

باب الطبقتين

عنا هنا البلب منذ أول ابتداء المتصطف ووجدنا ان يجب ان يسائل المتصطفين انهم لا يخرج عن دائره بحث المتصطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء صياغه باسمه والقبول ويحل اقتضاه واضحا (٢) ان لا يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر وجه لنا ويعين مروقنا صرح مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السائل بعد شهرين من ارساله لنا فليكرر مسأله فان لم نترجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانوا

(١) متاعمة التليل

مصر . ت . الرافي . لماذا نرى اكثر الآباء يتعمون ابناهم من مشاهدة تمثيل الروايات فاذا كانت مضرة بالاخلاق على زعمهم فما هو وجه ضررها والا فلماذا يمنعونهم عن مشاهدتها

ج انكم لم تيسروا ما هي الروايات التي يمنع الابناء من مشاهدتها ولا ما هو سن الابناء فمن الروايات ما مشاهدته لا تضره المتعلمين في السن الذين نكف اخلاقهم على صورة معلومة حتى لم تعد المؤثرات تؤثر فيها كثيرا ولكنها تضر غيرهم بما فيها من ذكر الخيل واماليب القرام او من طرق التهتك . ومن مشاهدة الروايات ضرر آخر لاشبهه فيه وهو السر الى نصف الليل او الى ما بعد نصف الليل فان السهر الى هذا الحد يضره كل احد ولا سيما صغار السن ولا عبرة بالذين يمتادون ولا يظهر اثره فيهم فانهم يضطرون ان يناموا في نومهم مباحا وتضيق عليهم ساعات الصباح وهي افضل ساعات النهار للعمل

(٢) الصور المتحركة

ومنه . ما هي حقيقة الصور المتحركة المتحركة وغير المتحركة وكيف تكلم ج اذا اردتم بالصور المتحركة صور الميتاماتوغراف فهذه صور فوتوغرافية مأخوذة على التوالي للاشياء المتحركة . فاذا نظرت الواحدة منها بعد الاخرى على الترتيب الذي صورت فيه ظهر من مجموعها صورة الحادثة التي صورت بها . مثال ذلك اذا وضعت آلة التصوير الشبكي امام رجل وهو يأكل وصورناه حينما وضع يده في صحفة الطعام وحينما رفعها منها قليلا وحينما سارت في عسر الطريق الى فيه ثم في تسع الطريق الى فيه ودلم جزءا الى ان وصلت اليد ثم جعلنا هذه الصور تقرأ امام العين على ترتيبها وبالسرعة التي تحركت بها اليد من الصفحة الى التمام رأينا امامنا صورة رجل يتحرك يده من الصفحة الى فيه كأننا كأننا جعلنا هذه الحركة الى صور عديدة ثم جمعناها اما الصوت اذا كان هناك صوت فيكون من فوتوغراف او من

رجل يجنني حول الستار ويكثف صوته
حسب مدلول الصور . فإذا كانت الصور
تمثل رجلاً يعني وكان وراء الستار فنوعه
او رجل يعني ظهر كأن الصور تقسمها اتني
(٣) انشاء

المنشأة . غالي افندي مرقس . المنشأة
بلد اثرية بدليل ما وجد فيها وما يوجد من
الآثار وما تحوي عليه من التلال والشقف
وبعض الابنية القديمة وهذه أكثر ما حياض
للأمة مبنية بالطوب والجبس وهي متينة جداً
ويوجد فيها كثير من الفصوص القديمة
وقاميل الغرايت منقوش عليها حروف
هبر وعظيمة وعلى بعضها نقوش باللغة اللاتينية
ومع شهرة هذه المدينة وتوجه انظار محبي
الآثار اليها فاننا لم نجد لها اسماً في التاريخ
لا سيما كتاب القديسين تأليف محمد كمال بك
فإنه ذكر في جميع البلاد القديمة المجاورة لنا
ولم يذكر المنشأة فالرجاء ان قد نأما عما تعلمونه عنها
ج ذكر المرحوم علي باشا مبارك المنشأة
في خطبه وهي منشأة اخميم فقال انها تسمى
المنشأة الكبرى او منشأة السيدة وكانت تسمى
في الكتب القديمة ابصاي او بطوليايس .
قال استرابون وكانت اشهر بلاد الصعيد ولم
تكن اقل من منيس وكان بها عساكر رومية .
والمنشأة الآن مدينة متممة شرق آثار المدينة
القديمة وسميت منشأة السيدة لان السيدة
كانت تعمل بها من قديم الزمان وهي على ما

وصفا يد الشيخ حمد اللطيف البغدادي
بتربة الطيبة حمراء الى السوداء وتخذ من
القمح بان يبت ثم يطبخ حتى يخرج شاة
وقوته في الماء ثم يصفى ويهيج ذلك الماء حتى
يلظ ثم يذره عليه الدقيق فيعقد ويرفع فيباع
بعر اخضر وهذه تيدة البوش وقد يطبخ ذلك
الماء وحده حتى يعقد من غير دقيق وتسمى
التيدة المعتودة وهي اقل من الاولى واعلى . انتهى
ما تلتاه عن الخطط

اما الآثار الخائفة فلا تزيد كلام
مترابون لانها لا تدل على مدينة كبيرة
تقرب من منف انشأه . وقال ليرن الافريقي
انها لم تكن متينة البناء بل كانت شوارعها
ضيقة كثيرة الضار صيقاً منكبا البربر واقاموا
بها مدة ثم طردهم منها السلطان سليمان القانوني
(٤) الزوار

الزقازيق . السيدة ماري مقلع . ما
معنى كلمة الزوار المستعملة كثيراً في بلاد مصر
وهي فيها شيء من النجعة وهل هي نفس
القريفة التي يقول بها اهالي الشام
ج يطلق الزوار في انظر المصري على
اعمال يقصد بها ايهام المرضى واستهواؤهم .
ويدعي النساء اللواتي يترسن الزوار ان
المرض عفريت يحمل في جسد المريض
ويخرج منه بالتطيين والتزويد والرقص
واحراق الخبثور فيصدق بعض النساء هذه
الدعوى ولا سيما اذا كن عصيات وبهتندن

من مصر الى حلوان ومن الدمرداش الى
المرج ومن كبري الجزيرة الى الاحرام
والاراضي التي بين الويلج وروض النرج
والجزيرة والروضة فالمساحة نحو تسعين
كيلومتر مربع اي تسعون مليون متر فاذا طرح
ربعها للشوارع بقي منها نحو ٦٨ مليون متر
مربع فاذا خصص نصفها لبيوت الابرار التي
يشغل البيت منها ٣٠٠ متر وجعل اربع
طبقات في كل طبقة خمس ائس وسعت
هذه المساحة مليونين و ٣٥٠ الف من
السكان والنصف الثاني اذا جعل لسكن
الاغنياء وبني في كل الف متر مئة بيت
واحد سكنه خمسة ائس وسع ١٧٠ الف
نفس فجملته ما تسعة هذه الاراضي كلها
مليونان و ٤٢٠ الف نفس اي نحو مليونين
ونصف . وبنائها كلها ممكن ولكن بمد زمن
طويل جداً لان عدد السكان لا يبلغ هذا
المتداول في اقل من خمسين سنة

(٧) تاريخ ايران

المينا . رزق افندي منقربوس . هل

يوجد تاريخ عربي لبلاد ايران واين يباع

وهل لها تاريخ باللغة الانكليزية

ج لا تعرف كتاباً في تاريخ ايران باللغة

العربية معروفاً للبيع اما اللغة الانكليزية ففيها

كتب كثيرة عن ايران احديثها كتاب جكنس

ايران ماضيها وحاضرها طبع في السنة الماضية

Jackson's Persia Past and Present

انت فيهن غفريشاً ويستدعين شجرة الزار
لاخراجهن منهن بهذه الاعمال ونحوها . وقد
وصفا عملية الزار في رواية فتاة مصر .
والظاهر ان كلمة الزار هي نفس الفعل زار
اعتقاداً بانها من زيارة الشيخ للصاب .
اما القرينة التي يعتقد بها اهالي الشام فليست
مثل الزار بل هي تابع اوجان يعتقدون انه
يزور الفتاة عند اول بلوغها

(٥) انتقاء النمل

كستن بجايكا . الحواجه فريد خليل

حنا . عندي خزنة صغيرة لها اربع قوائم
اضعها في وسط الغرفة واضع تحت قوائمها اربع
صفحات صغيرة مملوءة ماء ولكن اذا وضعت
في هذه الخزانة خبزاً او لحم لا تقضي الا
بضع دقائق حتى يصل النمل اليها فما هي
الواسطة لمنع وصوله اليها

ج ابدلوا الماء بمراد ناعم جان وامزجوه

بقليل من مسحوق الحشرات وهو مادة صفراء

ناعمة تباع في اماكن الادوية واذا لم توجد

فالمراد الناعم قد يكفي وحده لمنع النمل لانه

يستصعب المشي عليه

(٦) اراضي البناء في مصر

مصر . امين افندي يوسف . كم

مساحة الاراضي في مصر وضواحيها التي تباع

الآن لاجل البناء وهل يمكن ان تبني كلها

ج اذا اخذنا الى مساحة القاهرة نفسها

مساحة كل الاراضي المدة الآن لبناء