سوء ويزداد كره الازراك للالمان —
توقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في
مجلس الرخستاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز
هلفرخ مهددان بالخطر — طلبت الحكومة الايطالية
اماطة اللثام عن كل ما يتعلق بقضية بولو باشا قطعت
جمهورية بيزو علاقتها السياسية مع المانيا

الاربعاء في ١٠ منه — يرى وزير البحرية
الاميركية ان القواعد البحرية التي للغواصات الالمانية
على شاطئ البلجيك مستصعب قريباً بحيث لا تستطيع
الاقامة فيها — بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة
ضعيفة — اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو
باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واغراء الصحف
البلاد المحايدة بالمال

الطعام الذي يقدم الى البحارة
الجمعة في ١٢ منه — يمد تمرد البحارة الالمان
سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراغ قصارى
جهدها لمقد صلح ملائماً لمصلحتها — كانت مسألة
الجند البريطانيين في معركة فلندر من الختم المناظر
فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم بيوغرو
فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط
السبت في ١٣ منه — استولى الروس على فرقين
غربي بحيرة اورميسا واسروا ٢٥٠ كردياً وابلغوا
سراح ٢٠٠ سوري — يسير التحقيق في قضية بولو
باشا في فرانسوا وسرا وايطاليا والولايات المتحدة —
رد المستر لويد جورج والمستر اسكويت على خطبة
البايون كلمان وزير خارجية المانيا التي خطبها في
مجلس الرخستاغ قائل ان بريطانيا العظمى مصممة
تصمياً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي
عنها في مسألة استرداد الاراس والاورين

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم
الاثنين في ٨ أكتوبر — شرف سراي
عابدين العامة عظمة مولانا السلطان ونشرت
الصحف بلاغاً عن مسحة عظمته — كذبت وزارة
المالية الاشاعة التي تناقلتها الاسن عن النية في وضع
رسم على اوراق البنك نوت المتداولة — اقيمت حفلة
في الاوتل كونتنتال ترحيباً بحضرة صاحب العظوفة
السيد طالب التقيب حضرها نحو مئة من افاضل
العرب وجهاثهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منه — تعمل عظمة مولانا
السلطان بمجهود التشريف لسراي عابدين العامة
وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمته العمومية —
زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء
صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش
المصري في مكتبه بوزارة اسطرية — نشرت الصحف
صور التلغرافات التي تبودلت بين قائد الجيوش
البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في
العراق بمناسبة انتصار البريطانيين في الرمادية

الاربعاء في ١٠ منه — صدرت الصحف
المصرية مصدرة بنياً الفاجسة العظمى التي اصابت

البلاد بوفاة عميدها وسيدوها وسلطانها المغفور له السلطان
حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداً وحراً
فقد جلت اعمدة صفحاتها كلها بالسواد — نشرت
الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش
سلطنة مصر خلفاً للمغفور له السلطان حسين وترجة
التبليغ الوارد الى عظمته من الحكومة البريطانية
ودورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين
الى ابيه المغفور له السلطان حسين يتنازل سموه فيه
عن حقه في عرش السلطنة

الخميس في ١١ منه — نشرت صور التلغرافات
التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد
على اثر اعتلائه عرش السلطنة — نشر المرسوم السلطاني
الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في
عهد المغفور له السلطان السابق — نشرت الصحف
ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول
ووسف احتفال الامة بالجنائز الحفلة العظيمة ومركب
تشجيع العقيد العظيم تشييعاً رسمياً الى جامع الرفاعي
— نشره جميع الامراء والوزراء والعلماء ومدعوو الدول
والقناصل والهيئات العالية وكبار اعيان البلاد عري
الله مصر عن فقده والمم صاحبة العظمة السلطنة
الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على
هذا المصائب الاليم

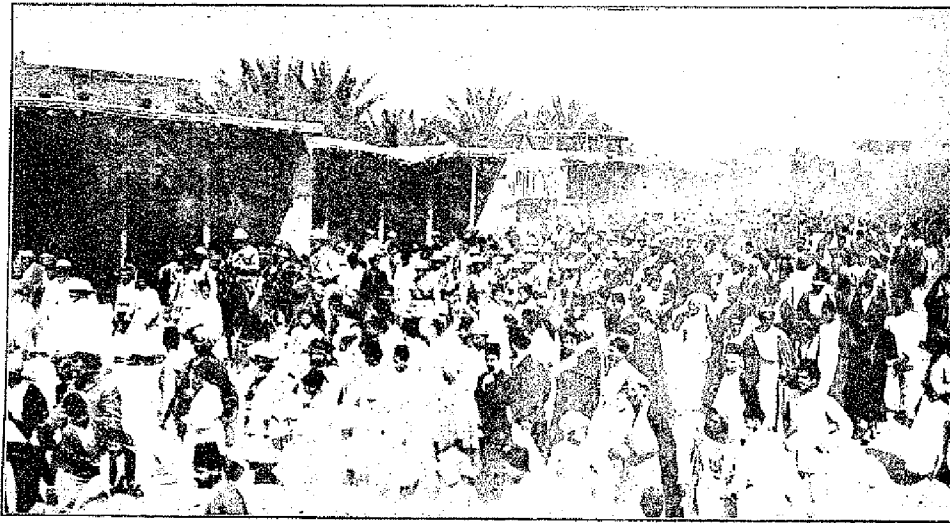
الجمعة في ١٢ منه — خرج امس صاحب
العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من
سراي في شارع البستان الى سراي عابدين العامة
وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق بحيون
عظمتهم واخذ الامراء والعلماء وكبار الموظفين المالكين
والمسكرين يفدون على السراي لاداء واجب التشرية
وتهنئة عظمته باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منه — ارسل المستر لويد
جورج تلغراف التهنة باسم الحكومة البريطانية الى
عظمة السلطان فؤاد — شرف عظمة مولانا السلطان
سراي هليوبوليس حيث زار حضرة صاحب العظمة
السلطنة ملك — وصل الى العاصمة القطر الخاص
الذي يقل المحمل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد
الاحتفال باستقباله

ساعة في بغداد

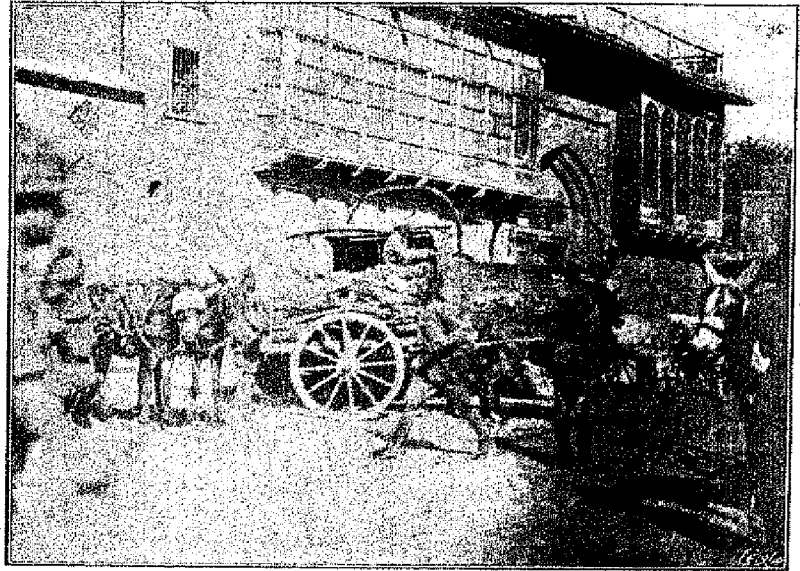
بث بعضهم رسالة الى المقطم من بغداد
وصف فيها ما شاهده من دلائل اهتمام
الانكليز ذوي الامر بها بتحسين حالها
اصلاحها وتغييرها من بلدة وضيفة قذرة
ضيقة الطرقات الى عاصمة جميلة واسعة
الطرق بديعة النظام يليق بها ان تكون
مروس مدن العراق فطاف فيها وحقق
يكتب قال :-

اول ما تنبته له ان الشوارع كلها سميت
بالهاء كتبت على الواح بالعربية والانكليزية
علفت على الجدران وان البيوت تخرجت
ابشاً وابصرت رجال البوليس ينظمون



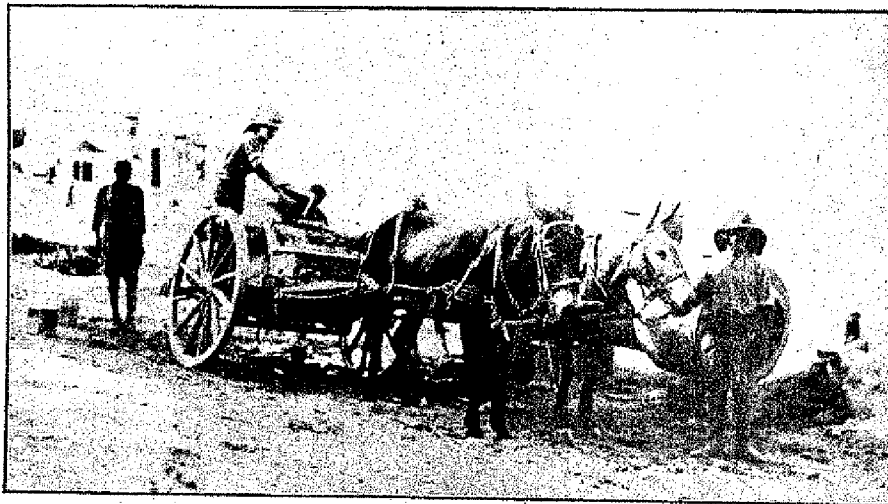
سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء
لا يضل في بغداد بل يصل الى بيتيه مهما تكن لفته

ورأيت المصابيح معلقة في جميع الطرق وحفريات الماء في
الشوارع بين الواحدة والاخرى بضع مئات من اليردات
وماؤها يطهر بالكور وهو مستقى بالعلميات من نهر دجلة
وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه
المنازل وقدم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب
المدينة . وقامت اللوكندات والقهوات على جانبي الشارع وكان
العلماء اذا رأوني مقبلاً يركضون الي حاملين اوراق الواف
الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندمة عندهم من اغفر ما يصنع .
وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت
بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القاعة وكنت اسمع ابواق
البواخر والزوارق في دجلة وكثيراً سرت ادى اسلاك التلغراف
والتلغون منصوبة في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع
والطرق . واني لاذكر لما دخلت بغداد ورأيتها لأول مرة انها



كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها
منفلة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء
وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا
تميل النفس الى الايفال فيه . اما اليوم فكل ما فيها
نظيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على
وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن
متفوحة وفيها كل ما يحضر بالبال قهريباً »

وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في
بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور
الحيش البريطاني في شوارعها والثانية قتل
مهمات الحيش امام منزل قديم والثالثة مركبات
التنظيم على ضفة دجلة



MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين * تليفون ٥٨ - ٣٤)

أكبر المحلات لطبع الصور الفوتوغرافية ومزادها وأدواتها
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري لتصوير الشمسي امام الكورسال

نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دي ريكليس
DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو
مركب كبريتي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة
ومضادة الفساد في اللحم وهو افضل وارخص
منظف ومطهر للاستان

اطلبه من ريكليس



هكذا الناس رجال فرقات

رب قبر خافت الصوت دعائي

ليثني افقه اسرار النداء

ليس يجديني قريضي ان حواني

جوف قبوري غير نوح الادباء

ساكن الجنة في ظل الكروم

يانزيل الخسلد جاورت الكريم

انا مها اخذت مني الموم

لست الذي ذلك العطف القديم

اني اعرف اني لا ادمم

كيف بالايام يغتر الحكمين

عائش ميت كائي قد طواني

من طوى قبلي آوف الشعراء

كنت في الدنيا عزائي من زمني

بعدك اليوم على الدنيا العفاء



اطلبوا اعظم مطول للشعر الملبيا جنين

من مخزن ادوية غناجه ومخزن دملو بالوسكي ومعمل

وديع هو ايني بشارع كوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش

(كتالوج معمّل وديع هو ايني يعطى مجاناً)

(التمة من صفحة ٤)

والصبا في الروض تسرى في سكون

وترى الاغصان عنها في اشتغال

كل خطب لهما الناس يهون

انت اتي في غير افراد الرجال

ما مشى كان وما يأتي يكون

انما الدنيا مقام واربحال

لم يعد (لعود) بعد الشيخ حان

فمزاء لهما العود عزاء

ليس يشفي عن الاحزان فان

غير صبر لائق بالحكمة

لا تذكر صفو ايام شبابي

لها الناعي بترجيع الظهر

لم يعد للشيخ من يوم اياب

بعد ما امن في هذا السفر

قد فقدت اليوم رشدي وصوابي

وتولاني اكتئاب وكدر

ذهب الشيخ وما للشيخ ثل

فلقد كان وحيداً في الغفلة

كان اسباباً لافراح الزمان

وتراه اليوم اسباب البكاء

رحم الله لياليه البهية

حينما شيد للتمثيل دار

جنة بين جحيم الازليكة

يا لها نور تجلي بين نار

يجذب الناس بأصوات شعبيه

ويث الوعظ من خلف الستار

عبر تسطع نوراً في جناني

وبها للنفس رجى واعتداء

ومضى اليوم الى خلد الجنان

لا يرى همّاً ولا يلقى شقاء

هل اتي (رومي) و(وليام) النور

ان من احيائها في الكون ملت

و (فديم) لم يعد يدي العبر

ومضى عهدي به اليوم وفات

انا مجنون اذا ملت القدر

(١) «رومي» بطل رواية شهداء الفرام (٢) «وليام»

لن رواية صلاح الدين (٣) «فديم» بطل رواية صدق الاخا

أيها المزارعون !

عندما تشتتروا السمدة لزراعتكم الشتوية لايسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات
والنشرات من

م . ك . جوهريو الخير الزراعي
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا بقرة ٩ - العنوان
الانفرادي « امونيا اسكندرية »



وستأكدون من النتيجة ان سلفات
النشادر « ماركة القمح » يأتي بمحصول من
القمح والنسب اوفر من اي سماد كياوي أو
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَيَلِمُ وَسَمْعَانِ صَيِّدِنَا وَفِي فَرْشِكَ لِمَتَيْنِ

