

نابالتقريظ والانتقاد

ابديع ما نظم في الاخلاق والحكم

هذا عنوان ديوان لصاحبه الشاعر الاديب يوسف افندي سنو الحسيني البيروتي وهو قصبان قسم من نظمي وقسم قال في المقدمة انه جمعه من مثنى ديوان مطبوع وغير مطبوع . واتسمان متداخلان الواحد في الآخر فيورد صاحب الديوان قصيدة من نظمي ثم قصيدة لهذا الشاعر او ذلك وهكذا الى آخر الديوان . وقد بدأه بقصيدة منسوبة الى يعرب بن حطان وهي التي يقول في مطلعها " اوصيكم بما وصى اباكم " وفي الديوان ثلاث قصائد من نظم المرحوم الشيخ عمر الانسي البيروتي وقصيدة من نظم المرحوم عبدا لله باشا فكري المصري وكلاهما حديث العهد . والديوان مطبوع في مطبعة ديوان عموم الاوقاف المصرية ويباع في مكتبة البدائع بشارع محمد علي وثمن النسخة اربعة غروش ساغ

حواة الجديدة

ار ايفون سونار اسم رواية وضما حضرة الكاتب الاديب تقولا افندي حداد وهي تضمن موضوع اجتماعي في خلال قصة غرامية . قال واضعها في بيان الغرض منها ما ملخصه ان الهيئة الاجتماعية تتساهل مع الرجل وتظلم المرأة فان الرجل يجر المرأة الى الدنس والمرأة وحدها تشق به وهذا يخالف مبدأ المساواة . ومن الامور التي رآها حضرة الكاتب وحاول اثباتها في الرواية " ان تربية النشاء غير كافية لصيانة عفافها بل لابد من مراقبتها سيما كانت متهذبة محشمة وانها هي وحدها المسؤولة عن نفسها وان المرأة بفنائها فاذا خسرت غسرت حياتها كلها " ولغة رواية حسنة صحبة مثل سائر ما كتبه او ترجمه

القواعد المنطوية

اهدى الينا حضرة الاب القائل الخوري جرجس فرج صغير الماروني كتاب القواعد المنطوية عربية عن كتاب فرنسوي التمه الاب تونبورجي اليسوعي وذيله بمحاشي وشرح واشلة استخراجها من كلام القوم . وقدمه الى غبطة البطريرك الياس الحويك بطريرك انطاكية

وسائر المشرق . والكتاب كبير الحجم فيه ٣٣٦ صفحة وثلاثة عشرة غروش صالح . وهذا الثمن قليل في جنب ما يجنيه من الفوائد الجمة

نحن وأزرقى . في سبيل الحياة

هذان موضوعا كتابين اهداهما الينا حضرة الكاتب الفاضل صالح بك حمدي حماد . بحث في الكتاب الاول منهما في مواضع ضعف الشرئين وتقاوضهم الادبية وعيوبهم العائلية وسائر احوالهم الاجتماعية من معاش وصناعة وتجارة وثروة وعلم ودين وادب وبلغتهم من التمدن الحديث . وأبان ما يجب رفضه من ذلك التمدن وما يجب بحجارة اهله عليه . قال في فصل تقائنا الادبية ما يأتي

نعم نعم ان تقائنا الادبية بازاد الغرب الآن اشهر من نار على علم اذا التخر القوم هناك بالصدق مثلاً وانصافوا يد تجميلنا نحن هنا من حالنا وبيل جمهورنا صغراً وكباراً الى الكتب في المقال . واذا ظهرت في انصافهم العدالة والاستقامة ومراعاة روح القانون والشرع المشروع اي اداء الحقوق والقيام بكل الواجبات الادبية والشرعية اكتفينا نحن بتمجيد تلك الخلال فيهم وتأسفنا على اننا لسنا اهلاً لمجاراتهم فيها : واذا التفتوا حول الجلاسة الوطنية حاولنا نحن الاشتقاق والافتراق بواسطة صحف التعصب الدينية والمفجعية . واذا ظهوروا بظهور الجد والاباء وجودة الآراء والاذواق والاتجاه وطعم التزلف والرياء قلنا هذه القوة نتيجة القوة وتلك النطوة المصرية نتيجة النطوة العمومية . والحقيقة ان لا هذا ولا ذلك وانا هي بالاكثير الترية . الترية وحدها هي التي عرفت القوم الحقوق والواجبات وغرست في قلوبهم الفضائل في كنف النظام الجيد العادل منذ نومة الاضفار فكانت لهم نعم العون كباراً فرادى وجناعات وأهالها او تقادتها عندنا اضطراراً او اختياراً حتى هذه الغاية بما لا صدر لنا اليوم في هوالذي عكس حالنا وان لم نلنا ناه ليزيد حطاً في آدابنا واحوالنا لاعبارات كثيرة اهمها فلة المادة الادبية لدفع شرور المدنية المصرية

وبحث في الكتاب الثاني في الحياة من عمليّة وعائليّة وادبيّة ودينيّة وفكريّة وختمه بفصل حكم ونصائح عصريّة . فتشني عليه لاجتهادهم في خدمة الامة

رواية من الملوم

قصة واقعية حدثت بين شاب سوري وفتاة فرنسية في كندا سنة ١٩٠٤ وقد انزعها

في قالب روائي حضرة انكاتب الاديب ميخائيل ناميف زربطاني من الشبان السوريين في اميركا . ولخصها ان شاباً سورياً احب فتاة فرسوية واجتهد ثم فصل بينهما بسبب مقاومة اهل الشاب ولكنها بقيتا حبيبتين محبين وخلصين وفيين . ويقول المؤلف انه لم يذكر في روايته سوى الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان

بلوغ الارب

اسم كراس صغير اصدره حضرة الاديب احمد الفندي السنجاعي الازمري وشرح فيه قصيدة السؤال المشهورة التي مطلعها " اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه " وميمية ابي الاسود الدؤلي التي مطلعها " حسدوا للنبي اذ لم يتلوا سعيه " وهي مثل قصيدة السؤال شهيرة . وقصيدة ابي الفتح البستي التي مطلعها " زيادة المرء في دنياه نقصان " وهي لا تقل عنها شهرة . ومريية ابي الحسن التهامي التي مطلعها " حكم النية في البرية جار " وهي من القصائد التي يشتمل بها . وفيه شرح قصيدتين اخريين

منتقيات المؤيد

اصدرت مطبعة المؤيد مجلداً اسمي منتقيات المؤيد وهو يحتوي فحبة المقالات التي نشرت في جريدة المؤيد للسنة الاولى من صدورها وهو حسن الطبع كثير التوائد

عجائب البلدان

صدر المجلد الخامس من عجائب البلدان لياقوت الحموي وهو كالا جزاء السابقة في جودة الطبع وينتهي في آخر حرف الضاد اي عند نصف الكتاب
ومما طالعتاه في هذا الجزء كلام مسهب عن بلاد الشام قال فيه " روي عن عبد الله ابن عمرو بن العاصي انه قال قسم اقليم عشرة اعمار فجعل تسعة اعمار في الشام وعشر في سائر الارض وقسم الشر عشرة اعمار فجعل عشر بالشام وتسعة في سائر الارض . وقال محمد بن عمر بن يزيد الصغاني اني لاجد ترداد الشام في الكتب حتى كأنها ليست لله تعالى بشيء في الارض حاجته الا بالشام . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الشام حفرة الله في بلاده واليد يميني صنوته من عباده يا اهل اليمن طيكم بالشام فان صفة الله من الارض الشام الا من ابي فان الله تعالى قد تكفل لي بالشام

وقال احمد بن محمد بن المدير الكاتب

وكم بالشام من شرف وفضل
 بلاد بارك الرحمن فيها
 بها غرر القبايل من معدن
 اناس يكرمون الجار حتى
 ويراقب لدى بئر ويحصر
 فقدسها على علم وخبير
 وقحطان ومن سروات فهر
 يجير عليهم من كل وتر

وقال البحتري

عنيت بشرق الارض قدما وغربها
 فلم ازل مثل الشام دار اقامة
 معلقة ابدان وزحمة اصين
 مقدسة جاد الريح بلادها
 اجوب في آفاقها واسيرها
 لراح اغادها وحكاس اديرها
 ولمس نفوس داهم ومسورها
 فني كل ارض روضة وغديرها

باب الطببات

صفا هذا الباب منذ اول اعداد المتصنف ووجدنا ان يجب ان يوسل المشترك الذي لا يخرج عن دائرة
 بحث المتصنف ويشتغل على السائل (١) ان يفي مطلقه باسمه والقبول يحمل اقاموا امضا وانما (٢) لم
 ورد السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر ^{بجمله} لنا ويحدد حروفا مخرج مكان باسمه (٣) اذا لم نخرج
 السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكثره ساعة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون له اهلنا لسبب كانه

(١) نور المحاسب

بيروت . احد القراء ترى نوبكا من
 الديدان ينير ليلا كأنه سراج صغير وهو
 المسمي عندنا سراج الليل فإما المادة التي
 تنير فيه وما هي فإنتها له

ج المظنون ان في الاماكن التي تنير
 من هذه الحشرات حويصلات دهنية يصل
 اليها الاكسجين من شمع دقيقة كالترابي
 وبشعل دهنها فينير الا ان ذلك غير محقق .

والغالب ان الانارة تكون محصورة في الاتى
 والفرض منها امتداد الذكر اليها وقد تكون
 في الذكر والفرض منها جذب الاتى اليه نعي
 من وسائل حفظ النوع واسم هذه الحشرة
 الحباب

(٢) فيرموسى

ومنه . اخبرني احد البنانيين انه رأى
 مكانا في لبنان يقال انه قبر سيدنا موسى
 عليه السلام وحجارتة تحترق كالخشب فهل