

اللطائف المصورة

بمطبعة دار المطبوعات
تشرى صور لحدود الجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
اصحابها اлександр كارپوف

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 633. VOL. XIII, CAIRO, 28th MARCH 1927.

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً اضافياً في مصر
والسودان و١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
اقبل من سنة والربح متقدماً

العدد ٦٣٣ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ مليارات

جلالة مولانا الملك في شبابه * والمغفور له ابراهيم حلمي



نشرنا في
العدد
السابق آخر
صورة
للمرحوم
الامير
ابراهيم
حلمي وترى
الى اليسار
صورة اخرى
لسموه في
ايام شبابه
وقد وافاه
القدر
المحتوم في
نيس باوربا
وكان رحمه
الله شغوفاً
بتصفح
الكتب
التاريخية
واستيعاب

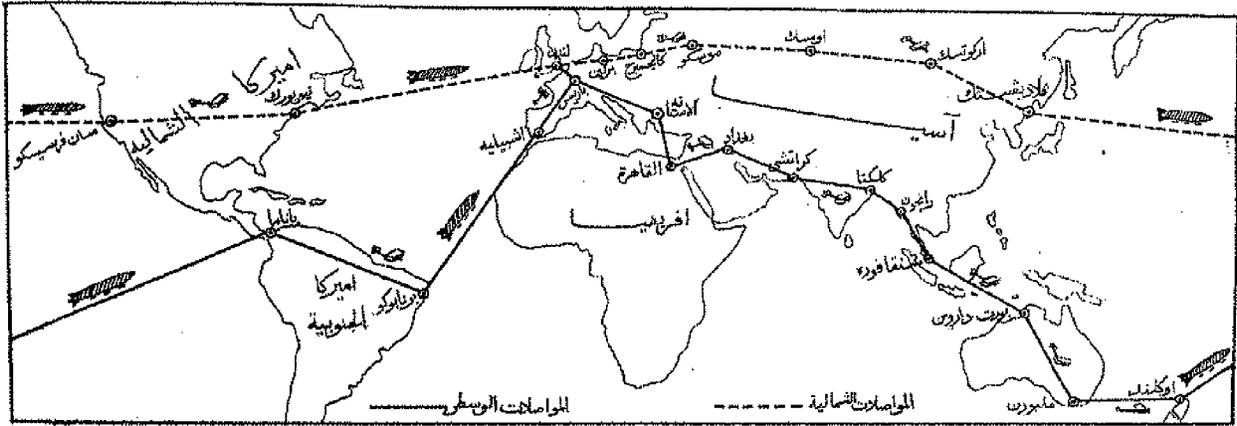


جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه مرتدياً ثياب الجراكة وقد
أخذت هذه الصورة التاريخية في العهد الذي أخذت فيه صورة
— وهو أخيه المرحوم الامير ابراهيم حلمي —
فكان يحضي
معظم اوقاته

بن الحبار والاوراق في مكتبته الخصوصية القائمة في قصره الاثني بضواحي
مدينة نيس وكان من اقدم قصور المدينة وقد اوصى سموه بهذا القصر العظيم وبكل
ما فيه من اثاث وديار ثمينة القيمة منتقاة من احسن التحف وزوجته الثانية
جيدان هانم وكانت من جواريه وقد احبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته الاولى
هي لانتزال في ريمان شبابه. وكان يجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والاطيالية
التركية والالمانية. وكان اول تبا وصل الى مصر عن وفاته لتفراف ارسلته كريمة
بيمه هانم الى جلالة الملك قواد قالت فيه « اني الى جلالتيكم ابي وقد ادركته
نية اليوم واتقدم الى جلالتيكم بتمازي واجلالي الخالص ». وقد اعلن البلاط

المرحوم الامير ابراهيم حلمي أخو جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه
الملك الحداد على الامير الفقيد ٢١ يوماً تنتهي في ٤ ابريل القادم وأنا نسأل
لراجل الكرم الرحمة الواسعة وترفع الى الاعتبار المسكبة وجميع افراد
الاسرة المالكه فروض التعزية مقرونة بالاجلال والاخلاص والولاء

أوروبا تطوق الأرض بالخطوط الجوية



تبين هذه الخريطة المسطحة للككرة الارضية المواصلات الجوية المشار اليها في المقالة الثانية

بصرف النظر عن مسألة الريح او الخساره وان ينظر اليها كما نظر الاسلاف الى انشاء خطوط سكك الحديد الاولية . وانه ليس من التعلل ان تنتظر الارباح الطائلة حالا وسريماً على انها من اليوم الذي تفتح فيه تشرع في خلق حركة سفريه لم يكن لها وجود من قبل وعلى هذا للنول اذا لم يحصل السامعون في الحال على ارباح من هذا المشروع فانه من المشاريع التي تمهد السبيل وتمدنا بالتسهيلات اللازمة لتوسيع نطاق مشروعات اخرى توسيماً كان من الهال بلوغه بغير المواصلات الجوية التي تمكنا ان نجتاز بلا عائق فوق الجبال الوعرة والاحراج والغابات المنيعه والمصحاري القفراء

هذه هي وجهة النظر في الطيران التجاري التمهيدي التي بدأت تتحقق في اوربا وهي التي نشطت شركة لوفتهانسه الالمانية في مشروعها الحالي الذي يرمي الى انشاء خط مواصلات جوية من لندن الى بكين طوله ٥٥٠٠ ميل . وعلاوة على هذا نحو اربعين خط طيران في داخلية المانيا بدأت هذه الشركة تطير الطائرات المعدنية كل يوم بين برلين ولندن وتقوم من لندن كل ليلة طيارة مجهزة بأسرة النوم مخترقة الظلام الحالك الى كانجسبرج ومن هناك ينتقل السافر في مواصلة اخرى جوية الى موسكو وتستغرق هذه الرحلة كلها ٣٣ ساعة وفي نية هذه الشركة ان تمد مواصلاتها شرقاً مرحلة مرحلة حتى تبلغ عاصمة الصين وقد بعثت تلك الشركة المستعلمين من رجالها لاختيار تلك المراحل وستشرع قريباً في وضع نظام الخط التجاري بالتعاون مع السوفيات وحكومة الصين ومتى تمت معدات الطيران النهاري والليلي في هذا الخط يقضى للمسافر الذي

الاسراع في تنفيذ خطها التي تقضي بانشاء خط للطيران السريع من لندن الى القاهرة تبلغ مسافته ٢٤٠٠ ميل فيقوم الاكسبريس الجوي من لندن بطريق كولون فبراغ فيودابست فيخاري فالاستانة وتنظر حكومة الهند الآن في مشروع مد هذا الخط من كراتشي شرقاً الى مسافات اخرى وتهمهم اوستراليا الآن بمشروع انشاء الخط الجوي الموصل بين بورت دروين وملبورن ويبلغ طوله نحو الف ميل وكذلك بخط آخر من بورت دروين الى سورابايا طوله ١٢٠٠ ميل فيلتي هناك بخط سننهوره - رانجون - كلكوتا فيكمل بذلك الخط الجوي الى لندن

وكان السر كوجهام اول من جاهر باقتراح انشاء الخط الجوي من لندن الى ملبورن مسافة ٢٨ الف ميل ذهاباً والياباً وقد وجه اقتراحه هذا اهتمام بريطانيا العظمى الى حاجه الامبراطورية للمواصلات الجوية التجارية ولما كان رجال الاعمال يعرفون ان نجاح تجارة انكلترا وانما ثروتها كانا متوقفين على مالديها من وسائل النقل البحرية وتوفر اسباب الملاحة اخذوا الآن يدركون ان المواصلات الجوية في عصر المزاحة التجارية المقبل هي عامل حيوي جوهري لاسترداد المنافع وجر المغانم وارتياد مناهل جديدة من المناجم وغيرها مما يؤول الى سعادة الامبراطورية وانما روتها

وقد اقتنع رؤساء المشاريع الكبيرة في انكلترا بالحجج الدامنة التي ابداهها السر لين كوجهام وهي ان المواصلات الجوية الحالية هي بمثابة طلائع تمهيدية للمواصلات الجوية المقبلة ويجب ان تنشأ

« لقد مضى دور التجريب وانقضى وبدأ دور التقدم والعمل » ، تلخص هذه العبارة الحالة التي وصلت اليها أوروبا بعد سبع سنين ونصف سنة قضتها في تجريب الطيران التمهيدي نعم انقضت اطوار الشمس والتحصن والاختبار لمعرفة مواضع النقص والخطأ وبدأت شركات الطيران في انجلترا وفرنسا والمانيا بما يجمع لديها من المعلومات والاختبارات تضع الخطط والتدابير لتنفيذ ١٢ الف ميل الى ١٨ الف ميل التي تتألف منها الخطوط الجوية الاوربية الموجودة الآن ليكون منها مواصلات لتكامل تلك الخطوط الرئيسية للبالونات والطائرات البرية والبحرية التي يتسنى بها للمسافرين ان يطوفوا حول الكرة الارضية بسرعة لم يسبق لها مثيل

فبريطانيا تتعاون الآن مع الهند واورستاليا والجزائر الهندية الهولندية وتعمل بنشاط لتنفيذ المشروع العظيم وهو المواصلات الفائقة السرعة بين لندن وملبورن في اورستاليا (نحو ١٢ الف ميل) وبما يدل على مبلغ التقدم في هذا المشروع انهم يؤملون في القريب العاجل استعمال مسافة اربعة آلاف ميل من هذا الخط استعمالاً فعلياً . وفي اوائل سنة ١٩٢٧ تفتح الشركة البريطانية للمواصلات الجوية الامبراطورية للطيران التجاري بين القاهرة وكراتشي في الهند وافتتاح هذا الخط البالغ ٢٥٠٠ ميل يتوفر على المسافرين من انكلترا الى الهند سبعة ايام من المدة التي يقضها السفر على البواخر السريعة وليس افتتاح هذا الخط سوى مقدمة لتكامل مواصلات اخرى ضرورية جوهريه

ان تحسن العلاقات بين الدول الاوربية سيجب شركة المواصلات الجوية الامبراطورية من

يركب إحدى هذه الطائرات ذات المحركات والمراوح المتعددة من خط الطيران في لندن أن يصل إلى بكين في مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام ونصف يوم بدلاً من ١٨ يوماً في سكك الحديد.

والمنتظر أن يكون لهذا الخط العظيم الشأن متى تم واقتح نهائياً تأثيراً عظيماً في تقدم الماملات التجارية بين أواسط أوروبا والشرق الأقصى وسيجهز بطائرات صغرى تكون بمثابة روافد لهذا الخط تأتيه بالبضائع والركاب من المراكز الترامية على الجانبين.

ويتسنى لنا أن نذكر تقدم المواصلات الجوية الأوربية إذا رجعنا بذاكرتنا إلى عام ١٩١٩ يوم بدأت طائرة صغيرة ذات جناحين مزدوجين تقوم لأول مرة بنقل الركاب من هونسلو بجوار لندن إلى ليورجيه بضواحي باريس وكان ذلك اليوم بدء عصر الطيران التجاري وقد بلغ عدد الركاب الذين برحوا لندن على متن الطائرات منذ ذلك العام حتى اليوم نحو مئة ألف راكب وبلغت الأميال التي قطعتها الطائرات التجارية ذهاباً وإياباً عشرة ملايين ميل أما وقد أصبحت خطوط المواصلات الجوية متعددة متقاطعة كاشبكة في وسع المسافر أن يخلق في الجو صباحاً فيصل قبل أن يخيم الظلام إلى كوبنهاجن أو إلى زوريخ أو إلى مرسييليا.

أما الطائرة الأولى التي بدأت تنقل الركاب يومياً بين فرنسا وإنكلترا فقد كانت من الطائرات الحربية ثم تحولت إلى طائرة تجارية قوة محركها ٣٦٠ حصاناً تحمل راكبين عدا قبطانها يجلسان متلاصقين في قرة صغيرة يصم أذانها دوي محركها لا يستطيعان المحادثة إلا إذا صاحا بأعلى صوتيهما وكثيراً ما كان الركاب يتفاهمون بالكتابة أو بالإشارات كالصم البكم فأذا قارنا بين تلك الطائرة وطائرة مجهزة بالألات والمعدات الحديثة من الطائرات التي تنقل الركاب الآن بين لندن وباريس ولنختار منها الطائرة «ارجوزي» التابعة لشركة المواصلات الجوية الامبراطورية فلم يعبض الامام مبلغ التقدم الميكانيكي والخطوات الواسعة التي خطاها الطيران في السبع سنوات ونصف سنة الماضية :

فطائرة ارجوزي تحمل عشرين راكباً وبلغ وزنها ثمانية أطنان ولها ثلاثة محركات قوتها مما ١٢٠٠ حصان وقد استعملت لحوادثها الوسائل لتخفيض دويها حتى صار في استطاعة الركاب ان يتحدثوا بصوت أعلى قليلاً من المعتاد . وقاعة هذه الطائرة الكبيرة فسيحة رجة مرتفعة السقف

مجهزة بالمقاعد الوثيرة والابسة والطنائس ولها نافذة للفرجة وهناك رفوف صغيرة للحقائب الصغيرة وشامعات للقبمات والماعطف والصالون مجهز بمواقف للتدفئة ومراوح لتجديد الهواء وكأها مصنوعة على أحدث طراز وصل إليه العلم وخلف القاعة قرة لتواليات تحوي جميع المعدات وكل ما يلزم لاسباب النظافة والتهيئة وعلى جدران الصالون مقاييس وموازين تدل على ارتفاع الطائرة عن الأرض ومعدل سرعتها . ويتسنى للراكب الذي تزود بسلة الزاد الجوية ان يتناول طعامه وهو ساجح في الجو على ارتفاع الوف من الاقدام

وقد بلغت هندسة الطائرات الكبيرة الآن حداً من الاتقان والاحكام يجعل نزول الطائرة الاضطرابي الى الأرض بين المحطات النهائية نادراً جداً لأنه اذا طرأ خلل على أحد المحركات الثلاثة استطاع المحركان الآخران أن يسيرا بالطيارة في معدل سرعتها المعتادة وذلك باستعمال القوة الاحتياطية التي أوجدوها في المحركات للطراري . وفي فرنسا الآن شركة تختبر طائرة أكبر من طائرة ارجوزي بأربعة محركات ومتى وصلنا الى طور طيران أرقى حيث تصنع طائرات وزنها اربعون طناً فيصير في الامكان وضع المحركات ضمن جناح بجوف تبلغ سماكته ست اقدام ويتسنى للمهندسين الميكانيكيين الانتقال من محرك الى محرك ذهاباً وإياباً يرقبون سيرها ويعنون بها في أثناء الطيران

وفضلاً عن تدرج الطائرات الأوربية في سبيل الرقي والكمال فهناك شيء كثير من المحترعات الحديثة الدهشة تدخل عليه وأهمها تحسين اساليب قيادة الطائرات وتسييرها وادماج التلفون اللاسلكي فيها للمخاطبة بينها وبين المحطات

مثال ذلك ان رؤساء وزارات المستعمرات والملكات البريطانية عندما زاروا مطار لندن رأوا طائرة كبيرة لا تزال تحت الاختبار تستطيع أن تسير نفسها بنفسها فقد ركب فيها جهاز للقيادة يتسنى لقبطانها ان يضمه خطة السير فينفذها الجهاز بدقة من تلقاء نفسه ويسترج القبطان من عناء القيادة طول الطريق . فحتى رأى ان الطائرة قد وصلت الى العلو المطلوب يعمل حساب الانحراف الذي يسببه اتجاه الهواء ثم يضبط جهاز القيادة الاوتوماتيكي ويترك له امر تسيير الطائرة في الاتجاه المطلوب وهناك جهاز آخر من هذا القبيل لتمديد موازنة الطائرة يضبط التوازن بين اجزائها ويحول دون انحرافها الى احد الجانبين وكل ما يبقى للقبطان

من العمل هو ضبط تقطة الارتفاع وملاحظة سير المحركات وهذه الجهازات على أعظم جانب من الاهمية للطائرات الحسيمة التي تهتم شركات الطيران الألمانية الآن في انشائها والتي سيكون فيها اثنا عشر محركاً وتحمل مئة راكب وستشترع هذه الشركات في اوائل هذا العام في تسيير طائرات كبيرة كلها من المعدن عبر الاوقيانوس الاطلسي تحوي هذه الاجهزة اماعلاقة التليفون اللاسلكي بالطيران فلها اعظم الفوائد وفيه يتسنى معرفة الاحوال الجوية في المناطق التي ستجتازها الطائرات واتجاه الرياح والمواسف واذا كانت الطائرات في مناطق كثيرة الضباب يتسنى للمحطات العمومية أن تنصح لكل طائرة خطأ يختلف بالارتفاع عن خط الطائرات الاخرى اتقاء لحوادث المصادمات عندما يخيم ظلام الضباب في الجو

وتذيع المحطات الكبرى نشرات عن حالة الجو كل نصف ساعة والمحطات الثانوية تذيع مثل هذه النشرات كل ساعة ويستطيع قبطان اية طائرة ان يخاطب قبطان الطائرات التي يلاقها ويعرف حالة الجو في المناطق التي اجتازتها

ان هذه التحسينات والمخترعات الجديدة في فن الطيران هي التي تدفع شركات الطيران الى انشاء خطوط جديدة من بلاد الى بلاد

وقد عقدت جمعية المواصلات الجوية الدولية التي تتألف من مندوبي جميع شركات الطيران في أوروبا مؤتمراً جدياً في برلين وكان من جهه ما اقترح فيه ان يحمل تذاكر السفر في الخطوط الجوية على نمط واحد وان تقبل التذاكر في جميع الخطوط والشركات الأوربية وان يعقد اتفاق بين شركات الطيران والسكك الحديدية لقبول تذاكر الطيران في المسافات التي يضطر المسافر فيها الى تكميل رحلته الجوية بقطارات سكك الحديد

مثال ذلك ان الذين يطيرون من لندن الى باسل في سويسرا يركبون القطار ليصلوا عليه الى ميلان في الليلة ذاتها ومثال آخر في الخط الهوائي الفرنسي من لندن الى مراكش يطير المسافرون فيه الى باريس مساء فينتقلون الى مركبات النوم في قطار يقوم الى تولوز ثم يطيرون في اليوم التالي على الشاطئ الاسباني ثم يجتازون البحر الى افريقية الشمالية وينزلون في «كازابانكا»

(البقية على الصفحة ٧)

ملايين المشعوذين

كانت باريس دائماً مركز الشعوذة والخرافات وطالما نال الدجالون بغيثهم في هذه المدينة الكبيرة الواسعة وحرزوا فيها الشهرة والثروة . وإذا كان قد غاب عن الأذهان اسم مدام لينومارد التي ذاعت شهرتها وحقق اسمها بعد ما تنبأت بسقوط نابليون فالتما يعيد ذكراها في نفوسنا اسم مدام دي تيب التي ذاع اليوم صيتها في جميع الأعمار وينسب الناس إليها المقول وغير المقول في قراءة الطوالع واطهاز البخت بالرغم من أنها أخطأت اثنتي عشر مرة في التنبؤ عن تاريخ انتهاء الحرب العظمى لقد نالت مدام دي تيب تلك الشهرة العظيمة وكسبت الملايين العديدة بقليل من الذكاء وشيء من قوة الإرادة إذ أنها أعلنت عن نفسها في وقت مناسب وزمن كان كل رجال فرنسا واقفين في خطوط النار وعلى ذلك تدفق عليها سيل السيدات، هذه تسأل عن حالة زوجها وتلك عن طالع ابنها والخطيبة عن مستقبل خطبتها . وكانت يجيبهم جيماً بإشارات الخير والسلامة وتطمئن خواطرم بيواد الخير وتتل ذلك جملاً كبيراً وكذلك أصبحت باريس اليوم محط رجال الدجالين الذين يقيمون الحفلات لتحضير ارواح الموتى مقابل جعل معلوم حدا بالاستاذ لو كارد العالم في هذا الفن ان يهجر صناعته ويطلقها الى الأبد

ولقد قصد الى هذا الاستاذ اخيراً بعض مكاتبى الجرائد وسأوه عن أسباب تصرفاته الأخيرة فقال لهم لقد كثرت الدجالون والذين يريدون الارتاق من هذه الصناعة كثيرة خفت معها ان يحسبني الناس واحداً من هؤلاء . لقد مرت علي حوادث من هذا القبيل وكانت خاتمة تلك الحوادث الحادتين الا تبتان جاءتني ذات يوم سيدة فقدت زوجها في الحرب العظمى و ارادت مني ان احضر روح زوجها فدعوتهما الى حفلاتي كل ليلة وجاوت مراراً استحضر تلك الروح الا أنها لأسباب لا تزال مجهولة لدي لم تتوفى الى الحضور . وكانت هذه السيدة تفتش في ذلك الحين عن وسيطة آمنة فعرضت عليها فتاة فقيرة ذكية كانت تواظب على حضور جلساتي وتساعدني على اعمالني في بعض الاحيان على انه لما استقرت اقدام تلك الفتاة في الوظيفة اخذت تلعب بمواظف السيدة وتدعي انها رأت روح الزوج وان الروح كتبها وهي بي بكذا وكذا . وكانت رسائل الزوج في بادىء

العناية الالهية

كانت كونتيس فرنسوية مسافرة في قطار سكة الحديد الى بلدة سويس في فرنسا وكان معها ابنها الصغير وعمره أقل من سبع سنوات وهو وحيدها وقره عينها وبينما القطار سائر بأقصى سرعته اذا بصراخ الاستغاثة قد ارتفع من بعض الركاب واذا بفتش القطار يعطي اشارة الخطر لايقاف السير في الحال وعندما وقف القطار نزلت الكونتيسة بسرعة وهي شبه المجانين واخذت تصيح بقولها ولدي ولدي أين ولدي هاتوا لي ولدي وسبب ذلك هو ان ولدها سقط من القطار بينما كان يلعب بقرب باب المركبة محاولاً قفحة وفيها هم في هذه الحالة رأوا الولد آتياً من بعيد وهو يركض قاصداً الاحاق بالقطار ولما اصبح بين يدي والدة وجدوا انه لم يصب بأقل سوء فقد ارادت العناية الالهية ان تنجيه من ذلك الخطر العظيم فسقط على كومة من العشب اللين ولم يصب بأقل ضرر فصدق فيه قول القائل

وإذا العناية لاحظتك عيونها

تم فالخاوف كلهن امان

قال اني لم اخطيء في حسابي وانك حقيقة نادر بين قراء الطوالع . حقيقة الأمر انني ادعي «واليه» وأني من رجال البوليس السري وقد فوض الى ان التي القبض عليك واقودك معي الى دائرة البوليس ،

الأمر وصايا دينية بحجة ولكن تعبرت لهجات تلك الرسائل بعد ذلك بقليل واخذت تتناول أشياء كثيرة من حاجات المنزل وتدبيره ثم تطورت الى ذكر اصناف طعام الغذاء واخذت توصي باصناف توافق بطريق الصدفة مزاج الوسيطة وشهيتها واخيراً تدخلت رسائل الروح في أمور جدية وبدأت تنص عن كيفية كتابة وصية الزوجة وتقسيم الارث بعد موتها وكان الروح كانت راضية عن هذه الوسيطة كل الرضى فانها أوصت لها بأكثر قسط من التركة . على انه قبض للبوليس ذات يوم ان يتدخل في المسألة وقرر بعد اخذ ورد ان يخالف راي الروح في أمر الوصية وان يحمل الوسيطة في عربة مخصوصة تقودها الى السجن .

وكذلك حدث في الحي نفسه الذي أسكنه ان اقامت احدى السيدات حفلات ليلية لتحضير الارواح وارسلت تدعو عقيلات باريس لسماح ورؤيا ارواح عظماء الرجال كان الناس يثنون على كفايتها كل الثناء لانها استطاعت ان تسممهم شوبان وبيتوفن امام البيانو وترهيم نابليون في طليمة جنوده وفيكتور هوغو واقفاً يقرأ فصلا من فصول البؤساء حتى طرق الباب ذات ليلة طارق ودخل عليها رجل يريد ان يستشيرها في موضوع هام فلما وصل الى حضرتها قال لها اني ارجو قبل ان اقص عليك قصتي ان تخبريني اذا كان قد كتب لي النجاح في مهمة فوضت الي الليلة ؟

فحملت السيدة في وجهه مدة طويلة ثم قالت اجل سوف تنجح في هذا العمل



OVERLAND
Whippet

او توميل او فرلند الجديد

ذو
أربع
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد سيني
البنزين - بمحرك ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت - بمحرك ٤ جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل - ٤ فرامل على كل صجلة ارملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد - بواسطة الطلمبة المائية
المتجهون في مصر ارنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

(البقية من الصفحة ٥)

فسر تقدم الطيران في اوروبا هو التعاون على القواعد الدولية المشتركة فقد انضمت شركات عديدة اوروبية بعضها الى بعض وتكون منها اتحاد دولي كبير ويغلب على الظن ان اتحاد شركات الطيران الدولية سيسير على نمط اتحاد شركات مركبات النوم في سكك الحديد فالطيران لا يعرف حدوداً للممالك والبلدان وقبطان الطائرة لا يعرف اوروبا باسمها وممالكها بل بالطارات الرئيسية الكبيرة : باريس، مدريد، رومه وما اشبه وهي لديه بمثابة المواقيت لدى رباب البخارة وهناك اقتراح جدير بالاهتمام وهو استخدام لغة واحدة اصطلاحية للطيران تسهل التفاهم بالتلفون اللاسلكي تكون شبيهة بلغة الاسبرنتو ويذهب بعض المتفائلين ان الطيران الدولي سيؤدي في المستقبل الى حسن التفاهم بين الامم ويزيل الشيء الكثير من سوء التفاهم الذي كثيراً ما نتج عنه الحروب

ومشروع الطيران التجاري الاوربي لا يقصر على الطائرات التي هي اقل من الهواء بل يشمل البالونات المسيرة ايضاً وفي النية انشاء خطوط تجارية لهذه البالونات ايضاً وقد اوصت وزارة الطيران البريطانية على صنع بالونين حجم كل منهما خمسة ملايين قدم مكعب من الغاز يجعل كل منهما مئة راكب لتختبر بهما المحتملات التجارية بين انكلترا والهند واوراليا

وستشرع شركة زبلين الالمانية في انشاء البالون رقم ١٢٧ وسيكون اكبر باللون انشي حتى الآن لاشتهار تمهيداً لمشروع عظيم يقصد به الواسلات التجارية بين المانيا والولايات المتحدة الاميركية وفي النية ايضاً انشاء خط الواسلات الجوية الغربي مبتدئاً من برلين غرباً الى نيويورك بالبالون ثم فوق القارة الاميركية الشمالية بالطائرات السريعة ومن سان فرانسيسكو الى فلادفستوك بالبالونات ثم بسكة حديد سيبيريا الى موسكو ومن موسكو الى برلين بالطائرات

هذه معظم مشروعات الطيران التجاري الاوربية وقد شرع في تنفيذ البعض منها ولا يزال بعضها تحت الاختبار والانشاء

الطائف الصورة - واسنا ندري ما سيكون شأن هذه المشاريع المظيمة اذاء الكتاب الذي أصدره أخيراً أحد الضباط البحريين في إنجلترا ينكر فيه مزايا الطيران ويصف الخطوط الجوية بأنها اوهام واضغاث أحلام

معركة مصرية دموية

بين جيوش مصر وجيوش الحبشة حدثت معركة حامية الوطيس في فاب نابولي في اوائل هذا الشهر بين الجيوش المصرية العائنة من القتال ظافرة منتصرة وبين اسرى الاحباش الذين جاءت بهم الجيوش المصرية . . . وكادت تكثر الضحايا في هذه الواقعة لولا تدخل البوليس !

كان ذلك عند تمثيل روية « عابده » في « سان كارلو اوبرا » وكان هناك جم غفير من المثليين الذي يقومون بادوار الجيش المصري الذي غزا بلاد الحبشة تحت قيادة القائد زاده اميس وآخرين يقومون بادوار اسرى الجيش الذين اسرهم راداميس مع ملكهم عموانصر وكانت تلك الجماهير واقفة في المسرح منتظرة رفع الستار عن الفصل الاول لدخول موكب النصر وتأخر رفع الستار وقلق المتفرجون وساد بينهم الضيق والملل واذا بهم يسمعون حركة عنيفة خلف الستار وصياح وشم وشجار شديد تراقبها اناث وتأوهات

وكان ممثلو ادوار الجيش الفرعوني المنتصر قد اخذوا ادوارهم مأخذ الحد ومضوا يمشون رقاءهم ممثلي ادوار اسرى الحبش ويسخرون منهم. واستاء الاحباش من هذه السخرية فتبادل الفريقان الكلام الشديد ثم اقلب الكلام عراكاً وزحف احد « الجنود

المصريين » حربة وطمع بها احد اسرى الاحباش وساد المرح والمرح والتحم الفريقان وكان على المسرح بعض الخيل التي تشترك في الظهور على المسرح مع المثليين فدعرت من هذا الحركة الشديدة ودكل أحدها الجندي المصري فانتقم للاسير الحبشي واستدعت ادارة المسرح رجال البوليس ليفرقوا بين الجيشين للمتحمسين . ومضى وقت طويل حتى اعيد الامن الى نصابه وبدأت الرواية بعد تأخير كبير

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الدين افرطوا ويعيدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

بياع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائانات والحلويات والبقالة والبارات واماكن الرقص



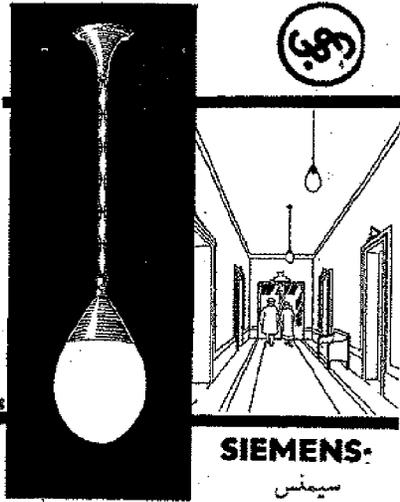
• برولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء



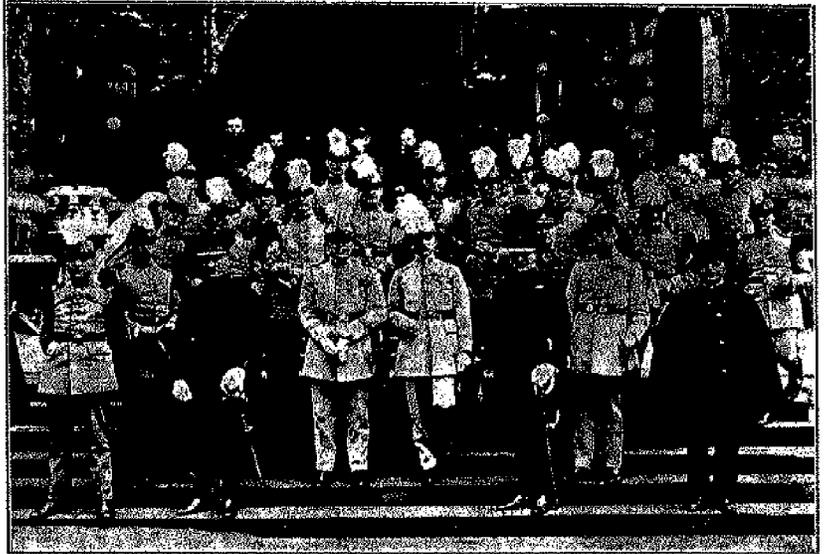
ممثل فرنسوي كبير في تياترو الكورسال

تمثل الآن في مسرح الكورسال في القاهرة فرقة الممثل الكبير السيو اندريه بروليه وقد قدم مصر لأول مرة واعجب الناس بمقدرة هذا الممثل الفتي وبراعته في اخراج ادوازه . ومما يطيب ذكره ان الفرنسيين يعدونه المثل الأعلى « للقيافة » البارزية والباريسيات يدهونه دودلف فالنتينو فرنسا . ويرجع سبب اندماجه في سلك التمثيل الى ايماز من المرحومة ساره برنارد عند ماسمته يلقى قطعة تمثيلية وهو في الخامسة عشر من عمره فقد أعجبت بحسن القائمه ودعته الى العمل معها فأنخرط في سلك فرقتها وبعدما قضى معها سنتين التحق « بالسكوتسر فتوار » ولما تخرج منه ألف فرقة التي تمثل في مسرح « لامادلين » في باريس

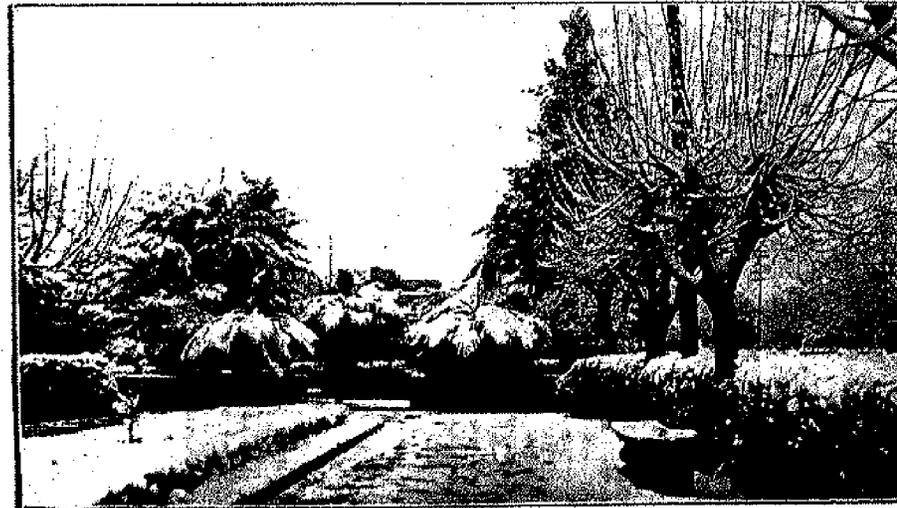
الى يسار هذا الكلام منظر احد شوارع مدينة ناجويا في اليابان بعد ان دمرته الزلازل التي حدثت في اوائل هذا الشهر وقتل فيها ١٤٠٠ شخص



الى اليسار صورة اندريه بروليه الممثل الفرنسي النابغة الذي يمثل الآن على رأس فرقته في مسرح الكورسال في القاهرة وهو من



كبار العازفين على البيانو ومحبوب من كبار الممثلين والروائيين الى اليمين صورة طالبة مدرسة سان سير الحربية في باريس يزورون لندن رداً لزيارة سمو ولي عهد انجلترا لمدرستهم وتراى في الصورة على سلم برج لندن وقد ارتدوا ملابسهم الرسمية



مطلت التلوج في سورية في شهر فبراير الماضي حتى اصبح الثلجول فيها يتحيل اليه انه في سويسرا او غيرها من بلدان اوربا لثباتية وفوق هذا الكلام صورة شارع النمر في مدينة دمشق وقد كلت التلوج قم الاشجار وغطت الطرق وكستها حلة يضاء لاصمة فزادت منظرها بهجة وجالا

نشر حول هذا الكلام صور اربعة من الطلبة المصريين الذين بعث بهم الحكومة الى مصانع

(حسين افندي) بيترس في لندن (عبد الرواب) (علي حسنين) لدراسة الهندسة (افندي مازن)

الليكانيسكية وقد اطلبت الصحف الانجليزية في وصف نشاطهم وذكائهم وتفوقهم على غيرهم

(ابراهيم افندي) من الطلبة الاجانب (مصطفى افندي) (عمود) والطوائف تهنئهم بنبوغهم وجهادهم في رفع شأن مصر في بلاد الانجليز

طلبة الفرير الاحداث في الاهرام



سيارات مدرسة الفرير في باب اللوق تحمل طلبة المدرسة الصغار الى اهرام الجيزة للزيارة والزيارة والراحة من عناء الدراسة . وهي من اكر السيارات المروفة في مصر وأفضها



طلبة مدرسة الفرير الاحداث مجتمعون فوق صخور اهرام الجيزة يوم زيارتهم لها مع اساتذتهم للزيارة والفرجة



طلبة مدرسة الفرير في باب اللوق في مصر جالسون على مرتفع من الارض تملوه الاعشاب الخضراء في حديقة الحيوانات في الجيزة يوم زيارتها مع اساتذتهم منذ اربعين

لمدارس الفرير في القطر المصري فضل لا ينكر فهي تخرج في كل عام عدداً كبيراً من رجال المستقبل مهذبين احسن تهذيب وقد كل تفقيهم وتعليمهم ولا تقتصر هذه المدارس على تغذية الطلبة بالعلوم والمعارف بل تهتم ايضاً بصحتهم ورياضتهم فهي ترتب رحلات خاوية بين حين وآخر لاصغار الطلبة فيخرجون جماعات جماعات الى الضواحي للفرجة والزيارة تارة سيراً على الاقدام وأحياناً في سياراتهم الكبيرة الفخمة كما ترى في الصور المدرجة هنا



الجلسة الرابعة والاربعين لمؤتمر جمعية الأمم في جنيف . وكانت اول جلسة ترأسها الميسر سترمان مندوب المانيا واهم مآدار فيها البحث في مسألة المدارس الالمانية في بولونيا . . .

في الوقت الذي يتطاحن فيه الصينيون ويتقاتل الكسكيون وتضطرم نار الحرب في مراكن وتعمى ايطاليا ويوغوسلافيا جيوشها تمقد عصبة الامم جلساتها وتنفى بالسلام العمام ويتحدثت اعضاؤها عن الانهاء السائد بين الشعوب والمحبة المتبادلة بين الامم . . . اليست هي هزلة مضحكة . . . يخيل لنا ان تلك الجمعية وما تمقده من مؤتمرات انما هي جمعية خيالية لا تؤثر التأثير المرام في روح المنداء المستحكة بين الامم . وربما لا يتسنى لها ان تؤخر حرباً مزمنة يوماً واحداً . وكان الانسانية مقضى عليها بأن تكون فريسة التنازع الدائم وان تظل الاختلافات الجنسية والدينية مستحكة بين الامم الشعوب



امضى حد ممكن للصلب

ان اشفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما
تستطيع الشفرة. ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة
عظيمة وبدون أدنى ازجاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية المعجبية التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل منه. فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند أكبر التجار
ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

GENUINE MADE IN U.S.A. Gillette MARK
Gillette Blades

أتشكو الروماتزم؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروخ سلون

مروخ سلون يحفظ لمضلاتك
محبها ومزوتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المروخ ذلك بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب احد الامراض الآتية
الروماتيزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب احد المستعملين مروخ
سلون ما تراه الى المين



مروخ سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
ان لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروخ فيظهر الفرق حالا
وحيث قد تستطيع أن تدرك
ان الانسجة الموجوعة
قد اُسفدت وقويت بالمرم الذي
تسرب اليها من مسام الجلد
فازالته الألم من أصله . انك
إذا اقتنيت زجاجة من مروخ
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض

مروخ سلون العجيب



يكفي لاستعمال
مروخ سلون
وضعه بتلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشقى من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتدأ ألي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مروخ سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
العصيبي فهما أبالغ في الشكر
لا اقوم بالواجب

Liniment de Sloan

مروخ سلون
الشافى العجيب
يباع في جميع

مخازن الادوية

كان زهير صبري النذير

الحوادث طالمة تجري
واين آدم من غروره
وازم من شمر ديوله
زاد عذابه وزاد ذهوله

الحياة صارت ككرهه
والسما غضبت علينا
الامم عصيت أوامره
والحوادث طالمة تجري
مين ما يشكيش من حياته
والاله جلت صفاته
انتقم منها بذاته
وازم من شمر ديوله

ما بقاش في الدنيا راحه
والصفات الانسانية
في الوجوه انظر تلاقى
والحوادث طالمة تجري
والتساعب م الطامع
نزوا فوقها براقع
وحش ماشي في الشوارع

احنا من آدم وحواء
الاراضي مرتبتنا
أصلنا من جنس واحد
والحوادث طالمة تجري
بس ليه الاختلاف
والسما فوقنا لحاف
يلله ترجع في اختلاف

البسادي الانسانية
كل أمه تبتقى حره
والحروب تلتف سلاحها
والحوادث طالمة تجري
بدنا ترفع علمها
مستقله في حرما
والموده تقوم مقامها

الظلام رافعه صوتها
ساسة الدنيا جماعه
والضعيف ضاعت حقوقه
والحوادث طالمة تجري
وانكتم صوت المسداله
لبسوا أبواب النداله
والقوى ساق الرذاله

والعامل والمصانع
والمدافع والقنابل
عن قريب ساسة أوروبا
والحوادث طالمة تجري
للمهالك سخروها
والنازات يبحضروها
بالحروب حا يودروها

شوف يوغوسلافيا وايطاليا
كل جيش هاجم عليها
واليونان لما تشوفهم
والحوادث طالمة تجري
جنب البانيا الضميفه
فايشه في لقمه نصيفه
مستحيل تعمل عفيفه

المراك مالوش نهايه
والضعيف في الدنيا دائما
اللي بده يسود زمانه
والحوادث طالمة تجري
والسلام اسم في خيال
حظه في سوء المال
يحمل القوس والنبال

مابقاش دوله غرضها
والحكومات استمدت
والشعوب في الفقر غرفت
والحوادث طالمة تجري
في التآخي والسلام
للمصارعه والخصام
والخراب من نومه قام

ياما للساسة جرايم
الطامع جننهم
كل مال الانسانيه
والحوادث طالمة تجري
القلوب منها تدوب
خسروا ود الشعوب
راح في تحضير الحروب

فيه جنون قائم ف روسهم
« الحياه » و « الوصايه »
مشكلات استعماربه
والحوادث طالمة تجري
سكته فيها الخراب
والبتاع « الاتسداب »
سببت كل العذاب

والصناعه والتجاره
والشقا والفقر ساكن
والنفوس كرهت حياتها
والحوادث طالمة تجري
والزراع في كساد
في المنازل والبسلاط
بمد ماعم الفساد

والصناعي ايده عاطله
لما ينصاب بالبطاله
والعمل اصحابه قاسيه
والحوادث طالمة تجري
شغل قدامه ما فيش
الفقير ازاي يعيش
لو شك ما ينصفوش

ياما شركة تمص دمه
اشتكى بؤسه وهمه
لو تفكر فيه تلاقى
والحوادث طالمة تجري
بالقليل تبخل عليه
لو تساعده يجري ايه
خيرها من صنعة اديه

شفت « عمال الترام »
لجنة التوفيق سابهم
ظلمهم في مصر ظاهر
والحوادث طالمة تجري
باتوا في حاله زديه
تحت سلطه عسكريه
زي ظلم اسكندريه

لما ساق قوش حد غابهم
ارسلوا انذار نهائي
قالوا نضرب عن عملنا
والحوادث طالمة تجري
م الاداره والمدير
وكان « زهير صبري » النذير
احنا في نار السعير

قولوا للعالم نصيحه
في البلد فيه برلمان
تحمي عمالها وتنصر
والحوادث طالمة تجري
من اخوم يسموها
فيه حكومه يقصدوها
كل طايفه يطلبوها

ابو الوفاء

« محمود رمزي نظيم »

هبة قاتل للعلم

اصدرت الحكومة المساوية امرها بالمنع عن مجرم محكوم عليه بالاعدام وذلك لانه رضى بان تعمل له عمية تستخرج بها احدى غدده لتنتقل لجسم رجل آخر. ولكنها امرت في نفس الوقت بالتحقيق مع مأمور السجن لساحه بعمل هذه العملية وينتظر عزله من وظيفته لذلك

وتفصيل الخبر ان احد المزارعين قتل شخصاً متذنباً شهوراً فحكم عليه بالاعدام وارسل الى سجن زاحكار انتظاراً لتنفيذ الحكم

وكان في هذه المدينة طبيب يدعى الدكتور كولستكار وهو من اتباع الدكتور فونوف ومن المهتمين بدراسة طريقة اعادة الشباب الى الشيوخ بواسطة غدد القروود وكان لديه بين المرضى طبيب آخر شاخ وتقدم في السن واضمحلت قواه حتى اصبح يقل غدة القروود الى جسمه امرأ خطراً يمرضه للهلاك. وظن الطبيب انه لو استطاع ان ينقل الى جسم مريضه الشيخ غدة انسان فان العملية تكون أقل خطراً

وعلم الطبيب ان في السجن رجلاً محكوماً عليه بالاعدام فاختتمرت في ذهنه فكرة نقل غدة ذلك

الرجل الى جسم الطبيب المليل وفتح مأمور السجن في ذلك فلم يجد لدى الأمور منماً او اعتراضاً اذا رضى السجنون بذلك. وفتح المحكوم عليه بالامر وهو رجل قوى البنية سليم الجسم تجرى في عروقه دماء الفتوة والشباب فقال انه لا يمرض مطلقاً في ذلك ما دامت غدده لن تفسده فتبلا وهو على ابواب الابدية

وعملت العملية ونقلت الغدة الى الطبيب فما كادت تخرج بجسمه حتى انتصب ظهره وسطمت عيناه بوضعا في الثلج

وجرى دم الشباب حاراً في عروقه ونضر وجهه واصبح فتي قوياً وتمت تلك المعجزة الكبرى وشاع الامر فتدخلت الحكومة وقدرت تضحية المجرم حتى قدرها فنفقت عنه وهكذا جوزي عن حياة بحياة

توصلوا الى طريقة يحفظون بها الازهار مدة طويلة

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان

وتلقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث الودات

ونؤكد لزبائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقياس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر

وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة

واحفظوا كل ما لها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل

الادوات الفوتوغرافية او من محل

شركة كوداك المساهمة المصرية





تمثل هذه الدورة الاحتفال الكبير الذي اقامه محل فنديان وشركاه يوم ٢٥ فبراير الماضي لتجربة محراث (تراكتور) برودرهود في عزبة سعادة اسماعيل باشا عاصم بقها بحضور نخبة اعيان مزارعي الوجهين القبلي والبحري يتقدمهم مندوبو وزارة الزراعة وصاحب السمو الامير عمر طوسون وحضرة النشيط المهام فؤاد بك اباطه مدير الجمعية الزراعية للملكية وقد اسفرت التجربة عن احسن نتيجة ظهرت الى الآن واتضح من تقرير لجنة المايينة الفنية ان تراكتور برودرهود قد حرث بمحراث قلاب ذي ثلاثة اساحة فداناً كاملاً في ساعة واحدة ولم تزد مقطوعية البترول فيه على ثلاثة ارباع الصفيحة بالساعة والفدان ولو اجريت عملية الحرث المذكورة بمحراثه الاصيل الذي وضع له وهو ذو اربعة اسلحة لكانت يمكنه ان يحرق فداناً وربيع فدان في ساعة واحدة ولكانت مقطوعية البترول فيه اقل من صفيحة في الساعة وعلى ذلك يكون محراث برودرهود واسطة المقدم بين المحارث البخارية الكبيرة وخلافها العالية الثمن والكثيرة النفقات وبين المحارث الصغيرة التي تشتمل بالجاز لانه يؤدي عمل المحارث البخارية الكبيرة بنفقات المحارث الصغيرة ويديره عامل بسيط وقد امتاز هذا المحراث بمتانته وبساطته وحسن صناعته واقتصاده في استهلاك البترول وبمده عن الخلل فهنيء المحواجات فنديان وشركاه وكلاء فوريقة برودرهود بهذه النتيجة الباهرة



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

بيوت من الشكولاته

لما انتهت الحرب العظمى بادرت لجان الامانات الامريكية الى ارسال كثير من المواد الغذائية الى بلاد اوروبا الوسطى حيث كانت المجاعات ضاربة اطنابها في ذلك الحين وكان اول ما وصل الى احدى قرى بولندا صندوق كبير يحوي عدداً عظيماً من العلب المعدنية وقد قام بتوزيع هذه العلب عامل بوستة القرية الوحيد وقسمها على العائلات بنسبة عدد الافراد ومقدار شدة الحاجة . فلما تسلم اول واحد نصيبه وفتح احدى العلب وجدها تحتوي على مسحوق بني لم يعلم في اول الامر ماذا يقضل به ولا كيف يستطيع استعماله . على انه لما نظر الى واجهة دارة الصفراء ورأى جدرانها الباهتة تبسم ابتسامة الفهم ثم جاء في اليوم التالي فخلط هذا المسحوق بالماء ودهن الجدران من الخارج بهذا اللون القاتم الجميل الذي جاد به عليه أخوه الامريكى وادسله اليه من وراء الباب . ورأى سكان القرية ما فعل صديقهم فأخذوا

يحدون حدوه وهكذا لم تمض بضعة ايام حتى كانت ان اقرب ما في الامر ان العلب لم تكن تحوي دهاناً بيوت القرية تموج بهذا اللون الامريكى الجميل . على وانكنا كانت مملوءة كالكوا !!

لماذا يسرق المسخ مشقة العملاق الجبار...؟

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

الحاجة أم الاختراع ، أو أسسه ، أو سببه
هكذا قال الفلاسفة ، منذ ان وجدت الفلسفة حتى الآن ، فهل هم
صادقون ... ؟

نعم هم صادقون في نظر الناس ، ولا أكون مغالياً اذا قلت في نظر الناس
جيباً ... ! لان التاريخ ناطق بأن الانسان لم يدفعه الى الاختراع غير
الحاجة ... ومن تحصيل الحاصل ان احاول التذليل على هذا الرأي ، بعد ان
اجمع عليه الادميون ، من ارسطوطين ، وديمقراطيين ، الى غير ذلك مما ينهني
بناء ونون ، كالمرومين والسكوكاين ؟ والقياس مع الفارق ...

ولكن لهذا الضمير رأياً آخر ، قد يبدو لقراء اللطائف غريباً في بابه ،
من اجل ذلك أنا مرغم على ان ادلل على صحته وان « اترافع » لاثباته ...
وخلاصة هذا الراي ياسيدي ، ان الحاجة ام الاختلاس ، رأس السرقة ،
وسبب الصوصية ...

وقد سبقني فيكتور هيجورحه الله ، في رواية البؤساء ، الى اثبات هذه
النظرية من ناحية واحدة ، من ناحية سارق الرغيف ، فقد اتفق « لجان
فالجان » المصدر في سرقة الرغيف ، لانه اراد بسرقة ان يدفع عنه فائلة
الاختلاج جوعاً .

أما انا فسأتى بالبراهين التي لا تحصى ، على انه لولا الحاجة ، لما كان هناك
لصوص ، ولما حدثت على الارض سرقات ، سواء أكانت مشفوعة بأكلات
قائلة ، او مشفوعة بدموع وزفرات ...

الموضوع طريف — ولا فخر — ... ولكن لا يأخذك العجب على
عجلة ، فان مع المستعمل الرطل ... ولا تحكم على قبل ان ادلي بدفاعي ،
والحلم سيد الاخلاق كما يقولون ...

فلولا حاجة البئس المدمم الى ما يستربه عريه ، لما سرق من متاجر
صيدناوي ، وشيكوريل ، والمالوردي ، والجبال ، وغيرهم من التجار ذراع
« بقتة » او متر « شيت » ، ... !

ولولا حاجة الذي ادمن الخدرات اليها ، لما اختلس غفلة رجال البوليس ،
من اجل الحصول على شيء منها ، يرد نهمته ، و « يمدل مزاجه » ، ويجعله
من أهل الجنة وهو لا يزال من أهل الارض ... !

ولولا حاجة عشاق الظهور ، وكقصر من الظهور ، الى ان يبدوا امام الناس
من ذوي النبوغ ، لما اعتدى دعي على نفثات براعة غيره ، ولما اختلس بنات
افتكار سواء ، ولما اعتدى على نابغ وهو في قبره عظام رميم ... !

ثم انظر رعاك الله وابقائك ، والملفك منك ، الى هؤلاء الناس نظرة فاحص
شبير ، تجد اني لا اقول الا حقاً ، ولا انطق الا بما اعتقد انه الصدق بعينه
ورأسه ، ويده وقدمه ، واذنه وافته ...

أرايت ذات يوم انساناً يمشي في الارض مرحباً ، ويحاول أن يبلغ السماء
طولاً ، الا اذا كان هذا « النبي آدم » مسخاً ، هو في حاجة الى قوة الجيايرة
فقلد العملاق في مشيته ، كما قلد التراب الطاووس في حجته ... ؟

وهل رأيت في حياتك فتى او فتاة ، استخدم الاول منهما مقص الخلاق

وموساه ، في تجميل شعر رأسه ، و « تصليح » خلفته « بهندمة » شاربه
« وتمديل حاجبه » ، الا اذا كان دميماً في اشد الحاجة الى الجمال ... ؟
« وهل استخدمت الثانية مختلف الدهان ، من ايض ناصع واحرقان ، الا
لتستر صفة لونها « البقع » ، والا لتخفي تحت طبقة من الطلاء ، ما اعتقدت
ان العيون تنبو عنه ، وأن النفوس تشتمر منه ...

فالسخ يحاول ان يسرق قوة العملاق الجبار ، والدميم يجاهد في أن يختلس
الجمال ، والدميمة تحاول سرقة الحسن والدلال ...
ولولا حاجة الأول الى الرجولة ، والثاني الى الملاحة ، والثالثة الى الجمال ،
لما كانوا من اللصوص السارقين ...

بل لماذا لا أمنن واياك أيها القاريء في هذا الموضوع الى أبعد مدى ... ؟
لماذا لا نزل الى الاعماق ... ؟

تشجع وراقني حتى النهاية تجد اني من الصادقين ، لا من الضالين ...

كل واحد من الناس يشعر بنوع من الشقاء في هذه الحياة الدنيا ...
وكل واحد من الناس يؤمن بأن هناك بيتاً ، وأن هذه النفس خالدة أكثر
من الاهرام وأبي الهول ... !

وكل واحد من الناس يريد أن يتمتع بنعيم الآخرة ، بعد جحيم الاولى ...
ففي سبيل هذا النعيم ، تزهد للتصوف ، ومن اجله انعكف الناسك في
صومته ... وفي سبيله امتدت يد الأثيم القاتل بالاحسان الى البئس
المدمم ... !

بل من أجل هذا النعيم ، آمن اشهر الملحدين بالله وباليوم الآخر عند ما
طالهم شبح ذلك الملاك الذي سمي عزرائيل ...
كانوا وهم مقتبلو الشباب ، وفي حجة وعافية ، يكفرون ويلحدون ... فاذا
حذرتهم النفس عاقبة الالحاد ، قالوا لها : طولي بالك ... لسنا بدري ...
ولكنهم عندما اقدم المرض ، وعرفوا ان لا نجوة من الموت ، قالوا لماذا ،
لا تؤمن ، ولماذا لا تكفر عن ماضينا ، ولماذا لا نستعيض من الموجود بالايان
فان لم تكن الجنة ما خسرتنا شيئاً ، وان كانت هناك ساء كان لنا امل فيها ...
ان هؤلاء لصوص ياسيدي ، انهم احتالوا على ان يسرقوا مقبرة الرحمن
التواب القفور ...

وأغرب مما تقدم ، ان اهل السودان الاعلى ، وبلادهم حار جاف ، يرون
النسيم حيث يوجد النسيم الرطب ، فهم يتصورون الجنة برداً وسلاماً
اما اهل القطب الذين هرات اجسامهم الثلوج والصقيع ، فانهم يعتقدون ان
الجنة على عكس ما يتصورها اهل السودان .
وكل من الفريقين ، يحاول ان يختلس رضى الله عن تكليف السماء على
ما يشتهي الحصول عليه في هذه الارض ... وأنا لولا اختلاس رضائك
ياسيدي القاريء ، لما اجهدت عقلي في كتابة هذا الموضوع « الطازة »
« روميو »

الطريف ... ! ! !

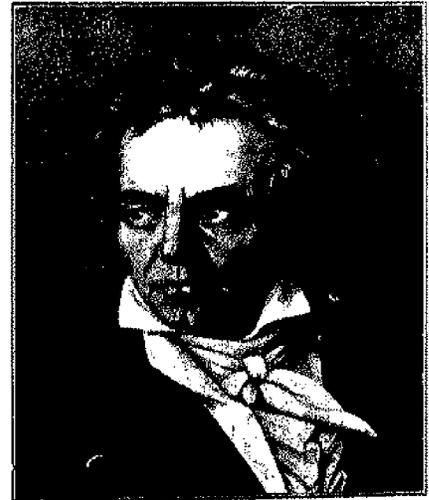
نهاية المجرم الاثيم - الوقوف امام القضاء العادل - ملك

كانت
وذاغ صبة
فانزلته عز
ملك بلغار
الخطرة و
ما كتب تا
فلم يطل به
وكان واس
بينهم الاث
تلك الحر
وآب منها
ولعب دور
وخلفه و



المجرم الاثيم عباس محمد قنديل قاتل الجوهريين بركوفتش وولده في قفص المجرمين في محكمة الجنائيات ينال من القضاء جزاءه الحق على جريمته
الزودجة الشنماء . وقد حكم عليه بالاعدام شنقاً في ٢١ مارس بعد محاكمة قصيرة . وبذلك اسدل الستار على آخر فصل من مأساة وحشية

صدر القضاء العادل حكمه الرهيب وقضى على المجرم عباس قنديل بالاعدام شنقاً فانتهت حياة شي المراه
الطبع فهاجم وجاين آمنين في متجرهما وسفك دمه ما محاولا سلب مالهما واللوز بالفرار فأدخل الحزن والحماة
على عائلة بريئة آمنة وروع سكان العاصمة كما يذكر القراء . ولكنه وقع حالا في قبضة القانون فسال جزاءه .
ومن اعجب ما يروى عن هذا الجاني انه ابث رابط الجأش حتى ساعة صدور الحكم وظل يدعي انه بريء وانه لا
يعترف ذنباً مع انه قبض عليه ويدها ملوثان بدماء ضحيتيه ويديه مغطوة بالجواهر المروقة



يتهافتن الموسيقى الالماني الخالد الذي احتفل العالم في
الاسبوع الماضي بمرور مائة سنة على وفاته . وقد كان من
لوايح الموسيقيين الذين نتخوا في الالحان الاوربية فتحاً
جديداً ولا تزال الحانه خالدة تعرف في كل حفلة تهتز لها اوتار
القلوب ويحمد فيها السامعون اسمي مماني الخيال والطرب
النفس المؤثرة واشجاءها والذما وقماً في النفوس



منظر عام ليه ان سباق السيارات في مقاطعة ويلس بالانجلترا وترى السيارة العظيمة « بايس » وقد اسط بها ان
وهي ذات شكل غريب اشبه بالسلفعة يمكنها من السير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة



لمغار يزور مصر

يسوع الماضي محط رجال ملك عظيم علا نجمه
إلاول تم قضت الحرب المظلمى على جبروته وسطوته
انزلت غيره من اصحاب التيجان. اعمى به فرديناند
الذي كانت حياته سلسلة شجون من الحوادث
نه مقرونًا باسم حليفه امبراطور المانيا السابق اذا
، المالية . ولي الملك وبلغاريا امارة تابعة لتركيا
في فصلت بلاده عن تركيا ونودي به ملكا مستقلا
فما زال يسمى مع جيرانه ملوك البلقان حتى تم
لان الحرب على تركيا وتقطع اوصالها ولكن
كي نازها كانت شؤماً عليه فان حلفاءه اقبلوا عليه
يون . وانجاز الى الالمان لما اعلنت الحرب الكبرى
كانت نهايته انه تخلى عن عرشه ورحل الى المانيا
لك بريس . وومره ٦١ سنة .

الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق خارجاً من باب محطة مصر يوم وصوله
اليها في ٢١ مارس الحساري رافقه طيبه الخالص واثنان من رجاله وقد جاء
للسياحة في مصر متكرراً باسم الكونت ديموداني فاقام في القاهرة نصف يوم
زار في خلاله اهرام الجيزة ورحل في مسائه الى الاقصر



جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق في السيارة عند ذمها ، لمشاهدة اهرام الجيزة (تصوير متزان)



حطام السيارة « بايس » وقد ظهرت عجلاتها التي انفصلت
سلسلتها انثناء انقلابها والتفتت على عنق صاحبها
وقطعتها فقضت عليه في الحال



المرحوم المستر باري توماس السائق الشهير في سيارته « بايس »
التي انقلب به وقتله

اشتهر باري توماس السائق
الانكليزي في السيارات بشدة
قدمه وتهوره وكان البطل
لمحبوب لدى الجماهير في انجلترا
وحاول في ٣ مارس ان يست
منامه في سباق السرعة
سقاطية ويلس وبينها كل منطلة
تصيرته بسرعة ١٧٠ ميلا
لصاعته تزحلق الاوتومبيل
رانقلب ثم اعتدل واضطربت
به النار وعاد فانقلب وتحطم
عظيماً تماماً ومزق جسم راكبه
اراً ارباً وهكذا خنت حياة
ذلك السائق [بفاجعة محزنة

النصب عن طريق الزواج

كثرت في أوروبا حوادث النصب التي يقدم عليها بعض الشبان عن طريق إيهام النساء بالزواج وقبل اليوم المحدد لهذا الزواج هؤلاء الشبان من سلب بعض اموال الخطيبة السيئة الحظ التي تقع في شركهم ويركنون الى الفرار بدون ان يتركوا أي أثر وراءهم يمكن البوليس من القبض عليهم. وقد نشرت إحدى الجلات مقالاً في هذا الموضوع بحذوفه النساء من الوقوع في الشرك نلخصه فيما يلي قالت: نشرت صحف ألمانيا أخيراً خبر وفاة النصاب الشهير الملعب بذي المئة خطيبة وهذا الرجل الماني الاصل ولد في فرنكنبرج واتحل لنفسه لقب الكونت دي فرنكنبرج وكان طول حياته يعيش عيشة لا تخلو من المغامر والمجازفات المعقدة وقد طاف جميع بلدان العالم وكان أينما حل يختلط بملية القوم وطبقة الاغنياء ويميش عيشة البذخ والاسراف. واغلب الاموال التي ينفقها كانت تأتيه من الارامل ذوات البسار اللواتي يعرف كيف يصيد قلوبهن ويوقعهن في شركه بما اوتيته من طلاقة اللسان وعذوبة الالفاظ وخطته تكاد تكون واحدة مع جميع فرائسه اللاتي اوقعهن سوء الحظ في جباله وهي انه كان يوهمن بأنه من الاغنياء ويظلمن على اوراق مزورة تفيد انه منتظر وصول امواله في خلال بضعة ايام وبذلك يستطيع الحصول على قروض مختلفة منهن وهن يقدمن له النفود التي يطلها عن طيبة خاطر لثقتهن بقرب موعد زواجهن وكان كلما يس من الحصول على اموال اخرى من الخطيبة يتركها في اوهامها ويحتج عن الانظار فآرا الى بلاد اخرى ليبحث عن فريسة جديدة. ان هذا النوع من النصب كثير الحدوث في بلادنا (فرنسا) وكنا يذكر حوادث لا ندرو الفظيمة التي اهتزت لها القلوب ارتباعاً. ثم ان الحوادث التي من هذا القبيل لم تكن كلها تنتهي بسفك الدماء كما فعل لاندر ولسكن لا بد من أن تترك أترأ مؤلماً في النفس وان تأتي بنتائج محرزة على كل حال وقد كان في وسع هؤلاء النسوة انقاء تلك العواقب لو اتهمن بتبسن ما يقضي به العقل والنطق بدلاً من الاستسلام الى اهواء قلوبهن اذ ليس في استطاعة الشاب مها كان حاذقاً ان يدهن على حسن سلوكه اذا كان سلوكه سيئاً في الحياة فما على المرأة سوى ان تطلب من خطيبها ان يدهن على انه حسن النية وانه من عائلة شريفة وتكلف نفسها عناء السؤال والاستسلام عن سلوك هذا الخطيب وماضيه بما يقدمه

مليونان ونصف من الفرنكات

ترجها لاعبة تنس في اربعة اشهر اتهمت في هذه الأيام مدة الاشهر الأربعة التي قضتها للموازيل لتجنن في اميركا وهي المدة التي تمهدت بأن تلمب في خلالها لعبة التنس في مباريات اقيمت لهذا الغرض قد كان صافي الربح الذي ربحته هذه الاكسة مليونين ونصف من الفرنكات اي بمعدل ستاية الف فرنك في الشهر او عشرين الف فرنك في اليوم وهو ما يقارب مائتي جنيه وما مصري في اليوم هذا وقد عرض عليها بعضهم مثل هذا المبلغ لمدة اربعة شهور اخرى تقضيها في بعض أنحاء اوروبا وأميركا تقام في خلالها حفلات ممدودة لمباريات هذه اللعبة الرياضية « الصبيانية » التي يسمونها التنس ولو ان احد العلماء قضى حياته في البحث والنقيب لا اكتشاف دراء يشفي من السل مثلاً لما عاد عليه هذا الاكتشاف بما يزيد عما تكسبه المادموازيل لتجنن في شهر واحد من لعبة التنس فسبحان مقسم الأرزاق! وأضافت عليه قولها. من العبت ان نحاول اخفاء هذه الحقيقة وهي انه ليس بيننا وبين الاطفال فرق بعيد المدى بل نحن أقرب الى الاطفال منا الى الرجال

هجرة ليالي العيد

لا تكمل بهجة ليالي العيد ومسراتها الا بالموسيق والبيانو في مقدمة آلات الطرب ولا سيما اذا كان من ماركة « هوفان » الطائر الصيت الذي تهافت على اقتنائه ابناء هذا القطر السعيد وما اشتراه احد الا وكتب اليها يعرب عن اعجاب به ويشهد بتفوقه على جميع المازف وقد نال بيانو هوفان المدالية الفضية الذهبية في المعرض الزراعي المصري في العام الماضي وكان اقبال الناس عليه كثيراً جداً. وسبب حصول هذا البيانو على المدالية المذكورة هو لانه قد ادخل عليه اجهزة اضافية فصار عبارة عن مجموعة خمس آلات موسيقية: بيانو وأرغول وكنج وناي وقانون تستعمل كل آلة على حدة او الكل معاً وقد توقفنا الى ذلك بعد اختبار ستين وجعلنا معامل هوفان تدخله على البيانو سنهم لاننا نحن وكلاؤم الوحيدون في القطر المصري فأصبح افضل المازف للالحان الشرقية لحنوسه واحكام تركيبه وملائمته لجو مصر فنحن نجاهر بهذا متفاخرين وزد على ذلك اننا نعطى ضمانه كتابة عن كل بيانو نبيعه لمدة خمس سنوات سواء كان من الطرز المادي او من الاختراع الجديد. ونتهيز هذه الفرصة لالقات نظر زبائننا الكرام الى هذه الحقائق والميزات وزوجو منهم ان يشرفوا محلنا ليشهدوا حسن معاملتنا وأسماواتنا الممتدة وتساهلنا في الدفع ونخبرهم بأننا اخذنا وكالة بيانو جيس فرنس الاميركي وهو من أحدث طراز يدار بالكهرباء وبيانولا وهل لا يقل صفات ودونقاً عن ماركة هوفان وفي محلنا شيء الكثير من الفونوغرافات والأدوار الحديثة لاشهر الشركات والمغنيين وجميع انواع الآلات الموسيقية

محل عزيز بولس

(نمرة ١٥ شارع توبار باناسا بمصر)

اعظم دواء عشبي



لشفاء القروح وامراض الجلد

الزهبوك يباع في علب بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجازخانات بمصر والاسكندرية

المختارات النفيسة

﴿ العاشرة والحديث ﴾

دخل رجل على الحسن بن سهل بعد ان تأخر عنه
اياماً فقال : ما ينقصي يوم من عمري لا اراك فيه
الا علمت انه مبتور القدر ، منحوس الحظ ، مغبون
الايام فقال الحسن : هذا لانك توصل الي بحضورك
سروراً لا اجده عند غيرك ، واتسم من ارواح
عشرتك ما يجمد الحواس به بغيتها وتستوفي منه لذتها
فنفستك تألف مني مثل ما آلفه منك
وقيل للمحادثة تليق الالباب

وقال ابن الرومي :

واقعد سئمت ما ربي فكأن اطيبها خبيث
الا الحديث فانه مثل اسمه ابدأ حديث

وقال سعيد بن مسلم للمأمون : لولم اشكر الله تعالى
الا على حسن ما ابلاني من امير المؤمنين من قصده
الي بحديثه واشارته الي بطرفه ، لقد كان في ذلك
اعظم الرفعة وارفع ما توجبه الحرمة . فقال
امير المؤمنين ذلك لأن امير المؤمنين يجد عندك من
حسن الافهام اذا حدثت ، وحسن الفهم اذا حدثت
ما لا يجده عند أحد ممن مضى ، ولا يظن انه يجده
عند أحد ممن بقى ، فانك لتستقصي حديثي ، وتقف
عند مقاطع كلامي ، وتحبب بما كنت أغفلته منه
وقال المتوكل لأبي العيناء : ما تحسن ؟ قال أفهم
وأفهم ، وقيل : من نظر الى الربيع وأنواره ،
والروض وأصباغه ، ولم يتهيج كان عديم حس أو
سقيم نفس

وقال بشار بن برد :

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة

والاذن تمسق قبل العين احياناً
قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم
الاذن كالعين توفي القلب ما كانا

والبيتان التاليان يفسران وظيفة الخيلة

ان كنت لست معي فالذكر منك معي
يرعك قلبي وان غيبت عن بصري
العين تبصر من تهوى وتفقده
وناظر القلب لا يخلو من النظر

وقال آخر بهذا المعنى

اما والذي لو شاء لم يخلق الهوى

لئن غبت عن عيني فما غبت عن قلبي

تريفيك عين الوهم حتى كأني

اناجيك عن قرب وان لم تكن قربي

قال ابو عباد : للحديث على جليسه السامع لحديثه ،

ان يجمع له باله ، ويصني الي حديثه ، ويكتم عليه

سره ، ويسقط له عنده . وقال ينبغي للمحدث اذا

انكر عين السامع ان يستفهم عن معنى حديثه فان

وجد قد اخلص له الاستماع أهم له الحديث وان

كان لاهياً عنه حرمة حسن الاقبال عليه ونفع

للمؤانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق

المحدث ، وقال نشاط المحدث على قدر فهم المستمع

وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ما جدحوك

بأسماعهم (وجهوها نحوك) ولحظوك بأبصارهم

فاذا رأيت منهم فتوراً فأمسك

﴿ الحديث المعاد ﴾

استعيد ابن عباس حديثاً فقال : لو لا اني اخاف

ان اغيض من بهائيه ، واديق من مائه ، واخلق من

جدة روايته لأعدته

وقال محمد بن صبيح لجاربه كيف ترين ما اعط

الناس به ؟ قالت هو حسن الا أنك تكرره قال انما

اكرره ليفهم من لم يكن يفهم قالت الى ان يفهمه

البطيء ينقل على سماع الذي

﴿ انواع الادب ﴾

قال الحسن بن سهل : الآداب عشرة فتلاثة

شهرجانية وثلاثة انوشروانية وثلاثة عربية وواحدة

اربت عليهن . اما الشهرجانية فضرب المود ولعب

الشطرنج ولعب الصوايح ، واما الانوشروانية فالطلب

والهندسة والفروسية ، واما العربية فالشعر والنسب

وايام الناس ، واما الواحدة التي اربت عليهن فقطعات

الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس

﴿ ملح أشعب ﴾

أشعب الطمع هو اشعب بن جبير مولى عبد الله بن

الزبير وكان أحلى الناس وقد نشأ في حجر عائشة

بنت عثمان هو وأبو الزناد الذي قال عنه اشعب : فلم

يزل يملو وأنحط حتى بلغنا الغاية . وسألته صديقه له

خاتماً وقالت : لسكي اذكرك به قال اذكرك انك

سألتي ومنعتك . وقيل لاشعب كم كان اصحاب رسول

الله (صلعم) يوم بدر ؟ قال ثلاثمائة وثلاثة عشر درهماً

ودخل أشعب على الحسن بن زيد فقال جعلت
فداك ، اني عصيت الله ورسوله ، قال بئس ما صنعت
وكيف ذلك قال لان رسول الله (صلعم) قال لا يفلح
قوم ولوا أمرهم امرأة وانا اطعت امرأتي فاشترت
غلاماً فهرب ، قال الحسن فاختر واحدة من ثلاث
ان سئمت فتمن الغلام ، قال بأبي أنت قف عند هذه
ولا تتجاوزها ، قال اعرض عليك الخصلتين ، قال
لاحسي هذه

وقال لأشعب بعض اخوانه لو صرت الي المشية
تتفرج قال أخاف ان يجيي . فميل ، قال لا نالك معنا
فضي معه فلما وصلنا الظير ودنا بالطعام فاذا بداق
يدق الباب فقال اشعب ترى اب قد صرنا الي
ما تكره ، قال صديقه انه خل وفيه عشر خصال
ان كرهت واحدة منهم لن آذن له قال هات ، قال
اولها انه لا يأكل ولا يشرب فقال التسع لك
قل له يدخل

وقيل لأشعب اذكر أشد خصالك طمعاً قال اذا
رأيت اثنين يتهايمان ظننت انهما يتفاوضان في
مبلغ ما سيبانني واذا رأيت عروساً تزف تهبالي
انها تزف الي

قيل له ارايت اطعم منك قال اي قالوا وهل رأيت
اطعم منها قال نعم كابتنا فانها رأته مرة رجلين يمضغان
علكاً قتبتهما فرسخين تظن انهما يأكلان شيئاً ؛



في يوم من الأيام

المراكات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمت

سارق الشعر

نظرت إحدى محاكم لندن في أوائل هذا الشهر في قضية غريبة في نوعها اتهم فيها عامل عاطل يدعى وليم رايت بأنه اعتدى على فتاة طالبة في الرابعة عشر من عمرها أثناء ركوبها عربة الاومنيبوس وقص خصلة كبيرة من شعرها خلصة وهو جالس وراءها وقد شهد أحد رجال البوليس فقال ان فتيات عديدات تقدمن بالشكوى من ان أحد الناس قص شعرهن خلصة في أثناء ركوبهن الاومنيبوس ولكنهن لم يعرفن من الفاعل وظهر أخيراً ان هذا العامل هو الذي كان يرقب الفتيات فاذا رأى فتاة ذات شعر طويل راكبة في الاومنيبوس ركب خلفها واتهم فرصة ملائمة ثم قص خديلة من شعرها بدون أن تشعر ولولا وجود أحد عمال الاومنيبوس الطالبين من العمل في عربة الاومنيبوس خلف ذلك السارق يوم ان اعتدى على آخر ضحاياه ورؤيته اياه وهو يقص شعر الفتاة بمقص صغير لما استطاع احد الاهتداء الى هذا النشال العجيب

وكانت خصلة الشعر التي ضبطت مع التهم خصلة يبلغ طولها ثمانى بوصات وهي مزينة بشريط أزرق وقد اشدت بكاء الفتاة صاحبها عند ما رأتها على منصة القضاء بعد ان كانت تزين رأسها وتسترسل على ظهرها واتضح ان ذلك السارق كان يتاجر في الشعر فوجد ان هذه الطريقة هي أسهل الطرق التي تجمله يحصل على ما يريد بدون عناء . وما كان يعلم انها ستقوده الى أعماق السجون

ملابس عتيقة

نشرت إحدى المجلات الانكليزية خبراً ذمعت فيه ان المستر تشمبرلن اعطى احد الفقراء بذلة مازالت في حالة جيدة رغمًا من أنها صنعت مند عشر سنين وكان المستر تشمبرلن يرتديها في أغلب الايام وتقول المجلة المذكورة ان ذلك ليس بالشيء المذكور اذا علمنا ان بعضهم يرتدي بذلة ودتها عن ابيه وان اياه ودتها عن جده وظل يرتديها طول حياته وقد صنعت هذه في سنة ١٨٧٠ من قماش متين يعد من أمن وأمن الاقشة التي كانت تصنع في ذلك الوقت وتؤكد المجلة ان الرجل الذي يرتدي هذه البذلة الانرية يقيم الآن في لندن وهو يفتخر بلبسها الا انه كأيه وجدته لا يلبسها الا في ايام الاحاد والاعياد فقط وهناك بذل انرية مازالت في حالة جيدة كان يرتديها بعض العظماء منذ قرن وقربين وهي محفوظة في دور التحف والا ناد

الاحتفال بتذكار تأسيس فرق الكشافة



السير بادن باول رئيس فرق الكشافة يتحدث الى فتيان الكشافة من اجناس مختلفة

احتفل بلندن أخيراً بمضي عشرين عاماً على نهضة تأسيس فرق الكشافة في العالم وفي الوقت نفسه احتفل بعيد ميلاد السير دوبرت بادن باول رئيس الكشافة الذي بلغ من العمر سبعين عاماً ولا يزال في همة الشباب كما يبدو على ملاعقه في هذه الصورة وهو ينكت ويمزح فتياً من فرق الكشافة من جميع الانحاء ويرى بينهم القارى، مندوباً فلسطينياً وسودانياً أو زنجياً من الزوج المتبرطين والكل يتسمون في صفاء ووفاء وقد اختلفت قلوبهم بالرغم من اختلاف جنسياتهم وهذا من اكبر مزايا الكشافة فانهم يشعرون كأنهم اخوة ليس بينهم فوارق ولا اختلافات

الاقراص العجيبة

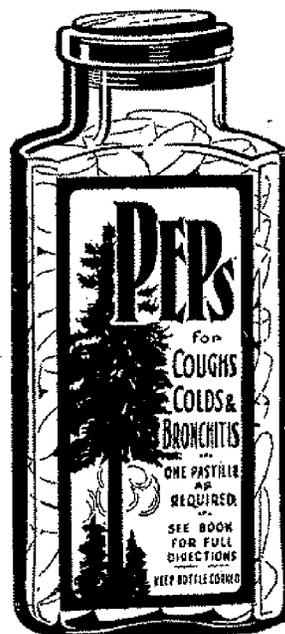
لمعالجة الحنجرة والصدر

بيس هو العلاج الفعال الشافي المتأصل للجراثيم الذي تستنشق من اقراص طبية لذيذة الى صدرك ورتيك بيس ينفذ شعاب الهواء الدقيقة ويسهل عمها ويعمقها ويخفف الألم ويبرد التهاب ويشفي السعال المستعصي والزام والزشوحات وهو أنفع دواء للمصابين بالتهاب الشعاب والازمه وضيق النفس وغيرها من الامراض الصدرية وهو الذي يقى الحنجرة من المرض

بيس

PEPS

هو الدواء الذي تتنفسه

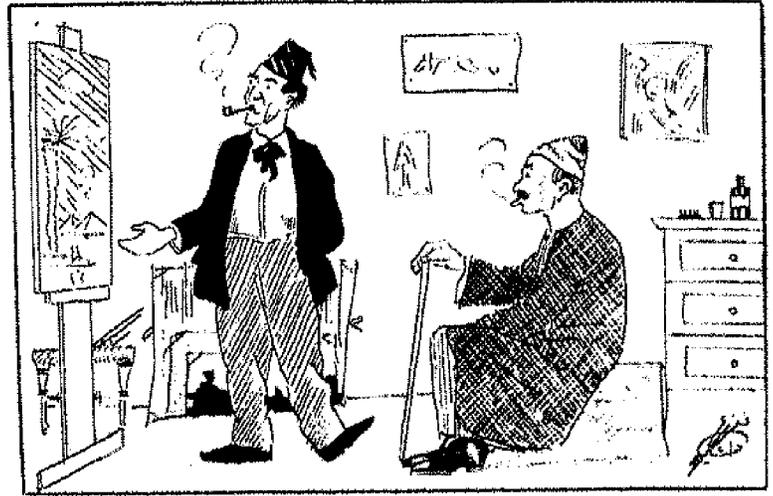


ياع في جميع الاجازات
وعازن الادوية

لطائف مصورة



هي — كان حاجه واحده ونخلص
هو — وكان شيله واحده وانا اخلص



المصور — الصورة دي دفع فيها واحد اميركاني ١٠٠ جنيه
الزبون — انا والله ما اقدرش ادفع فيها اكثر من ريال واحد
المصور — هات الريال . هي لك . عشان ما يصحش اترك
التحف الفنية تخرج من بلادنا . . .



الخواجه — ازاي العلقس اليوم يا مريم
مريم — والله يا سيدي الدنيا ضباب وانا مش
قادده اشوف العلقس ازاي

ان مجلة الاولاد
هي المسلية الوحيدة
لابنك في وقت
فراغت . كما انها
الوحيدة من نوعها
في اللغة العربية فلا
تحرمه من اقتنائها
ومطالعتها كل يوم
خميس من كل
اسبوع وبديل
الاشترك ٤٠ قرشاً



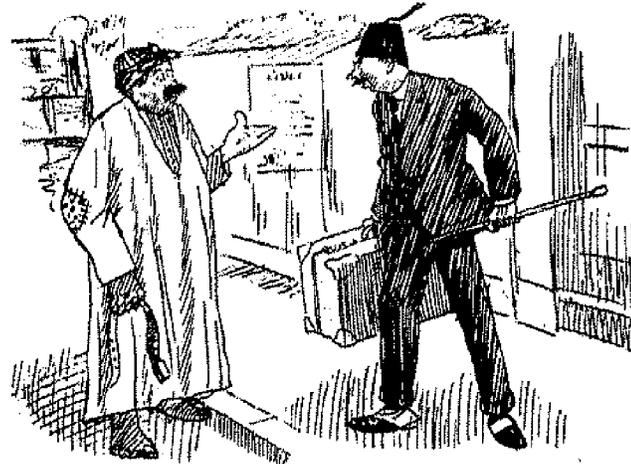
الوداع يا عيني

الوداع يا عزيزي

على فراقت

لا اقدر

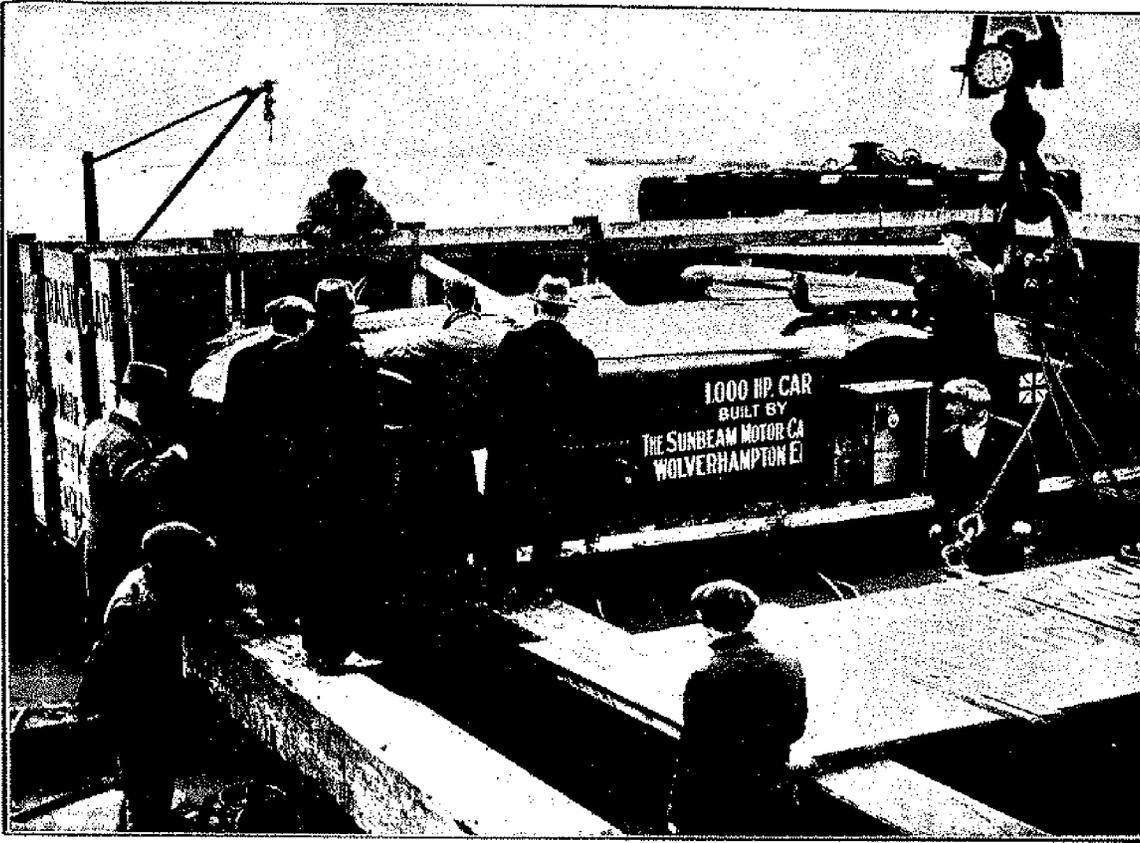
أبدًا



— والله امشي . قلت لك ميت مره مش عاوز جد يشيل الشنطة
— طيب . آمال انت شايلها ليه ؟

سيارة

(اللاجور سجرينف)
تسحق الى اميركا
السيارة «سبنيم»
وقوتها الف حصان
وهي التي يؤمل
اللاجور سجرينف ان
يجرذ بها قصب
السبن في سرعة
الايوتوموبيلات في
العالم شحنت على
الباخرة «برنجاريا»
الى اميركا من ميناء
سوئيتون وقد
استعمل لرفع الصندوق
الهائل الذي يحوي
هذه السيارة اكبر
الآلات الرافعة
العوامة في العالم
والناس في انتظار
نتيجة ذلك السبق
العظيم في اميركا



ويرى الناري، في هذه الصورة موظفي الجرك وقد فتحوا صندوق السيارة لآخر مرة قبل شحته للتفتيش المعتاد

مستقبل العميان

اصدرت الحكومة الفرنسية قانوناً خاصاً بالاولاد
الفاقد البصر وهذا القانون يحتم تعليم هؤلاء
العميان جميعاً تعليماً راقياً على حساب الحكومة
وقد خصص في اللزانية مبلغ عظيم من المال لهذا
الغرض وهم يقولون ان الاسباب التي جعلت
الحكومة تهتم بالاولاد العميان تلخص فيما يلي :
يعلم الجميع ان الظلام الذي يعمش فيه الاعمي قد
اوجد في الحقيقة في رأسه قوى عقلية تموض عليه
ما يقدره والاعمى يكون غالباً حاصل على قوة ارادة
قلما تراها في الذين يبصرون. وقد شوهد في كثير من
الاعمال العقلية ان للاعمى كفاءة ومقدرة على اجازها
باتقان يمجز عنه في الطالب المبصرون فن الجريمة اذن
ان لا تستفيد البلاد من هذه القوى التي تستطيع
ان تقدم لها اجل الخدمات متى عرفنا كيف نستغلها
وكيف تمهد السبل لهذا الاستغلال هذا فضلاً عن
العمل الخيري الذي تعمله البلاد بمنارتها هؤلاء
الارباب الذين حكمت عليهم الطبيعة بفقد نور العيون

Alcock's Plasters

- التصلب والاركام وضف الزمة والرومازم في الكسوف — ان لثة الكوكوكواقي
- لذلك فانها تشفي هذه الامراض . جميع ابطال الرياضة البدنية يشتملونها اذا اصابوا
- بالأم الاعصاب. لثة الكوكوكوهي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجزخانات
- في العالم منها حيثما تشتر بالالم. اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندرين 743E

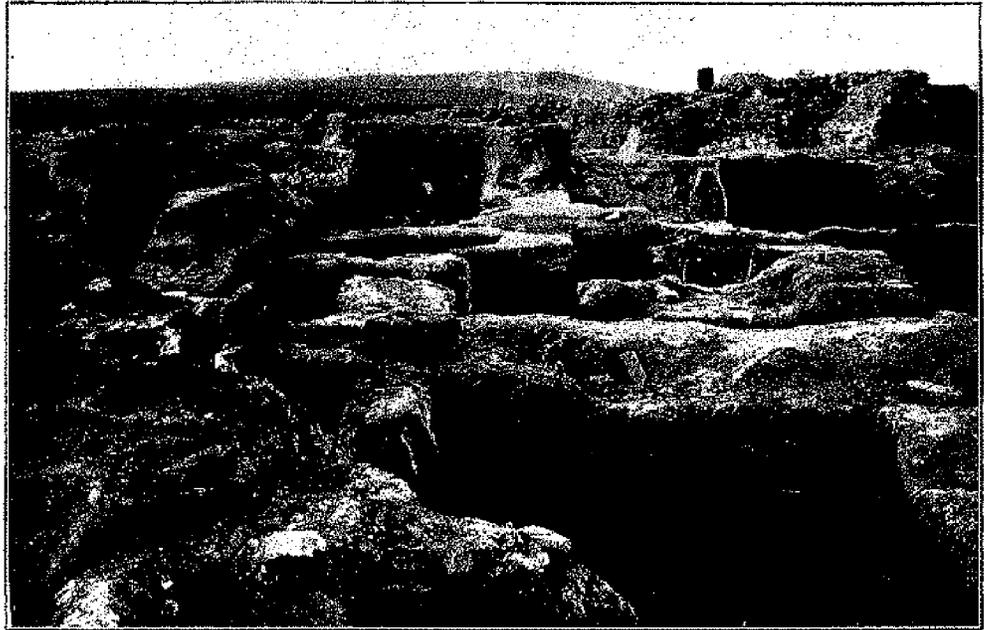
لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب نباتية
● شركة الكوكوك بركنهد — بالانجلترا ●

ALCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

آثار فرعونية مصرية في فلسطين



قطعة تمثال من الخنزير لرأس حصان يرجع تاريخها الى عصر الملك سيتي الاول وهي اقدم أُرعرِف في التاريخ لصورة الحصان



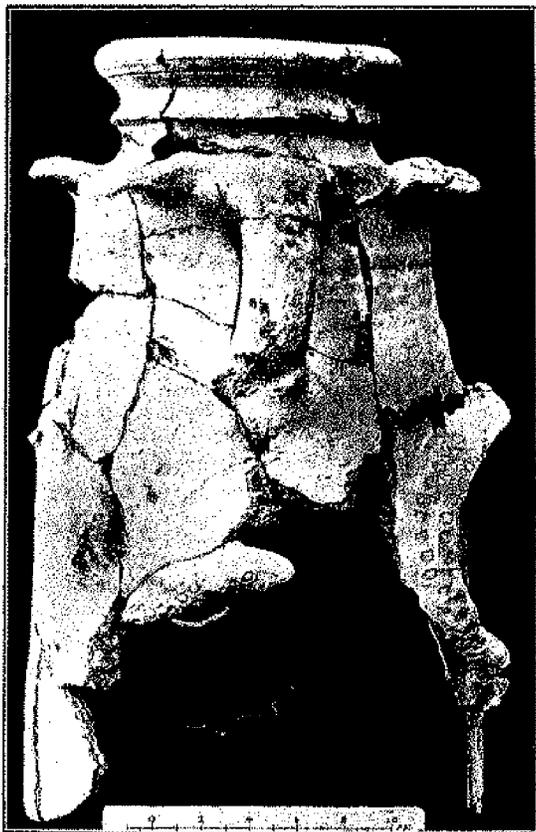
أما حصن رمسيس الثاني في بيسان بفلسطين — اكتشفته البعثة الاميركية ودفعت الثراب عن قواعد جدرانها وقد شيده رمسيس الثاني ووريثه رمسيس الثالث عدداً من الهياكل والمعابد في بيسان بعضها لمشاروت آله الحب وبعضها لمعبود الفينيقيين آله الحرب

اصبحت فلسطين الآن قبلة انظار علماء الآثار الذين لا يفتأون ينقبون في بطون الارض مقابلهن صحف التاريخ القديمة ليضيفوا معلومات جديدة الى معلومات البشر وكانت فلسطين في ايام الحكومة التركية البائدة متلقة الابواب في وجوه اولئك العلماء المنقبين ولم يسمح باجراء عمليات الحفر والتنقيب الا لغريق



نقش يمثل عشائروت آلهة الحب وقد كتب عليه انه صنع لاجل هيبي تحت الاميرة المصرية في عصر الاسرة التاسعة عشر

صغير من علماء الالمان اما الآن فقد فتحت ابوابها على مصر اعينها فتسابق عليها وفود العلماء ينقبون في آثارها القديمة . وبين تلك الوفود بعثة اوفدتها جامعة فيلادلفيا الامريكية فوجهدت انظارها الى بيسان لما تحويه من الاطلال والآثار القديمة واسفرت اعمالها عن اكتشاف عدة هياكل ومبان ومدافن وكثير من الخلى والتماثيل الخزفية الثمينة (البقية على الصفحة ٥)

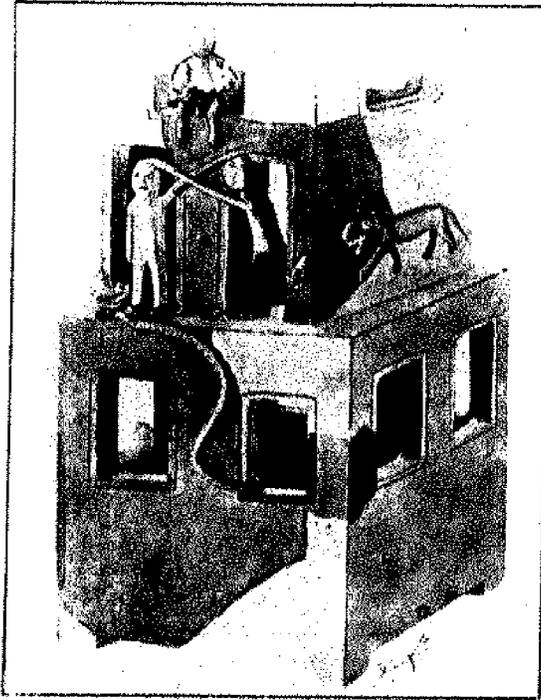
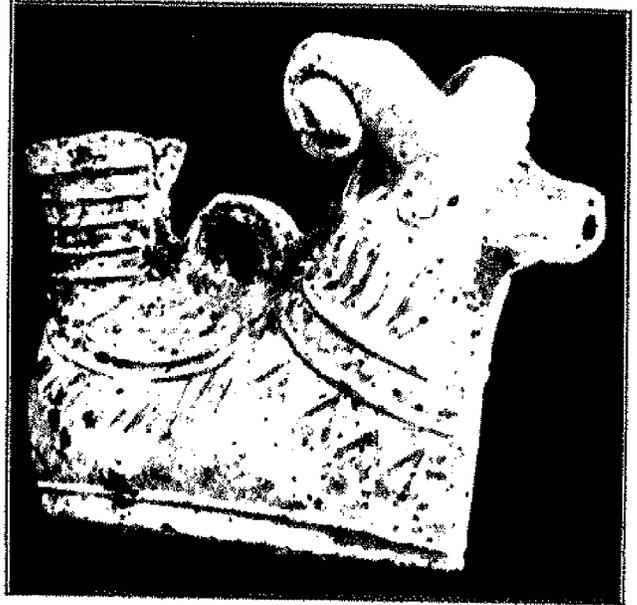


احدي اواني العبادة التي عثر عليها في هيكل عشائروت وهي ترجع الى عهد رمسيس الثاني

بعض الاثار العجيبة في فلسطين

(البقية من الصفحة ٢٤)

العالية يرجع تاريخها الى المصور الاول ولها علاقة بتاريخ مصر القديم . وام تلك الهياكل شأنا الهيكلي الذي شيده سيتي الاول فرعون مصر لمشاروت آلهة الحب عند الفينيقيين . والميكلان الجيملان اللذان شيدهما رمسيس الثاني ورمسيس الثالث (حقوق نقل الصور محفوظة للطائف المصورة)



احمد ابي ادوات المباداة التي عثرت عليها البعثة في هيكل عشتاروت الذي بناه رمسيس الثاني لالهة الحب في بيسان

وتابع من عثرت عليه في بيسان من مبان بيسان التي يرجع تاريخها الى مصر القديمة



احمد افندي عبد المجيد عقل من المتصورة وقد قام بعمل السانبي جيد اذ رأى سيارة تدمر الانسة زكيه حسني مدرسة البيابو في المتصورة فاسرع لانتشالها ولكن سقطة تحت السيارة وأسبب ببعض الرضوض وانناهنته بأقدامه



الدوام احمد ابي من مجلس حكومة سوريا خارجاً من بيري دوما بعد أن زار دار الحكومة والى بيمه المشرو البري الذي وعلى ساره الجزار عاليه . ويشاع أن الدوام سريمين ملكاً على سوريا



بحرمة رومانية مصنوعة من البرونز مديها على شكل ساق حيوان

قانون المدن والشايع واستمرته على اللجنة العامة لاتحاد الثلاثاء في ٢٢ منه - تدرس ادارة الامن العام قوانين الصحافة الاوربية تومئة لمن تفرج جديد بمقد فوضى الصعابا الاربعاء في ٢٣ منه - تدرس وزارة الحفائية الآلا مشروهاً بإنشاء محكمة نقض وادام للقضايا المدنية الخميس في ٢٤ منه - تعد لجنة الحفائية بمجلس الك تقررها عن قانون المواد المخدرة اللجنة يقتصر الاا والنياشين في عيد الميلاد الملكي على موظف الحكيم

القديم الوطني من شنائي الخميس اقيمت مظاهرات في موسكو وانتقاد بمحاسبة سقوط شنائي بيد المالقاتين اللجنة - فمكن اتصالاً برمانيا فرنسا من الاتصال فائد قوات كبتون فاكه لها عزمه على حفظ النظام اخبار داخلية - قتلا عن المظلم السبت في ١٩ مارس - تم صنع التمثال النصبى لدولة سعد باشا زغلول واقيم في دهليز النادي السعدي الاحد في ٢٠ منه - انتهت اللجنة البرلمانية من بحث مشروع

(غلابة أسوار الاسويح اخبار خارجية - قتلا عن المظلم) السبت في ١٩ مارس - اخذت بيوت القتال بمادرون شنائي وتعدل ان رجال الوطنيين المدينة دون مقاومة الاحد في ٢٠ منه - امضوا البروتوكول الفرنسي الاتالي الذي يحدد القواعد العامة لتطبيق الاتفاق التجاري المقبل الثلاثاء في ٢٢ منه - يشاع ان يوغوسلافيا تحشد لجند على حدود البانيا ويتصل من ذلك ان السلام والبقان يستهدف للخطر الاربعاء في ٢٣ منه - احتل الوطنيون

نتيجة المزاح الثقيل

حدث في باريس في أوائل الشهر الجاري ان فتى في التاسعة عشر من عمره يدعى ليون رينو أراد ان يلهو مع عصابة من رفاقه فراهتم على انه يستطيع ان يهاجم أول رجل يمر في الطريق بجور كوبري لويس بلان ويخيفه بعابة سجاثر مصنوعة على شكل مسدس اشترها من أحد محلات الالعاب.

ووقف ينتظر حتى مر به أول شخص وهو رجل في السابعة والثلاثين من عمره يدعى جاك ليجران فأشهر مسدسه في وجهه.

ولكن الرجل لم يخف ولم يرتعب وإنما حمل الفتى بين ذراعيه وألقاه في النهر وسار في طريقه بكل هدوء وتعلق رفاق الفتى بأذيال الفرار. ولكن الرجل رأى ان مهاجمه على وشك الغرق وانه لا يجسن السباحة فوثب الى الماء وخلصه وقاده الى دار الشرطة وهناك اتضحت حقيقة الامر فاطلق سراح الفتى بعد أن وخب توبيخاً فاسياً وكان له من ذلك الحمام البارد الغير منتظر خير مؤدب.

في صباح يوم المركة فافترا على غل في الصدور وحقد في القلوب

وبعد اتصاف الليل تجدد الشقاق بين الفريقين فانضم الى كل واحد اعوانه واسدقاؤه وعشيرته وتطاحن الجميع وقداسكرتهم نشوة الغضب والمصيبة وقبض رجال البوليس على خمسة من المتشاجرين ونحن احدهم بالجراح في وجهه

اما الفتاة التي قامت من اجلها هذه المركة فلا شك انها كانت تشاهد تقابل الناس عليها وسفكهم دماهم بنظرة الرضا والارتياح . . . وأية لذة لنفس المرأة اقوى من ذلك ! ! !

الاطباء في بلاد تيبث هم الكهنة انفسهم وللالهالي ثقة عظيمة بمزعبلاتهم

معركة دامية لاجل فتاة

نشبت في احد شوارع جلاسجو في اوائل هذا الشهر معركة حامية الوطيس بين مئات من النساء والرجال وقد استعملت فيها المعصي والامواس والحجارة والقناني والمطارق والفؤوس فاصبح ذلك الشارع شبيهاً بميدان قتال رخصت فيه الارواح وسالت الدماء في جوانبه . . . وكانت تلك المركة الدموية من اجل فتاة تسكن في ذلك الحي . . .

واستدعيت مجندات البوليس فهرع رجال الشرطة مسلحين بالمعصي الغليظة ودار بينهم وبين المتماركين قتال عنيف حتى فرقوا بينهم واعادوا الامن الى نصابه وتفصيل الخبر ان لتلك الفتاة حبيبين يتراحمان عليها وكل منهما يود ان يفوز بها ويكون صاحب الخطوة لديها. وقد نشب بين المتراحمين خلاف شديد

الرجال ذوو الهندام الجميل



يحرصون على التلبيع الذين يرغبون كثيراً لاجلهم السوداء او الصفراء باستعمالهم فرنيش «كيوي» واستعمال «كيوي» الفانق او الفانق لون الحدائك الاسمر يجعل الحداء ولون الحداء يعيشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس. يوجد فرنيش كيوي لكل لون من الوان الحداء كما يوجد فرنيش كيوي ابيض يجعل الحداء الامتدح من القماش من جلد الغزال الابيض كأنه مصنوع

'KIWI'

كيوي

شركة فرنيش ليند باجملترا
اطلب جميع الاسلانات من جورج ذاخر رقم ٢ شارع كنيسة الارواح الاسكندرية



للكبد والكلى

اطرد عنك السمور بالصفراء
والمحطاط القوي في الصباح واحفظ
كبدك في حالة الصحة باستعمال
مسحوق كستنو الفوار الذي يحتوي
على الخواص الصحية للجوهريّة
الموجودة في ينابيع كرسباد وفيقي
ومازباد المدنية . مسحوق كستنو
يزيل آلام الكبد ويعيد الشهية
ويبقى الدم
ينبع لي جميع الاجراخانات

**POUDRE
KUTNOW**
Pour Foie, Reins et Intestins

A.K. 80.

علامات امراض الظهر الخفية

وهي خطيرة



احترس . ان كل ألم في الكلى وكل وجع جانبي
نشم به عندما تحاول ان تنصب قلمك انما هو العلامة
الاولى على ضعف الكلى ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشر
لمد ذلك بالام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة
وضعف قوي . وكل امثال سيؤدي بك الى الشلل أو
الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك
بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر
والكلى ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تنبع في جميع الاجراخانات الشهيرة)

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

البيع بالجملة في اهم غازن الادوية بمصر والاسكندرية



Seuls Propriétaires: Foster Mc Clellan Co. London, W.I.

البيضة في يد تاجر في لندن قد كتب فوق حاوته بحروف ضخمة "بيض طازه"، واتفق ان اشترى هذه البيضة ذاتها شاب يشغل وظيفة سائق سيارات. فلما قرأ ما كتب على البيضة اعجبته هذه النكتة الطريفة واستبشر بهذه الصدفة الغريبة وكتب رسالة رقية يقول فيها انه قد وصلت اليه ما كتبتة على البيض

وانه يريد ان يتزوج بها ولكن كم كانت دهشته بعد ذلك لما وصل اليه خطاب من تلك العاملة تقول فيه انها تأسف كل الاسف انها لا تستطيع الآن اجابته الى سؤاله لانها قد تزوجت منذ عشرة اشهر وان لها من زوجها طفلة ولكن ليس ادھش من كل ذلك ان يجرأ ذلك التاجر الانجليزي فيكتب على حاوته بيض "طازه"،

فكر في ما هو أعلى

من مركز الخالي

حقاً انه لامر يستوجب التفكير. اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت. فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مشولية؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فارع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان صير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الاخرين فافترق مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام تاروا في اعالمهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠٠ منحة لتعليم دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده. فبدون ان تلمزوا انفسكم بشيء عليكم ملء وارسال الكرتون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emadel Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here

Name _____

Age _____

Address _____

سن الشيخوخة

وجهت احدي المجلات الفرنسية سؤالاً الى قرائها عما يجالج أقدارهم في توقع الوصول الى سن الشيخوخة وعن رأى الشبان والشابات في كيف تكون حالتهم متى وصلوا الى هذه السن فورد عليها جملة اجوبة اجمعت فيها النساء على انهن لا يرتحن الى التفكير في مثل هذه الامور وان الأفضل للمرأة ان تطرد من نفسها فكرة الوصول يوماً ما الى سن الشيخوخة لان ذلك ينغص عليها حياتها واما وقد وصلت المرأة الى هذه السن فليس في رايهن ما يجعل الحياة محبوبة الا الصحة الجيدة والمال الوفير

اما اجابات الشبان فان بعضها يختلف عن البعض الآخر اختلافاً بيناً فهناك من كان رايه مطابقاً لرأي النساء وتختلف من الاجابات الاخرى ما يلي قال أحدهم انه يفضل سن الشيخوخة على غيرها لانها هي السن التي فيها ينظر الانسان الى الحقائق ويكون اكثر هدوءاً واوفر راحة من ذي قبل اذ يتجرد من شهوات الحياة الدنيا ومطامعها ويوجه قلبه وشموهه الى الله فيطمئن ويستريح

واجاب آخر ان المهم في الحياة لرجل بلغ سن الشيخوخة هو ان يظل حافظاً لقواه العقلية وليس فقدان حاسة السمع مثلاً امرأ ذابال عند الرجل المائل لانه في الحقيقة يستريح من سماع الكلام الفارغ الذي يتفوه به اكثر الناس حوله وكذلك فقدان البصر أو ضعفه وضمف القوى البدنية تجعل الانسان يلزم بيته وينفرغ الى الافكار الطيبة والى ان يحكم حكماً صحيحاً صائباً على الاشياء والناس. واما فقد القوى العقلية فهو الشيء الوحيد الذي يجب ان نحشاه في الشيخوخة

وهناك اجابات اخرى عادية لا تخرج عن كون اصحابها يفضلون سن الشباب على سن الشيخوخة او سن الشيخوخة على سن الشباب لاسباب يديها كل فريق لتميز رايه بحيث يختار القاريء اي الفريقين اكثر اصابة واقوى حجة من الآخر

بيض طازه

كتبت عاملة في احدي مخازن تصدير البيض في اميركا فوق غلاف بيضة ما يأتي:
انا شابة جميلة قائمة ارجو الزواج بنشاب فارع قد يجوز ان تقع هذه البيضة في يده الاسم هكذا.
العنوان كذا

ثم اتفق ان وقع الصندوق الذي يحوي هذه

الايمان والصيام

كتب الدكتور نورمان بوريت مقالاً طلياً عن فريضة الصيام ومنشعها وحكمتها آثرنا نقلها بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك عند المسلمين وفصل الصيام عند المسيحيين قال:

الصيام فريضة فرضتها كل الاديان منذ القدم فكانت القبائل الوثوسة المائسة في مجاهل المصور الاولى تصوم بعض ايام من السنة وفقاً لشرائعهم الدينية ولعل السبب في ذلك ما كان يقضي به عليهم دينهم من تقديم الذبايح والتقدمات لاهتهم فكانت تنضب المؤونة لديهم ويقل الطعام فيصومون حتى لا يمتنعوا عن اداء فريضة التقدمات

وقد قال الفيلسوف هربرت سبنسر ان الصيام نشأ عند الانسان في ايام جاهليته الاولى رغبة في أن يتجرد من مشاغل الدنيا ويسبح في بحور الاحلام والخيالات فتسمو روحه عن الماديات وتغوص في لجج الحقائق الروحانية

وقد فرضت الاديان الصيام لقمع شهوة الجسد واخضاعها للروح الصافية. فالصيام هو أحد الوسائل التي يتوصل بها المؤمنون للوصول الى مرتبة الطهارة والتجرد عن شوائب الماديات وهو السلاح الذي تدفع به الروح عنها هجمات نزعات النفس ونزعات الشيطان. والمسلمون يعدون الصيام باب الايمان والمسيحيون يعتبرونه تمجيداً للرب والاسرائيليون يعدونه وسيلة لدرء غضب الله واعماله السوء. والخطر عن بني الانسان

وقد فرضت الشريعة الاسلامية صوم رمضان ثلاثين يوماً من مطلع الفجر الى مغرب الشمس فلا يتناول الصائم طعاماً ولا شرباً ولا يندس ذهنه بأفكار السوء ويفض من بصره فلا يتطلع بنظرات الرغبة والاشتهاء. وفرضت بعض مذاهب الديانة المسيحية للصيام فصولاً. وصيامهم هو عن اللحوم ودم الحيوانات من سمن ولبن وبيض وفي اميركا يمالجون بعض المرضى بالصيام اربعين يوماً وخمسين وستين احياناً

وقد قرر الاطباء ان الصوم ينظف الجسد ويبدد ما فيه من السموم ولكن ليس كل واحد بمستفيد من الصيام. فهو ان كان ذا فائدة قصوى لبعض الناس الممتلي الاجسام شحاً الكثيري الدم فانه خطر محقق على الضعاف النحاف المرضى

المروسة مثل اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة

عبادة بعل

كان الكنعانيون والفينيقيون يعبدون الاله بعل في أيامهم الخالية وكانوا يقدمون اولادهم له قرابين ويحرقونهم بالنار استناداً لرجمته ورضاه . ثم اندثرت تلك الديانة الدموية وظن الناس ان ذلك الاله الذي يطلب ضحاياه من هيج الآباء وقررة عيونهم قد دالت دولته وبطلت عبادته ولكن الامر بخلاف ذلك فان عبادته لم تبطل ولا يزال بعض ذنوج النوبة الذين يسكنون جبال الجرانيت في دار نوبة او بلاد النوبة الكائنة في جنوب السودان الاقصى الشرفة على مستنقعات المناطق الاستوائية يعبدون هذا الاله القديم

ولكن بعل الذي يعبده اولئك الوثغشون ليس محباً لسفك الدماء كما كان في ايام قرطجته بل تمدن على ايدي اولئك العبيد الذين يعيشون عيشة الهمجية الاولى عراة الابدان في عزلة عن العالم وقد روى نهام المستر فايف الرحالة في كتابه الذي نشره حديثاً في لندن بعنوان «الحياة الوحشية في السودان الاسود»

وقد جاس المستر فايف تلال النوبة وقال ان كل تل تسكنه قبيلة مستقلة عن باقي القبائل في احوالها لغتها وشؤون معيشتها . ولكنها تتحد جميعاً في عبادة بعل ما عدا بعض المسلمين منهم

وهم يعتقدون ان الاله بعل رب عظيم يسكن السموات العلى ولكنه يدير كل الشؤون الدينية من ملكوته الاعلى بواسطة ارواح اجداد الناس وقد اختار بعل لكل قبيلة فريقاً من الارواح يدعونها «ارو» لهم شؤون مباشرها واسماها وصورها من كل سوء وأذى

وهذه الارواح تسكن في عالم مجهول فوق السحب لها مجلس رأسه رئيس كبير وكل من مات وكان ذا عمل صالح ضمته تلك الارواح الى صفوفها وادخلته مجلسها الاعلى

ولكل روح مندوب في الارض . وذلك المندوب هو طبيب القبيلة الساحر ويدعونه «كوجو» فتجد زعيم القبيلة يستشيريه في كل اموره وينزل على اودانه كل الشؤون متقدماً انه لا ينطق عن الهوى وإنما عن وحي يوحى اليه

وقد يتساءل الانسان من اين جاء اولئك شئون العراة بهذه الافكار الروحية والمعتقدات . قد أجاب مؤلف الكتاب عن ذلك فقال :

يسكنون ضفاف النيل وكان سحرتهم من سلالة كهنة قدماء المصريين . فان في تقاليدهم الدينية وطقوس عباداتهم كثيراً من تلك الطقوس التي كان يقوم بها قدماء المصريين وقدماء الكنعانيين وقد روى الرحالة عن كردوفان في شمال دار النوبة ان بين اهلها رجال يتسلحون بحراب طوال الواحدة منها اثنتا عشر قدماً ويركبون الثيران وقيل له ان قبائل العرب القاطنة في الجنوب الغربي من كردوفان لا تركب الخيل بل تركب الثيران في غزواتها وحروبها مع قبائل الدنكا الضاربة في بحر العرب

أهرأتان تتحديان فرقتي يوليس

صدر حكم من اسدى محاكم باريس ضد سيدة تدعى مدام جوديه وابنتها بقضي باخلاء المنزل الذي تسكنانه في بورديو واخراجهما منه بالقوة . وقد اخرجهما محضرو المحكمة في يناير الماضي ولكن المرأتين عادتا الى المنزل واقامتا فيه وابتا ان

تخضعنا لحكم القانون ولم ترضيا بمبارحته بعد ذلك وجاءهما محضر المحكمة لتنفيذ الحكم باخلاء المنزل فلم يمتها بأمره ولم يرضخا لحكم المحكمة فاستعان المحضر برجال الشرطة وجاءت قوة عسكرية لاجراج المرأتين من المنزل . وما كادت تصل الى المنزل حتى وجدت المرأتين قد تحصنتا في داخله ووضعتا خلف الابواب المتاريس والاستحكامات . ولما دنا رجال البوليس من الباب انهال عليهم وابل من الرصاص فمادوا ادراجهم وطلبوا ممدداً فجاهتهم فرقة أخرى تحت قيادة كابتن من ضباط البوليس ولكن المرأتين لبثتا تطلقان النار من مسدسهما على رجال البوليس فلم يستطعوا دواً . وبعد أن فرغ مالدسهما من رصاص خرجتا من المنزل شاغخي الرأس موفورتي الكرامة وسارتا الى رئيس القوة العسكرية وسلمتاه مسدسهما بكل هدوء وتحد . وكان لسان حالها يقول . قدنا كل شيء الا الشرف

النشاط اليوم كله

النشاط لك من ال
المصباح الى آخر

الليل . ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانسراح . ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع بالالعاب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطى نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطى النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد العقول والاعصاب والاجسام

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك تتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فساجين كالكاو أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢٤ و٤٠ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع محل ١ . واندرلند انكلترا)





في ساعات التعب والقلق المسبي : عند الشعور بصداق مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية . الركلاء الوحيدون محازن ادوية مصر للتحدة (شركة مساهمة) نجيب غنجاه وأولاده وشركة محازن ادوية نيورتن سابقاً

احلامه . وكأني به وقد شفته عينها وشعرها فذهل عن اصابعها ومعصمها وأنها عطل من الخلق والجواهر فلما انتبه الى ذلك غير حله صورة لا جوهرأ . فرأى انه سيخضعها في حاجة اخرى ولم يشأ ان يتعرض لمواقفها فيماتحها الحديث لغير مناسبة . مع انها تقابلا كثيراً وكلاهما يجذفان (البقية على الصفحة ٣٠)

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدراوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل محلل لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارده لوك غيرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

بمذاقتها قبلما امتلكت له . وقد مرت به ورأى عينها الساحرتين كزرقاة السماء صفاء وجلاء وروعة وخيل اليه انهما في زرقاة نوع خاص من البنفسج يرمز الى التقبيل في اصطلاح الازهار والظاهر انها اعجبت بمهارته أيضاً وكانت نظرتها اليه لا تخلو من شبح ابتسامة

وكان هري مشتغلاً بالتجذيف لما رآها . وكان قد التفت الى الوراء ليتأكد من خط مسيره ، واتفق انها كانت وراءه بقاربها ، ومرت به فسكره بها . ووقف في قاربه مستنداً الى الجذاف ، وهو شاخص اليها وهي تضرب بمجدافها فتدشق المياه كما شقت قلبه وذهل عن كل ما في الوجود والفتاة سائرة تنظر الى الامام فلم تلتفت اليه لقد عرفها حالاً ولست اعني انه عرف اسمها بل انه عرف حقيقتها فرأى انها ضالته النشودة وقلبه المقصودة ورتبه للمبودة فهي الدرّة الثمينة التي كان يحلم بحماها ويمتل نفسه بامتلاكها وبكلمة واحدة هي الفتاة « شقيقة روحه » ولو عرف اسمها وألها لأقال نفسه مشقة الحب والهيام صفقة واحدة اذ لا

مطمع له بالوصول اليها والحصول عليها

ثم رآها في اليوم التالي وما بعد وما بعدها وكان في بعض الاحيان يراها مراراً في اليوم وندران يجذف مرة في قاربه الا ويقابلها حين يعود من الحمام صباحاً كان يراها في قاربها الجميل تجذف كأنها تداهب المياه وتلاعب السمات اللطيفة وكانت دائماً وحدها وفي كل مرة يحيل اليه انها عازمة على الابتسام لكنها فعلاً لم تبسم

فلأت ايامه ولياليه الاحلام الجيدة وتداولت تخيلته الؤف من الخيالات والصور ، في كيف يتعرف اليها ، ويتقرب منها ، ويحدثها ويسمع لها ، وكيف تقع العين على العين على ادنى من قاب قوسين . ورأى ان ليس في الحياة من غرض الاقربها ، ومبادلتها النظرات . فكان يحلم وهو يقظان انه انقذ حياتها من الهلاك غرقاً متصوراً انها هوت الى المياه وانه يدفع وراءها كالسهم وانتشها وحملها بذراعيه وسار بها الى الشاطئ وهو يضمها الى صدره ويسمع دقات قلبها ثم يتصور انه عاد فقطس في الماء ليفتش على ما سقط منها كحجر او سوار مثلاً هذه كانت

الاهة الحب قناصة

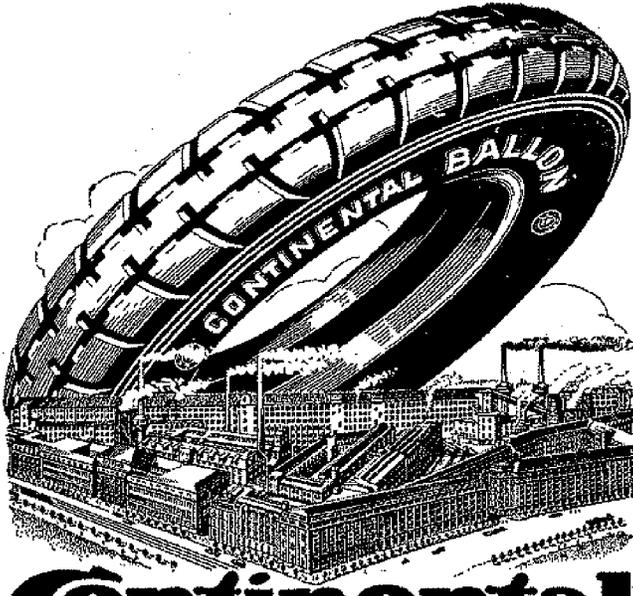
كان هري بنسن كاتباً في شركة التأمين . وفي الوقت ذاته كان لقلبه علاقة بمصلحة الحياة الكبرى التي لا يستثنى منها امير ولا صعلوك واليك ما يؤيد ذلك

كان هري أميناً بارعاً في عمله الذي كان يضع فيه كل قلبه لانه مثل كل عاقل يقدر واجب الحياة وكان يحلم بأنه سيصبح يوماً ما مديراً للشركة التي هو أحد مستخدميها وسيستجلى لك تحقيق مطامعه في السطور التالية

لما علق هري بأشراك الغرام كان في ذلك الميدان شأنه في كل ميدان آخر خاصه — بطلاً مغواراً — فلا الحب دماغه واستلب قلبه ولبه . ولم يتنه عن حب الفتاة التي ملكت قلبه امر في الارض ولا في السماء . فكان يقضي الاساء والاعباد واجازات الغياب الى جانبها يتمتع سمعه بمحدثها العذب مكحلاً عينيه برؤية جمالها الفتان ، متمماً فروض التمسد بالهيام بها حساباً مصالح هذا الوجود حثالة اذا قورنت بها . ولذلك لم يكن يعبا بايام العطلة والاعباد الا لسكي يراها ويكون يقرها فكان متى أذف وقت الانصراف ، يوم السبت ظهراً ، يسارع الى قاربه مصحوباً بلوازم السباحة

والآن نلقي نظرة على مطامع هري فنقول انه كان طروباً عطوفاً على رفاقه يعمل برغبة واجتهاد في مساعدتهم حين اللزوم . ولم يشغل ذلك فكره انما الذي شغله هو ان فرصة الترقى وزيادة الراتب فاته ثلاث مرات . وصار الذين فازوا بها حاجزاً حائلاً بينه وبين ما كان يحلم به أي ان يصبح يوماً مديراً لتلك الشركة

ولذلك حول همه الى الرياضة البدنية ولا سيما التجذيف بالقارب ليأهو ويتناسى . فكان يذهب اوقات العطلة الى مال دورهام حيث يقضي الوقت بالصيد والتصوير رغبياً في مشاهدة الحراج والبروج والياه . وفي أول زيارته دورهام رأى الفتاة التي احبها . ولست أدري هل أتتد ان أصفها . اذ ليس لي عينها لاراهها كما يراها هو . فهي عندي أنسة من جملة الأوانس ذهبية الشعر جمداؤه تلبس ثياباً منمقة بخيوط زرقاء تنميقاً لطيفاً وقد طوقت عنقها الابيض وخصرها التحيل بمنطقة بيضاء منقوشة فكانت بها فتنة للناظرين وكانت بارعة في سبير قاربها كأنه جزء من جسمها . فأعجب هري



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد - أول اصناف الكاوتشوك - يباع بكل مكان)

الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان - شركة ماكينات اوتوديس
مصر شارع توبار باشا ثمرة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر ثمرة ١٠

الغطسة الثالثة حسب عادة العرق كانت على ذراعيه فتلقاها برشاقة ولباقة ورفعها الى فوق المياء لتتنشق لهواء . وطلأها بالسلامة وقال لها انك ناجية فلا تخافي . وحلها الى الشاطئ وضمها الى صدره كما حلم وشعر بدقات قلبها كما تصور . ولكن ما الفائدة انها لن تكور نصيبه وان انقذها . وهي مسألة بسيطة لم تكلفه اكثر مما كلفه التقاط المنديل . فلم يرف في (البقية على الصفحة ٣١)



على كسور الثانية وقف قلب هنري عن نبضانه في أنفاسها واخذت الفتاة المنديل مبتسمة وهي تقول « اشكرك . . . انك كريم طيب ولم تكن لجلجة لسانها منطبقه على ما كان يعلن مظهرها السابق من رباطة الجأش وهدوء الروح فما السر في ذلك ياترى!

فوقف قلب هنري للمرة الثانية لما رن صوتها بسمعه لانه سمع لصوتها رنة اجمل مما كان يتوقمه ، فأحسني هامته أمامها بتأدب ، واسرع بالتجذيف مبتعداً عنها وكان كل ما في جوارحه يقول له قف ، قف ، مهلا كلها ، انظر اليها ، فكان يغالب عواطفه ، ولم يعلم لساذا كان همه ان يتخلص من شرك ذلك الحب بالسرعة التي وقع فيها لانه ايقن انها لن تكون له

فلم يرد أن يشق في غرامها . ان تلك الفكرة معقولة ولكنها تنافي سنة الشعراء والماشقين أرباب الخبرة في هذا الفن

وتلاقيا في اليوم التالي وما بعده وضارت تحببه كلما التقيا بحية جميلة باحناء رأسها وهي تجذف وكانت عينها ترحبان به كأنها تدعوه لمخاطبتها ولكن حضرتها صار يتحول عنها جانباً مع فرط حبه لها اقتدعوه احق ؟ ربما كان كذلك ولكن له عند نفسه عذر مشروع . وهو انه عرفها من هي امامي فلم تعرفه من هو . فلم يرد ان يخدعها وهو يعلم انها لن يقترنا

وأخيراً صحت احلامه القديمة وزلت بها القدم فهوت في ليلج المياء كما كان يتصور سابقاً . والمعجب في امرها انها وقعت حال قدومه فسئم احلامه باقتادها كما تصور . وقد عجز عن تلميل سقوطها . فلظن ان مجدافها علق باعشاب تحت المياء . فأخضت لكي تجذبه . فاختل توازنها وسقطت في المياء . وكان هنري اخف من النسيم بل اسرع من وميض البرق فوثب وراءها كالسهم المنطلق . وضرب المياء بيديه ضربتين او ثلاثاً فوصل اليها . وللحال ظهر له « انها لا تحسن السباحة » . وقبلما غطست

(البقية من الصفحة ٢٩)

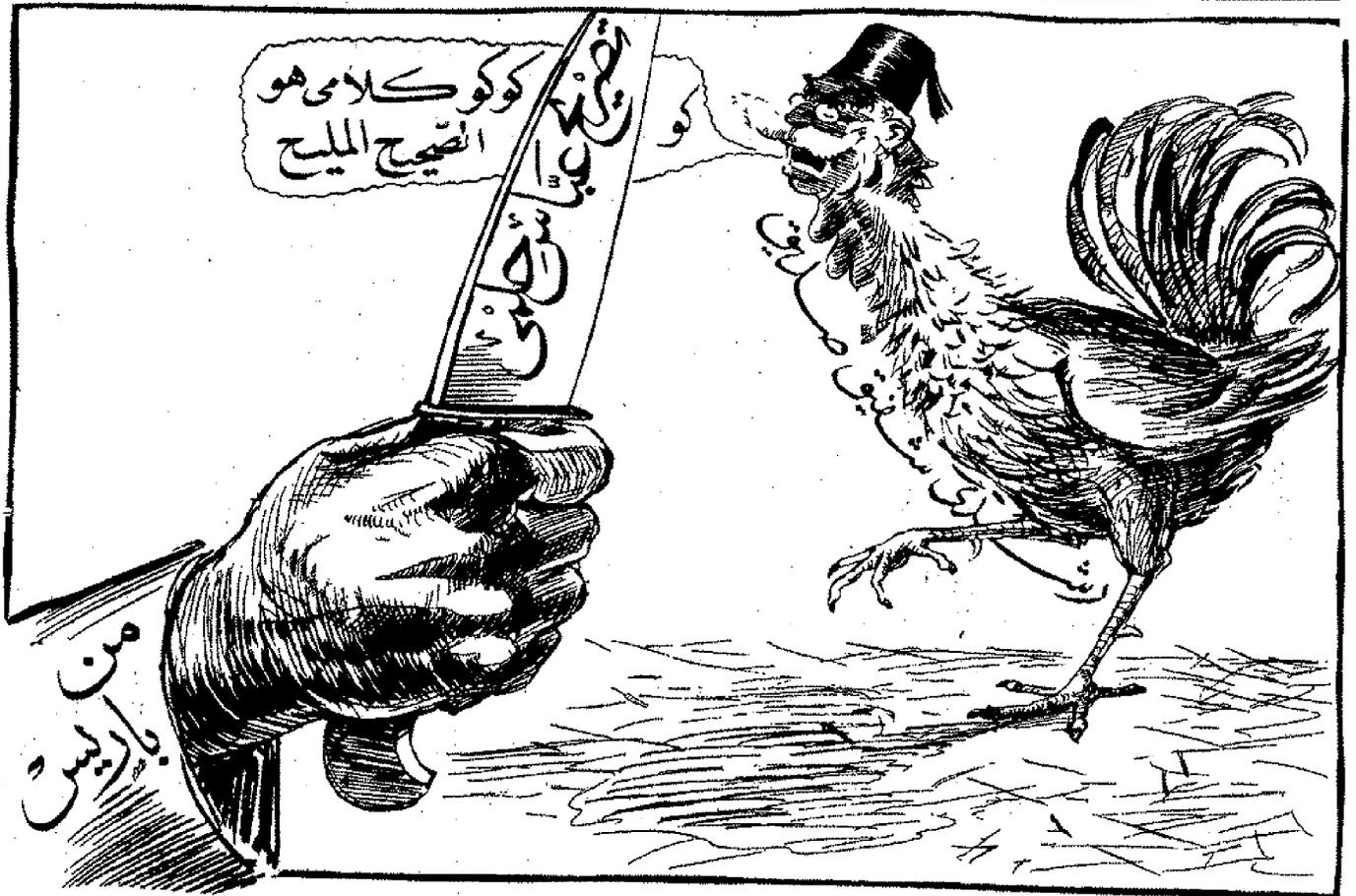
كل في قاربه ولا سيما في الصباح حينما يكثر الورد على دورهام وكانت سعادته في ان يراها راجياً ان يساهم الالهة الحب العمياء . وان كانت طائشة قد تصيب مرماها ولو مرة وبين الخواطء سهم صائب وجمل يخاطب القمر في امرها قائلاً

امسيت اهوى قربها اذ انها امتيتي فأروم عقده ولائها وبخير ذلك منيتي ومتى صار الشاب يخاطب القمر والنجوم في امر الحبيبة فقد بلغ الميام والتهور ولكن هنري كما سبق القول كان طروباً بشوشاً حلو الروح هنيء الحياة كثير الاحلام والتصورات فكان ينساجي نفسه بلقائها مرة ومعادتها واذ ذلك يكلمها ويضفي لها بما يخالف صدره واذ ذلك ماذا . . . انه لا يجرو على زيادة التفكير . . . ولكن قبل مرود زمن طويل سئدق اجراس العرس ويرى اكايل زهر الليمون على جبين تلك الفتاة المحبوبة ويلج بريق الابتسام في عينها الزرقاين من وراء لثام ابيض شفاف

أخيراً عرف كل شيء . وعرف اسمها وآلها ولكن باللاسف فان اطلاعه هذا قضى على آماله . وبدد احلامه ونسفها نفساً . فتحول من حلاوة الامل الى مرارة اليأس . اذ علم انها مادج ابنة مدير الشركة الممام السير نيوسن هامواي بارت . امين الممكن ان يطمع بابنة مدير الشركة العام وهو احد صغار المستخدمين تحت ادارة ايها ؟ . فاي فائدة الميام وما هي منفعة كل تلك الاحلام ؟ ولو فرضنا انه تعرف بها وحدها وصادقها فما هي الفائدة ؟ افيمكن ان تتنازل للتفكير مرتين في كاتب صغير في ادارة ايها ؟

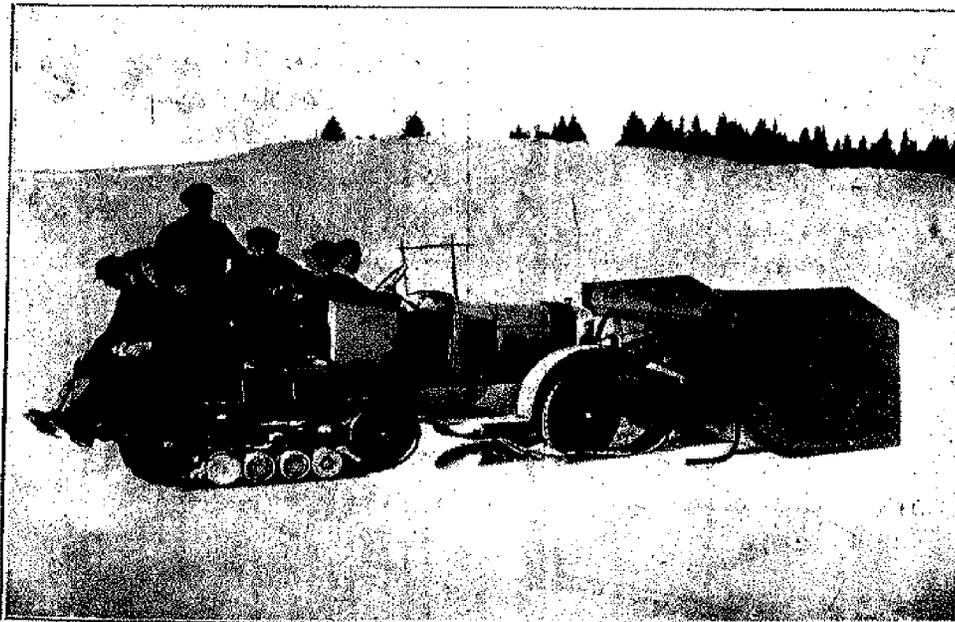
لم تذب عينها هنري طعم الكرى . ومع انه لم يتعرف بها فقد كان هاعماً بجها . وكان اليأس الموقسته ، وقرع السن نصيبه وتهدمت صروح آماله أصبحت هباء منثوراً

وفي اليوم التالي عاد فراها كالعادة في قاربها . وفي هذه المرة تأكد انها بسمت له . فأطبق نقره واسرع في تجذيفه وهو مطرق رأسه ومرجها ولم يرد لها الابتسام . وظن انها تهز به . هذا كل ما خطر له ولما رآها في اليوم التالي وقد كفت عن الابتسام بلغ منه اليأس أعظم مبلغ . وأكذذاته انها لا تتنازل . وحدث انه كان ماراً بها بعد ظهر ذلك اليوم فطار مندليها بهبات النسيم فأسرع والتقطه وقدمه اليها . فتلامست اطراف اصابعهما لحظة لا تزيد



من الامثال العربية المأثورة قولهم « قطمت جبهة قول كل خطيب ». وقد كان تصريح سمو الخديوي السابق عباس حلمي الوارد من باريس سكيناً قاطعاً

لما أذاعه « المؤرخون » رشدي وشفيق وصديق وغيرهم من المذكرات عن أيام الخديوية الاخيرة وهذه المعلومات والوقائع وان كانت كاهياً في نظر اصحابها حقيقية لا يدخلها الخطأ ولا الخطل الا ان السر الخفي الذي هو محورها وما لها من الاسباب والنتائج لا يزال طي الكتمان لا يعرفها الا صاحبها ونمي به سمو الخديوي السابق فهل يوح به يوماً من الايام ؟ هذا ما يقال رهن بتحقيق الزمان



الى يداد هذا الكلام صورة احدى السيارات الفرنسية ذات السلاسل التي اشتهر امرها في السير على الرمال اللينة التي تفوح فيها العجلات والاقدام . وكانت الرحلة التي قامت بها منذ سنتين في صحاري افريقيا الشمالية انتصاراً كبيراً وفوزاً عظيماً لها . وقد اضافت اكابلاً جديداً الى اكابيل انتصارها

السابق بسيرها فوق الثلوج التي تكسو جبال الالب دون صعوبة تذكر . و تراها في الصورة تنقل المؤن والذخائر الى الانحاء النائية التي يفصلها عن العمران دكام الثلج المترام الذي يبلغ سمك مترين وهي تسير بسرعة عادية وسهولة عجيبة لا تمنعها الثلوج وترى أمام السيارة جهازاً يسهل لها شق طريق في الثلج ويهددها