

اللطائف المصورة  
 مجلة علمية أدبية طريفة  
 تشتمل على أخبار وأخبار  
 رجال العالم تهتم في الآونة  
 الأخيرة بالأمم والقطر

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 639, VOL. XIII, CAIRO, 9th MAY 1927.

الاشتراكات  
 عن سنته ١٧٠٠ قروش  
 والسودان و١٧٠٠ شلن  
 ولا يقبل الاشتراك عن  
 غير سنة والبريد

العدد ٦٣٩ - السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ مليات

## في حفلة الألعاب الرياضية للمدارس الاميرية - الملك والوزراء



حضرة صاحب الجلالة الملك والملك في الكرنك الملكي الأبيض في الجزيرة بشامخ المنة الرياضية الكبرى التي اقامها وزارة المعارف في ٢٨ ابريل الماضي واشترك فيها طلبة مدارس النظر المصري - والى يمين جلالة دولة عدلي باشا ودولة تروت باشا ثم سمو الامير عمر طوبسون ومعالى عثمان باشا محرم بتعدادان والى يسار جلالتهم اصحاب المسالي الوزراء - (تسوير ذولا)

كان يوم ٢٨ ابريل الماضي مهرجاناً رياضياً كبيراً اُكملت فيه الفخامة بتشريفه الى ارض نادي الجزيرة وما أذفت الساعة الرابعة حتى أشرفت عليهم طلعة جلالة الملك واشتراكه فيه . في عصر ذلك اليوم تسابق الناس ذرافات ووحداً | جلالة الملك المفدى ترفقت الاسوات بالمتناف والبطاء (التمتع على الصفحة ٦

## ذوق جريدة السياسة

جئت جريدة السياسة في أحد اعدادها للماضية على الصحف الاسبوعية المصورة واهميتها « بأنها تنشر ما يروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية الكرامة وحسن الذوق » وقد رددنا عليها في غير هذا المكان وبيننا لها انها تهرف بما لا تعرف وكنا نود ان يكون ذلك فصل الخطاب لولم تبرز لنا في الاسبوع الماضي شاهداً على حسن ذوقها ومراعاتها للكرامة في ما قدمته للجمهور في عددها الممتاز الذي خصته بتكريم شوقي بك أمير الشعراء فبدلاً من ان تراعي كرامة هذا الشاعر الكبير وتحرص على هذا الموسم الذي اقيم له من ان يتجرد من عظمته عمدت الى دس ما كتبه بعض خصومه من الاتقادات ما يصد قدساً وطعنات في أمير الشعراء وتحقيراً من شأنه وتصغيراً لامره تحت ستار حرية النشر وصراحة الآراء وهل نحن في مركز تحكيم وتحليل لحاسن شوقي وسبائنه وهل من حسن الذوق ومراعاة الكرامة ان نفتح المجال بين صفحاتها لنحو ثمانية من خصومه ان يشوهوا ذلك الاحتفال البهيج بما كتبوه عنه وهم: المازني والمقاد والزهاوي والهياوي ومظفر والاسمر وابوشادي وحسن محمود وهل يصح ان يقال في شوقي في مثل هذا الموسم ما قاله احدهم: انه قطعة قديمة من ملكة من زمن ظير لا خير فيه .. وانه ما قرأ له شيئاً الا حسب انه يقبل جثة ملثت صديداً وشاع فيها الفساد علواً وسفلاً وان شعره اذا نقل الى لغة اخرى ظهر ما فيه من الفساد والاضطراب والاعتساف والشطط والسفه والغلو والخلو من الصدق والمعجز عن حجة النظر وأن ينعت آخر يانه « شاعر الخليلين » ياجأ اليه من لا تحفره الى قراءة الشعر عاطفة مشبوبة ولا بدية يقطي وان يذكر غيره ان شوقي لا يستحق ان يسمى أمير الشعراء فهو من شعراء الماضي وجهه الى الوراء في سيرة الى الامام وان يسامه آخر : وهل يتداركنا أمير شعرائنا (الكرم)؟ الا بسور الماضي السحيق ينشرها امام الناس قصائد ذات وزن وقافية ؟ ثم يقول ان شعر شوقي قليل الجدوى وذوقه مستهجن وفيه نفاق وله مناقضات وسرقات وان يقول آخر : ان شوقي يتكلف المدح والثناء في شعره فيأتيان اسمعج ما يكون غير صادق في شعره متلون ، تبيح عن شوقي شاعراً فلا تجده وتبحث

عنه فيلسوفاً فلا تجده . أشعر ما ينظمه أم فلسفة أم سخف مضحك ؟ هو سخف لا ييمت على الضحك بل على الاغراق فيه

\*\*\*

بإله من ذوق حسن ومراعاة للكرامة ان تصدر السياسة ذلك العدد الممتاز يوم اجتمع فيه المدعوون من جميع البلدان العربية للاشتراك في تكريم أمير الشعراء واللطائف المصورة تترك الحكم في ذوق السياسة ومحروها لجمهور القراء وترجو من الرصيفة ان لا تحترس بمد الآن بالصحف المصورة ولا تتدخل في مسألة الذوق ومراعاة الكرامة فان الذوق الذي يسمح بالمدح في أمير الشعراء في موقف تكريمه لذوق فاسد لا يعتد به ولا يقام له وزن او أهمية لا تنه عن خلق وتأتى مثله

عاد عليك اذا فلتت عظيم

## اقوال حكيمة

نعتقد ان الطبيعة تسير نحو غرض معين متجهة الى جهة خاصة . ونحن في ذلك نخطئون لاننا لا نفهم الطبيعة تماماً . فنحن نشبهها بنهر يسير نحو مصبه ولا بد له من الوصول اليه يوماً ما . ولكن الطبيعة محيط لا يمنع له ولا مصب ( جويو ) سعادة الانسان في ان يعمل على سعادة الآخرين ( برنادين دي سان بيير )

## الملاسة « ناساك »

جاء في الاخبار الاميركية ان احد تجار الحلي في نيويورك اشترى من الدوق اوف وستمنستر الملاسة ناساك الذائعة الصيت . وتقدر قيمة هذه الملاسة بثمانين الف جنيه وقد اشترها صاحبها الاول في إنجلترا وهو أحد تجار الجواهر بمبلغ ١٤٤٠ جنيه في سنة ١٨٣١ . ثم ارتفعت قيمتها وقدرت بمبلغ ٢٩٦٠٠ جنيه في سنة ١٩١١ اما الآن وقد زاد الاقبال على شراء الاملاس وقل الموجود من الحجارة الكبيرة الحجم فقد بلغ ثمنها هذا المبلغ الباهظ خصوصاً وان هذه الملاسة تاريخ قديم ووزنها ٧٨ قيراط وثلاثة ارباع القيراط وقد جاء بها من الهند الى إنجلترا وارن هاستنجنس وكانت هذه الملاسة مودعة في اول عهدا في معبد هندي في مدينة ناساك على ضفاف نهر «جودافيد» وقد استولى عليها امراء الهند فكانوا يتوارثونها بين ما يتوارثون من تحف حتى آلت الى أمير بيشو في سنة ١٨١٨ وكان آخر امرائها المستقلين فاخذها منه وارن هاستنجنس وباعها لشركة الهند الشرقية . ولما جيء بها لانجلترا كان وزنها ٨٩ قيراطاً ونصف قيراط ولكنها لم تكن حسنة الشكل ولذلك اشترها الدوق اوف وستمنستر بمبلغ ١٨٨٠ جنيه واعطاها لبعض صناع الحلي فصقلها وغير شكلها وقد قل وزنها بمد ذلك ولكن قيمتها زادت فاصبحت ٨٠٠٠٠ جنيه

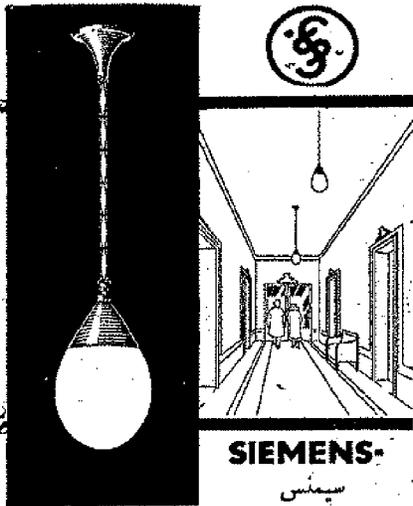
## ابرولمان وشركاه

### الفرع المصري

### سيمنس

### اعظم شركة

### للكهرباء



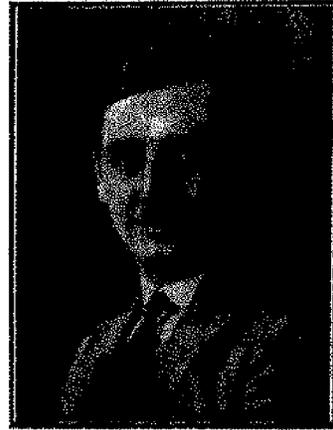
SIEMENS

سيمنس

شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٢٣ و ٣٥٢٣ بستان

﴿ موت الميت ! ﴾

منذ بضعة اسابيع مات في كوزا احدى مدن ايطاليا رجل يدعى دي مارو وهو في الثانية والستين من عمره واجتمع اهله حول فراش موته ليكون ووضموا حوله الشموع والازهار واعدوا ممدات الجنائز وبعد قليل تحرك الميت وفتح عينيه والظاهر انه لم يموت بل أصيب بانغماء شديد اشبهه بالموت . فأكاد الرجل يرى الشموع والازهار حوله ويسمع بكاء الباكين ويدرك انهم حسبوه ميتاً حتى حل به خوف شديد وزهر ذهراً كبيراً فقتله الرعب ومات لغوره موتاً حقيقياً . وهكذا لم تضع استمدادات اهله عبثاً وكأنه لم يشأ أن يخجلهم امام الدهون ووجد الفرصة صالحة للموت . . . فمات . . .



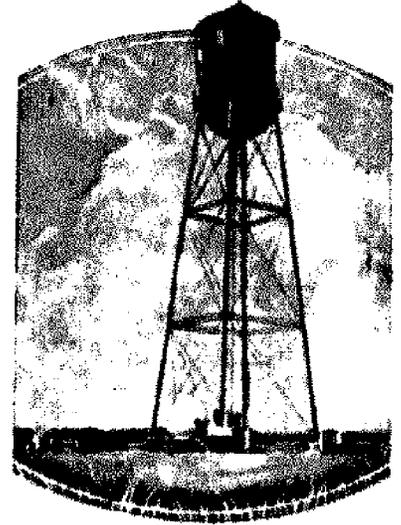
نشر هنا صورة السيوف . و . شملت احد مفتشي موم شركة سمينس ( ابرولمان وشركاه ) وقد حضر الى هذا القطر منذ بضعة اشهر وحضرته الماني الجنس ومن كبار رجال هذه الشركة وهو رقيق الاخلاق وله خبرة واسعة ومقدرة فائقة في ادارة الشؤون التجارية وبمسن الانكليزية والافرنسية وقيرها ولقد قبل اخيراً أن يبق في مصر بوظيفة مساعد مدير عام لهذه الشركة فنرحب بحضرته ونهي شركة سمينس لتعيينها رجلاً قديراً على ادارة شؤونها في هذه الديار

الحياة في لبنان

كتاب نفيس يقع في ٢٣٢ صفحة مطبوع على ورق متين ألفه حضرة الكاتب الاديب توفيق افندي حسني الشرتوني افتتحه بتعريف لبنان ولهجة من تاريخه وجغرافيته ومدنه واشهر مصافيه ومقالة صافية موزعها : « بيروت في نظر المهاجر » وباب في الحياة في القرى اللبنانية تناول فيه الاعراس والمآتم والمدارس والكنائس وطبقات اللبنانيين ، فوسف المناظر الطبيعية على ضفاف الانهار وبين الصخور والناوود والبيالي المصرة ، فباحث اجتهادية سياسية طلبة فواضيع انتقادية عصرية ، فسوانح جعلها حكم تدل على سمة اطلاع المؤلف وحكمتة ولؤف هذا الكتاب اسلوب خصوصي وطريقة جديدة في الانشاء اقل ما يقال فيها انها سلسلة طلية تدل على براع بليغ يتوخى السهولة والايجاز مع حسن البيان فهي حضرة بهذا السفر النفيس ونعت الابداء على اقتنائه

الرجل الشريف لا يخاف الا نفسه (لويس بلان)

نقل حوض ماء وقبته



نقل حوض ماء وقبته من ٥٠٠ يدا . . .

لا ريب ان نقل قبة من الفولاذ ارتفاعها مئة وخسين قدماً ونحوها حوض للماء ومبلغ وزنها مع الحوض نحو مئة وخمسين طناً يتبع ان تفكك اجزاؤها عمل من الاعمال الهندسية الشاقة ولكن مصنفاً ميكانيكياً في ولاية تخصصها في امرها حل هذه المعضلة وتمكن من جر القبة والحوض ولم يلزم جرهما اكثر من رجل واحد بواسطة « الونش » أو « المرفيت » وأول خطوة في هذا العمل كانت انشاء سرد من الكنزل الخشبية الضخمة عند قاعدة القبة ثم ربطا قواعد القبة الاربعة مماً ربطاً متيناً لكي لا تتفرق بعضها من بعض حين الجر ثم ركبوا قضباناً حديدية وركبوا عليها عجلات كعجلات القاطرة وشروعوا في جرهما واهلحوا

وفاء أم جنون . . .

من دلائل الوفاء الزوجي أن السر كوكاويه أحد تجار المانفرا القاهدين كان يعيش مع زوجته في باريس عيشة رغيدة وقد قضيا حياتهما ما يتقاسمان السراء والضراء . وفي اوائل شهر ابريل عاد المسيو كوكاويه الى منزله فلم أن زوجته اتابها نوبة عصبية فالتقت نفسها من نافذة النزل وسقطت ميتة فخرج من منزله في الحال وسار نحو غابة فسان وتوغل بين اشجارها ثم اطلق النار على رأسه فقتل عليه للحال وفاضت روسه في أثر روح زوجته

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلامشاحة اعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتيسر له ان ينضطر في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية مهيئة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للفتوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها حقوق للتعليم مع اكثر من ثلثائة سكة حديدية تتضمن سلك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من اتي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهره انما بانكها القيام به

اكتب واطلب كراس المسلمات الجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل القطن والحبر ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال السكنية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الواپورات والوتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبماتهن لمن كشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتب الدولية . . . شارع حماد الدين بمصر  
International Correspondence Schools  
Chareh Emad el Dine  
Cairo.

## خاتمة غاز عظيم

كان الجنرال كالاتين احد قواد الروس العظيم وقد عقد له لواء الجيش الروسي الذي زحف على كردستان واستولى على حصون ارضروم في ايام الحرب الكبرى واغدت عليه حكومته المطايا والاوزمة وصار اسمه بين اسماء الابطال الخالدن

هذا القائد العظيم يسكن الآن في حجرة حقيرة في حي من احياء باريس الواظقة وقد سدت في وجهه ابواب الرزق وعضه الجوع ببناءه فدخل في دور النزح وهو في الخامسة والسبعين من عمره

وكان قد قدم الى باريس بمد تورة البلاشفة وعاش فيها مع ابنته زوجة الكولونيل كراوس احد ياوران القيصر السابق . واشتغل هذا الياور سائق سيارة وما زال يقاسي مضض العيش حتى مات كدماً وقهراً منذ ستة شهور . ولجأت زوجته الازمة واطفالها الازيمة الى ابيها الشيخ فاقامت معه تقاسي شظف العيش ويعيش الجميع على مرتب شهري قدره اربعة جنيهات

وكان الجنرال القديم يشغل عاملآ في احد مصانع السيارات ولكن الشيوخة تغلبت عليه واقدته قواه فلم يمد يستطيع العمل وقضي عليه ان يموت جوعاً بين ابنته واحفاده البائسين

## ثلاثة اقبال وفار

الفيل استخدم الحيوانات وأشدها بأساً ، والفار اسفرها واقبلها سطوة ، ولكن الفيل على جسامته يصبح صريع الفزع والرعب اذا رأى فأراً صغيراً وقد حدث في نيوبورك ان ثلاثة اقبال داخنة كانت سائرة في الطريق بقيادة مروضا ذاهبة الى ملعب في حي نيوارك فرأت في طريقها فأراً صغيراً يجتاز الشارع . فاكدت تتبينه حتى استولى عليها فزع غريب ، وصاحت صيحات منكرة ، ونفرت هائمة على وجهها في شوارع المدينة . وقد سقطت احدى السيدات تحت قوائم واحد منها فسحقت سحقاً وهشمت هشماً وهرع رجال البوليس يحاولون ايقاف هذه الاقبال الثائرة وفر الناس من الطرق وساد المرح والرجح وبمسد ان امتت الأقبال شر خصمها العنيد « الفأر » وفقت في طريقها فماد بها مروضا الى اقفاصها وهي لا تزال تتلفت حولها رعباً وجزعاً

## تسميد الارض

ستكون الساحة زراعة القطن كبيرة جداً في هذا العام بفضل غزارة المياه وستبلغ نحو ٢٨٠٠٠٠٠ فدان .

ان زراعة الارض تطلب كثيراً من العناصر الغذائية لانها تنهك او تستنفد كثيراً من قوى الاراضي ولسوء الحظ ان الزارعين لم يهتموا ولم يتعودوا على ما تتطلبه هذه الاراضي من العناية لاصلاح شؤونها والقيام بمحاجات هذه الزراعة بتسميدها بالاسبحة

فالاختبارات والتجارب المديدة التي عملت بمجبات اليابان والمهندسين اسبانياً قد جاءت ناجمة واتتحت قوائد عظيمة من تسميد اراضيهم بالسماد الكامل المحتوي على الازوت وحض الفوسفورديك والبثاسة ونحن قد أجرينا التجارب بهذه الاسبحة فكانت نتيجتها عظيمة جداً كما يتضح لكل مطلع على الشهادة المسطرة بمد وهي تهم كل المزارعين وأرباب الاطيان المنصورة في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦

حضرة الخواجه دوير ديريكوه مدير مكتب التجارب للاسبحة الكيماوية المحترم بمد التحية والسلام أفيدكم أنني أجريت تجربة الاسبحة الكيماوية المركبة بمعرفتكم في زراعة الارض الاسبانيولي في اطياني بناحية برمبال مركز دكرنس دقبلة فكانت النتيجة حسنة جداً وقد زاد المحصول في القطعة التي وضمت فيها السباخ الكيماوي عن المحصول من قطعة مجاورة لها ومسبحة بسباخ بلدي فكانت الزيادة الناتجة من السباخ الكيماوي ضربية وربع ارض زيادة محصول في الفدان عن باقي الاطيان وقد حررنا لكم هذه بالنتيجة الباهرة التي حصلت ولكم السلام

الامضاء

محمد خليل الكردي

والسماد الذي يلزم استعماله لزراعة الارض من بمد

زرع الغلال للفدان الواحد كالاتي :

كيلو	
٧٥	من سلفات البوتاس
١٠٠	من سوبر فوسفات الجير
٧٠	سلفات النشادر

أما في حالة زراعة الارض بمد البرسيم فيمكن الاستغناء عن سلفات النشادر والاكتفاء بنصف جوال منه ( أي ٣٥ كيلو )

## كيفية الاستعمال

يصير مزج الاسبحة المذكورة بطريقة جيدة ثم يصير بدرها على دفتين اثنتين فالنصف الاول يصير بمد بعد التلويط عند ملاحظة وجود كنيه قليلة من المياه ولما النصف الثاني فانه يبدر عند بلوغ الارض ارتفاع ٢٠ سنتي وعندما يلاحظ ايضاً ان كنيه المياه قليلة وعندما لا تصرف المياه الا بمد ثلاثة ايام على الاقل اذا امكن الزيادة يكون اوفى نشر بمعرفة مكتب التجارب للاسبحة الكيماوية للفقابة الاسبانية للبوتاس لمديره المهندس الزراعي دوير ديريكو الكائن مركزه بشارع الانتكخانه المصرية نمرة ٧٩ بمصر تليفون نمرة ٨١٢٤ المستمد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً

## رجال في مقصورات الحرير

عاد العالم الروسي الشهير كاسلوف في اواخر شهر ابريل من رحلة قضائها في بلاد منغوليا يدرس شؤون شعوبه الغربية وتوغل فيها الى مجاهل تبيت ومناطقها البعيدة عن العمران

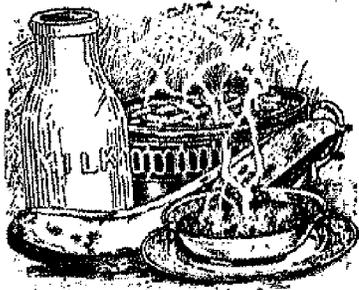
وقد كان بين ما اكتشفه من شؤون تلك الامم المجهولة شعب يتزوج فيه النساء بأكثر من رجل واحد ويعيش الرجال في عقر بيوتهم محجبين لا يخرجون الى الطرقات

وقال ان هذه القبيلة تحكمها النساء ولكل امرأة في القبيلة ازواج عديديون تعاملهم معاملة السيد ! فهل يبعد ان يصل العالم للتمدن الى هذه الحال يوماً من الايام ونحن نرى للمرأة تبنج اكثر فاكثر الى الرجولة وتراحم الرجل في معترك الحياة

## عمر الارض

قال فولثير في احد كتبه : ان الارض التي نساكنها عجوز متصايبه تخفي عمرها ! . . . وقد اطلعت الارض في اخفاء عمرها على مر السنين ولكنها لم تستطع كتمان ذلك السر طويلاً . فقد قدم اثنان من علماء الفلك الفرنسيين تقريراً الى المعهد العلمي الفرنسي عن سير المذنبات والسكواكب يزبل كل شك عن عمر الارض ويكشف سرها الممبق ولا تزيد ان ندخل بالقاريء في شروح فنية علمية عويصة ونبين له الأرقام والحسابات التي ذكرها العالمان الفلكيان وانما نسلم معهما ونحن مغمضو العينين بان عمر الأرض كما قدرناه ٣٣٠ مليون سنة ! !

## معلومات مفيدة عن فاكهة الموز اللذيذة



في الموز ٤٦٠ كالوري بالطل وفي المسكرونة ٤١٥ كالوري وفي اللبن الحليب ٣٣٥ وفي الدقيق السلوق ٣٨٥



الموز يصل الي يد من أظنه في غلاف ختمته يد الطبيعة فلا ندخله الجراثيم



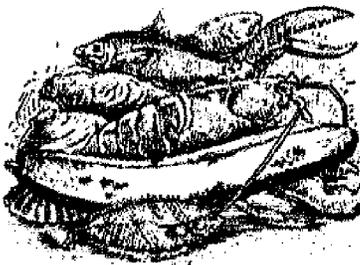
في الموزة ٤٦٠ « كالوري » بالطل وفي البطاطس ٣٨٥ ( كالوري ) والكالوري هو وحدة القوة والحرارة للتنذية



الجزر الابيض ٣٠٠ كالوري والبصل ٢٢٥ والبنجر ٢٨١ والجزر المتاد ٢٨٠ والفاصوليا ١٩٥ والكرنب ١٤٥ والسبانخ ١١٠ والبايون ١٠٥



السمب ٤٥٠ كالوري والكرز ٣٦٥ والتفاح ٢٩٠ والبرتقال ٢٤٠



في الجوزي ٣٨٠ كالوري وفي السمك البوري ٣٣٥ وفي الحمار البوري ٢٤٠ وفي السمك البوري الصغير ١١٠ وفي السمك البوري الصغير ٢٩٠



في الموز من المواد النشائية كالصنوبر والحجر والمديد ما يزيد عن مثله في التفاح والبرتقال ماعدا الجوز فهو في البرتقال اكثرت منه في الموز

الموز فاكهة من الفواكه اللذيذة المعروفة في جميع البلدان ويسعود الافرنج « بنانا » وقد ذكره دون غيره من الفاكهة في اشعارهم وانشيدهم فأحيوا ذكره وخلدوه وكان الموز في بعض بلدان المناطق الحارة من المواد الغذائية الاولية خلال سنين عديدة . على أن الانكايذ وغيرهم من الاوربيين كانوا حتى عهد قريب يعدونه فاكهة طيبة لكنهم غير منبهة الي أن قام بعض العلماء من الاطباء والسكياتيين اخيراً بتعطيل الموز تحليلاً دقيقاً مستوفياً أسفرت نتيجته عن دفع منزلة الموز وتفضيله على كثير من الفاكهة والاطعمة المغذية واوصوا بادخاله ضمن اطعمة الناقمين ومن جملة ما قالوا فيه انه يمتاز عن انواع كثيرة من الفاكهة بأنه يسهل الي الاكل في غلاف لا تمشاه الجراثيم احكمت يد الطبيعة ختمه وتحميه بالقشر السميك الذي يحيط بلبه اللذيذ وبقيه شر البكتيريا وجراثيم المغونة والفساد ويحمته من الحشرات كالسوس والديدان . والموز يقطف دائماً نجاً ويمسدر الي البلدان المختلفة وهو أخضر غير ناضج ويوضع في غرف خصوصية تكون درجة الحرارة والرطوبة فيها ملائمة لانساجه وتغيير لونه واعطائه تلك السكبة الذكية وهو من انواع الفاكهة القليلة التي تنضج تماماً وتبلغ درجة السكال في الطعم والسكبة بعدما تقطف ومن العلوم ان الموز لا يؤكل او بالحري لا يكون شبيهاً الا متى نضج ومن علامات نضجه تغير لون قشرته من الاخضر الي الاصفر وظهور نقط سوداء عليها ولكن هذه العلامات كثير اما قشره قبل اوانها من سوء المعاملة والرضوض التي يصاب بها فأحسن دليل على نضجه هو لين لبه وحلاوته ونكهته . واذا شاء احد ان يأكل الموز قبل تمام نضجه فيمكنه ان يقلبه بالسمن ويتفنن طهارة الافرنج بادخاله في انواع من الحوى . ولا خوف من تنذية الاطفال بالموز بشرط ان يكون ناضجاً تماماً ولا يفهم من هذا ان الموز يقوم مقام اطعمة الاطفال الاخرى ولكنه سهل الهضم والدخول على معدة الطفل فلا ضرر من تناوله مع بقية انواع غذائه واذا اتى القارىء نظرة على الصور المنشورة على هذه الصفحة يتبين منها مقارنة تصويرية للمواد النشوية في الموز بالنسبة لانواع اخرى من الفاكهة والخضروات والاكل التي يستعملها الناس

## اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيديو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات سالون) ثابتة ومتحركة  
قوة ١٤ حصان سرعة ١٣٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الضميصة لاوتوبوس لانشيا ( بنتايرتا ) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازا السكراني

## الدور النحيف في العمر

عند ما يصل الفتى والفتاة الى دور الرابعة عشر من العمر الى السادسة عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى في سبيل التطور. وعند ذلك تكون الطبيعة في أشد حالات الاحتياج الى العناية في هذا الوقت لا يوجد أعظم فائدة للجسم من تناول طعام كويكر اوتس بانتظام. ان كويكر اوتس يجهز الجسم بمادة البروتين



والاملاح المعدنية والفيتامين. وهي جميعها لازمة لأجل نمو الجسم بأكله من غير ان يجهد المدة. ان طعام

### كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة - طعمه لذيذ - وهو سهل التحضير وسهل الهضم - يباع عند جميع تجار البقالة

## Quaker Oats



## وفاة نوري شهيد

قصر غرام البرنيس شيبي

مات في أحد مستشفيات نيويورك من عهد قريب جاسكي ريجو عازف الكمنجة الذي اشتهر في أمريكا باسم « الكمنجاني النوري » وكانت قصة حياته عجيبة مضممة بالترائب فقد ولد بين قبائل النور في جبال المجر منذ ستين عاماً ولما بلغ أشده برز الى الدنيا فأوجد لنفسه شخصية غريبة وشخص غمار الحياة فوقمت له أعجب الوقائع وأغربها وحال في ميدان الغرام جولات كبيرة وكان له مع النساء شأن كبير واشتهر بمجاذب غرامه وزواجه، فزوج سبع مرات وله في كل زواج قصة من أعجب ما روى الرواة. وأشهر حوادثه حادثة فزاده في سنة ١٨٩٦ مع البرنيس شيبي التي كانت سبباً في شهرته وذوبوع صيته

كانت البرنيس شيبي ابنة امريكي جرى يقطن غابات غرب امريكا فولدت في تلك الاحراش الوحشة وكانت تدعى كلارا واراد ونشأت بين الهنود المجر والصيدان الاقويين. ثم تهيأت لايها فرصة حسنة للآجار في الخشب فاعتنتها وجمع مالا جزيلاً. ومات تاركاً ثروة تبلغ المليونين من الجنيهات ورحلت اولمته بعد موته الى اوربا مستصحبة اولادها وعاشروا عيشة بذخ وترف. وقد ظهرت كلارا وارد في مجتمعات باريس فدهشت العقول بجمالها العجيب وفتنتها الساحرة وهامت القلوب حولها ثم نالت جائزة الجمال الدولية في معرض باريس الشهير في سنة ١٨٩٠ وتعارف بها يومئذ أحد نبلاء البلجيك الندعو البرنس جوزيف دي شيبي وكان أبوه وزير خارجية البلجيك فتعلق بها وأحبها ثم اقترن بها فكان قرانها حديث المجالس الخاصة والاندوة الراقية وأقامت البرنيس مع زوجها ستة أعوام في باريس وهي تقيم في قصرها الحفلات الشائقة والولائم الفخمة ودعى ريجو عازف الكمنجة النوري مرة الى القصر ليعزف بعض القطع الموسيقية فأحبته البرنيس ولم تطلق عنه صبراً وفرت معه من قصر زوجها وشاع نياً هذه الفضيحة وحنق الناس عليها.

وسعى بعض أسدقاء البرنس في الانتقام لمرضه اللهوك فحملوا أصحاب الفنادق الكبرى في باريس على اغلاق أبوابها في وجه البرنيس وعشيقها ريجو ولكن البرنيس لم تقبأ بذلك بل طلبت الطلاق من زوجها فاجيبت الى طلبها وحكمت لها المحكمة ٣٠٠٠٠٠ سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه. وتزوجت

وأعربها في الاستقرارية وتداول على اللسنة ان البرنيس شيبي هي التي انشأته بلها وجملته كعبة الاغنياء من المصريين وفرشته بالرياش الفاخرة والامات المقطوع النظير. وصرفت المال جزافاً في سبيل تجميله وتزيينه فكانت مقصوراته مزودة بأجمل التحف النادرة وبدائع الفن العجيبة وقد تعارف بالبرنيس في أثناء اقامتها في مصر كثيرون من اغنياء المصريين واففقوا عليها الاموال الطائلة وما زالت ترد على مصر بين حين وآخر الى ان انقطعت منذ عشرين سنة عن الحبيء الى هذه البلاد ولكن ذكرها ما زالت في أذهان المصريين الذين عرفوها وشغفتهم حباً. وكانت جدران « السفنكس » مزودة بصورها وكلها من الصور التي لا يجوز عرضها وكان آخر أزواجها سائق سيارتها وقد أقامت الى آخر أيامها تعيش عيش الخلاعة في باريس الى ان وافقها منيتها في سنة ١٩٢٣

حيبها النوري بعد ذلك ولكن مجالس الخاصة بنيتها وكان الناس يمرضون عنها ويحرقونها فلم تقبأ بذلك بل عاشت مع زوجها الجديد ثلاث سنوات ثم انقلبت عليه في ختامها فطلبت طلاقه وانفصلت عنه وتزوجت بعده بالسنيور ريكاردي وهو عامل في سكة الحديد في نابولي ولم يكن حظ هذا العريس الجديد أوفر من حظ سابقه فانها انفصلت عنه بالطلاق بعد سبع سنوات وأخذت تنتقل بين العواصم الكبرى وهي تلتني شركاها في كل مكان وتبذر بذور الفتنة في كل قلب وتمت بالالباب وتلهو بالرجال. وقد ساقها الاقدار منذ حين الى مصر وكانت شهرتها قد سبقتها. ونزلت أول قدمها في فندق برستول وكانت تنزل فيه كلما قدمت مصر. وكانت شديدة البذخ والاسراف كثيرة الليل الى الخلاعة. وأنشء أثناء اقامتها في مصر ملهى السفنكس وكان من اشهر الملاهي التي عرفها القاهرة في أواخر القرن الماضي

# أخبار علمية واختراعات جديدة

## عربة جانبية مدرعة للوتوسيكل



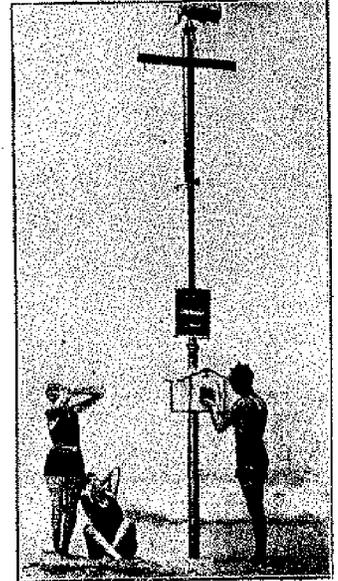
يستعمل رجال البوليس الألماني في برلين عربة جانبية للوتوسيكل بصدر مائل مدرعة الجوانب للوقاية من الرصاص وفيها جهاز مستقبل لاسلكي « راديو » وتكن حين الضرورة قماشاً عن اللوتوسيكل وتسيرها بمحرك خصوصي فيها ويكون الجاسس فيها

## منفضة السجائر



منفضة لرماد السجائر مثبتة على ذراع الكرسي لما كانت الكراسي النجدة من الجلد موضة دارجة وكثيرة الاستعمال وكان وضع منفضة السجائر عليها أو فيها غير متمسك ابتكر

## جهاز للاستغاثة

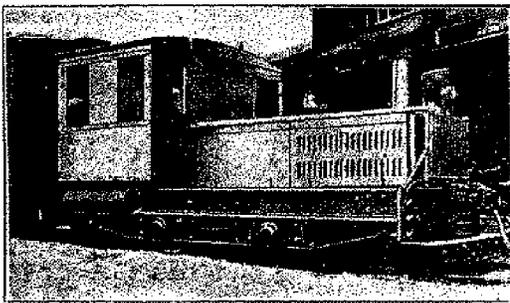


أما خطر ما يستهدف « سيدكار » مدرعة فيها مستقبل لاسلكي يستعملها بوليس برلين وهي تنصل عن اللوتوسيكل حين اللزوم وتسير بمحركها الخاص إذا حدثت ثورة أو اضطرابات وهرع البوليس الى اخادها

احدم طريقة لطيفة لوضع المنفضة على ذراع الكرسي بحيث تكون ثابتة لا تتحرك وذلك بان تستعرض شريطة من الخمل ( القطيفة ) يكون لونها ملائماً للون الكرسي ولا يزيد عرضها عن بوصتين وطولها قدماً او اكثر قليلاً وتثني كلا من طرفيها على قطعة من الرصاص لا يتجاوز طولها عرض الشريطة ثم اتقب في اسفل المنفضة تقبين صغيرين وتشبكها الى وسط الشريطة بسلك رفيع ثم تفضها على ذراع الكرسي بان تدع كل طرف من الشريطة يتدلى على جانب الذراع كما ترى في الصورة وهي عملية بسيطة

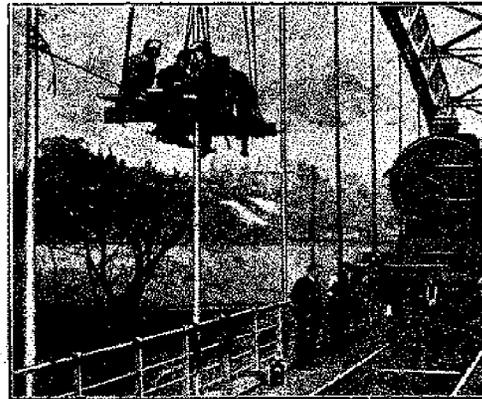
اتقى احد المصايف البحرية الجنوبية الشهيرة في الولايات المتحدة عدداً من الاجهزة الميكانيكية للاستغاثة بحراس الانتفاذ اذا اشرف احد المستحمين على الفرق وهو موضوع على مبدأ الجرس الكهربائي الذي يستدعي به رجال المطافى. حين حدوث الحرائق. وكل ما هو مطلوب حين الخطر ان تكسر نافذة صغيرة زجاجية في الجهاز فيدار المفتاح الكهربائي وينذر الحراس بتكان الحادثة فيبادرون اليها

## قاطرة تسير بالوتود السائلة



هذه القاطرة الهائلة التي تدار بالغازولين صنعت لقرم مقام قاطرات الميناء وهي تستعمل في المحطات الرئيسية لجر القاطرات الثقيلة وقطرها ونحزنها

## فحص قوة الجسور (الكبارى)



كثيراً ما تستدعي الحال في ورش سكك الحديد ومحطاتها الرئيسية الى قاطرة قوية تستخدم المناورات وقد صنعوا الآن قاطرة لهذا الغرض تدار بالغازولين بدلاً من البخار تقدر ان تجر نحو مليوني رطل ويقال ان قيادتها سهلة لا تختلف عن قيادة الاوتوموبيل وقوة محركها 107 احصنة وتسير على اربع درجات من السرعة تتراوح من ثلاثة اميال الى 24 ميلاً في الساعة

سورة تمثل فحص جسر في اثناء سير القاطرة عليه وتر المراقبين على الافريز يدرسون تأثير سير القاطرة في الجسر ومبالغ مقاومته بادات وآلات خصوصية

الى اليسار صورة جسر تم بناؤه حديثاً على نهر التاين بانكلترا وقد سيروا عليه قاطرة ضخمة ليتأكدوا من متانته وقدرته على مقاومة الانتقال التي تمر عليه وركبوا آلات مكتشفة دقيقة على افريز وقتى الى جانب احدى قوائمه وهذه الآلات تسجل تأثير القاطرة في الجسر تسجيلاً حكماً وكلما فحصوا قاعته ينتقلون الى غيرها وهكذا حتى يختبروا قوة الجسر في جميع اجزائه ولا يسمح باستعمال الجسور في إنجلترا أو غيرها من البلدان المتقدمة قبلما يفحص هذا الفحص الدقيق للمنطبق على القواعد العلمية

# مأدبة فاخرة لتكريم امير الشعراء وضيوف مصر الارباء



صورة الحفلة الشائقة التي أقيمت في سراي الجزيرة في مساء أول مايو تكريماً لأمير الشعراء، وتزاد وأضأ في وسط الصورة وتحت علامة وسولة الكبرياء والاعتماد، ورسالة الجسد والادب من خلف الاقطار . وقد تناول المسعودون الطعام في القاعة الكبرى ثم أخذت الآلة تم كل يوم تشدق اليها وهم في سائر أوج ومعاد ( تصوير رولا )

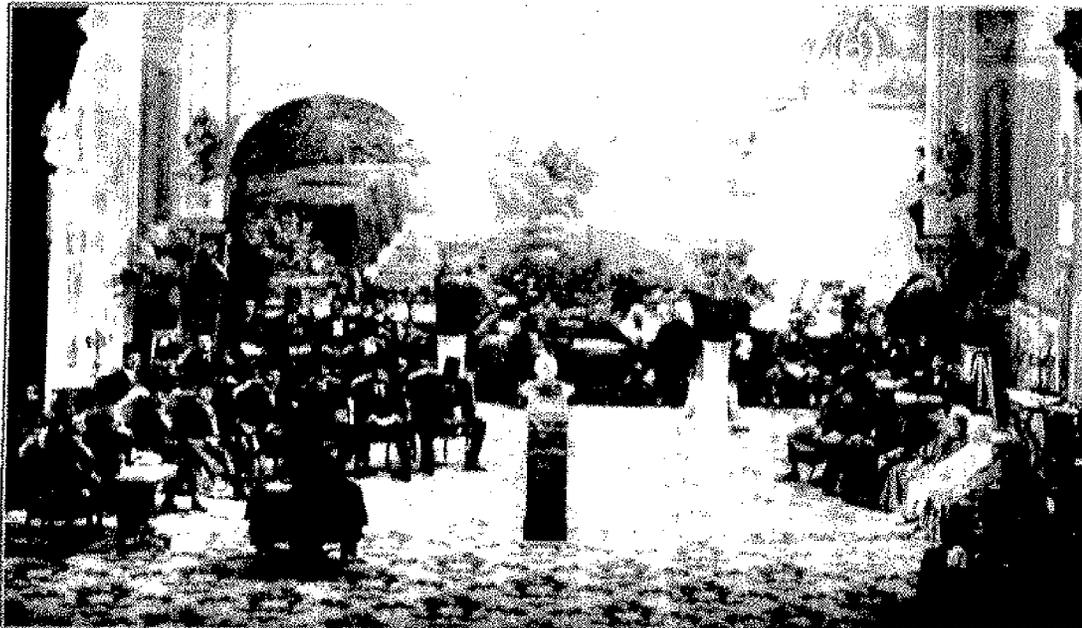


معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في نادي الجزيرة وامامه مائة وستة عشر الجوائز التي وزعها معاليه على الفائزين في مساء الجمعة (١٠) بحبه معالي عشبه باشا والى يساره الستر هندرسون نائباً عن جناب المنسوب السامي والسنتر سيمون مراقب قلم التربية بوزارة المعارف ومعالي جعفر والى ذنبا ( تصوير رولا )

صورة تاريخية - أمير الشعراء مع ضيوف مصر في التزهة على النيل -



تصوير هذه الصورة التاريخية لبعض مندي في الافطار العربية من كبار رجال العلم والادب الذين وفدوا على مصر للاشتراك في تكريم أمير الشعراء . وقد



الخدمت على طين النخلة النابتة  
 هـ برطانيا هـ التي قامت بالتمثيل  
 في زهرة تليسة من دوش المرح  
 ال الفناطل الطرية في أول مايو .  
 وحضرهم من الجين : الأستاذ  
 شلي بك ملاط شاعر النساء  
 المطيل ، الأستاذ شعري بك  
 النشاشيبي ، الأستاذ محمد كرون علي  
 رئيس الجمع العلمي بدمشق ، أمير  
 الشعراء احمد بك شوقي ، الأستاذ  
 السيد الحسين مفتي فلسطين ،  
 الأستاذ اسعاف بك النشاشيبي  
 مفتش معارف فلسطين ( تصوير  
 السيوزولا الشهير )

لمحة تكريم أمير الشعراء على مسرح الأوبرا في فاعلة المحلات يوم ٢٩ أبريل الماضي . وإلى اليسار مائدة وقعد أستاذها الحظباء . وإلى اليمين مائدة فرحت عليها الهدايا التي قدمت للممثلين في وسط المسرح تتنازل على من البروتز لا أمير الشعراء . وفي الصورة هذه الصورة السيوزولا على الورد الكبر إلى المعتاد.

## أبداع زفة مصر يتا ، لأبداع « عرييس » مصري .....؟

وكم كان حافظ شهياً ووفياً عظيم النفس، عند ما ركع في زفة الاوبرا على مشهد من ألوف من أهل الفضل والنبل يبايع شوقي بالامارة في شهامة ووفاء... لقد صفقت القلوب لحافظ في هذا الموقف النبيل قبل ان تصفق الايدي، والقلب الشريف يخفق اجلالاً لكبار القلوب

واذكر في كتاب هذه الزفة البديعة، زفة الدهر، لعروس الشعر، قبل أن يليك انسان عن الذكر، أن مهرجاناتها لم تر له مثيلاً قبل الآن، ولا في سالف العصر والاوان، في عهد كبرى أبو شروان وهل هناك زفة أجل رواء، وأرفع قدراً، من زفة شوقي التي زانها مولانا الملك اللغدي بمطغه السامي فشرها برعايته، واوفد العالم الجليل احمد بك حسانين يشهدا بالنيابة عن جلالاته...؟

بل هل هناك زفة اسمى مقاماً من هذه الزفة التي رتلت فيها بسملة الافتتاح، بل الخلود، من قلم زعيم الساسة ورجال البيان سعد باشا زغلول...، حقاً لقد نلتها يا ابا علي...

وحقاً لقد كان قدرك عظيماً أثار في النفوس المريضة الحقيرة ما كمن فيها من حقد دفين وغل لا تخمد له نار...

من اجل هذا لم يكن عجباً ان نسمع بعد انتهاء الزفة الاولى في الاوبرا للملكية تنعاب الغراب، بمد ان سمعنا شدة الهزار، وترجييع الكتار لم يكن ذلك عجباً، فقد انتهت الزفة بعد مغيب الشمس، فأناج حلك الليل للخصاش الظهور...

ولم يكن عجباً ان يطرد أهل الفضل تلسم الغريبان الناعبة في جوف الليل، كما يطرد الجراد عن المزارع الناضرة...

ان مثل شوقي يضبط ولا يحسد، ولكن « قديماً كان في الناس الحسد » ألم تقرأ حكاية قابيل وقاين...؟

الم تر الى الابن الاول كيف قتل الاخ الاول حسداً...؟ فبعيد وقد ورت البعض الحسد عن قاين، ان يقلعوا عن هذه الخلة اللدنية أو يبرأوا من ذلك الداء « الدون » الدفين

وتأد اخوان قاين، لان أرباب الادب لم تتقبل قرايتهم، ناروا كالاغامي يحاولون دفع رؤوسهم وبأبي الله الا ان تظل في الرغام

وهل عرفت الحشرات السامة لها موئلا الا الجحود والا الطين...؟

يا ناس: اذا صح ان تكونوا ناساً، وأن تنسبوا الى المستر آدم...؟ ان الذي دفعته يد الرحمن، لا تخفض من قدره أيدي الشياطين

ان « السياسة » في الكياسة وان « البلاغ » يجب ان يكون بيناً، لا قاراً وطبناً...

وانتهت الزفة بان زاد شوقي رفعة وسمو مقام، وان ظلت الصلال والمقارِب تتعرج في الرغام...

وسار شوقي في طريقه لا ينظر الى ما تحت قدميه من الحشرات السامة، لان الذي تمود النظر الى السماء، لا ينظر الى الدهماء « روميو »

بقلم الكاتب الفكاهة النقادة « روميو »

« زفت » مصر عروس الشرق، عروسها شوقي.

زفته في دار الاوبرا للملكية، زفة بديعة زانها ابكار شعره التي عزت على الخاططين، « فنقت » الحاسدين الخاقدين، الهشمين المخطمين، فتمرغوا في الوحل والطين... ونادى للنادي قل موتوا بفيظكم فقال اهل الفضل جميعاً آمين بل الف آمين.

زفت مصر عروسها، عروس الشعر، شوقي شاعرها البكر، فكان « هاميز » الزفة البديعة، شبلي الملاط شاعر لبنان الأكبر، وحافظ بك ابراهيم شاعر النيل الاشهر، وخبيل بك مطران شاعر القطرين...

وتقدم شبلي الملاط « الهاميز » جيمهم، فجال وصال، وحلق في سماء الخيال، حتى قال السامعون جميعاً، ليس في الامكان، ابداع مما كان...

وتقدم حافظ بك ابراهيم بحسن صياغته، وجيز نكته، فأطرب واعجب، وسحر واغرب، فصفق اهل « العرييس » والضيفان، تصفيق الاعجاب والاستحسان.

وتقدم مولانا « المطران » بصفحة نقية ناصمة من الاخلاص الشريف والماني الابكار، فدق له الطبل ونفخ في الزمار، وصاح نصراء الود الصادق حبي على سماع المطران...

وكان « الصهبجة » عديدين، يحملون بين ايديهم باقات الورد والرياحين، وهم يهتفون بين أضواء الشموع وزغرودة الابكار شوبش على ابو علي وحسين

شوبش على أمير الشعر « وعريسه » الكرم شوبش على ملك شعراء العرب غير منازع ولا مدافع ومالحة في عين اللي مايصلي على النبي...

ولاول مرة في تاريخ « الزفة » المصرية الجميلة، رأينا الجنس اللطيف يشترك مع الجنس النشيط...

ولكن « العرييس » هو شوقي، شوقي الذي رفع رأس مصر بين الامصار، شوقي الذي صاد من عالم الوحي الماني الابكار، شوقي الذي نوح الهديل في كل معظمة من الفواصيح، وغنى غناء الكتار في كل مسرة وأبتهاج شوقي الذي خلق قلبه للشرق جميعاً، فكان مشاعراً بين العرب أجمعين

شوقي الذي بذ شعراء العرب، جاهلين وخضرمين وعصرين...

فاذا رأيت في زفة الاوبرا، السيدة احسان احمد القوصي عروس النهضة النسوية المصرية سافرة، ترتل بصوتها الساحر، أهانجج التهانجج لأعظم شاعر، فقل ان زفة شوقي فتحت في ميدان النهوض بالشرق فتحاً مبيناً، وقل ان فتاة الشرق تأتي اليوم ان تكون حبيسة أو رهينة. وقل ان هذا الشرق الذي تألم اجيالاً وتمب سينناً، قد أخذ يسترد ما سلب من بضاعته...

وكم كان جليلاً أن يتبادل « هاميز العرييس » التكريم، فقد ابداع المطران، في استثناء حافظ للميدان، ليأخذ بيده في تهنئة شاعر الزمان.

وكم كان حافظ خفيف الظل والروح، ساعة أن دعي خيا تحية عسكرية. كنت أظنه قد هجرها منذ هجر الجهادية... ولكن الطبع يثاب التطيع فان ان العسكرية غية...

ثم نثر العقد امام عيون سديقه الروسي والحبير وصاحب المحل واودع حباته واحدة واحدة في ظرف طواه امام اعينهم وختمه . ثم ناوله للجوهري وطلب اليه أن يحفظه في خزانته حتى يعود اليه في اليوم لا يساوي درهماً واحداً

## سرقة اللآلئ بالشعوتة

٢٨٠٠٠ جنيه تسرق في لحظة

فيض البوليس في برلين في اواخر الشهر الماضي على رجل يطلبه بوليس باريس منذ سنة ١٩٢٥ متهماً اياه بسرقة لؤلؤ ثمنه ٢٨ الف جنيه من محل أحد تجار اللآلئ في فرنسا بالشعوتة وتحرير الخبر أن رجلاً يدعى جاكوب كانجر من أهالي جاوه في شرق آسيا الجنوبي هبط باريس منذ عامين متخذاً مظهر كبار الاغنياء منتحلاً اسم «الستر بنيامين سلفر» من ارباب الملايين في نيويورك . ونزل في الفم فنادق باريس وهناك تصادف باحد رجال الاعمال الروسيين فطلب منه ذات يوم ان يرشده الى مخزن يستطيع أن يشتري منه بعض لآلئ «تينة سيده» النوع فاخذته الروسي الى محل السيد هرديشان سادارتشان وهو وكيل شركة هندية كبيرة تتاجر في اللؤلؤ الثمين ليتفرج على اللآلئ التي يدها بمخضود احد الجواهر وبعد أن قلب الاميركي الذهب ما عرض عليه من اللآلئ الكبيرة القيمة اختار منها عقداً فيه ١٢٠٠ لؤلؤة وقال انه سيشتريه

## لذلك يحذر من الامراض

ان البول ينذرنا

عندما يكون البول مصحوباً بالحموضة ويحتوي على رمال وخبوط دم فلا شك ان الكلى مريضة . انتعمل حالا اقراص دوان القوي الحامض لامراض الكلى . امتحن ايضاً كمية البول وانظر هل الادرار نادراً هو يتكرر مراراً فان هذه دلالة على انك مريض بمرض تسمم الدم والتهاب المصلات أو الالتهاب والاورم او هرق النساء او الروماتزم او داء المفاصل



تباع حبوب دوان في جميع الاجازات الشعبية سر الزناجبة ١٣ قرشاً

South Proprietaries, Limited, 11, Collyer Quay, Singapore

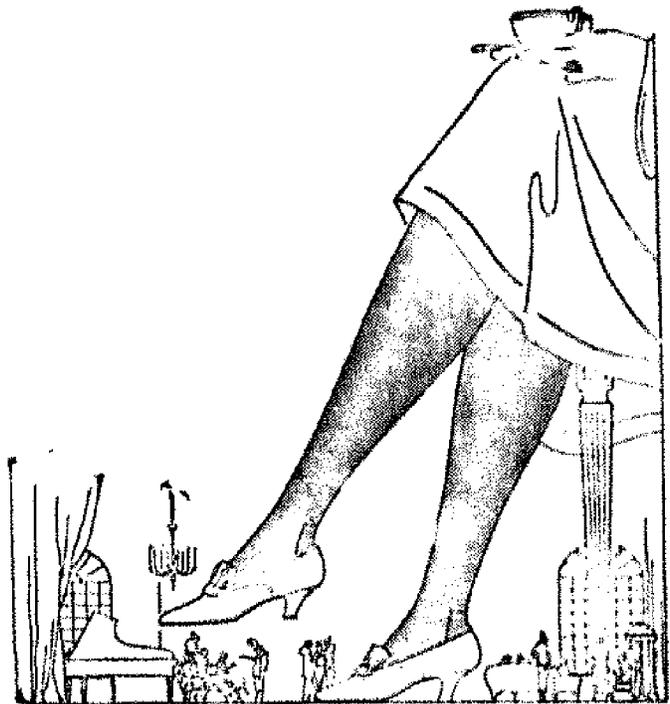
يوجد أنواع عديدة من الجورابات ولكنها لا تستحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن

## جورابات هولبيروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي: الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء وكالة الفابريكة: بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



اللزلة التي كان يؤملها وقد قال للخادم بعد أن أكل عدة لقم ، وكان الخادم قد نسي ( السلطة ) صدفة  
 — أتم مش حاتمونا سلطة كان ؟ — على عيني  
 — ياسيدي مش عاز على عينك ولا على رأسك اعطونا الاصول ومش  
 عازين الجايل الفارغة ، هات واحد رز  
 — واحد رز للحاج علي  
 كل من في المطعم الآن يملكون للحاج علي وكان على مائدة بميدة عنا  
 جماعة التفت منهم واحد بمنة ويسرة وسأل من معه :  
 الحاج علي دا ايه ؟



## الحاج علي

( بقلم حسحن بن ذريوق )

هات واحد ضلمه — هات واحد ملوخيه  
 — هات واحد كباب حله « للحاج علي »  
 — اربيه عالتار

كنت في أحد المطاعم جالماً وحدي على مائدة فدخل رجل كبير السكرش بليس البنش البلدي وعلى رأسه طربوش منكفي إلى الخلف وجلس أمامي وطلب من الجرسون « واحد كباب حله » وهنا صاح الخادم بأسماء مختلف الاصناف التي طلبها الزبائن وفيها كباب الحله المضاف اليه ( حاج علي ) وهو الرجل الجالس معي وكان طبعي قد فرغ وتحركت نفسي الى مثل ما طلب الحاج علي فطلبت انا ايضاً ( كباب حله ) فأحضر الخادم الطبقين معاً ووضع أمام كل منا طبقاً

لو كنت في مكان الحاج علي والبيون ترمقي من كل جانب لما استطعت اساعة طماي ، ولكنه كان مغتبطاً بهذا الظهور الذي لا يمد الا فضيحة لا يتعرض لها عاقل ولكن الحاج علي من الصنف « البلدي » الذي يعرض مخازيه للأعين وهو لا يشك في انها مفاخر يتيه بها ، ليس مثل الحاج ذلك الذي يخرج عائته داو لاده بل واثاث بيته على مركبات النقل ويطوف بها المدينة ، مرة شوار . ومرة زفة مظاهر ليرى الناس نعمة الله عليه ؟ لعنة الله عليه !  
 قام الحاج علي من المطعم فسألت عنه الجرسون فقال  
 — دا المعلم اللي بيورد اللحم للمحل

\*\*\*

ان بين الناس الذين يحسبون انفسهم من الطبقة الراقية كثيراً مثل هذا الرجل فاني اسمع في بعض القهوات وجلاحسن الهنتة يقول للجرسون :  
 — قول لتودري هات واحد وسكي لبراهيم بك ...  
 وباشا ايضاً يرسل خادمه الى المحطة ويقول :  
 — قول لهم احجزوا محل في الدرجة الاولى للباشا  
 ترى ما ذا يكون الجواب الذي يتم به طبابخ المطعم ، او جرسون القهوة .  
 او عامل التذاكر ؟ هو لاشك : — طظ !  
 ان الشخص الراق الهذب هو ذلك الذي تراه عادياً في كل شيء لا يحاول ان يتخذ لنفسه شارات وقروناً واذناناً ، تميزه عن بقية الناس

نظر الحاج علي الى طبعي خلصة واطال النظر الى طبقه ثم تناول الرغيف بمتف ومزق منه طرفاً وشرع في الاكل والامتصاص باد عليه يظهر لي ان الحاج علي من اناس برون انه اذا كانت بينهم صداقة وبين اصحاب المطاعم او بعض العمال فيها . او كانوا يتبادلون النافع فيجب ان يكون لهم امتيازات اذا دخلوا مطاعمهم لا يتمتع بها جمهور الزبائن فيوصون الخادم بذكر اسمهم ليعلم الذي « يعرف » ان هذا الطبق لفلان والا فلا يستطيع ان افسر سبب اقتباس الحاج علي وكآبته . لا سيما وامامه زبون آخر يأكل مما يأكله سواء ولا فرق بين الطبقين ، بل لكل طبق كان سبباً هياً له أن يقارن بينه وبين طبقه فوجد نفسه في المحل على غير

## بطل العالم في السرقة

مثل أمام محكمة جنائيات برسلو في المانيا في أوائل شهر ابريل لص دهن جوزيف باربي مولود في متر ليحاكم على ما ارتكب من سرقات  
 وقد أخذ اللص بروي تاريخ حياته مقتضراً بأعماله فقال أنه ارتكب التي سرقة في السبع سنوات الاخيرة ثم شرح سرقاته وشهود الجلسات يصفون اليه في لذة واهتمام كأنهم يسمعون راوياً بروي أعجب الحوادث وأغربها . وقال انه اشتغل مع عصابات كثيرة من اللصوص ولم يقبض عليه ولا مرة واحدة قبل الآن وبذلك حاز قصب السبق على من تقدمه من اللصوص بطل العالم في السرقة بلا منازع  
 وقال أنه سطا على كل كتائن برسلو ومدارسها

وكتائن يهودها وان سرقاته تختلف من حقائب صغيرة ودراجات وحلي ونقود  
 ثم قال أنه يحتج على ما أوردته النيابة من سلسلة سرقاته لأنها اخطأت الترتيب ومزجت سرقاته الاربعين بعد الستائة بالسادسة والثلاثين بعد الستائة ويجب تصليح هذا خدمة للتاريخ وللحقيقة :  
 وسأله القاضي هل يحفظ مذكرات يدون فيها سرقاته ويتذكرها بهذه الدقة وعددها يفوق الحصر فنظر اللص الى القاضي مشفقاً ومزدرباً وقال أنه ليس من هواة السرقة فيهم بالشعور دون اللباب ، وانما هو استاذ قادر في فنه ومن اكبر مميزاته انه قوي الذاكرة فلا يخونه قط ولا ينسى شيئاً

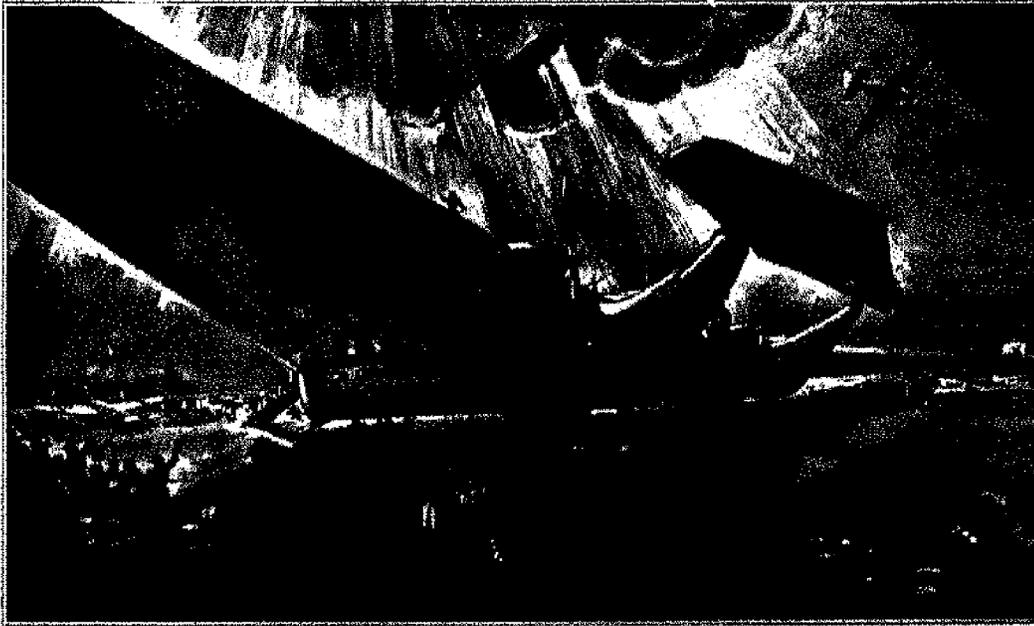


المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكوتشوك فيسك

## الطيارة الالمانية الكبرى « ج ١٠٠٠ » عمل الاستاذ يونكرس



وضع العلامة يونكرس الالماني من مدينة « داساو » بالمانيا تصميماً لطيارة جسيمة تحمل مئة راكب وأمتعتهم وكل ما يلزم لهم عبر الاوقيانوس وستكون هذه الطيارة بلا اجنحة ولا مؤخر او ذنب بل تكون في شكلها عبارة عن جناح واحد هائل يبلغ طوله اربعمئة قدم تدفعه اربعة محركات قوية من طرز ديزل تركيب في الجزء الامامي من ذلك الجناح

وستحوي هذه الطيارة المئات بمداد كبيراً من الخرف والقمرات الجلوس المسافرين واحتياجاتهم ومناولة الطعام والنوم وكل ما يلزم لاسباب راحتهم ولست فكرت اثناء هذه الطيارة حديثة بل خطرت لاستاذ يونكرس منذ سنين ولكن معاهدة فرساي حالت دون تنفيذها وينتظر ان يتم انشاؤها الذي شرع فيه من عهد قريب في المشر سنوات المقبلة وفي النية تجهيز هذه الطيارة بجميع ما يصل اليه المفكرون والمخترعون من ضروريات الابتناء والتحصين

تتمثل هذه الصورة الطيارة الالمانية الكبرى ( ج ١٠٠٠ ) وهي جديداً في الجي وقد ظهرت في الصورة باكبوسا ، اما القطعتان البارزتان في طرفي الجناح فهما كالمخاريط في الشكل او كالسكان في السفينة وطبقتهما تدير اتجاه الطيارة ويديرهما جهاز كهربائي يمد به يتحرك من ذاته بمقتضى خطة السفر التي يضعها الرائد . اما الجهاز الذي يوجهها الى الارتفاع والهبوط فهو الذي يراه القاري في مقدمتها وهذا أيضاً يتحرك بالقدرة الكهربائية وستكون هذه الطيارة اكبر جسم اذفع من الارض الى الجو من الاجرام التي هي اقل من الهواء



تتمثل هذه الصورة الطيارة الالمانية الكبرى ( ج ١٠٠٠ ) وهي جديداً في الجي وقد ظهرت في الصورة باكبوسا ، اما القطعتان البارزتان في طرفي الجناح فهما كالمخاريط في الشكل او كالسكان في السفينة وطبقتهما تدير اتجاه الطيارة ويديرهما جهاز كهربائي يمد به يتحرك من ذاته بمقتضى خطة السفر التي يضعها الرائد . اما الجهاز الذي يوجهها الى الارتفاع والهبوط فهو الذي يراه القاري في مقدمتها وهذا أيضاً يتحرك بالقدرة الكهربائية وستكون هذه الطيارة اكبر جسم اذفع من الارض الى الجو من الاجرام التي هي اقل من الهواء



منظر السالون في داخل الطيارة ( ج ١٠٠٠ ) حيث يجلس الركاب لهو والتسلية والقرب والامع وستجهز بمستقبل لاسلكي وآلات موسيقية وكل ما يلزم اسباب الراحة ويقتل الرات ويذهب الضجر والسآمة

الى اليسار منظر قمرات الجلوس والنوم وستكون الاسرة فيها كأسرة عربات النوم في سلك الحديد والبواخر أي سرير فوق سرير وطبقة الغرف نواخذ زوجانية لها امرأة حاكسة تمسك الراكبين وذوية ما يمر فوقه



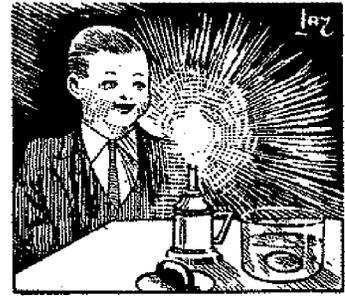
## حكاية مصورة والعباب للتسلية

### رفع الطبق بالفجالة



هذه لعبة لطيفة يمكنك ان تلعبها على مائدة الغذاء قل لاصحابك انك سترفع الطبق بالفجالة بغير ان تمسه بيديك وطريقة ذلك ان تقطع يسكين جزءاً من الفجالة من جهة الورق قطعاً متساوياً ثم تمسك الفجالة من طرفها وتضعها على الطبق من مكان القطع وتدلجها مع ضغط قليل حتى يتسل الطبق بمصارتها واذا ذلك ارفع الفجالة فيرتفع الطبق معها

### اخفاء السواد بالماء



اذا اخذت ملعقة من الفضة او المعدن ووضعتها فوق الشمعة المضاءة تراها تكتسي بطبقة سوداء من راسب الدخان وتظهر سوداء . واذا جئت بكوب ماء وغطست الملعقة فيها بجنتي السواد وتظهر الملعقة نظيفة واذا اخرجت الملعقة من الماء تراها سوداء كما كانت قبل وضعها في الماء . وشرح ذلك هو ان الماء لا يمكنه اختراق الطبقة السوداء المحيطة بالملعقة فيتخذ شكلها بغير ان يلامس معدنها ويمكس النور كما تمكسه المرأة ويتسنى اختبار ذلك بان تأخذ بيضة وتسودها بدخان الشمعة وتضعها في كوب ماء فتبدو للناظرين كأنها بيضة من الفضة أو المعدن اللامع المستقول . وهذا ضرب من ضروب خداع النظر



اهي الحته دي عال اوقى هنا اما آخذ صورتك ما تتحرك كيش . .



ارفعي راسك شويه اخدي بالك طيب . . ما تهزيش . .



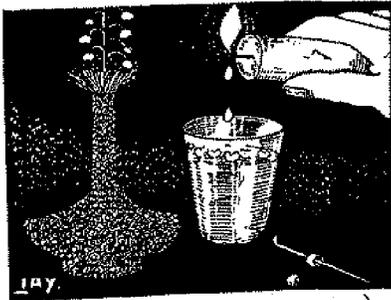
تبسمي . . . . . اعدلي راسك شويه . . ايوه كده . . .



كيف ان فكرة الظهور في صورة النير تحول . . . . . لكل الناس

### صنع الزهر من الشمع

يتسنى لك ان تصنع ضمة من الزهر الصناعي البديع بالطريقة التالية : استحضر عدداً من السلوك الرفيعة وشمعة بيضاء او ملونة باللون الذي تختاره واشمل الشمعة ثم احنها فوق كوبية من الماء فترى ان نقط الشمع التي تسقط في الماء تتخذ شكل فنجانين او اجراس صغيرة وهو نوع من الزئبق يعرف عند الافرنج بزئبق الوادي ثم تحمي طرف قطعة السلك وتفرزه في تلك الازهار الشمعية ومتى علقت بها يمكنك ان تشبك قطع السلك ببعضها فتظهر كباقة من الزئبق كما ترى في الصورة



بعضها فتظهر كباقة من الزئبق كما ترى في الصورة

# ياسر روح بنتأور شاعر شباب الهرم

اماره نحليه من الظلم عدلك عليها انيسط  
حلقة في الخيال وربلتها وسط  
ايك يكون احتفالك بدم ارتباط الشرق  
قالوا المطر يسبقه قبل النزول البرق  
الشرق داؤه اختلافه وف اتحاده حياته  
لو اتحاد عصبه واحده العصبه تضمن نجاته  
ايه طمع الغرب قيتا غير انحلال الروابط  
الفرد جسمه لو انحل يقع على الارض هابط  
احسنا ف بلادنا ملوك مستبدانا الامم  
مين اللي قال لبنان ينسدل والا الهرم  
ياشوق وجهه كلامك كانه لربط القلوب  
لو كنا عصبه قويه كانت تهاينا الشعوب  
ابو الوفاء

محمود رمزي نغلم



في يوم... سراج... ارشيدون

الساكرات الثلاث

ملوك السجائر الاخرى - ديمرينو وشرفه

اشتر علمية ثافية



ورديش سكيوي الذي يحفظ الجسد

من كرمك يا ابن هاني دفنا عصير الماني  
نشوه سرت في قلوبنا طرب وسحر واغاني  
كرمه على ساحل النيل في الورد والريحان  
ويقولوا قد السكين دائما يكون السكان  
ياسر روح « بنتأور » شاعر شباب الهرم  
شرقت وادي النيل بين الشعوب والامم  
روحك يعنيق الوجود عنها وجسمك شليل  
خفه في ضلك وروحك ذي النسيم العليل  
ليلة ما تحمل كاس بيتشي من شمائلك  
ولا فيش اديب في البلد الا ويحفظ جمائلك  
شيدت دولة بيسانك على سنان القلم  
علها عمال يرفرف على جميع الامم  
نادوا بشوقي امير للشعر في الشرق كله  
وبالاماده اعترف لك الشام ولبنان واهله  
ومن وراء البحار الناطقين بالضاد  
بنوا قسايد تهاني وخيوا الحساد  
سجت وفود العرب نحي « كسرى » البيان  
وكرمك يا ابن هاني في صخرها ايوان  
فوقه تربات عناقيد روح الطرب كله فيها  
عناقيد كهوف الودق دائما تضلل عليها  
جيو فقدم « اوز لبنان » ووفد جه من « فلسطين »  
اسم « شلي » و « اصاب » وابو للكلام « امين »  
جم توجوك بالا كليل واتقدموا بالمديات  
من وحي سامي الخيال وسحر الهامات  
حقله رئيسها « سمد زغلول » حياة البلاد  
تكرم زعيم الادب فرقة زعيم الجهاد  
كان نيته في الحضور لو تسمفه سمحته  
وكننا نسمع كلامه ونجتلي مالمته  
« وشيلي » قال في احتفالك انشودة « الشاغور » ( 1 )  
شاعر بلخي اللي سموه قالوا اخو « طاغور »  
وقدمت نسمع مديمتك بين الحيا والادب  
الله يجازي بخير عنا اللي كان السبب  
( 1 ) من منابع لبنان

بلعها فيه العجب و « نخلة البحرين »  
منظوم ف اسلاك ذهب معناها اولي كلامك  
اصغر ومفروسه فيه قاعدتها من كبريان  
من ممدته ومن ذويه هديه دلت على الذوق  
وحقله ف البر والبحر وف كل يوم مهرجان  
وللمذول كيسد ونجر ما بين اغاني وتهاني  
وامتد بيائك شعوب فزا بيانك شعوب  
واستسلموا طايمين جم قدموا لك خضوعهم  
والزهر والليلاب لا وصفت الربيع  
وبس كان من « دياب » سمعنا صوت البلال

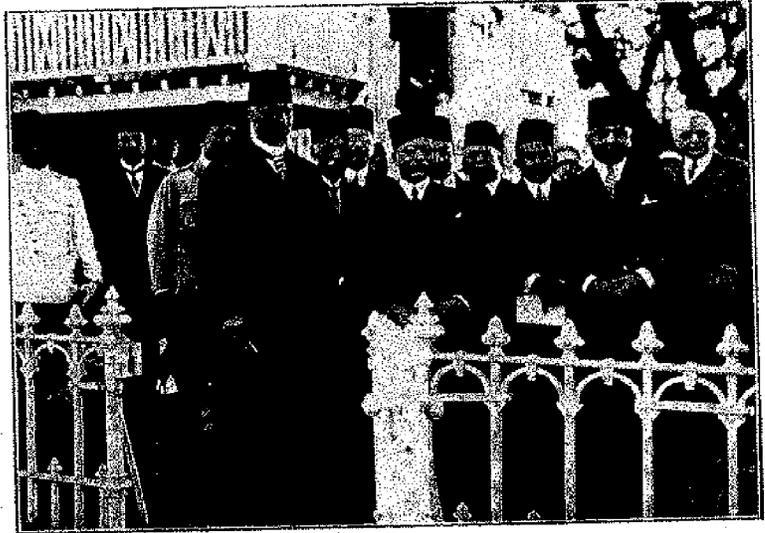
تفوق عروش الذهب ولاك اذيكه من الورد  
عن اللبوغ احتجب واللي بعمادي نبوغك  
واجب محتم عاينا تكريم امير البيان  
ملت جواهره ادينا كثر البلاد النفيس  
دمز الطلوع في حياتها اهل الادب في الشعوب  
تحيي امم من عمتها قسيده من شعر شاعر  
يدفع بها للنهوض صوت الخاس الرهيب  
وتادي كل الفروض تقوم بحق الجهاد  
في فشاها وف اديها وكل أمه تقرط  
يقب سقوطها طلبها وتحمط شأن اللبوغ

في حاجه للتكريم مين اللي قال ان شوقي  
طول عمر شوقي عظيم لو نسال الناس تقول ان  
منقوشه في اسطوانات شعره اغاني وطرب  
تطرينا في السهرات يقو لها حاكى الصدى  
وف المكاتب دواوين وف المدارس اناشيد  
روت نفوس ملايين شوقي مغزاة بيانه  
لو فعترف بالجيل احنا بنكرم نفوسنا  
بشوقي شاعر نبيل وشوقي قبل احتفالننا  
وفات زمن بشار ابو الملا راح زمانه  
مرسومه في الاشمار ساءوا لنا سوده زمانهم  
في الاوبرا واقف بيايمك سمعت « حافظ » بودي  
والملك سايمه وساييمك عاش الصفا والوداد  
بسته وسالت دموعك باسك وسالت دموعه  
وباختيارنا نطيمك اماره في دوله حوره

# مناظر جميلة لحفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاميرية

(التتة من الصنفة الاولى)

وصدحت الموسيقى بأحلى النغمات وصعد جلالة الملك الى الكشك المشكى الابيض وهو يتشم ابتسامة الانشراح والارتياح وقد تجمت في وجهه الميمون آيات الخنو والعطف على أبنائه المخلصين . وبدأ الاحتفال بالدرض الصام المدارس المشتركة في ذلك العيد فكانت كل مدرسة تسير حاملة علمها الأخضر حتى اذا حازت الكشك المشكى طأطأت عليها بالتحية فأجاب جلالة الملك بحيتها بأحسن منها . وتلى ذلك العرض تمرينات بدنية قامت



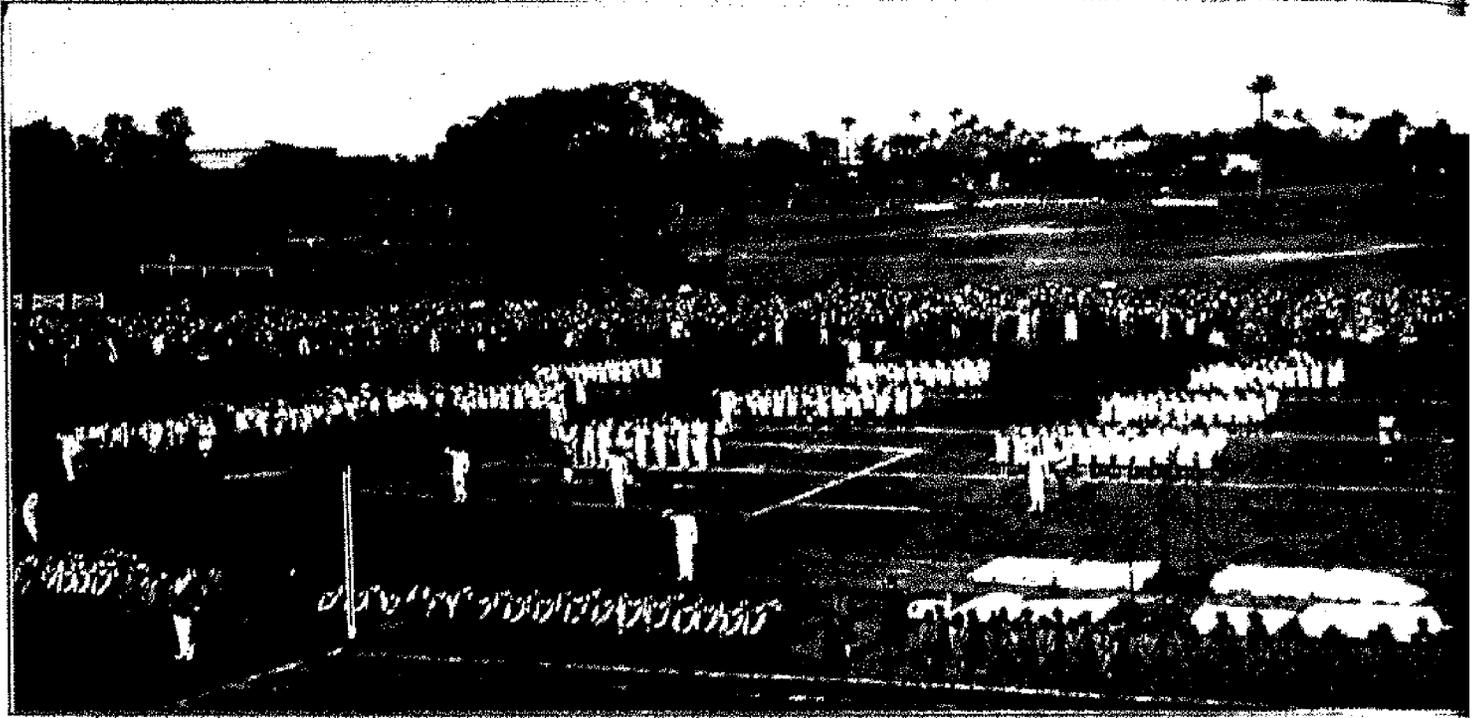
حضرة صاحب السو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والذمالي الوزراء ينتظرون تعريف جلالة الملك عند باب نادي الجزيرة . وهذه اسماؤهم من اليسار : سو الامير عمر طوسون . معالي فتح الله باعباركات . معالي مرتض بادا جانا . دولة ثروت باشا . سعادة محمود باشا صدق محافظ القاهرة . معالي القيسي باشا . معالي الغرابي باشا . جناب المستر مورتون هاول وزير اميركا الفوض

بها اكثر من ثمانى عشرة مدرسة ابتدائية من القاهرة وضواحيها على نغمات الموسيقى وتلاها تمرينات اسكتلندية على نغم موسيقى القرب من موسيقيين اسكتلنديين ، ثم ابتدأت بعد ذلك مسابقات مائة متر للذين هم دون السادسة عشر ثم تتخل هذه الصورة الجملة طالبات المدارس الثانوية والخصوصية وقام منتخب المدارس الثانوية بعد ذلك باجراء تمرينات جيبازية على العقلة أبداع فيها الطلبة ابداعاً كبيراً . وعقبها التمرينات الرياضية لمدارس البنات الاولى وقد اشتركت فيها مدرستا الحبابية وبولاق فكانت من ألطف وأبداع مشاهده المشاهدون مسابقات الركض الطويل والوثب . فا كان يرى الناظر الا ابداعاً صحيحة تفيض بالقوة والنشاط وتشهد بما لقم التربية في وزارة المعارف من الاثر الحمودف



صورة اخرى للطلبة وهم يؤدون التحية لجلالة الملك المعظم وقد احتشدت خلفهم الجماهير التي اتيت على مشاهدة هذه الحفلة الريفية وكان المكان مناسباً لانامة مثل

# شهادها جلالة الملك مع وزراء الفخام في ميدان الجزيرة



في احتفال في الحفلة الرياضية الكبرى التي أقيمت في نادي الجزيرة في ٢٨ أبريل الماضي . وقد وقعت في المدينة طائفة مدارس البنات الالوية وطلبة طائفة المدارس (لما كل فريق في التاريخ) ان شئت من هذه الصورة حسن نظام هذه الحفلة التي تعبر بأكثر من مائة حفلات سنوية للمدارس الشرفية . وهي مأثرة تذكر بالشكر للفقهاء بالاسم في وزارة المعارف (تصوير زولا) رياضية بين نفوس النشأة العصرية والعمل على انشاء جيل قوي سليم . فتمني أطيب التناء على رجال الحفلة ومدبريها وفي مقدمتهم معالي وزير المعارف علي باشا الشمسي جناب السمر سميحسون مراقب قلم التربية . وقد انتهت الحفلة بانصراف جلالة الملك مشياً بالمفاخرة والاحبال . ووزع معالي وزير المعارف الجوائز على الفائزين وهنأهم جميعاً وأبدى لهم شكر جلالة الملك وأذيتاحه الى مشاهدته



حضرة صاحب الجلالة واتفق في الكشك الملك الالوي في نادي الجزيرة يجي فرق المدارس التي قامت بعرض الامتاز الرياضية في الحفلة الكبرى . والي يمينه سدر الامير عمر طوسون والي يساره دولة عدلي باشا ودولة حسين باشا رشدي . وقد كانت الالسة تهلج بالدماء لجلالة الملك الدستوري الطيخ ولولي عبده المحبوب

ملك اسراج واكياً البرية الملكية في مدريد عند وصوله اليها واثرأ والي يساره جلالة ملك اسبانيا في انشاء ذهابها الى القصر الملكي للفخيم في ميدان الاحضر السندي

وقال واتي وان كنت لصاً لم اعمل مراعاة كوني  
« جنتلمان » ولا يسعى الا ان احافظ على آداب  
« الجنتلمانية » وها انا بين ايديكم فاصنموا بي  
ماتشاؤون واطلقوا سراح هذه الفتاة حتى لا يقال  
ان دالفوجي رجل غير مهذب!

ولما مثل امام المحقق في بودابست قال انه بصفته  
رجلاً مهذباً باحسن التربية « جنتلمان » فهو لا يرضى  
مطلقاً بان يسمح بترك امرأة تتعذب بسببه خصوصاً  
وانها منحه شيئاً من ودعا ودعته للمشاء معها في  
منزل مخدوما

### الاص الظريف

في ذات مساء سرق من منزل الدكتور جالامبوس  
المهاجر في بودابست قدر كبير من المال والتحف الثمينة  
ووجهت التهمة الى خادمة المنزل وهي فتاة حسنة  
صغيرة السن قبض البوليس عليها واردها بالسؤال  
وبعد ذلك بيومين وصلت رقعة البريد الى مدير  
البوليس جاء فيها

« سيدي المحترم مدير البوليس

ارجوا ان لا تتعب نفسك فوق ما اتعبتها في قضية  
سرقة منزل جالامبوس . فان خادمة المنزل التي كنت  
مدعوا عندها للمشاء في تلك الليلة لم تعلم مطلقاً اني  
انتهزت فرصة خروجها من الحجيرة وسرقت من المنزل  
ما سرقت . وقد سبق الي ان تشرفت بمعرفتك منذ  
بضع سنوات وكات بيتنا روابط عمل عديدة واسمي  
رولاند دالفوجي ولديكم دليل على شخصيتي بصمات  
اصابع يدي اليمنى واتي ارسل لكم كتيبة صور منها  
وما عليكم الا ان تبحثوا عني ولعلكم في بحتمكم  
موقنون

خادمكم المطيع  
دالفوجي

ويفحص بصمات الاصابع وجدت مطابقة لبصمة  
اصابع المدعو دالفوجي وهو لص خطير ترضى البوليس  
سنوات عديدة وهو يجسد في اثره ولا يقلح في  
القبض عليه

ولكن البوليس مع ذلك لم يلق سراح الفتاة  
وابقاها رهن التحقيق فلم يسع دالفوجي الا ان يقدم  
نفسه للبوليس في ١٢ ابريل الماضي ويسلم نفسه  
معتزلاً بسرقة



**كلهم حياة ونشاط**

أولاد لعوبون مرحون مبهجون كلهم  
قوة ونشاط والفضل للين « هورليكس »  
الممزوج بالمولت ( مستحلب الشعير ) .  
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »  
ينمي الدماغ والجسم بماجرزه من القوة الغذائية  
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشمية  
اعطوا هورليكس للاولاد صباحاً وظهراً  
ومساءً لاجل صحتهم

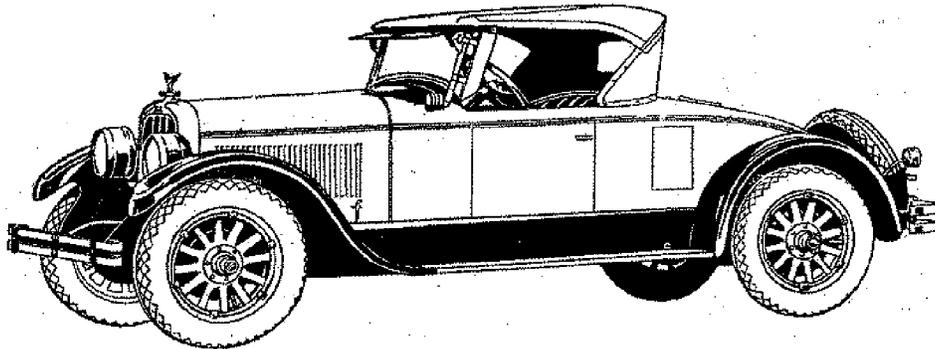
**هورليكس**  
يمكن تحميره في لظة  
بالماء الساخن أو البارد

**HORLICK'S**  
THE ORIGINAL  
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK  
CO. LTD.  
SLOUGH, BUCKS. ENG.

### أمتن وأحسن سيارات امريكيتية وردت للقطر المصري

أسعارها معتدلة منظرها جميل اقتصادية بالبنزين — زودوا محللاتنا بالاسكندرية شارع طوسون نمرة ١٠ — تجددوا الحقيقة  
وكيلها الوحيد بالقطر المصري — م. طرطوسيه — تليفون نمرة ٢٣٧



سيارات شاندولار الشهيرة

سيارات شاندولار الشهيرة

## العاب وشعوذة

﴿ ابتلاع الكستبان ﴾

يمكنك ان تقوم بجملة العاب بالكستبان متى تمرنت على اخفائه في بطن كفتك . ويمكنك ان تمرن على ذلك بان تلبس الكستبان في اصبعك السبابة ثم تطبقه بسرعة وتضغط عليه بالجزء البارز من راحتك في اسفل الابهام حتى تطلق عليه اطباقاً تاماً ترفع اصبعك السبابة ويبقى الكستبان في راحتك

ومتى تمرنت على هذه الحركة وامكنك اخفاء الكستبان في اسفل ابهامك بشرط الا تسمح لاحد ان يكشف حيلتك فانك تلبس الكستبان في اصبعك السبابة وتدعي انك ستبتلعه ثم ترفع يدك الى فمك وتخفي الكستبان في بطن كفتك كما ذكر آنفاً وتضع اصبعك مشرعاً في فمك موهماً اصداقك انك قد ابتلعتته ثم تخرج اصبعك وترثيه لمن حولك وليس عليه شيء . وبعد ذلك تخرج الكستبان من اذنك او من جيب احد الحاضرين او من أي جهة تحلو لك

﴿ اوعى يمينك . . اوعى شمالك ! ﴾

ينتقل الحاضرون الى حجرة اخرى ثم تستدعهم واحداً بعد واحد وترهم في القاعة الكبرى

ما وضعته في وسطها من المقبات الصغيرة مثل كراس ومقاعد وصناديق وخزائن الخ . وقد وضعتها بدون ترتيب من أحد جدران الحجرة الى الجدار الآخر المقابل له وبمترتها في أرجاء القاعة . وبعد ذلك تنتخب احدهم وتمصب عينيه بمصابة تمنعه من رؤية شيء ثم تطلب منه ان يسير من طرف القاعة الى الطرف الآخر وان يتخطى تلك الحواجز بدون ان يمصلدهم بها . ولما وضع المصابة على عينيه ترفع مع باقي الحاضرين تلك المقبات من طريقه حتى تصبح الحجرة خالية ثم تلمسه بالسير وأنت تمحذ به بين كل خطوة وخطوة اسخري بأن تقول له : حسب . ارفع قدمك قليلاً . اوعى يمينك حود على شمالك . خطي من فوق الكرسي . عال . برافو . والطاولة . اقمز من فوقها

وهكذا وهو يسير في طريقه حسباً أن تلك المقبات الوهمية ما زالت امامه . واذا كان حركته في سيره تكون مدعاة لضحك طويل وطرب مستمر اذ تراه يرفع ساقه في الفضاء

## القوى



ان مستحضر او كسو يعطي الجسم كل القوة التي يشتمل عليها لحم البقر . فهو الغذاء الذي يساعد على القيام بالأعمال للثمة وعلى ممارسة الألعاب الشاقة



الاوكسو يعطيك حيوية جديدة ويقويك على احتفال كل ثعب وأنحطاط في القوى

# OXO CUBES

## خلاصة لحم البقر

الوكلاء . هكسن وتوماس ليهتد

صندوقي بوستة ٦٤٤ بالقاهرة

## ماء ودوررز Woodward's Gripe Water يشفي المغص

وبحسب الاطفال

لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني والسمين سنة الاخيرة قد سحت مياه ودوررز آفاقاً من الاطفال من الآلام والظفر الذي يمرض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت آفاقاً من الاطفال من عسر الهضم والأسهال — ثمرة صغيرة من هذا الماء تمنع الجوضة وتشفي المغص في الحال

تباع في جميع

الاجزائات والمخازن



# WOODWARD'S "Gripe Water"

KEEPS BABY WELL

ثم يرتد مذعوراً امام لا شيء ويضطو خطوة واسمة في الجو وهكذا مما يجعل حالة سيره مضحكة باعثة على التفكك الطويل . وعندما يصل الى طرف الحجرة الآخر وتذفخ اوداجه لخرأ لأنه لم يمتري طريقه باية عقبة حالة حذره

# الرجل الذي خلد كلمته « كوداك » - المستر ايستمن

المستر ايستمن هو مؤسس شركة آلات التصوير المعروفة بالـ « كوداك » وهو من اصحاب الملايين الذين خلدوا اسمهم

وكان اول درس تلقاه كيفية حزم « الكره » الثقيلة وقواعبها الثلاث وشدها الى الظهر هي وعدة اشياء اخرى من الواح زجاجية ومنطس النيترات وآنية الساء والخيمة السوداء. وكان على المصور ان يحمل كل هذه الاشياء التي ينوء البغل تحت عبثها الى المحل الذي يريد ان يأخذ الصورة فيه ومتى وصل الى المكان كان عليه ان يدخل الى خيمته السوداء كأنه احد الشموذين ويمالج الواح الزجاج التي يريد التصوير عليها بمادة يجعلها حساسة ثم يخرج من الخيمة مسرعاً باللوح الحساس وهو يقطر ماء ويضعه في آلة التصوير ويأخذ الصورة ثم يعود الى الخيمة المظلمة فيحضره ويظهر الصورة. وعندما اطلع ايستمن على هذه الاجراءات قال لنفسه ان عمية التصوير على هذا النوال عقيمة مزعجة ومن الواجب ان يكون التصوير الشمسي اخف ثقله بما هو عليه وماذا ينعني من السمي وراء. هذه الغاية لاشك ان اسواق العالم الرحب المترامي الاطراف ترحب بكل شيء راغب مرغوب فيه واذا ازيلت هذه المصاعب من فن التصوير الشمسي تلاقي آلاته وأدواته اقبالا عظيماً من الجمهور ومنذ ذلك الحين شرع ايستمن في اجراء تجاربه في « مطبخ » بيتهم فوق بسطة الواقد واخيراً افردت له والدته حجرة خصوصية لتكون معملة الكيماوي ومشغله وكان يعمل فيها بعد انصرافه من عمله في البنك ويسهر حتى منتصف الليل وأحياناً الى ما بعد ذلك

واستعمل الآلات الكاتبة ( التيبتر ) في أميركا واوروبا وهي تخرج كل عام ألوفاً من الطلبة والطالبات وكان والد جورج ايستمن أول من أسس مدرسة من هذا النوع في الولايات المتحدة ولما توفي كانت مدرسته آخذة في النمو والتقدم وظلت تمد ادمته الصبية وابنها بدخل طيب بضع سنوات. ثم اسببت المدرسة بأزمة مالية وكان جورج اذ ذاك في الرابعة عشر من عمره فاضطر ان يساعد المدرسة ويحوض غمار الأعمال ليعين والدته فاستخدم كاتباً في احد المصارف ومضى يرقب من وراء مكنته عملاء البنك ومودعي النقود فيه ويدرس احوالهم من صفارهم الى كبارهم محاولاً ادراك سر نجاحهم حتى توصل



المستر جورج ايستمن الاميركي ملك الكوداك وعظمه

نحن الآن في زمن ارتقى فيه فن التصوير الشمسي رقباً يؤهل عصرنا هذا بان يلقب « بالمصر التصويري » ويرجع الفضل في ذلك الى نابغة عظيم كانت له اليد الطولى في اختراع أدوات التصوير الشمسي وآلاته ونحسبها ونعني به المستر جورج ايستمن ملك الكوداك الذي قام اخيراً برحلة الى غابات شرقي افريقية لاكتناص الوحوش الضارية وهو في الحادية والسبعين من عمره

وما أعظم الفرق بين رحلته هذه وتلك الرحلة الاولى التي قام بها عبر الاثنتيكي وكان مرغماً عليها سكارنة دهمت سير أعماله وأشابت رأسه وهو دون ثلاثين من عمره وفي الامة التي توسطت هاتين الرحلتين اللتين قام بها جورج ايستمن حدثت نهضة عظيمة في فن التصوير فانتقل من طور الى طور آخر فقد ذاعت آلات التصوير الشمسي وأدواته وتكاثر هواة التصوير في جميع انحاء العالم وشاع التقاط الصور التقاطاً سريعاً خاطفاً من مناظر طبيعية ومباراة رياضية وسبق خيل وجماعات من الناس ومظاهرات وحوادث تاريخية وما الى ذلك مما تسجله آلات التصوير في عصرنا هذا وما لبث العالم حتى فوجيء بالصورة المتحركة التي صارت تنقل الحوادث والمناظر والروايات من أقصى المعمورة الى أقصاها

تمت هذه النهضة وذلك الرقي خلال جيل كامل كان واحد من ابناؤه اكثر من جاهد لتوصيله الى هذه الغاية وكرس لها جميع اعمال حياته فنعني به جورج ايستمن الذي بدأ حياته كخترع وما كان ليتقدر على تذليل العقبات التي اعترضت سبيله لو لم ينسج على متوال القليلين من الخترعين كادسن ووشنجوس اي ان يجعل من نفسه صانعاً ماهراً ورجلاً من رجال الاعمال الاكفاء القادرين

وقد قال ايستمن لكاتب هذا المقال (الذي ترجمه) لم يعد جل غايي الآن ان اجمع مالا ولكن اصارحك القول اني لم انشئ مصانعي واعمالى الا سعياً وراء المال والثروة

وكان هناك سبب خصوصي لاحتياجه الى المال يومئذ: نرى الآن عدداً كبيراً من السكيات التي الطلبة ضرور التجارة ومسك الدفار والاختزال

واطلع مرة على فكرة في مجلة انكليزية فاقنبتسها وعمل على اخراجها الى حيز الفعل وبمسد عامين استطاع ان ينتج للعالم الواح تصوير خافتة لؤل بذلك مسألة عظيمة الشأن في فن التصوير وصار في الامكان الاستدناء عن منطس النيترات والخيمة المظلمة الى محل أخذ الصور وعرض الواحه هذه في السوق فتهافت الشارون عليها وراحت رواجاً عظيماً فالتخذ له حجرة مفردة فوق دكان وفتحها مصنعاً للالواح الحساسة الجافة. فكان يحضر مزيج الطلاب ليلاً وفي اليوم التالي يقوم عمال مصنعه بطلاء الالواح به ونشرها حتى تجف وظل في بادى الامر يقوم بوظيفة في البنك نهاراً (البقية على الصفحة 28)

بعد طول الاخذار الى حقيقة ثابتة وهي انه لا بد لمن ينشد النجاح وكسب المال ان يكون صاحب متجر او مصنع لشيء جديد مرغوب فيه ينسج للجميع استعماله فما هو هذا الشيء؟ ذلك ما كان يشغل افكار الفنى ايستمن. ولما كان لستخدني البنك الذي يعمل فيه الحق بأجازة كل سنة رأى ايستمن ان يقضي مدة اجازته في رحلة يقوم بها الى جزائر « الوست ايندس » ولما لم تستطع والدته ان ترافقه في هذه الرحلة رأى ان يأتي لها بصور المناظر الجميلة التي يشاهدها. وقصد الى محل مصور شمسي ووقع له اجراً ليدر به على مبادئ التصوير وأصوله



## امضى حد ممكن للسلب

ان اشفرة جيليت حدين ماضين جداً. ولشدة مضائهما  
تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة  
عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين  
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب  
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية المعجبة التي تستعمل بتوسى جيليت  
الحقيقية تضعن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها  
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت  
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار  
ان شركة جيليت تأخذ على طاقها مسؤولية أمواس جيليت  
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

GENUINE Gillette  
**Gillette Blades**

## الطائرات فشل والطيران خيبة أمل

في خلال بض السنوات الاخيرة تبا الكثيرون وهم وانفون بصحة نبؤتهم ان وسائل النقل في الحرب والسلام ستكون في الجو وان الطيران سيبلغ شأواً عظيماً ولكن منذ اظهر قذيفة انبرى كتاب خيرون نقاة بارضون تلك النظرية كل الممارسة وما نحن نلخص لقراء الطوائف مقالة عن احدى المجالات الانكليزية كتبها المستر تومي الذي يعرف الكثير عن الطيران قبل الحرب وبمدها بين ان الطيران لم يتقدم التقدم الرام ويعتقد ان الطائرات فشل وخيبة أمل

المدافع المضخمة الى اصابة الهدف وتمت القيادة العليا بجركات الجيوش ومواقمها وتصدم هجوم طائرات العدو ولولا الطائرات لما تسنى للحلفاء ان يكسروا خط هندنبورج ولا غيره من خطوط الالمان وكثيراً ما كانت الطائرات تنقل جواسيس الحلفاء الى ما وراء خطوط الالمان

ولكن الحال تبدل كثيراً عندما ما ننظر الى ايام السلم فبعد الهدنة وعقد شروط الصلح أخذ الناس يهتمون بعمود الاوقيانوس الاطلسي أو بمباراة اخرى الى قطع مسافة ٤٠٠٠ ميل بغير ان تنزل الطائرة من الجو وقد تبين لنا من المحاولات المتديدة في هذا الصدد ان واحداً في مئة مليون يتسنى له ذلك بعد ما يقضي شهوراً في التأهب والاستعداد وينفق اكبر النفقات

وقد قام روس سميت من عهد بعيد برحلة جوية الى اوستراليا استغرقت ٢٨ يوماً فهل هل مروجو الطيران وكسروا وقالوا سيبلغ الطيران التجاري قريباً اوجبه ولكن مضت السنون ولم تر شيئاً يذكر من التقدم . فمناك نقص جوهرى — جوهرى وكلي . وخير مثال حسى أمامنا هو عبور نهر المانش في العام الماضي اجتاز نهر المانش من انكلترا الى فرنسا نحو خمسة آلاف مسافر على متن الطائرات من ٨٠٠ الف مسافر عبروه في البواخر والسفن وذلك لا يزيد على نصف مسافر في المثة وممظهم من السيدات الجيلات والفتيان الاغنياء الذين يسافرون في الجو لتغيير نمط السفر وتسهيل المعاطف والقليلين من رجال الاعمال . وقد سمعت الكبتن برنارد يقول حين نزوله في مطار كرويدن بلندن انه اضطر ان يعمل طيارته ويقيتها في كل خطوة من سيرها — كذلك كان ويلبار ريط يفعل منذ عشرين عاماً وقت انما من عهد قريب برحلة جوية الى مرسيليا فاصابى دوار ووقرت اذناي وكاد يقتل الضجر مع اني كنت سابحاً فوق اجمل بلاد وفي جو معتدل

وقد قالت الالدي هور بعد رحلتها الجوية الاخيرة ان ما يمرى السافرين في الجو من الملل والسامة لا مثيل له مع انها احتاطت لذلك بمسد كبير من الصحف والمجلات والكتب الخفيفة الوزن وحبينا ان تفكر في انها كانت مضطرة الى القيام الساعة

وفي اوائل عام ١٩٠٩ اقيمت حفلة الطيران التاريخية في رمس وكان من ابطالها بولمان ولا نام وكودرس وأثارت نتيجتها ضجة فرح وابتهاج في جميع انحاء المعمورة

وفي العام التالي ازداد عدد الطيارين وكثرت ضحاياهم فقتل لاجرايخ ولبولن ودولس وفربر ونيوبورت وجريس وفاذ بلاروت بعبور بحر المانش وحاول لانام عبوره مرتين ولم ينجح النجاح كله وطار بولمان من لندن الى منشستر وحاول شافر عبور جبال الالب فلقي حتفه

وبعد ذلك انشئت مصانع الطائرات في كل بلاد وألفت اسلحة الطيران في الجيوش ونشرت شركات الطيران التجاري دعابتها ووعودها بانها ستقل الركاب والبضائع في الهواء قريباً

كل هذا يظهر لنا جديداً حديثاً — ومع هذا فهو قديم ومن زمن طويل . وما عم ان حكم على الطائرات ذات السطح الواحد بانها خطيرة وكذلك الطائرات ذات الثلاثة سطوح ووجه الناس عنايتهم الى انشاء الطائرات ذات السطحين وجهوها بحركات وان كانت لا تزيد وزناً وحجماً على الحركات الاولى فان القوة التي تنتجها اكثر كثيراً وسناعتها امن . وما عم حتى انشئت الطائرات المائية وأخذت تحوم حول انكلترا وجعل الطيارون يتبادون في الوصول الى أعلى حد مستطاع وبلغ بعضهم ارتفاع عشرين الف قدم ويصاهي بعض الطيارين الآن انه استطاع ان يبق بطيارته في الجو ٢٤ ساعة مع ان طياراً المانياً قام بمثل ذلك منذ ١٤ طاماً

كان الطيران قبل الحرب سائراً سيره الطبيعي في سنة الارتفاع ولكن الحرب كما قلنا عجلت تقدمه وسيرته من ضرورتها ولم يهتم الناس اذذاك بسلامة الطيران فالضحايا كانت كثيرة والموت يحصد الارواح . وكان لسان حال المتحاربين «تنوعت الاسباب والموت واحد» في يوم واحد وهو اليوم التاسع من شهر ابريل عام ١٩١٧ فقد خمسون طياراً بريطانياً اما فوائد الطائرات ابان الحرب العظيمى فلا يستطيع احد ان ينكرها فقد كانت عاملاً عظيماً في تلك الحرب فاذا صرفنا النظر عما كانت تقوم به من القاء القنابل على مواقع الاعداء فقد كانت ترشد

ان مسألة ركوب الهواء هي في مذهبي واعتقادي كبناء القصور والملابي في الهواء . وقد قال المستر اديسون المتهرج الشهير انه لا يعتقد ان الانسان يتسنى له الانتقال والسفر على متن الهواء كما يسافر برأ وبحراً الا بعد زمن طويل . ويعتقد المستر جورج ولس ان الانسان لم يقبل في الطيران من الوجه الميكانيكي بل من الوجه التنظيمي وعاد السر سموئيل هور من رحلته الجوية الاخيرة الى الشرق بألف قصة وقصة ويتالي السر ان كرهام ويعتقد في أهمية الطيران ويؤيد المستر جادفين الذي يعد العالم برحلات جوية باهرة على المستقبل وكثيراً ما تملأ الصحف المروجة الاحمال لشاريع الطيران اعمدها بالاحصاءات العظيمة ولكن ابن نحن الآن والى اي حد وصل الطيران

لا يتسنى لنا ان نعرف تماماً متى فكر الانسان في الشروع في الطيران ولكن اول من صعد بالبالون هما الاخان موتجولنير قبل الثورة الفرنسية اما الطيران بطائرات اقل من الهواء فقد وجد اول عامل فيه منذ ستة وثلاثين عاماً اعني به المحرك الذي يدار بقوة الكاز وبعد ذلك بقليل اخترع الماني من ليلياتال يدعى آدر بالاشترك مع آخر يدعى تنجلي العامل الآخر وهو هيكل الطائرة الذي استعمله الاخان رايط الاميركيان فيما بعد

وقد صرح المرحوم نور شكلف عام ١٩١٩ ان الحرب دفعت فن الطيران الى الامام جيلاً كاملاً ان ان لم يكن جيلين عما كان يصل اليه في الاحوال الاعتيادية بغير الحرب

فاذا اخذنا المتوسط مع مراعاة هذه العوامل يمكننا ان نحصل عمر الطائرات خمسين عاماً قضاها الناس جادين مجاهدين في سبيل ترقية الطيران

بعد ما طار ويلبر رايط في اول مرة مدة ساعة في فرنسا عام ١٩٠٩ اصيب العالم بجنون الطيران وقام الطيارين من كل حذب وصوب ووضعت الجوائز كبيرة لمسابقات الطيارين وعقدت اللجان المؤتمرات وصار الناس يحملون بقرب عهد الواصلات الجوية وركوب الهواء وانشئت طائرات ذات سطح حد وثلاثة سطوح وزادت قوة الآلات الحركة وادخل عليها الشيء الكثير من التحسين

**الاعصاب المنهوك** بعد ان تقضى يومك في العمل المزعج والمتهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ، حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام يوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلا كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويفذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب منذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب منذ لسنه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر عليه من جلا كس اوفو اليوم . . .  
كل نقطة منه تمذي

**GLAX-OVO**

الوكلاء الوحيدون سندرو وشركاه  
بشارع المدايق عمرة ١٥ بالقاهرة

## الفتون

مهيا كانت ملامح المرأة كاملة الماني وكان الفتون ينقصها فلا تمد جذابة ومهيا كانت الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون في وسها نيل اعجاب الجميع وام شيء يجعل المرأة فتاة هو الوجه الحسن اذا دعي ايتها السيدة

## صابون اراز ميك البيرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نضرة مثالفة نقية . داوي على استعمال هذا الصابون فهو لا يقصر على تطهير السام بل يفذي الجلد أيضاً

## صابون الاراز ميك

يمينك على حفظ صباك

ويجعل وجهك ناعماً ملمساً ومحبوباً دائماً أبداً

Made by Erssink Perfumers, London & Paris.  
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

السادسة صباحاً والتحليق في فضاء الجو البارد المظلم واكل الزاد المحفوظ في العلب وحقيبة الملابس ذات الوزن المين المحدود بالدرهم والمثقال وكل هذا لسكي نصل الى الهند بضع ساعات قبل وسولها لو سافرت على باخرة « قيصر الهند »

ويستخلص مما تقدم ان الطيارات قد وصلت الى اقصى درجة من التقدم بحالتها الحاضرة وان هذا هو اعتقاد الاكثريه اما اذا شئنا ان نتطلع الى عهد طيران حقيقي فيجب ان لا ننظر الى تمدد مصانع الطيارات بل الى قرة الطيار الاول وان لا نكتفي بما نشهده من نظم الطيران الحديثة بل نتأمل حالة الطيران وسلامته . نعم ان الحرب علمت الطيار اموراً جديدة كان لا يتسنى له اختبارها في احوال اعتيادية وكان من نتائجها ادخال النشي والكثير من التحسين على انشاء الطيران ولكن ذلك لم يتسبب قليلاً ولا كثيراً فيما يتعلق بمعضلة الطيران التجاري وعقدة العقدة فيه واعني بهاسلامة الطيران . فهي تكاد تكون كما كانت منذ اول عهد

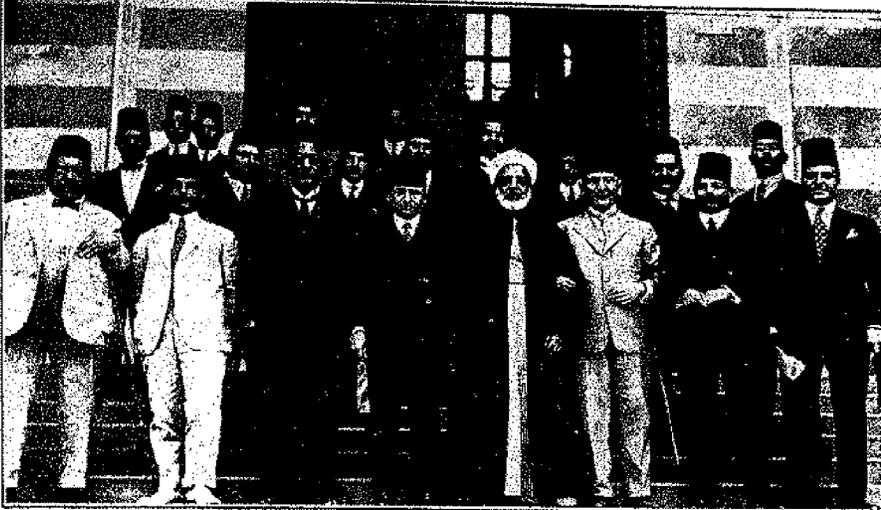
فهل استطاع المهندسون حتى يومنا هذا أن يفكحوا في اختراع يجعل الطائرة تحلق عمودياً من المكان الذي تكون فيه وتنزل عمودياً بهدوء وبهاء وهل استطاعوا ان يجاوها تف في الجو بنير ان تتدهور اذا اصاب محركها عطل هل استطاعوا أن يحولوا دون اضغارها الى المهبوط مرغمة قبعلمما يتسنى لهم ذلك تظل مسألة الطيران التجاري من اضغاث الاحلام واوهاماً في اوهام

الى هنا انتهت مقالة الكاتب وتقول انه اذا صح مشروع الاستاذ يوكروس الالمانى وتم له انشاء طيارته الكبرى على النمط الذي وضعه كما يرى القارىء على الصفحة المقابلة فلا ريب ان كاتب هذه المقالة وغيره ممن يذهب مذهبه يغيرون اعتقادهم في فشل الطيارات



## ضيوف الادب في مصر يزورون متحف الآثار العربية

( خلاصة أخبار الاسبوع - اخبار خارجية - نقل عن المقطم )  
السبت في ٣٠ ابريل - أثر فيضان نهر الميضي في سمر  
القطن نظراً لمساحات التي اجتفها الاحد اول مايو - لا  
تزال الحالة العسكرية في الصين غارقة في الاجام تيمت على الحيرة  
الثلاثاء في ٣ منه - اذيع بالاسلكي في امريكا أن فيضان  
السيبي هذا العام كان شرفيضان عرف في التاريخ فتدجر  
الحراب على مئتي الف نفس وانفق ٦ ملايين فدان من الاراضي  
الاربعة في ٤ منه - انتتج المخط الجوي بين برلين وموسكو  
الخميس في ٥ منه - قال الملك فيصل انه يؤمل ان يعد خط  
من الالاب لنقل الزيت من العراق الى البحر المتوسط  
الجمعة - رد لريفون الاسبان واستولوا على بني مسيروني احد  
حخبار داخلية - نقل عن المقطم



ضيوف مصر الادباء عند باب دار الكتب المصرية في اثناء زيارتهم لها في ٣١ ابريل الماضي . وقد  
استقبلهم موظفو الدار بالاحتفاء والترحيب وطاقوا بهم قاعاتها ومررضها ووزع عليهم حضرة براده  
بك مدير الدار نبذة تاريخية في تاريخ تأسيس  
دار الكتب وحركة اعمالها ومطبوعاتها وخرجوا  
معصين بما رأوا مودعين بالاجلال . وهذه  
اسماء بعض من في الصورة : من اليمين الى  
اليسار . اسعد بك براده مدير دار الكتب .  
الاستاذ محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي  
بدمشق . الاستاذ الشيخ البلاوي . الاستاذ  
اسعاف النشاشيبي مفتش المعارف في فلسطين .  
حافظ بك ابراهيم شاعر مصر الكبير

الملك فهدان الثلاثاء في ٣ منه - تسافر اول باخرة  
بالهجاج المصريين في اليوم العاشر من مايو الاربعة  
في ٤ منه - عزم صاحب الدولة سعد باشا زغلول على  
تخصية ايام النقة في مسجده بمسجد وصيف الخميس  
في ٥ منه - طالب الاستاذ جاك كجيل امتيازاً بعمل  
مصعد كهربائي الى قمة هرم الجيزة فامرت وزارة الاشغال  
ببيحت طلبه الجمعة في ٦ منه - قررت وزارة  
المعارف انشاء مكتب خاص للفتون الجميلة

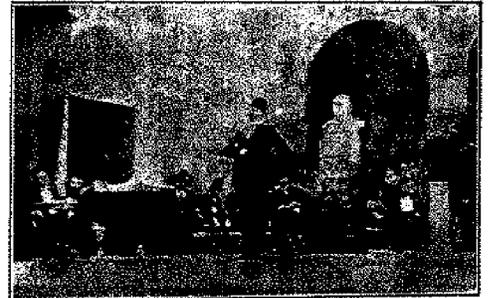


ضيوف مصر الكرام في قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية . ويرى القاري زائري الدار  
وقد جلسوا على موائد المطالعة يطالعون الكتب والصحف



المواثر التي وزعت على الفائزين في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامتها وزارة  
المعارف في الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد تفضل جلالة الملك فسلم بيده الكريمة  
كأس الامير عمر طوسون الى عبد المنعم مختار نائباً عن مدرسة فؤاد الاول

شيلي ملاط بك شاعر لبنان  
العظيم وبلبلها الفريد باقي  
قصيدته المعصاة على مسرح  
الادورا الملكية في تسكروخ  
أمير الشمراء مساء يوم ٢٩  
ابريل الماضي وقد جمعت  
قصيدته بين جزالة البداوة  
ورقة الحضرة وكان كل بيت  
من آياتها المعامرة يثير حماسه



الساميين فيستميدهونه مراراً وهم في نشوة الطرب مأخوذون بسحر معانيه وجمال مبيانيه

## حريقه هائلة في نيويورك



الطائف الصادرة ووجه العروسة ووجه الاولاد مصورة رائعة مسلية مائة جملة بكل معنى الكلمة

كلاهما هي طيارة على شكل موتورسيكل وانما هو موتورسيكل حقيقي دخل به صاحبه في مضمار سباق أقيم في عيد الفصح في إنجلترا وكان المتسابقون ينساقون التلال ويهبطونها في سباقهم . وقد اخذت هذه الصورة عند ما ارتقى للموتوسيكل براكبه قمة تل ووثب من فوقها هابطاً كأنه الجواد الاميل



يرى القارئ في هذه الصورة منظرأ عجيبا قل أن تشهده عين انسان .

وهو احتراق احدى ناطحات السحاب في نيويورك فقد شبت النار في ليلة ١٣ ابريل الماضي في الطيقة الثالثة والمشرين من فندق نزلند شيري الذي لم يتم بناؤه بعد وامتدت أستبتها الى الطيقة الثامنة والثلاثين فكان الفندق « كأنه علم في رأسه نار » واحترقت اكثر من ٢٠٠ الف من اهالي نيويورك في الشوارع المجاورة يتفرجون على هذا المنظر الرائع الخيف وشظايا الحديد وقطع الخشب تتساقط على سطوح المنازل المجاورة وكانها من قصور أرباب الملايين وكان شبت فيها نار اطفالها رجال المطافىء . ولكنهم عجزوا عن الوصول بمضخاتهم الى النار المتقدة في الفندق وكيف يخمدون ناراً تتأجج في كبد السماء ؟ ولم تخمد النار الا بعد أن التهمت ١٥ طيقة



الى اليسار صورة جناب اللورد لويد المندوب السامي في مدينة المنيا حيث ذهب لزيارتها تلبية لدعوة بعض أعيانها وراءه جالساً امام منزل فنصل إنجلترا والى يمينه سيد بك اللوزي مدير المنيا والى يساره قلبي باشا نومي رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جنابه ( تصوير منزلان )

## الساق البتورية

ظفرت محكمة جنابات فينا في اوائل ابريل الماضي في جنابة عجيبة أنهم فيها مهندس مخترع يدعى اميل مارك بأنه قطع ساقه بنفسه بعد ان أمن على نفسه ضد الاصابة بالمهاات بمبلغ ٨٠,٠٠٠ جنيه . وقد فعل ذلك ليستولى على هذا المبلغ من شركة التأمين احتيالياً . ومارك هذا فني في الثالثة والعشرين من عمره اشهر في فينا بجبال بفن الألباب وهو طويل القامة ذو لحية قصيرة كستنائية اللون تزيد طلمته بهاء . وقد تزوج من فتاة حسنة آية في الجمال كثيرة التأنق والبذخ كان أبوها صاحب فندق في كاليفورنيا وقد اهتمت معه بأنها حرصته على هذه الفعلة وشاركتها فيها واتهمت معها اخبتها وهي تدعى بولا لوستين وأحد عمال مستشفى مورلنج وزوجته وبلغ عدد الشهود في هذه القضية ثمانين شاهداً وتفصيل الخبر ان مارك كان ينحت بالفاس تمثلاً من الخشب في شرفة قصره الفخم في إحدى ضاحيات فينا في يونيو سنة ١٩٢٥ وإذا به يصيح صيحة متكررة فهرعت زوجته ترى ما الخبر ومما اناس كانوا بضاعتها فأروه طربحاً على الارض وساقه محطمة عند الركبة وحمل الى المستشفى فاجريت له عملية البتر وأحضيت الساق البتورية في الحال ويمد ان شفي مارك طالب شركة التأمين بالتأمين الف جنيه فقدرت تلك الشركة ان الساق المقطوعة قطعت عمداً وقد كان فيها أربع ضربات وانه قطعها بنفسه أو بمساعدة اناس آخر ليستولى على قيمة التأمين وهكذا رفضت ان تدفع له شيئاً ورفض مارك الدعوى على الشركة واستشهد بأحد مستخدمي المستشفى وزوجته الذين قرروا أن جراحي المستشفى عند بتر ساقه تعمدوا ان يكسروها في أربعة مواضع حتى يبدو للباحث أنها قطعت أربع اصابع ولكن عامل المستشفى اعترف بعد ذلك بان هذه القصة ملفقة وأن مارك أغراه على قولها مقابل ثلثائة جنيه . وهكذا انقلبت الآفة وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد اتى المدعي به هذه

الجنابة على كاهل زوجة مارك التي اتهمها بأنها امرأة جهنمية وانها تسلطت على زوجها وامتلكت له وعنانه حتى اغرته على ان يصنع بنفسه ماصنع ، وسرد تاريخ حياتها السابق فقال ان اباهما هجرها بعد ولادتها فجاءت بها امها الى فينا ولما بلغت الثانية عشر من عمرها اصطفاها تاجر غني يدعى المرفر فترس وقبلت امها ان تعيش الفتاة في داره وأن يعاشرها معاشرة الخليلات وكان فرس اذذاك في الرابعة والستين من عمره وله زوجة واربعة اولاد . ولكنه هام بحب هذه الفتاة الفاتنة فاشترى لها منزلاً بديعاً واسكنها فيه مع

الجنابات لم يفصل فيها بعد

## نبيذ مرياني

### نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا ويعيدها لمن فقدوها

### نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائخانات والحلويات والبقالة والبارات واماكن الرقص



### ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المرفي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دودو

## أعظم دواء للجلد في العالم الزمبوك



لعلاج الاكزيما والحكة وجحو النيل والقروح والقوباء والجروح السامة ولسنات الحشرات وآلام القدمين الخ . . .

العلبة ٧ قروش ونصف من جميع الاجزائخانات

## مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر فصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلاً انكليزياً وهي تدور بالبنزين او بالسيروتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للاصلاح وهوؤها يطرد الديات والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

نسيم مروحة كي كو ينشئ ويشرح الصدر . تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية ثمنها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة ثلثات ونصف ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسته « وزن كل منها

١١ رطلاً » وثلثان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج الزكاه في مصر : — وكالة الانجولو اجيسن ١٦ شارع الي بك الزكاه في السودان : — سو وشركاه لمتد بالخرطوم

ولكن عامل المستشفى اعترف بعد ذلك بان هذه القصة ملفقة وأن مارك أغراه على قولها مقابل ثلثائة جنيه . وهكذا انقلبت الآفة وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد اتى المدعي به هذه



## الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الناويزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

### نقولا سباتس

في الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط  
وفوق كل شيء لا تدعوم ان يشوكم

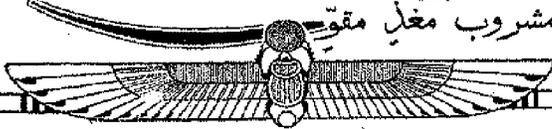
واطلبوا  
دائماً



هذه  
الماركة

الموجودة على كبسولة الزجاج

## OVALTINE



### حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افترط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا يبقى منه فضلات تمب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبيئة وفنجان واحد من الاوفالين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كالكافو أو ٣ بيضات . ان « اوفالين » يحضر من اللبن الدسم الممزوج بأقوي وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة الكاكاو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالين بخواصه الغذائية المفيدة

بياع في جميع مخازن الادوية والاجزائانات

يصنعه . واندرلند بلندن إنجلترا

الكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية



### الثروة الضائعة

رجل يبيع ٢٠ مليون جنيه بخمسة وثلاثين جنيهاً

مات في مدينة اداليد باستراليا في أواخر شهر مارس الماضي رجل اسكتلندي يدعى هندرسن كرانان وكانت حياته سلسلة حوادث غريبة لازمه النحس فيها فكانت تأتيه أسباب البروة الواسعة ثم تفلت منه وينعم بها سواء وكانما الاقدار أخذته ألعبوبة تسخر بها وتلهو . فانه ما كاد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى سافر الى استراليا سعياً وراء الرزق في سفينة صغيرة حولتها ٩٠ طناً تدعى « سكوتيا » وكان ذلك في اوائل ابريل سنة ١٨٦٠ ولما وصلت السفينة الى دربان أتى رجال البوليس القبض على نوبتها جميعاً بتهمة تهريب البضائع والمنوعات والقوم في أعماق السجنون ثم ظهرت براءتهم مما اتهموا به بعد حين وقضت الحكومة لهم بتعويض جزاء ما نالهم من عناء وهبطوا استراليا في سنة ١٨٦١ ثم ساروا في أذلها وغاباتها فضلوا الطريق وقضوا خمسة أيام هائمين على غير هدي حتى يسسوا من حياتهم وفي ساعة القنوط الاخيرة رأوا أمامهم نهر موراي فبادت لهم الآمال وأيقنوا بانخلاص من مخالب الأيأس والموت

واشتغل كرانان برعاية البقر ولقي اذ ذاك شخصاً يدعى اوليري فائتلف الاثنان وعاشا معاً وكانا اول من اجتاز استراليا من جنب الى جنب بحثاً عن الذهب راكبين غارب مخاطر لا عداد لها . فربأيا من الاهوال ما تشيب له الولدان وكادا يموتان جوعاً عدة مرات وكادا الاهالي اللوحشون يفتكون بهما مراراً . ولكن كتبت لهما النجاة في كل مرة

وتزلا في اراض كثيرة فكانا يبعثان فيها عن الذهب بعد ما ينالان امتيازاً بها ولكنهما يضطران لبيعهما بجنس الأثمان عند ما تشتد بهم الحاجة ويصجان في حاجة الى الطعام فلا يكادان يبيعهما حتى يكتشف فيها الشاري الشيء الكثير من الذهب

وهكذا كانت أكثر الاراضي التي باعها بدرام معدودة تجوي اغنى مناجم الذهب واوفرها مورداً ومن بين تلك الاراضي مناجم الذهب في مونت مورجان فقسد نزلا بها ونالوا امتيازاً باستغلالها ولكنهما لم يجدا ما يسدان به رديهما ذات يوم فباعا تلك الارض بخمسة وثلاثين جنيهاً . وما كادا يبيعهما حتى ظهر ما فيها من ذهب وبلغ مقدار ما استخرج منها حتى الآن عشرين مليون جنيه

وللراى كرانان أن الاقدار تشاكسه هذه المشاكسة المؤلة وتلاهب به ساخرة هائلة ترك البحث عن

الذهب واشتغل بالتجار في السفن ثم اشتغل بمهارة في ميناء اوليد ، وقضى فيها بقية ايامه حزيناً

( البقية من الصفحة ٢٠ )

ويشتغل ليلاً وائخيراً زاد الطلب على الواح وكثر  
بيها فمضطر مرغماً أن يترك وظيفته

ولكن الدهر الذي اعتاد مشاكسة المخترعين  
وعكس أمالهم إلى أن يشذ ايستمن عن هذه القاعدة  
فما عم أن اعترضت سبيله عقبة كأداء في شكل نجاح  
عظيم غير منتظر. وتحرير الخبر ان تاجر من كبار  
تجار نيويورك رأى مصوراً يأخذ صوراً في البرية  
فسأله كيف يستطيع ذلك بغير الخيمة المظلمة فلجاب  
النصور : الفضل في ذلك لفتي من بلدنا فقد اخترع  
طريقة تأتي عن حمل تلك الخيمة الثقيلة

فستدعى التاجر الفتى المخترع وأبرم معه اتفاقاً  
جعله يمود إلى مصنعه وهو يكاد يطير فرحاً فقد  
نهد التاجر أن يشتري كل شهر مقداراً كبيراً من  
تلك الاالواح ويدفع عنها فوراً وهذا مما يجعل مصنعه  
في عمل دائم مستمر

ولكن الناس لم يشترخوا الاالواح في فصل الشتاء  
الذي لا يصلح لأخذ صور المناظر وجعل التاجر يحزن  
الاالواح التي تعهد بشرائها إلى فصل الربيع والصيف  
فكدرت على رفوف عمله وكانت تزداد شهراً فشهراً  
وكانت عاقبة ذلك وخيبة، فقد بدأ العملاء يتهمون  
بالاالواح ويقولون انها لا تلتقط الصور جيداً فادرك  
ايستمن أن الواح الحساسة تصير غيشاء كلما تقدم  
عليها المهود علم انه يتاجر ببيضات قابلة للخسارة والتلف  
فاخذ ذلك الشاب يسائل نفسه هل يستعيد تلك  
الاالواح الخاسرة ام يهدع التاجر بمشتمل الخسارة وحده  
وليس في الشروط التي بينهما ما يرغمه على استرجاع  
شيء منها وفوق ذلك فهو قد بذل مجهوداً في صنعها  
واستحق ثمنها . ولكن ايستمن كان بعيد النظر  
وقد صحت عزيمته على متابعة عمله والاستمرار في هذه  
الصناعة فرأى ان يفتدي سمته بالمال وارجع للتاجر  
من ما كسب من الاالواح واستعادها إلى مصنعه .  
فعل ذلك دون استشارة شريك له كان قد شاركه  
بالمال لا بالعمل مقابل جزء من الارباح والخسائر .  
وكان شريكه اذ ذاك في اوريا فلما رجع كان أول شيء  
عاطبه به ايستمن المباراة التالية :

قد فقدت دراهمنا كلها فقد استرجعت الاالواح  
من التاجر لأنها تلفت  
فقال له شريكه واسمه سترونج : حسناً فعلت يا صاح  
فلما فظت على السمعة قبل المال

فمؤحد الشريكان قوامها وجددا رأس مالهما وعادا  
إلى العمل يجيد واجتهاد وابتسم لهما الحظ برهة من  
سنتهما بالنجاح والفلاح ولكن الدهر

أبى ان يفوزا عليه بتلك السرعة فجاجأهما بفشل لا  
حد له ولا قرار لأن تلك الاالواح الحساسة التي  
لاقت اقبالاً عظيماً في عالم التصوير الشمسي أصبحت  
بجأة غير صالحة لأخذ الصور وعديمة النفع بناتاً  
فقضى ايستمن ليالي عديدة يبحث ويفحص المواد  
التي يركب منها طلاء الاالواح ولكنه لم يصل إلى  
حل مفيد . لقد قضى عليه بالفشل والخراب  
وخيبة الأمل

والذي حيره وزاد ارتباكاً انه كان يستعمل المواد  
والاجزاء ذاتها التي كان يركب منها الطلاء في بادئ  
الامر فما هو السر اذاً في ذلك الفشل ؟ لقد انهار عمله  
من أساسه وتلاشت أحلامه وتداعت الفصور والعلالي  
التي كان يبنيها في الهواء فأوجد مصنعه واختفى فجأة  
بغير ان يعلم الناس إلى أين قصد

مضى اسبوع فاسبوعان فشهراً على غيابه ولكنه  
مثملاً غاب بفترة ظهر بقتة : نعم عاد من انكسار حيث  
جاس جميع معالم الواح التصوير واشترى وصفة عمل  
الطلاء التي انقذته من الخراب والدمار . وتلك كانت  
الرحلة الأولى غير الائتليكي التي اشرفنا اليها في  
أول مقالتنا هذه . وبعد اسابيع قليلة من عودته  
فتح مصنعه ثانية ودار فيه العمل وتحضير الاالواح  
للفصل المقبل . والحق يقال انها كانت ازمة حرجية  
طائها ايستمن في الشهر السابق — ذلك الشهر الذي  
شاب فيه شعره وكاد الهم يخترق جسمه وهو دون  
الثلاثين من عمره . وظل يضع سنوات بعد ذلك  
خائفاً قلقاً خشية ان يتكرر ذلك الحادث المشؤم

والذي طرأ على مزيج الطلاء الذي كان يستعمله  
أولاً هو اغرب ما في قصتنا هذه وقد عرف ايستمن  
فيما بعد انه كان يستعمل في البدء نوعاً من « الجلاتين »  
يشوبه شيء من القذى الغريب الذي لم يحويه نوع  
آخر في ملائحته للاالواح الحساسة ولكنه لم يستطع  
تحليل السبب ولما انتهت كية الجلاتين الأولى فسدت  
عملية الاالواح

ويذهب السترا ايستمن ان تركيب الطلاء الملائم  
للاالواح الحساسة لا يزال حتى اليوم من الاسرار  
الكيميائية الخطيرة الشأن ولا يجيد هذا التركيب غير  
اشخاص قليلين ولا يزال سرتفاع الاالواح الحساسة  
ورد الفعل الذي يطرا عليها من الاسرار الغامضة  
في علم الكيمياء وهو عمل يتطلب الخبرة والتدريب  
بالممارسة والاختبار ولا يقوم به الآن في جميع  
العالم أكثر من اثني عشر رجلاً فلا عجب اذاً مما  
لاقاه ذلك الفتى من الصعاب في بدء عمله

ولم يكتف ايستمن بصنع الاالواح الحساسة الحافظة

بل ظل يفكر في اختراع اشياء اخرى تسهل عملية  
التصوير الشمسي وتزيل ما فيه من العقبات فاخذ  
يضع التصميمات والاقتراحات على رجلاه حتى توصلوا  
إلى صنع « الفلم » ولكنه لم يكن كالفلم الذي نراه  
اليوم بل كان مصنوعاً من الورق وهذا ما يمكن  
ايستمن من صنع آلة مصورة يمكن تمثيلها بالفلم  
الحساس ليستعملها هواة التصوير ويسهل حملها ونقلها  
من مكان إلى مكان وذكر اخيراً في اعطائها  
اسماً مبتكراً فقضى بضعة ساعات يركب حروف  
المهجا ويقبلها وكما ركب كلمة يجد بعد البحث انها  
موجودة أو محرفة عن لغة أجنبية حتى اهتدى اخيراً  
إلى تركيب كلمة سهلة الحفظ والتهجئة وليس فيها من  
الاحرف التي يختلف لفظها في اللغات الاوربية وهذه  
الكلمة هي « كوداك »

اختار هذه اللفظة التي يتسنى كتابتها ولفظها في  
جميع اللسان لانه أدرك يبصره الثاقب ان بضائمه  
ستلحقه رواجاً واقبالاً في جميع البلدان لان التصوير  
كالموسيقى مألوف في كل لغة وكل مكان

وبعد ذلك جاء ايستمن كتاب من المخترع اديسون  
يسأله عن صدق الاشاعة القائلة بأنه ( ايستمن ) اخترع  
نوعاً من الفلم الشفاف الذي يتسنى بتوجيه النور اليه  
أن يلقى صورة على الحائل تظهر واضحة للنظر حتى  
اذا كان ذلك صحيحاً يمكنه أن يستعمل هذا الفلم في  
ما كنية صغيرة اخترعها تدعى « السكينوسكوب »  
يقصد بها اخراج الصور من ثقب صغير والقائها  
مكبرة على حائل

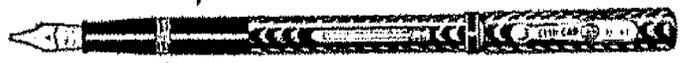
ولم تمض خمس سنوات على تاريخ هذه الرسالة حتى  
ظفر هذان المخترعان بقايتهما وتسنى لهما أن يخرجوا  
صوراً واضحة على ستار من « فلم » متحرك وكان  
هذا « الفلم » انواة الأولى والمبدأ الاساسي لفن  
السينما أو الصور المتحركة التي عمت جميع أنحاء العالم  
واصبح صنعها في مقدمة الصناعات المهمة ذات  
الارباح الطائلة

وعقب ذلك تحسينات عديدة في آلات التصوير  
حتى انتقلت من شكل صندوق مربع ضخم ثقيل  
إلى جهاز ضامر رقيق يمكن وضعه في الحيب وكذلك  
تحسنت العدسة البلورية أو منظار آلة التصوير  
وعدلت وادخل عليها الشيء الكثير من المحفقات  
التي جعلت أخذ الصور من أسهل الامور وأبسطها  
وأقبل الناس على هذا الفن وأصبح هواه كثيرين  
في جميع أنحاء العالم

وكان مصنع ايستمن حينئذ اشبه بنواة صغيرة  
( البقية على الصفحة ٢٩ )

يمكن الحصول عليها في كل مكان

فقط



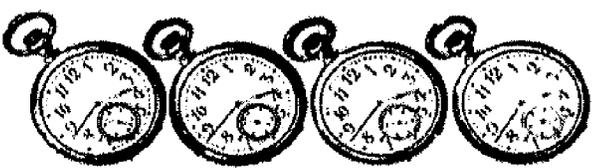
وانتم مكان

١٩٢٧

L. G. SLOAN. Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London W. C. 2 England

نمت وكبرت وتشعب منها معامل ومصانع ضخمة عديدة اكبرها واحمها المصانع المعروفة « بمديقة كوداك » او كوداك بارك فانها تشتمل مساحة ميل مربع وتتألف من مئة وعشرين عمارة تتراوح طبعاتها من سبع الى اربع عشرة طبقة اما اسنان المصنوعات التي تنتجها تلك المعامل فعديدة ومنوعة وعمقتى احساء الولايات المتحدة الرسمي يوجد فيها مئة واربعون صنعة مثبينة فواحدة من تلك العمارة تستورد الخرق البالية وتحولها الى الورق الذي تطبع عليه الصور وغيرها تصنع السناديق واللب التي تعبأ فيها المصنوعات الخ. ويركب الطلاء الذي يجعل الفلم حساسا من كاوريد الفضة وروميد الفضة فتستهلك تلك المعامل من سبائك الفضة اكثر مما يستهلك في أي مكان آخر اذا استثنينا معامل سكك العملة والنقود والفضة للدول الكبرى وهناك مئات وألوف من آلات القطن تتحول الى « فلم سليولوز » للصور الساكنة والصور المتحركة

وتنتج هذه المعامل من شرط السينما ( الفلم ) نحو مئتي الف ميل في العام توزع في جميع البلدان تحمل للتفرجين تمثيل شارلي شبلن ومادي بيكفورد وهاكي كوجان وغيرهم من كواكب السينما وغير ذلك من عجائب الدنيا ومناظرها الثرية الجميلة والرجل الذي مهد السبيل لهذه الصناعة الهائلة واوجد هذه النهضة العظيمة وذلك كل ما اعترضنا من المساهم والمقدمات محمده ونشاطه وحمته هو السر حورج استمن الذي اشاب الهم والاهتمام رأسه ولكنه لم يؤثر في حمته ومروته حتى هذه الايام وقد بلغت سنة ٧١ عاماً واعظام دليل على ذلك انه قام احبر ارجل الى مجاهل افريقية ليقتنص الوحوش والصوراري وقد نشرت اللطائف صورته في عدد سابق فتذكر ذلك ايها القاري، وتلطف وايقم



زينت

الساعة المضمونة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة اولية في مسابقة مرصد نويشائل الدولي سنة ١٩٢٣ والتي تستعمل في ادادات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت  
تباع في كل محال الساعات الشهيرة



او تومبيل او فرلند الجديد

OVERLAND Whippet

ذو اربع سلندرات

طوز ٩٦ - شكل توربيدو - سنة ١٩٥ جنيه

المجلات — باون مئاس ٢٩ لي ٤٠٤٠ وواحد سنيني  
البزين — بحرق ٤ جالون لسكل ٢١٠ كيلو متر  
الزيت — بحرق جالون واحد لسكل ١٦٠٠ كيلو متر  
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة  
التبريد — بواسطة الطلابة المائية  
المتهودون لي معمر ارنولد شيني وشركاهم — شارع سلجان باشا بمصر — تليفون عمرة ٢٨٢١

امر حليلي

تهادة الكشف النظري الطبي للحكومة  
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائين  
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات  
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في  
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة  
او مداوسها . دعنا نمتحن نظرك بجانب خدمتنا لك  
هي الخدمة المسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول  
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل  
مجلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بسيارة لوكتندة  
عبر مصر وجماعة سان مارك الاسكندرية

### قلب المرأة

يقال ان المرأة الحالية تغيرت اطوارها النفسانية تغيراً عظيماً وان القلب الذي يندق بين ثنايا اضلاعها قد فطرق اليه شيء كثير من الصلابة والتشجر وانها لم تمد شبيهة تلك المرأة الرقيقة الحساسة التي كانت نحن في القرون الماضية الى احاديث الحب والغرام وتتأثر نفسها بروايات الصباية والهاميم . ومما يروى عن تصرفات امرأة هذا العصر ما حدثتنا به جرائد بروكسل عن شاب تدله في حب فتاة تدعى كاد يرقبها في نفسه الى درجة العبادة . على انه لسوء حظه لم يكن موفقاً في غرامه ولم تكن تبادل له حبيبته الحب . بل كانت تشكو الحاحه عليها ، وكثرة مضايقته لها الى اربابها . فقالت لها احدها ذات يوم انا لا استطيع ان افهم معنى صدودك عنه بعدما اظهره لك

قالت — انا لا استطيع محبته

— ولماذا ليس هو شاب جميل الخلق والخلق ؟

اليس ذا وظيفة طيبة ومكانة كبيرة بين ائداده

— اجل . ولكنه جبان

وبلغ هذا الحديث اذن الفتى فكاد يجهن من يأسه وجلس ليلته ساهراً يفكر فيما يجب ان يفعل حتى يبرهن للناس ولحبيبته قبلهم انه ليس جباناً كما تزعم . ولما كان الصباح ذهب بنفسه الى احد مروضي الوحوش وقال له اني راهنت بمض الناس على انني استطيع الدخول الى عرين الاسد والجلوس امامه ريثما ادخن سيجارة . فأجابه الرجل الى رغبته بعد الحاف شديد . ودخل الشاب فعلاً الى قفص الاسد وجلس امامه مدة عشر دقائق وخرج دون ان يلحقه اذى . وشاعت تلك الحكاية بين الناس وكتبت عنها الجرائد طويلاً وبلغت تفصيلاتها ولا شك اسباع حبيبته ولكنه لما ذهب لرؤيتها في اليوم التالي اعرضت عنه كما كانت تفعل قبلاً غير آبهة بما اتاه من اجلها

\*\*\*

وحكاية شاب باريسى من عائلة كريمة الأصل أحب فتاة وأعرضت عنه اعراضاً كلياً فلما سأله عن سبب هذا الاعراض قالت لانه لا يستطيع العمل ولا الكسب وانها لا تريد ان تتزوج شاباً وكلا عاجزاً عن العمل

فقال لها الشاب اني اقدر على العمل وأستطيع الكسب واذا انت انتظرت مدة عام واحد برهنت لك على صدق دعواي



بعضها الألبان الفينامنت كسرت مجيبه فذبحه فبقي على الفينامنت ابرص الطير العائسة الذي يقضي من فطره لوسان وشره . وشبهه بوشاوكي بشون وشم كسبه بالسكر ذلت من نسا من نسيه نضع كما نضع السجائر المستديرة . ونضعه المضع بشلط اللعاب بالفينامنت . ويعين الفينامنت ضد رديتس شاولره بانهم تشاروا دراز . ويضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للقضاء هذا النوع . وللعلم من حبة واحدة الى ثمرات حبات

بياع في جميع الاجزائات ومحازن الادوية

تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية هدية من

الفينامنت مجاناً لسكل من ارسل مليون ورقة بوسته

ثم قام من ساعته فاصطحب كلبه وتأنط كنجته وسافر صفر البيدين لا يملك درهماً واحداً . ولما عاد بعد ذلك بمام وقد قطع عشرين الفميل على قدميه ووفر خمسة وعشرين الف فرنك من مكسبه وجد ان حبيبته قد تزوجت في غيابه رجلاً آخر وانها وضمت طفلين توأمين

\*\*\*

كذلك ما يروى عن ذلك الايطالى الذي هام في حب سودة رآها معلقة أمام دار أحد المصورين فلما سأل المصور عنها قال انها فتاة امريكية لا يستطيع ذكر اسمها كانت تزور ايطاليا ثم عادت الى نيويورك منذ اعوام فسار الفتى الى منزله ورتب حاجاته ثم قام في اول سفينة مسافرة الى نيويورك ، ولما وصل اليها اخذ بفتى من حبيبته بمجد وهمة حتى نهباً له انه يرى صورتها معلقة على باب احد المصورين . فصد السلم بلهفة المشتاق واسرع الى المصور يسأله عن اسم الفتاة وعنوانها ولكن هذا رفض ان يجيبه الى مطالبه فحدثه الفتى بمحدثه وقص عليه كل ما لقيه من الصعاب

والاهوال في سبيل الوصول الى تلك الفتاة فرق له قلب المصور وقال له ان واجب سناعتي يقضي علي بكتان اسماء ذبائني ولكن اذا كان لا بد فاني استطيع ان اعطيك عنوان الفتاة التليفوني ولك ان تجدتها بمخبرك في التليفون اذا شئت

وخرج المسكين يهرول في الشارع وقد رأى انه توفيق اخيراً الى بغيته التي هجر الوطن وعبّر البحار من اجلها على انه لما توصل الى عمادة الفتاة واخبرها بأمره نهرته ببرود واسقطت السجاعة من يدها فقصت عليه الحديث وحزن الفتى اشد الحزن . على انه اباد الكرة في اليوم التالي ورجعها ان تقابله مقابلة قصيرة يستطيع في اثناها ان تفهم جميع اغراضه الشريفة . فوافقت الفتاة على رأيه وضربت له ميعاداً مميئاً ولكنها في الوقت نفسه اخبرت البوليس بالامر

يقدم على الانتحار



هل ترغب ان توفر عن نفسك العناية الكبر اثناء سرك بالسيارة ؟ اذن فاستعمل من الآن فصاعداً الكاوتشوك الاسود الحديث

**Continental**

واذعت ان هناك مجنوناً يصايقها ويقطع عليها الطريق وذهب الفتى في الوقت المعين الى اليماد المعين ورأى الفتاة مقبلة عليه ايضاً على انه ما كاد يسير الى ناحيةها حتى احتاطت به شر ذمة من رجال البوليس واندوه في الحال الى السجن

وتقدم الفتى امام القضاء بدعوى انه مجنون فأمره بأنه خطر على الهيئة الاجتماعية ولكنه لما قص قصته وبرهن على صدق اقواله برأ القاضي ساعته وتركه يسير حراً في سبيله

وعاد الفتى الى الفتاة في اليوم التالي راجياً ان يكون قد أُرِي فزادها ما سمعته من شكايته بالامر ولكنها اعرضت عنه اشد من اعراضها السالف وصدت عنه صدوداً ارسل الفتى الى اليأس وجلس مميئاً ولكنها في الوقت نفسه اخبرت البوليس بالامر

## الجنون فنون

يميش في مدينة « رول » إحدى مدن سويسرا رجل يدعى « فرن » أصيب بمس في عقله فأودع مستشفى المجاذيب ثم شفي فأطلق سراحه. وقد جلس في أحد أيام شهر إبريل الماضي في شرفة منزله فرأى أربعة رجال جالسين في حقل بعيد يتحدثون في هدوء وسكينة. فمادت فيه نوبة الجنون وقام هائجاً كالوحش المفترس وتناول بندقيته وأطلق النار عليهم وأندفع نحوهم سائحاً. وقد فر ثلاثة منهم أما الرابع وهو سائق سيارة فقد دخل في سيارته واختفى. ولكن « فرن » اقتنى أثره حتى عثر به والفرغ رصاص بندقيته في جسمه فأوداه قتيلاً ثم عاد إلى منزله وهو يهيم في يني وجلس في الشرفة ثانية وتناول عوداً وأخذ يمزج عليه أحسن الألحان ولم تشرق عليه شمس اليوم التالي الا وهو بين جدران مستشفى المجاذيب



## هل قوتك تضعف؟

وهل شعرك يسقط؟ هل فظرك يضعف؟ هل جلدك جاف ومتعبد؟ هذه دلائل على ان صحتك غير جيدة وهذا لان دمك ليس كافياً وليس نقياً لا المقويات ولا الدهانات تشفى لانها لا تصل إلى المرض. لا بد من نقاوة الدم. املاح كروشن تصل أصل المرض وتنقي الدم. خذ شربة صغيرة كل يوم في فنجان الشاي ضع كمية كافية



**Sels Kruschen**

أملاح كروشن نقية ١٨٨

الوكيل  
ب.س. بالر  
صندوق  
بوستة نمرة  
٥٣٥ بمصر

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف)

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لأوروبا والبعض إلى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهيمه أمر صحته وراحته سواء سافر للبصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فلكسونات وقصان B. V. D. الاميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريح من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية  
لاحفظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة

## مأساة في زورق

حدثت في بئر برج احسدى مدن إنجلترا مأساة محرقة في أواخر شهر إبريل ذهب شحيتها رجل في السادسة والعشرين من عمره يدعى هاري هالي وكان هاري هذا قد تزوج في سنة ١٩٢٢ فتاة حسنة تدعى ماري وأقام معها حتى هذه السنة فافترق الزوجان في شهر مارس الماضي وعاش كل منهم بمفرده وفي أحد أيام إبريل كانت الزوجة تسير بمفردها فلاحظها زوجها وأوقفها في طريقها وطلب اليها أن تصحبه إلى زهرة قصيرة أو إلى دار الصور المتحركة وبعد التتيا والتي رضيت أن تذهب معه إلى زهرة في النهر. وركب الاثنان قارباً وتوغل الرجل في عرض النهر ثم أوقف القارب وقال لزوجته انه سيقضي على حياتها ان لم ترض بان تعود للعيش معه. فرفضت الزوجة بتاتا وسرعان ماوقف الزوج وانقض على عنقها وهو يصيح بها : اذن فسوف نغرق معاً وتلت ذلك معركة شديدة بين الاثنين والقارب يتقلب بهما ذات اليمين وذات اليسار وما لبث ان انقلب بهما فتعلقت الزوجة بالقارب وجنبا التيار إلى شاطئ النهر حيث سمدت إلى البر وهي في حالة اعياء تام

ولمحت زوجها يتخبط بين الامواج وما لبث ان اختفى عن نظرها فاستنجدت بمبار سبيل على دراجة فساد بها إلى المستشفى حيث قرزت ماحدث. أما سبعة زوجها فقد ابتلعها النهر ولم يثر بها أحد

خير حل للمشكلة

- ارجو أن تقرضي جنبياً لمدة نصف ساعة فقط
- هل انت صادق بقولك نصف ساعة فقط ؟
- كل الصديق ياسيدي
- إذا انتظر نصف ساعة فلا تحتاج الجبنة فهايد

## ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان  
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات  
ونؤكده لرباننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

**روبرتس هيوز وشركاهم**

شارع قصر النيل صندوق بوستة ١١١ بمصر  
وشارع سيزوسترس صندوق بوستة نمرة ١١٠ بالاسكندرية



سمو الامير محمد علي ابراهيم التيم على دائرة سمو الامير احمد سيف الدين نشرهما بمناسبة القضية الهامة المرفوعة من والده سمو الامير سيف الدين امام مجلس البلاط والتي كثر الحديث بشأنها في هذه الايام

انتقدت جريدة « السياسة » منذ اسبوعين الصحف الاسبوعية وعيرتها بانها تنشر ما يروق وما لا يروق غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق. وكأنيها أدادت أن تظهر لنا الذوق في عرفها فأصدرت يوم تكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك عدداً ممتازاً متظاهرة بتحية شاعر الشرق العظيم ولكنها أثبتت للسلا أنها هي التي لم تراع الكرامة وحسن الذوق بدليل ما جاء في ذلك العدد الممتاز من التقدير المولم والطمع الخبيث في أمير الشعراء وشعره وهكذا حاولت السياسة هدمه وتلطيح صحيفة أدبه مع انها في مقام تكريمه. فهل هذا هو حسن الذوق؟ اللهم اذا كان هذا هو حسن الذوق في عرف « السياسة » فلا تحكم علينا بأن نبثلي بهذا الذوق الفاسد السقيم



الاستاذ علي بك منصور الهامي الذي يترافع عن سمو الامير محمد علي ابراهيم امام مجلس البلاط في قضية سمو الامير سيف الدين التيم

أمير الشعراء احمد بك شوقي في حدائق القناطر الخيرية وحوله الشعراء والادباء من رجال الفضل الذين رافقوه في الزمة الثيابة في أول مايو من روض الفرج إلى القناطر الخيرية حيث تناولوا الشاي وشنفوا الاسماع بالجان صالح أفندي عبد الحلي الذي المروف بتوقيعات سمي أفندي الشرا ملك الكندجة