

الاشتراكات

عن سنته قرشاً مائتاً في مصر
والسودان ١٧٠ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والفرغ مقبلاً

اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 644. VOL. XIII, CAIRO, 13th JUNE 1927.

اللطايف المصوّرة

مجلة فكاهية، أدبية، علمية، تاريخية
تتضمن صوراً كاريكاتيرية وشاعرية
رجال العالم تصدرون في السبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

تتمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٤ — السنة الثالثة عشرة

«... أقول الحق قبل كل شيء ولا أقول غير الحق»



يا أيُّ الله الا ان يظهر الحق ولو ضعفت
حججه ، وان يزهق الباطل ولو اقيمت
له الصروح المشيدة . وقد قبض لمصر
في ايام محنتها الاخيرة شيئاً وقوداً جليلاً
حر القول، حر الحكم، لا يخضع لتقاليد
السياسة البالية التي تكلف اللسان ان
يماري القلب، وتدفع الشفتين الى التعلق
بما ليس في الفؤاد . ذلك الرجل الشهم هو
الدكتور مودتون هاوول وزير اميركا
المفوض في مصر الذي جاء الى مصر منذ
سنة احوام فكان نعم الصديق الصادق
وكان على الحق يقوله قبل كل شيء . ولا
يقول شيئاً غيره ووقف في حفلة التكريم
الاخيرة التي اقامها له المصريون وداعاً له
واعترافاً بفضلته وصرح بلاء فيه انه
لا يعرف شعباً هادئاً اقل من غيره في
اقتراح الجرائم مثل الشعب المصري
الكريم فكانت كلمته صفعمة قوية
لمسكاتبى الصحف الانجليزية الذين يزعمون
ان ارواح الاجانب في خطر، يزدها قوة
انها صادرة من رجل سياسي محنك ، لا
يلقي الكلام على عواهنه، ولا يترك حلاً
للمواطن لتتكلم بما هو في غير مصلحته
ومصلحة بلاده ، ولا يرضى ان يصور
صورة غير حقيقية او يمبر عن حالة غير
صادقة . وقد اشتهرت الامة الاميركية
التي اتخذت جورج واشنطن مثلها الاعلى
بصدق القول والعمل . وها وزيرها
المفوض يدفع عن مصر الحكومة أشنع
تهم ويرد ككيد الكائدين في محورم
وسوف تحمل مصر أجمل ذكرى
لذلك الرجل العظيم الذي اهتم لها
(البقية على صفحة ١٢)

وزير اميركا المفوض الدكتور مودتون هاوول الذي استقال اخيراً فاقام له اعيان مصر حفلة تكريم التي فيها خطبة شهد فيها
للمصريين شهادة المنصف العادل المريح . فكانت بلها لجراح مصر وكلمة عزاء طيبة ثمينة في ساعة محنتها وآلامها

مجنون يعمل على نسف

مدينة باسرها

دوت الانبياء التفرافية تلك النكبة المريعة التي وقعت في مدينة بات في ولاية شيجان احدى ولايات اميركا حيث انفجرت انعام من الديناميت بمشوة تحت مدرسة المدينة فهدمت المدرسة وقتل من طلبتها ٣٦ طفلاً وخسفة فلان أشداء. وأسبب ٤٩ تلميذاً باصابات خطيرة

وأظهر البحث سر هذه الجناية الفظيعة فأتضح ان الذي وضع الديناميت هو رجل ممتوه أراد ان يدمر المدينة بأكملها فحس الديناميت تحت كل حجرة من حجرات المدرسة ووضعه تحت حجرة منازل في المدينة ولما حاول نسفه لم يسر التيار في كل الاسلاك الموصلة اليه فلم ينسف الا الجزء الموجود في المدرسة وهذا الجاني رجل عمره ٤٥ سنة يدهي اندرو كيهو وكان رجلاً ميجلاً يمتدح أهالي المدينة وهو من أدق الناس علماً وأوسمهم معرفة وإطلاعاً. وكان كهربائياً صادقاً وقد بر هذه الطريقة الجهنمية من وقت بعيد وأقام مدة يوضع استعداداته. وكان سببها ان محاس البلدية فرد زيادة ضرائب التمام فاستج على ذلك وأحس

على رصفائه اعضاء مجلس ادارة التلميم بأنهم يعملون على خرابه. وكان هو صراف المدرسة وقد اصيب

من قبل بجملة نكبات مالية ضمعت قواه العقلية وعلى حين غفلة فقد رشده مجال في خاطره ان يقتل التلامذة حتى تلقى ضريبة التلميم فوضع الديناميت تحت المدرسة ووضعه تحت منزله أيضاً ناوياً الانتحار وأوصله بأسلاك كهربائية وجاء في اليوم الذي عول فيه على تنفيذ خطته الشيطانية فأوقف سيارته قريباً من المدينة وأوصل اسلاك الديناميت بسيارته ثم ضغط على زر كهربائي فارتجت المدينة من هول الانفجار وهدمت المدرسة على انقاضها. ونسف في الوقت نفسه منزل كيهو وكان قد حصد من الديناميت تحتها

وأوصله بأسلاك كهربائية الى المدرسة وسار كيهو بين انقاض المدرسة ووقف يتأمل في حث القتل وهو يقول « ان مصادريف المدرسة ستدقق حتماً ما دام عدد التلامذة نفس نقصاً مبهيناً واقرب منه اذ ذلك مدير المدرسة وقد ربه أمره فأمرح كيهو ووثب في سيارته وكان قد حشاها بالديناميت وأشعل النار فيها فنسفت نسفاً وتمزق جسمه شر تمزق وتناثرت أشلاته في كل مكان

وقتل مدير المدرسة وثلاثة من الرجال كانوا واقفين بجوار السيارة

وأمرح البوليس لتجسدة المصابين فمتر على عدة قنابل اخرى لم تنفجر وقد وضعت في منازل عديدة ولو وصل اليها التيار الكهربي لهدمت المدينة على من فيها

وظهر أيضاً ان ذلك المجنون ارسل عدة قنابل ضمن طرود في البوسطة الى حاكم الولاية وبعض الموظفين وقد ركبها بطريقة جهنمية بحيث انها تنفجر عند فتح الطرد فحس البوليس في البحث عن هذه الطرود الجهنمية وتلافي شرها

وانتشر الخبر في المدينة فأسرعت الامهات باكيات مولولات وذهبن الى ممرض الخشت يبحثن عن جثث اطفالهن فكان منظرأً تقطع له الافئدة

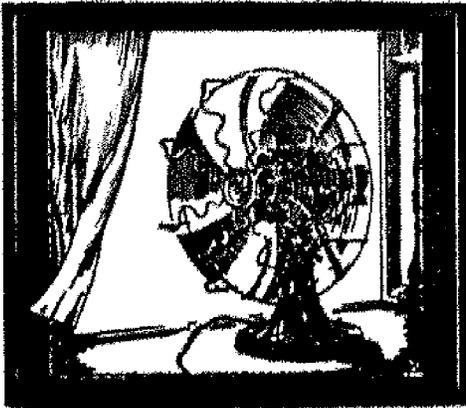
وقد وفد بعض الاطباء والممرضات ورجال الطائف من المدن المجاورة على جناح السرعة لاصناف المصابين وكان مدير البوسطة سائراً بجوار المدرسين مع احد اسدقاته عند نسف المرقعات قتل في الحال

وأصيب عدد من المدرسين باصابات خطيرة ولبست المدينة ثوب الحداد على ما اسبابها من فملة ذلك المجنون التمس

ا. برولمان وشركاه للكهربائية

فرع سيمينس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣ بستان صندوق بوسنة نمرة ٦٥٤



فروع في الاسكندرية وبورسعيد والمنصورة ومصر الجديدة والمطروم
ان مراوح سيمينس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في الباحت الخاصة
وفي اختبارات تمت في مسامل سيمينس شوكرت. وهذه المراوح تصنع على
أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنفت وتصنع كل مروحة على
نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص لحماً مدققاً قبل تسليمها

اطلبوا هذه الماركة

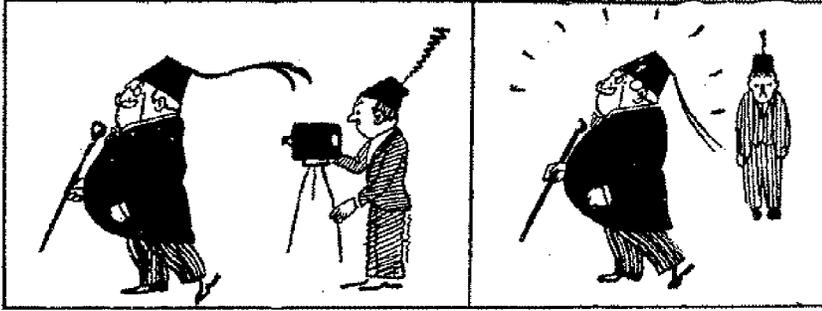
Exigez
cette marque



حكاية مصورة وفذالكات والعباب للسلوى

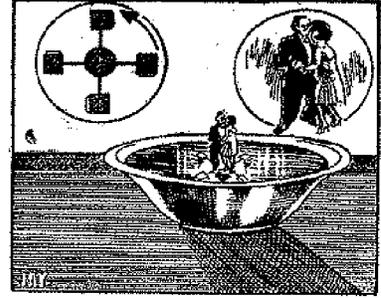
الرجل العظيم

الرقص فوق الماء

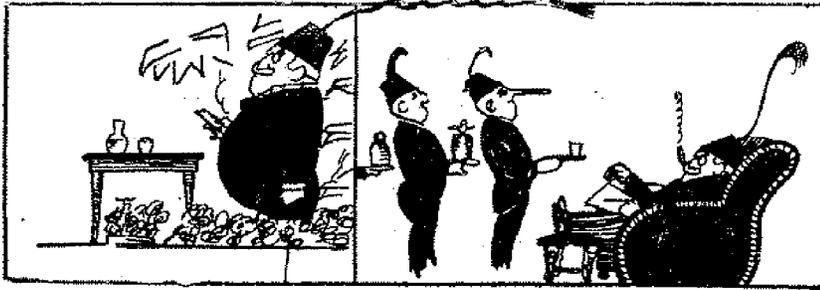


ويطلبون صورته في كل مكان

تنحني له الجبابرة اجلالاً

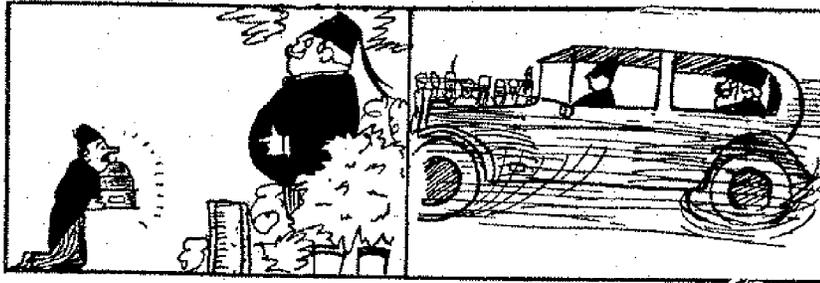


ادخل ابرتين من ابر الخياطة الاعتيادية في فليسة متقاطعتين وادخل في كل طرف من الاطراف الاريمة قطعة سنيرة من الفلين ايضاً والصق على الجانب العمودي من كل من هذه القطع الاريمة قرصاً من الكافور بحيث تكون أقراص الكافور متجهة الى جهة واحدة حول مركز الدائرة . ومتى وضع هذا الصليب على سطح الماء في وءاء بدور حول نفسه بسبب ذوبان الكافور الى الجهة الرموز اليها برأس النسيلة وإذا لصقت صورة شخصين من الورق المقوي بالفليسة كالمصورة التي في الدائرة فيخيل للناظر اليهما انهما يرقصان



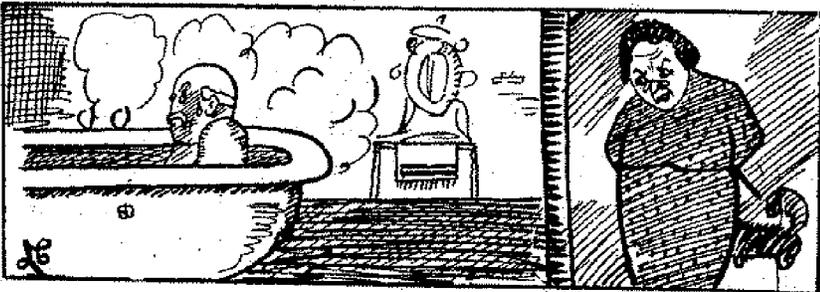
ويشكلم فيخشم السامون

ويهرع الجميع لخدمته



ويكرم في كل مكان

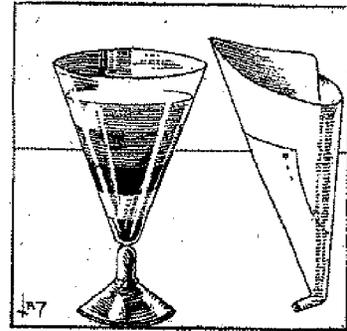
ويسير فتفسح له الطرق



أما في بيته تخاطبه زوجته : يا الله يا رجل عاوزه أخي السكك

القهوة الباردة ثم سحر طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لتبيد احر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل متفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تخرج

الكأس المسحور

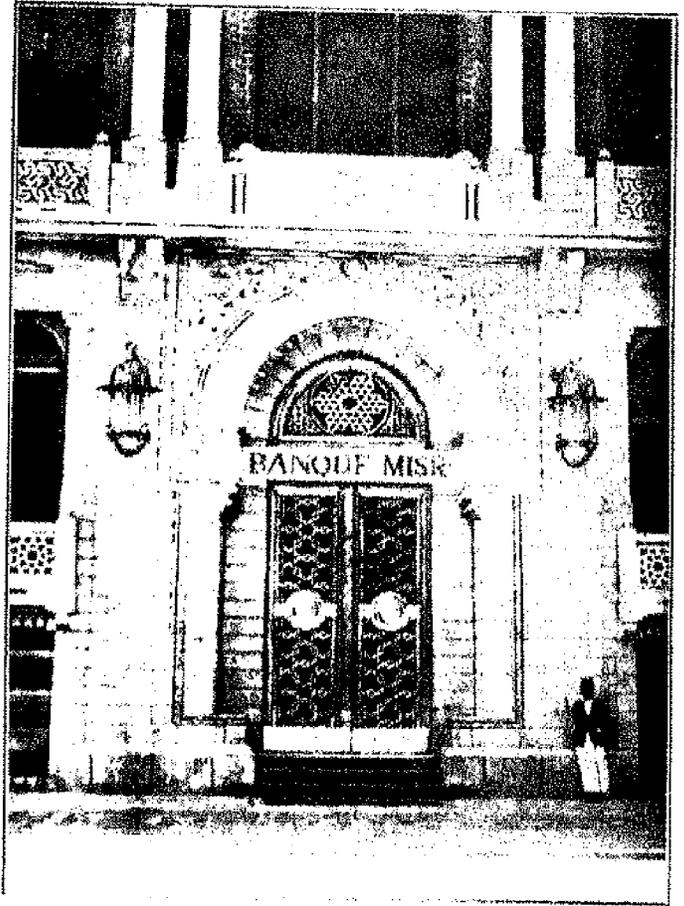


باستعمال الطريقة الآتية يمكنك ان تملأ الكأس عدة انواع بغير ان تخرج بعضها ببعض . اصنع عدة قراطيس على شكل قمع وثبت جوانبها بدبابيس والو أطرافها الى جنب كما ترى في الصورة واترك تقيماً في طرف كل منها بحجم طبخة الدبوس ثم احضر كأساً مخروط الشكل كالذي في الصورة او ما يشبهه وصب فيه قليلاً من

دار بنك مصر الجديدة * سفير مصر في طهران



الى اليسار صورة
حضرة صاحب
السعادة حسن نشأت
باشا وزير مصر
للقروض في طهران
وقد قدم الى مصر في
٣١ مايو الماضي في
الاجازة ففضى شطراً
منها في مصر وسيسافر
الى اوروبا في ١٧ الجاري
ليقضي بقية اجازته
هناك ثم يذهب الى
مقر وظيفته عند
انتهاء اجازته مباشرة
رافقه السلامة



باب دار بنك مصر الجديدة وهو ذو مصراعين فضين مشتمين من النحاس
مزينين بأبدع النقوش وقد جمع بين الصلابة والثبات وسلامة الالوق، عني بزخرفته
حضرة لاشاك بك المهندس الايطالي البارح الذي عهد اليه في تصحيح الدار
وهندستها وهو الذي تولى بناء قصر الزعفران وقصر الامير سميد سليم ودار
صاحب الدولة عدلي يكن باشا وبناء دار المحكمة المتعلقة في الاسكندرية وقد
قال يجيب مهنشيه: وضمت في هذه الدار كل مايعتارم بين جنبي من روح الوطنية

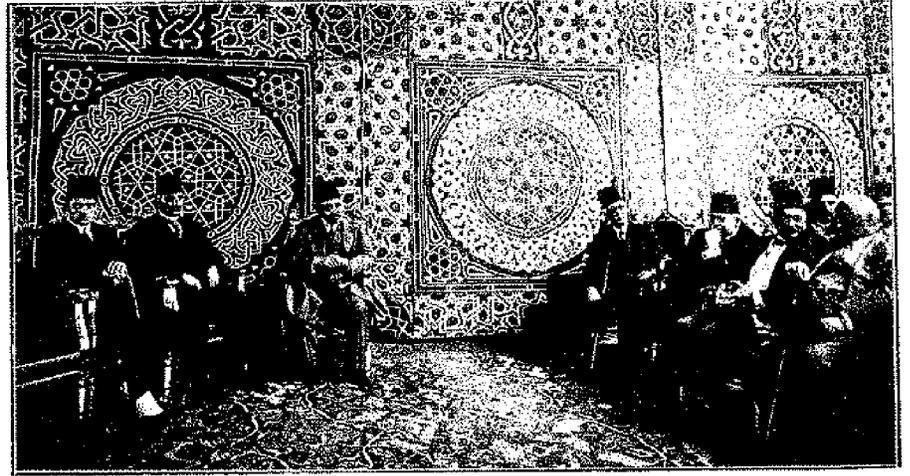


مظهر الدار الجديدة ليدك مصر في شارع عماد الدين وبني هذا البناء من
الانعام المباني الحديثة التي تعالج الابصار وتفتك الالئاب تصوير زولا



الاصحات الفرنسي الشهير ساش وأمامه تمثال نسني للطيار الاميركي السكاين لتدريج وقد صنعه مستعجلاً بصور العليار وقدمه هدية اليه هند وصوله الى فرنسا

اصحاب السمو والدولة والمجالي يشهدون افتتاح بنك مصر طيار يقبل زميله



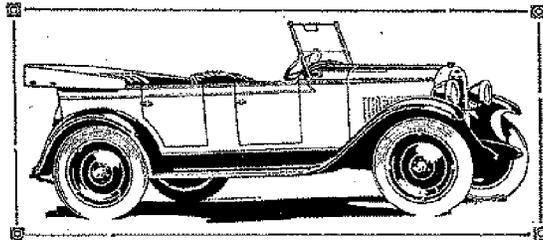
حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نعيم باشا مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في يوم ٥ الجاري وقد جلس في صدر السرداق والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والتبيل ابراهيم عباس حليم والى اليسار معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة واصحاب الدولة عبد الخالق تروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي يكن باشا واحمد زيور باشا (تصوير زولا)

الموسيو بلريو الطيار الفرنسي الذي كان اول من اجتاز بحر المانش في سنة ١٩٠٩ يقبل السكابتن اندريج الطيار الاميركي الذي كان اول من اجتاز المحيط الاطلسي بمفرده منذ اسابيع والاثنان من طلائع الفاتحين في فن الطيران الذي لا يزال يتقدم بخطوات سريعة. فبعد ان كان اجتياز المانش اعجوبة الدهر التي صفت لها العالم وهتف طويلاً غداً اجتياز المحيط امراً مألوفاً وقد علق ظريف على هذه الصورة بقوله .
يخيل الي ان بلريو وهو يقبل لندريج يقول له « ليت شعري ماذا سيكون صنع ذلك البطل الذي ستقبله انت متى



اصحاب الدولة والمالي الوزراء في حفلة افتتاح بنك مصر (تصوير زولا) وقد جلسوا في صدر السرداق يصغون الى خطبة حضرة طلعت بك حرب مدير البنك وهذه اسماؤهم من اليمين : مظلوم باشا . علي الشمسي باشا . اسماعيل صدقي باشا . الفراجلي باشا . أنا الآن ؟
محمد محمود باشا . زيور باشا . عدلي يكن باشا . عبد الخالق تروت باشا . فتح الله بركات باشا . وقد افتتح الحفلة سعادة مندحت يكن باشا فائق كلمة شكر بالفرنسية ختمها بقوله وانكم ستشعرون اذ يجيئون الى دارنا انكم « في بيتكم » وتلاه سعادة طلعت بك حرب فالتى خطبة شائقة ثم تليت قصيدة لامير الشعراء شوقي بك

شيفروليه



ههنا اجمل اوتومبيل في مصر
ههنا ارخص اوتومبيل في مصر
ههنا اقل الاوتومبيلات نفقت

شركة جنرال موتورز للشرق الاذن بالاسكندرية

الوكلاء في القطر المصري

شركة نايل موتور	الاسكندرية
لويس مقار	اسيوط
مصطفى فهم	بنى مزار
الشركة المصرية السويسرية	القاهرة
ماهر مجلى	الفيوم
الشركة المصرية السويسرية	المنصورة
شركة اوتوموبيلات قناة السويس	بور سعيد
شركة اوتوموبيلات قناة السويس	السويس
الشركة المصرية السويسرية	طنطا
بابادا كيس واولاده وشركاهم	الزقازيق

الاختراعات الحديثة



جناب المحترم ا. دي كالان

محاضرة في التلفزيون الاوتوماتيكي

قد اتى جناب المحترم ا. دي كالان احد كبيرى مهندسي فابريقة سيمنز الالمانية ببرلين والذي حضر خمسيناً الى مصر منتدياً من الشركة ليكون مستشاراً فنياً لجميع انواع التلفزيون والتلفون ولجميع مخترعات سيمنز وهالسكي ببرلين بمركز الشركة بمصر محاضرة فنية شيقة في التلفزيون الاوتوماتيكي وهو اول محاضر طارق هذا الموضوع الفني الحديث في مصر لما له من الاهمية الخاصة في عالم المخترعات الحديثة مع العلم بأن جنابه التي محاضرة اخرى قبل هذه في نفس الموضوع مدرسة الهندسة الملكية بمصر وقد خصت القاعة التي خصصت لهذا الغرض بكلوب هانزا الالمانى بشارع عماد الدين بالحاضرين من مهندسين مصريين واجانب وخلافهم . وانتهت المحاضرة بين التصفيق المتواصل لجناب المحاضر الذي اظهر نبوغاً وبراعة فنية في الموضوع وقام الجميع مجعبين بما شاهدوه على لوحة السينما التي اعددها جناب المحاضر لذلك زيادة في الشرح والايضاح وانا نشي أشد الثناء على جنابه ونرجو أن تكون هذه المحاضرة فاتحة محاضرات اخرى يقبها جنابه في مثل هذه المواضيع الهامة كما اننا نرجو كتابة بعض مواضيع هامة فنية على صفحات الجرائد المصرية مما يأخذ بيد مصر في الحضارة والتقدم والوقرة

بمد عودته من رحلة مثل هذه . اظن ان الناس هنا سيمولون له بعض سفلات . اما انا فاني سأحضر له « آكالة » طيبة . زد على ذلك أنه سيجد على المائدة عند عودته فطيرة تحلو له . ان ولدي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولكنه اكلهم . لو رأيتك وهو يأكل ! . انه ولد قوي سليم البنية . . ولد اميركي تماماً . . ولا ادري ربما يأدب له بعض الناس ما د ب . أما هنا في البيت . . ماذا اي شيء يفرح به الاولاد عند ما يعودون الى منازلهم . افنكر قليلاً . قبلة من الام « وغدوة » طيبة ! لا بد أن عندكم ايضاً مثل ذلك

ثم قالت ان ابنا شغف بالطيران منذ ست سنوات وختمت حديثها بقولها : الآن وقد انتهى كل شيء فان التي تحابيك امرأة سميدة جداً الطيار المجنون :

كان رفاق لندبرج يدعونه دائماً « الطيار المجنون » لجازقاته الجنونية وكانوا يدعونه احياناً « العفل الطيار » وقد مات ابوه في ٢٤ مايوسنة ١٩٢٤ وكان احد اعضاء مجلس الامة الاميركي . ودخل لندبرج في خدمة البريد الجوي الاميركي فكان ينقل الرسائل فوق جبال اميركا وسهولها بين الثلوج والمعاصف . وحدث ان تعطلت طيارته ذات مرة فقفز منها مستعيناً « بالغلظة الواقية » وهبط الى الارض سائياً . وبعد ذلك بعين قصير اصطدمت طيارته بطيارة اخرى فوثب منها وهبط سائياً الى الارض مستعيناً بالغلظة الواقية ونجا من الهلاك هو ومليار الطيارة الاخرى ولم يكن احد يدري عنه شيئاً قبل ذلك فانما كان احد الطيارين المستخدمين في مصلحة البريد الجوي لتحصيل مائتهم

ولسا علم ان السيو اورتيج تبرع بمائة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لمن يجتاز المحيط قدم طلباً في الحال يرشح نفسه لاجتياز المحيط . وكان يميل في سكون وصمت ولا يمان عن نفسه اما انه فهي معلمة في مدرسة ديترويت



ملكمة اللامبات

مصر بشارع النور ٣١٠ الاكسندرية شارع ابو دردار

الطيار لندبرج

(شذرات طلية عن رحلته الاخيرة)

في من كان يفكر طول مدة طيرانه :

ما كاد الطيار لندبرج يهبط الارض بطيارته في باريس وتحتاطه الجوع التناثرة المتحمسة حتى نظار سوله وقال : ارجو ان يجبر احدكم ابي برصولي ! ولما وصل الى سفارة اميركا في باريس ووجد الاقا من الترافات ورسائل التهنية المرسلة اليه بحث بينها بشذف وقلق حتى وجد الترافات الذي كان يتغله فاشرق وجهه وقرأه بفرح وارتياح شديدين وأهمل باقي الترافات والرسائل . وكان هذا الترافات من أمه . . .

وما كاد يصل الى دار السفارة الاميركية حتى سأل السفير باهفة : ألا تستطيع الآن ان اخاطب ابي فاجابه السفير ان الترتيبات قد عملت لتستطيع محادثتها في المال بالاسلكي فبرقت عيناه وضحك كالطفل مرساً وابتهاساً ولما خاطبها قالت له : انني فخورة بك يا ولدي فاحمر وجهه شبيلاً وكان هذا الاطراء احسن ما سمعه في حياته . . . حديث مع ام لندبرج :

في صباح وصول لندبرج خاطبت جريدة الدابي اكسبريس ام لندبرج بالتليفون الالاسلكي فدارت بينها هذه الهاورة اللذيذة نلقها للقراء حرفياً الجريدة : أنت هي السز لندبرج السز لندبرج طيباً

وقد هناها مندوب الجريدة بفوز ولدها فقالت : اشكرك اني مسرورة بتجاح ولدي وانكنتي مسرورة بالانحص لان رحلته انتهت . فقد قضيت طول الليل ساهرة ومرت في ساعات قلق شديدة ولكن لي ثقة في ولدي وكانت افكاره تراققه وهو بين الماء والسحاب وما فتئت اردد الصلوات طول وقتي واتبيل الى الله ان يحميه ويمرسه

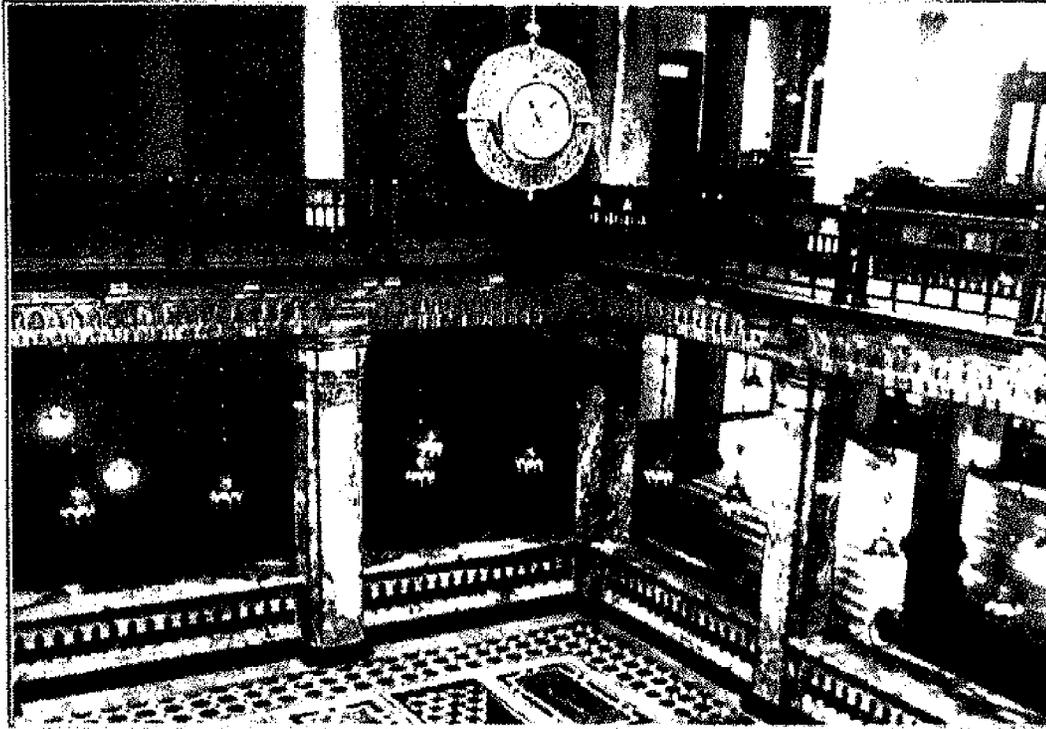
نعم . هو ولدي الوحيد . وهو ولد بار . ولد اميركي كما تعلم ثم ضحكك ضحكة تدل على حب الفكاهة وسرور عملاً الفؤاد وسألها هل طارت معه مرة ما فقالت : نعم ، طاباً طارت معه مراراً ثم سألتها : كيف ستقابلينه في اميركا عند عودته — كيف تقابل الام ولدها

سعد باشا يزور بناء بنك مصر الجديدة ويهنئ مؤسسيه و

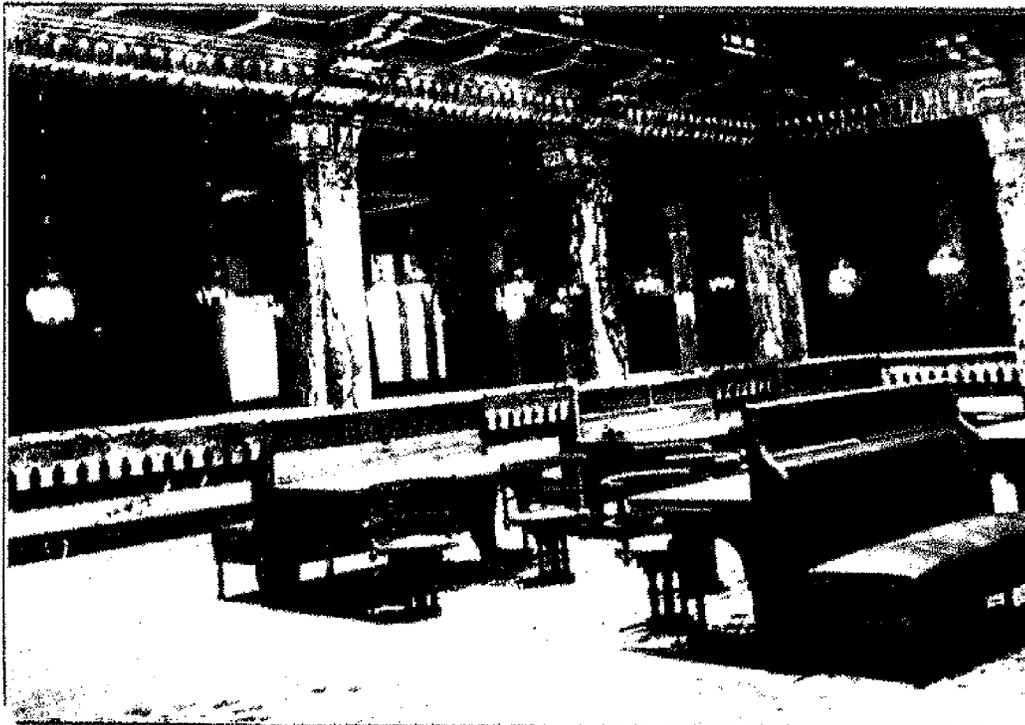


دولة الرئيس الجليل في أثناء زيارته دار بنك مصر الجديدة والجالسون من اليسار هم : الرئيس الجليل سعد باشا . مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك . فواد ساطح
 في ظلمات المحنة السياسية التي تجتازها البلاد في هذه الايام سطع نور قوي ملاً النفوس فخرًا وإيمانًا
 بالمستقبل السعيد، ورأينا عملاً قومياً جليلاً في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة التي هي اساس الاستقلال
 التام . كان ذلك يوم ان احتفلت البلاد بافتتاح ذلك البناء الفخيم الذي شيده بنك مصر من فيض ازباجه
 بعد جهاد سبع سنوات عقدت له فيها اكليل الفوز والفلاح . وقد توجه دولة الرئيس الجليل يوم السبت
 الماضي اى اليوم السابق لافتتاح الدار رسمياً فزارها وطاق متفرباً بطبقاتها الثلاث وكانت ادارة البنك قد
 اعدت لدولته مقعداً قائماً على عجلات صغيرة ليتبوأه اثناء طوافه ولكن دولته ما كاد يرى جمال البناء وفخامته
 وما كل فيه من المعدات المظيمة ، وما كاد يقف من طلعت بك على المعلومات الخاصة بتأنيته بأمان من
 صنع المصريين حتى استوى واقفاً ووجهه يطفئ
 يقول « لقد نشطني عملكم هذا . . . » وبمد ان
 عاجز عن التمييز عن احساسى وارجو ان يكون
 وفي اليوم التالي افتتح البنك رسمياً فكان ذلك
 بانهم تبوأوا مركزهم الاقتصادي بين الامم وحق
 نسيم باشا مندوبا عن جلالة الملك واصحاب الدولة
 الخطب والقصائد وطاق المدعوون يشاهدون بدا

ولهم بالذبحاح



قاعة البنك الكبرى وهي مجهزة من معجزات الفن الشرقي القديم . وقد سقطت بسقف مؤلف من قطع مربعة
 من البلاط مزودة بالذهب مكنفة بالفضة مشجرة بأزهي الألوان وأبداع القوش والإخادف العربية
 حيز العاقبة الشرقية التي تتجلى اللفة والعمالية في كل جزء من اجزائها . والسقف يعتمد على
 حيز مربعة من الزمر الأصفر . أما أرض القاعة فهي مرصعة دعام جويل الشكل والاصنع
 حيز الاستكام كأنه وشي عظام بالذهب أو سجاجيد البديع في رسمها وسبكها الصناع



لمت حزن بك معبر البنك . تصوير
 وحياة وأتم الزيارة عشياً على قدميه وهو
 أوضع يده في يد سلمت بك وقال له : « أما
 للخير العام »
 آمن أعياد مصر العامة شمر فيه المصريون
 اسمر والباهات . وشهد الحفلة دولة توفيق
 وزراء والسفراء والكبراء والفقهاء فالتفت
 لبديدة (البقية على الصفحة ١٢)

صورة اخرى لقاعة البنك الكبرى وقد وضت بها المائدة والواشدة لراحة الزائرين وعنده التي غرقها - من تصوير بدر

وكان لنا حلم اتحقق وبقى لنا بنك لاموالنا

احنا استقلينا بقيود وبدنا نخلص منها
 وبدنا حريتنا مع الصكرامه نفضنها
 قدامنا له وقت طويل لما نحقق أحلامنا
 عاوزين عمل جدي نافع مش شقشقه من اقلامنا
 فرغ الكلام في الاستقلال بقي عملنا لتأبيده
 (وبنك مصر) اللي يشيد أكبر حجر منه بأيده
 يوم افتتاحه كان يوم عيد وحقبي عيد استقلالنا
 وكان لنا حلم اتحقق وبقى لنا بنك لاموالنا
 أد الحرم لما نشوفه وابه في الشمس بيلمع
 اللامعه دي شمس حياتنا من داخل البنك بتسطع
 اوعى تصدق امه تعيش فقيره من غير ثروتها
 الثروه تمنش اعمالها والثروه تحي همها
 تخش في البنك تلاقى شباب بلادك على العين
 ذكا ونشاط وادب عالي قل لي الذكا كان مقبور فين
 والبنك من جوه ويره فيه زخرفه ترد الارواح
 يشبه تمام قصر الحمرا بكره تحي تزوره السواح
 اوعى تهني (طلعت) بيه اوعى تهني (فؤاد سلطان)
 هني البلد بوجود لتنين وبنينكم هني الاوطان
 ولصر بنك في قلب باريس وبكره بيتي لها في الصين
 وبصدها تبي داينه وشبهها بخلص م الدين
 شوف سعد باشا راح زاره قبل افتتاحه بيوم واحد
 دخل الزعيم بارك داره شاف سعي اولاده الوالد
 فرح وقال عمري ماشفتش في الغرب مصرف يشبهه
 كده تكون الوطنيه مجد الوطن بينيه أهله
 وقام يصافح طلعت بيه وراح بهني فؤاد سلطان
 اصبح اساس استقلالنا وطيده ومرفوع البنيان
 وكاتوا جايين له كرسي وقت الزياره يمر عليه
 من بعد خطوه والثانيه سابه وقال اعلم به ايه
 (اتم نشاطكم نشطتي) من فرحته بينك بلاده
 المال حياتها وقوتها وروح وطننا واسعاده
 غرقنا طوفان الافلاس هدد وجودنا وحياتنا
 في بنك مصر سفينة نوح من الفرق جت لنجاتنا
 والافتتاح كان له حفله جمت ذواتنا واعياننا
 للاقتصاد بمد الاسراف فتحت عيننا واوداننا
 (البقيه على الصفحة ١٢)

الدنيا ماشيه امشي معاها وحط ايدك في ايدها
 اللي حدها عقل وهمه يسود بها ويصبح سيدها
 الريح والشران منك ان كنت تخسر او تروح
 اعمل عمل يرفع قدرك من غير عمل ازاي تنجح
 الدنيا مكسب للعامل وخساره دايمه للخاملين
 والفرق ظاهر مش خافي بيننا وبين الغربيين
 اوعك تنام لحظه يدوسك غيرك تروح تحت الرجلين
 حظ الام في يقطتها والحظ واحد مش حظين
 زاحم ونافس واتقدم واعرف مكاتك في الدنيا
 اللي يقف غيره يفوته ويسيبه ميت في الاحيا
 والمصري لو يلقي مجاله يسابق الغربي بذكاه
 يعمل عمل ينفع وطنه والحظ مغسوب يمشي معاه
 اللي يقول حظي معاكس خامل ما تسمعش كلامه
 الحظ خدام الانسان وازاي يماكسه خدامه
 طبع البليد حججه كثيره وكلها مش مقبوله
 الدنيا غوله والسكسلان يروح فريسه للغوله
 الاجنبي في اوطاننا نشاطه حطه فوق الروس
 وبس اشمننا المصري تمل في بلاده موكوس
 اللب اسباب بلوتنا احنا بنلمب بحياتنا
 وحظنا من اهلنا كشر لنا وشه وفاتنا
 حرام علينا مصر تضيق ونجاتها في يد اولادها
 حق البنوه اهلنا قضى الزمن باستمبارها
 ياما اهانته بنشوفها ياما حوادث هزتنا
 واحنا بنضحك وبنلمب في لسونا وف لدتنا
 نشكي الزمن واحنا العله واحنا السبب في بلوتنا
 والضعف مالي اجسامنا واحنا بمقولنا وقوتنا
 ولا حد يقوم منا بأدي خدمه وطنيه
 تقوم تقايله بالخدلان وبروح لامالنا ضحيه
 في عروقنا دم المصريين اللي بنوا هرم الجيزه
 وفينا قوة تكبيرهم وبس همتنا عزيزه
 اراده ضايحه ومحولته وعزمه مفقوده وخايره
 وتلاقي قدامنا بحاره وزراعه وصناعه باره
 ياما أادي عطائه وتحت رجلها الثروه
 شلل الخول فينا اممكن وجسومنا مليانه قوه

القضاء على الكسالى

في إيطاليا

لم يعد في إيطاليا مكان للكسالى بمقتضى التشريع الجديد. فان السينيور موسوليني ما زال يحود في القوانين ويبدل فيها حتى أصبح أولئك الذين لا يعملون محرومين تقريباً من الحقوق كافة. فاذا راق أحد الكسالى واستمر البطالة في إيطاليا فلن يجد من يرغمه على العمل ولكنه لا يلبث ان يموت جوعاً. اذ لا يجد انساناً ولا جمعية خيرية تعطيه درهماً واحداً. وقد اختلفت الآن بتاتاً جموع الشحاذين الذين كانوا يرددون شوارع إيطاليا مرهقين المارة بالسؤال. وقد أدركوا الآن ان العمل وحده هو الذي يتقدمهم من الموت جوعاً والشحاذون يماقبون عقاباً سارماً. وقد بذلت الحكومة كل ما في وسعها لايجاد عمل لسلك عاطل بغير اختياره. وسدر قانون خاص عام ١٩٢٣ يقر المساعدة الواجب تقديمها لمن لا يجد عملاً على الرغم منه

فصت المادة الاولى على ان التامين على الحياة اجباري على كل شخص مهما اختلفت جنسيته سواء كان ذكراً أو أنثى بين الخامسة عشرة والخامسة والستين من عمره. وقضت بانشاء بيت مال تجمع فيه الامانات اجبوبة تدفعها الحكومة للمال العاطلين وصدر قانون اساسي آخر يقضي بوجود مساعدة الشيوخ والماجزين. ونص هذا القانون على ان التامين ضد الاصابة بالامعات اجباري على كل شخص. وكل صاحب عمل يعمل عنده أكثر من خمسة عمال ويرضهم عليهم للخطر يجب ان يؤمن عليهم وان روح القانون الايطالي للمال هي ان المامل يجب ان يدخر في ايام عمله ما يستعين به في ايام بطالته وقد كان من نتائج هذا القانون ان نمت التجارة والصناعة الايطالية وازدهرت سريعاً. فالعامل الايطالية تشغل الآن دون أن تخشى غائلة الاضراب. لان الاضراب في إيطاليا يعتبر جنائية يعاقب عليها قانوناً. وفي ذلك ما يسهل على المصانع أن تعقد مع البلاد

الاجنبية عقوداً ذات مزايا لا يستهان بها وقد قدرت الاجور بحسب سمر القطع في البلاد ودأت الحكومة ان نفقة الميشة في إيطاليا في هذه الايام تبلغ ستة أمثالها قبل الحرب فرفعت اجور العمال والوظفين بهذه النسبة



البرلمان والقانون الجيلة

على سبيل ملاحظة الاشارة الاضمار لا يريد قديم يعرف ان قانون يخطر على السيدات طلاء وجوههن بياضاً لوزلاء السرايين التي لا يتقنون القنون الجيلة من صوغها. تصير ذل ساء الهزل الاستاذ كرم



النشاط

والقوة التي تملك على التلب على كل الصعاب تحلوك
مرجة وهمة كدهما في استماتك لمن هورليك بالموت
ان لمن هورليك تمنى بعد الجمر بالثقلية الضرورية
وهو سهل البصر. فهو الجسم باعث للنشاط وسهل التحضر
يجب ان يكون لمن هورليك فالوات موجوداً في كل بيت
حتي في كل الابراجك والشارك
فولن هورليك بالموت
اعطى عدة الماركة على كل عتبة

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK



حضرات المدعوين في حفلة افتتاح الدار الجديد لبنك مصر يوم الاحد التالي وقدمت امام البنك سراقق واسع النطاق وبدأ المدعوون يمدون من منتصف الساعة الخامسة وكان يستقبلهم اعضاء مجلس الادارة بالحفاوة والاكرام وكان في مقدمة من تكروا في الحضور سمو الامير عمر طوسون ودولة عدلي باشا

ودولة عبد الحاقى تروت باشا وبلغ عدد الحاضرين عشرة آلاف تقريباً من الامراء والوزراء والنبوغ والنواب والاعيان ولما قدم جناب الدكتور مورتون هاوول وزير اميركا القوض حوى في جوارب السراقق التصفيق الشديد والخطاف التواصل بالالان على ما ابتاز به المصريون من عرفان الجميل (تصوير زولا)

(البقية من الصفحة ٨) التي اطاعت للاذهان ذكريات قصور الانداس الباذنة وصروح بغداد للشبهة نعي والحق آتيم آيت الفن والابدع ومغفرة من فخر الهندسة وسلامة الذوق وفي كل طبقة منها ما يحار فيه الطرف من القوم الجيلة والزخارف الدقيقة وقد جهزت الطبقة الازمية بأحدث الطرازات الحديدية والابواب الفولاذية . وانما نهيء رجال البنك بهذه النتيجة العظيمة التي اسفرت عنها جهوداتهم الصادقة

(البقية من الصفحة الاولى) عند ما اكتمورت امامها الرجوه وقال لها كنه تصحيح طيبة عند ما نال عليها الطصوم قائلاً في ختام خطبته « ان من يدافع عن قضية عادلة فصلاحه ثلاثة اضعاف سلاح خصمه » . وانما نسال الله ان يكثر انصار الحق في العالم وما انصار الحق الا انصار مصر واصدقها الصادقين الاوفياء الذين يدافعون عن قضيتها العادلة ويطلبون لها حقها الشرعي



❖ اخبار داخلية — نغلا من المقطم — السبت في ٤ يونيو — بلفت ايرادات الجمارك ٩١٩٤٠٧ جنيهات في السنة اقامة آخر مايو الاحد في ٥ منه — ارسل ثروت باشا الرد المصري على المذكرة البريطانية الى دار المنسوب السامي الثلاثاء في ٧ منه — احتفل احتفالاً شامقاً بافتتاح دار بنك مصر الجديدة الاربعاء في ٨ منه — وصل جواب الحكومة البريطانية على الرد المصري ولم يسلم للحكومة المصرية بعد الخميس في ٩ منه — سيفاوش ثروت باشا اللورد لويد في المسائل المتنازع عنها قريباً

❖ خلاصة اخبار الاسبوع ❖
❖ اخبار خارجية — نغلا من المقطم ❖
الست في ٤ يونيو — قام الشيوعيون بفتنة في ساوويكا قمتها الحكومة بعد قتال شديد الاحد في ٥ منه — احتجت الجرائد الانجليزية على خطبة معتد اميركا في مصر التي شكر فيها المصريين الثلاثاء في ٧ منه — قام الطيار الاميركي شيرلين من نيوبورك قاصداً برلين الاربعاء في ٨ منه — سقط شيرلين على بعد ٧٥ ميل من برلين وتحطمت طيارته الخميس في ٩ منه — قتل طالب روسي وزير السوفيات المفوض في بولونيا

حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر الذي وضع نواة الاستقلال الاقتصادي ورفع شأن مصر والمصريين واثبت فساد التخرصات التي يزعمها المكابرون من ان المصري غير أهل للأعمال العامة والشروعات العمالية والمالية وطلعت بك حرب من الرجال الذين يعملون باخلاص وجد في غير جلبة ولا زهو فيحقق لمصر ان تباهي به الامم وتخذ اسمه بين مشيدي مجدها الجديد ونهضتها الاقتصادية



الى اليمين
صورة
صاحب
السعادة
سينكس باشا
المفتش العام
في الجيش
المصري

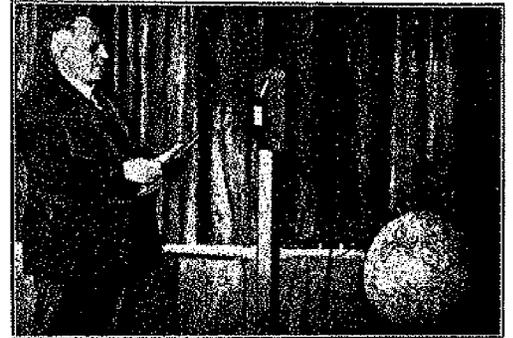
الذي اتخذت إنجلترا من تقرير لجنة الحربية في مجلس النواب عن حدود سلطته وعن نظام الجيش ذريعة قامت بسببها قيامتها فارسلت اسطولها مهدداً وارغمت صحفها واخذت واشتدت الازمة السياسية التي تقاسمها البلاد الآن ولا نعلم الى اي حد تفصل . وفي الله الوطن العزيز تر المهن (تصوير مزلان)



الى يسار هذا الكلام صورة المستر كينشوك رئيس البعثة التجارية السوفيتية في لندن عائدآ الى بلاده بعد ان قررت الحكومة البريطانية اخراج اعضاء البعثة من بلادها وقطع العلاقات التجارية بينها وبين روسيا وكان ذلك نتيجة لاهد منها لما صنعتته الحكومة البريطانية من مهاجمة دار اركوس مقر البعثة التجارية السوفيتية وكسر خزائنها ونسف جدرانها للبحث عما فيها من اوراق ومستندات

معجزات التليفون اللاسلكي

فرقة موسيقية تعزف الحانها في هولاندا فيسمها
الناس في جاوه وسوماطره



الموسيو فيلس يتكلم امام ناقل الاصوات قبل ابتداء الحفلة الموسيقية
لا يفتأ التليفون اللاسلكي يبيئنا كل يوم بمدحشات
جديدة ولن يطول الوقت حتى نصبح وفي وسعنا ان نتاق
كل المخابرات التي تمهنا بسهولة ووضوح مذهشتين
وقد حدث انقلاب حقيقي في عالم التليفون اللاسلكي
بفضل ناقل الاصوات ذي التوجات الصغيرة « فيليس » فقد
استطاع الناس ان يسمعوها في بلاد الهند موسيقى « السمفوني
التاسعة » ليهوفن وقد عزفها فرقة « منجليرج » الموسيقية
في امستردام . وكانت تلك اول حفلة موسيقية عالية . فكان
نجاسها عديم انشال . وامام ناقل الاصوات « فيليس »
مستقبل فياض بالآمال ما دام يحدثنا بأنه سيسهل المخابرات
اللاسلكية بين هولاندا ومستعمراتها .



هل يتحول تمثال نهضة مصر الى « بالوعة » جنبها ؟ بمناسبة القرار الاخير بزيادة الاعتماد
لصنعه — والجواب عند الاستاذ مختار — تصور الرسام الهزلي الاستاذ كيم

تصحيح غلط
نشرنا في عدد ٦٤٣ في اللطائف نتيجة مسابقات ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي
موليروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

(البقية من الصفحة ١٠)

شوفوا الاراده بتمل ايه وتبني ايه وتشيد ايه
الباشا والبيه بالاعمال مش بس اسمه باشا وبيه

يا ما رتب يا ما ألقاب ولا فيش عمل يرفع راسنا
اللي ف اوربا بيتفسح واللي بيخرج احساسنا

ياما ذوات بره نشوفها سافرت لداعي شهوراتها
وفي الجول نجيا وتموت وحياتها اشبه بجماتها

اللي حدها تزوه يبادر في بتكنا يستمرها
واللي ف قلبه وطنيه يله يقدم يظهرها

ابو الوفاء

محمود رمزي قظيم

(اللطائف للصورة تمنى مكافأة حسنة للصورة المهمة)

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموسى عليه من الجهة الطبية أئيد من اللحم والحديد
تجنبروا التاليد الكمية وانتهوا دائما لاسم ديشيان

القائمة السوداء... او حديث عن نوع من الثقلاء...

بقلم الكاتب الفكه النقادة روميو

غادرت داري مبكراً لأخلو الى نفسي في مشرب أكتب فيه ماهو فرض علي نحو الصحيفة التي « ااملها » في نجوة من « خوتة » . الاولاد... فلا اسمع يا بابا هات صاغ شبرقة... او هات عشرة صاغ ثمن كتاب ضاع مني امس... او ازاي تمرب « غيري على السلوان قادر »...
غادرت منزلي وانا ابسمل واحمدل . والحالة معدن...
وما هي الالهية حتى « شرف » الترام ، فركبت مقصورة الدرجة الاولى ، لا عن ارستقراطية كاملة في... بل لان « محسوبك » ابونه...
ولم يكن في هذه المقصورة غير رجل واحد... ! ولكنني مع ذلك حرت أين اجلس مع انها تتسع لثمانية...
لقد يبدو لك هذا غريباً... ولكنك متى علمت السبب بطل العجب...
صاحبنا من الخواجات « البسلي »... اي من مواليد الصاغة او السكة الجديدة ، ولكنه متبرنط متفرنج...
وضع برنيطته في ناحية... وفرش منديله ومنشته في ناحية اخرى...
والتي بجريدة كانت معه في ناحية ثالثة... وهكذا ملاء المقصورة المخصصة لثمانية من امثال حضرته وحضرتي...
وهكذا مثل لنا بطريقة عمالية كيف يفرش باعة الحديد القديم والاشياء « السكينة » في سوق المصر...
ما طولش عليك... ربنا هون وركبت...
لقد ظن صاحبنا انه يستأثر بمقاعد الدرجة الاولى كلها باثني عشر ملياً يدفعها الى الكساري...
حضرته ثقيل بلا شك... ولعنة الله على الثقلاء...

ويينا انا اشكو الى ربي هذا « الاستفتاح » الساعة السادسة صباحاً ، « نط » واحد افندي لطيف فركب معنا...
ولما رأى صاحبنا « فارش كده على البهلي » ضحك مستغرباً وقال له بخفة اولاد البلد
ما تلم روحك وتعلم شوية... مالك فارشها كده على طريقة « ام بكير »...
في هذه الساعة اغتبطت لان صاحبنا انتقم لي بطريقة لطيفة...
وما كاد الافندي « الخفة » يجاس حتى جاء المفتش وقال :
— يا افندي
فقلت له : « ابو » نيه...
وتطلع الى الافندي وقال له :
فأجاب : للحال وانا « ابو » علي...
فانظر رعاك الله الى البون الشاسع بين « تمسل » الاول وغلاظته ، ورقة الثاني ولطافته وخفته ، وردد معي قول ابي الملاء
والشيء لا يعرف مقداره الا اذا قيس الى ضده

« وعنها » وصممت على ان اكتب الى اللطائف صحيفة عن الثقلاء...
ان الجلوس مع الثقلاء ثقيل ، حتى انني لا وثر الجلوس اسبوعاً في « حاصل »
قسم الازبكية ، على مجالسة ثقيل ربع ساعة

ولكن الكتابة عن الثقلاء مستحبة... فما من قاري الا وقد يلي بواحد منهم أو جماعة...
واذن فانا استمبح القراء في ان اكتب اليوم عن نوع واحد من هؤلاء الثقلاء التلما... وهم الذين تقع عليهم عيني داغمة في مركبات الترام...
* *

مرة ١ — تجدد في محطات الترام العامة نقرأ من الشباب ، ومن الشيوخ المتصايين ، فتضلمهم يرتقبون قطاراً يذهب بهم الى مكان خاص...
ولكنهم ليسوا كذلك... انهم ينتظرون تراماً يذهب بهم الى حيث...
يقف الواحد منهم ، وهو « مش عارف يتلم على بمضه » يكاد ينتهب ما في قطرات الترام من اثار الوجوه انهباً... كأنه « لعنة الله عليه » راسد من الفلستكيين يرصد وجوه الاقار... حتى اذا ماسقطت عينه على سيدة أو آنسة اخطأت في عدم ركوها بالمقصورة الخاصة بالحريم ، « نط زي القرد » وحلس الى جانبها ، ملتصقاً بها بكل غلظة وسماجة...
ثم يبدأ في تمثيل حركاته التي تشبه حركات القروود...
يكبح ، على شان يطلع المندبل اللي كاه رجه و « لا ونده »...
ثم يأخذ في عمل حركات تضحك الشكلي ليلفت نظر المرأة اليه...
ان هذا القرد قد مات احساسه الى درجة لم يعد يشعر معها أن في الترام سواء... وان عيون السابلة غير عمياء عنه...

ويظل ممنا في تمثيل دوره الثقيل الى أن تضايق التي جاورها « رغم أنها » فتستعيب الله خيراً « بالسته ملين » وتركب قطاراً آخر...
فبالله عليك ، ماذا تقول في هذا الحيوان الذي يمشي على اثنتين...
ألا تحسب ممي بأنه « هارب من جينة الحيوانات بالجيزة »... وان اخوته القروود يتلهفون شوقاً اليه...
واذا كان هذا المحسوس غير ثقيل... فأين هم الثقلاء اذن يا ناس...
* *

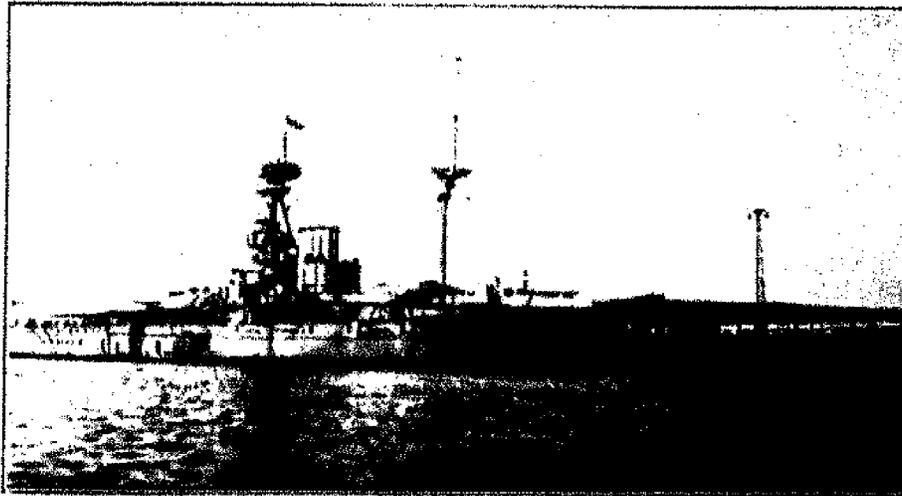
مرة ٢ — وأثقل من هذا الطاعون ، رجل « شيك » متأنق ، تخاله اذا نظرت اليه انه المعنى بقول الشاعر
خطرات النسيم تجرح خد به وليس الحرير يدي يثاقه
ركب هذا « الشيك أو انطه » ، أو المتأنق كذباً وخداغاً بجواردي ، وأخذ يمسخ حذاه اللامع بمندبل نظيف
ثم حدث ان « حرقته النقة » فتحرك بخفة الغزال ، وأطل من نافذة الترام وأخذ في تنظيف أنفه والغزال... ولكن يديه لا يندبله...
لقد كان منظرأ « قرقاً »... وكان فصلاً بارداً... وكان دوناً ثقيلاً يهون عليه أن يمسخ حذاه بمندبله ، ولكن لا يهون عليه أن يمسخ أنفه بهذا المندبل...
هو يؤثر « خلفة الجزمجي » على ما خلق الله

فهل تدري لماذا...؟ لانه ثقيل ، ابن ثقيل ، حفيد ثقيل ، منذ أيام أبيك آدم الى اليوم...
فالهم ارحمني وارحم قراء اللطائف من الثقلاء ، انهم شر علينا في الصيف من القيقظ تصل حرارته الى الدرجة الخمسين... « روميو »



كانت خطبة الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض كساعة ناقضت على مكاتبي الصحف الانجليزية فهدمت اقوالهم الكاذبة وحطمت اراجيفهم الباطلة وقضت على مزاعمهم الفاسدة . وسورتنا هذه تمثل هذه الخطبة الصريحة بما احتوته من الحقائق الصادقة والشواهد الناطقة التي سحقت اقراءات خصوم مصر . . . وكم تحملنا من اقراءات اولئك المفرضين الذين يشوهون الواقع ويبدلون الحقائق وهم يعرفون ! وكم اتقنا هذا النهج الممقوت ودعواتهم لأن يكفوا عن الاكاذيب والا يرسلوا الاخبار قبل تأكدهم من صحتها والا يوافقوا منهم بما يستتجونه وهم اكثر الناس خطأ في الاستنتاج ولكنهم لا يزالون في طغيانهم يعمهون فيبرقون من الانباه ما يهيج الرأي العام البر يطالي ويقضي على حسن التفاهم الذي ما فتئنا نرجوه وننشده . وقد كانت نكبة مصر كبيرة باولئك النزلاء الذين يتلمسون من انفه الاسباب ما يبنون عليه العلام من الاتهامات ويلقون الكلام جزافاً على هواهم كأنهم ينفذون خطة مرسومة تقضي بتشويه سمعة مصر التي تأويهم وتكرمهم وقد ضجت منهم البلاد

وعلمت على تكذيب اقوالهم فلم يزدهم ذلك الا ضلالاً حتى قام أخيراً وزير اميركا وهو المكلف بحماية رعاياه والمسؤول عن راحتهم يناقضهم مؤكداً أن مصر أكثر البلاد اماناً وشمها أكثر الشعوب مسالمة فلا جانب في مصر لا يفتشون بأساً ولا شراً . سقمهم الدكتور مورتون هاول بخفايته صفة كانت جديرة بأن تعيدهم الى رشدهم ولكنهم مضوا في سلالهم وغيهم ورووا ذلك الدكتور الصادق الصريح بمخالفة اللياقة السياسية وان صدق قولهم وكانت اللياقة السياسية هي الاقتراء وقول الكذب وخفافة الضمير فأكرم واعظم بهذه المبادئ السامية والطرق الشريفة وحينئذ لو استطاعت الحكومة المصرية أن تبحث من اصوله فتقضي على هذه الجرائم والحشرات تطردها من البلاد كما فعلت الحكومات الاخرى بخاص الذين يعتبر عملهم تهادماً لحسن التفاهم



صورة المدعة البريطانية رويال سوفرن في ميناء بورسعيد وقد حضرت من مالطة في صباح الاربعاء أول يونيو في الظاهر لحاية الاجانب وفي الحقيقة لعمل مظاهرة سياسية

الري الصيفي

والرهقان والبلهارسيا

مكتوبات من غطاب السير وايم وياكوكس امام الجمع العلمي المصري ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

لما بحث في مسألة الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا يستفيد كل واحد في مصر . وما فيش واحد اللي لما يعرف الضرر اللي يحصل يقدر يبرر عمله حصل مره دالك النهار كان فيه اجتاع في بلاد الانكليز وفيه واحده ست اسمها الست استور قامت واتكلمت في الاجتاع دا وكان فيه واحد من الاشرافيين حاضر وكان وسخ ومش مستحجي وقف وقال ... انه بيتق ظلم اذا كانوا يخلوه يدفع اجرة التمايم مادام هو ماعدوش اولاد يعلمهم وقالت الست استور اتفضل هنا لجاى . وجا وطلعته فوق المنبر وقالت له -- انت دفت تمن اليه اللي بتستعملها في بيتك ؟ قال لها -- ايوا دفته . قالت له -- ليه بتدفع تمن اليه وانت مش بتستعملها أبداً ؟ وسجّل الرجل ورجع مطرحه والناس كلها قهوا التكنه وضحكوا عليه . والواحد اللي مايتبشش من زيادة الرهقان والبلهارسيا في الايام دي بيتق زي الرجل دا

ان خزان اسوان كل واللورد كتشترشال السدود اللي كانت في البحر الابيض في وقت واحد ومن كندا زادت اليه في الصيف في قسم كبير من البلاد . ومقدار اليه اللي يتمشي على الاراضي اللي تزرع صيفي زاد كثير عن الاول ومن كندا سارت اليه اللي تحت الارض اكثر من زمان . وبالاسبب دا سارت الارض طرية باليه واليه سارت ماتشفش من الجماري زي الاول وعلشان كذا كثر مرض الرهقان ومرض البلهارسيا في البلاد اكثر كثير من الاول . والناس بيتقولوا ان في كل مية فلاح يتوجد ٩٥ نفر عندهم الرهقان و ٦٥ عندهم البلهارسيا في الوجهه البحري والرضين دول يسببوا فقر الدم لدرجة وحشه وان كان واحد عاوز يشوف ايه الضرر اللي يحصل من الرهقان والبلهارسيا عليه يروح اسباليا ويشوف الميايين اللي فيها

انا اشتغلت مهندس دي ومهندس زراعه مدة خمسين سنه وكنت كل يوم اشوف ان ارتفاع منسوب اليه اللي تحت الارض يضر زراعه البلاد ضرر كبير لكن في الخمس سنين الاخرانيين وانا باشتغل في اسبالية هرميل في مصر المتيقه شفت ان

ارتفاع منسوب اليه اللي تحت الارض مضر بصحة البلاد زي ما هو مضر بالزراعه وعاشان كذا . انا اقدر اتكلم بتا كيدا اكثر مما اتكلمت زمان

وفي الاول اقول لكم عن المسأله اللي قدامنا من الجبهه الهندسيه والزراعيه

اول شغل مهم استامتوني عليه في ترعة نهر الكنج في بلاد الهند هو رسم مصارف غويعله وواسمه علشان يحفظ البلاد اللي وقعت في مصيبه بعد موسم المطر الشديد سنة ١٨٧٨ . والعمل اللي عمله السير كولون سكوت مونكريف في مصر في بداية الاحتلال هو انه عمل سكاك زراعيه في الاراضي تروى سبني علشان تقدر تقفل الترع بعد الفيضان وتحلها تبقى زي مصارف وما تبقاش ترع علشان الملاحه وبكدا نحلي اليه اللي تحت الارض نزل بعد الفيضان

لما عملت التصميم اللي في خزان اسوان قلت في التقرير بتاهي ... احنا نعرف دلوقت ان في المستقبل لازم المصارف تكون قبل عمل الترع وتقدر تضمن مشروع الري الصيفي من غير خوف وقلت في تقريري عن الري في العراق ... انه جالسا اسكندر ذو القرنين ثبت على داس اكبر ترعه سبني التفت جالسا لمسأله المصارف ودا هو اللي كان مهندس شاطر ... وفي العليتين الاولانيين من كتاب الري في

مصر شددت الكلام بخصوص تنزيل منسوب اليه اللي تحت الارض وفي العليته الثالثه انا والستر كروج اشرنا للكلام دا مره بعد مره . وانا خطبت ثلاث مرات قدام الجمعيه الجغرافيه للملكيه في فبراير سنة ١٩١٣ وفي ابريل ويونيو سنة ١٩١٧ ووردت لزوم تنزيل اليه اللي تحت الارض

وهنا اقول شويه حقائق من العليته الثالثه من كتاب الري في مصر اللي اكتب سنة ١٩١٣

يقول الستر فرار اللي في مصلحه المساحه انه يظهر لما غيرنا ري الحيفشان الى ري سبني في مديرية الجيزة وبني سويف والنيا ان منسوب اليه اللي تحت الارض زاد اربعة امتار

واوديبويه قال -- ان كل شيء يبرهن على انه لحد سنة ١٩٠٠ كان منسوب اليه اللي تحت الارض في الصيف خمس او ست امتار تحت وش الارض في الجهات القبليه من الوجهه البحري . وانا لاحظ ان المنسوب كان في جهات السنطه اللي هي وسط الوجهه البحري من ثلاث امتار لحد خمس امتار تحت الارض وان كنا نبص لجهات السنطه دلوقت نشوف ان منسوب اليه في الصيف النهاردا من متر الى مترين

ونص تحت الارض . ولكن في وقت الفيضان توصل اليه تحت وش الارض بمتر واحد وفي جهات توصل لحد وش الارض وتضر محصول القطن ضرر دا كبير

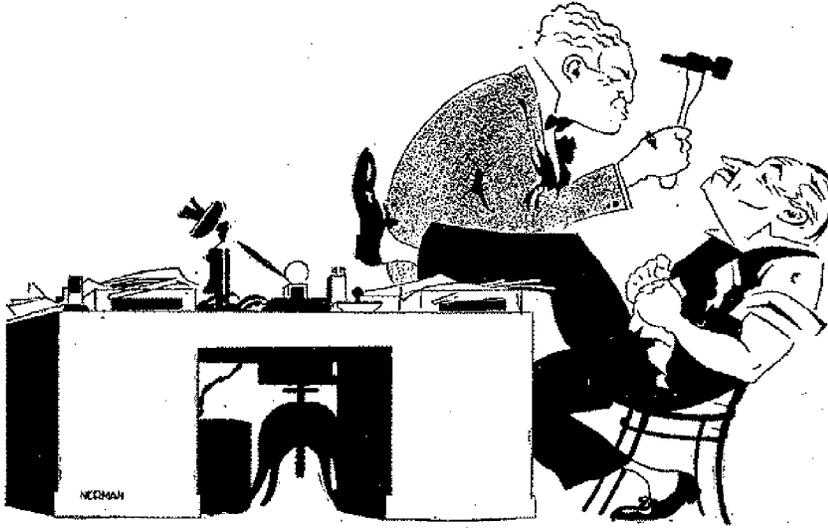
واديو بيه يقول كان ... اذا كان منسوب اليه في الصيف واطي تكون الترغ تعمل عمل المسافي لكن اذا كانت الترغ تعمل بمنسوب عالي في الصيف علشان نحلي الري الصيفي بالراحه بمدين يملئ الفصح وتصير الارض بود

مصلحه المساحه جربت تجارب كثيره في سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ وقالت على النتيجة اللي شاقتها وهي انه في الارض اللي كانت فيها الميه مترين تحت وش الارض كان محصول القطن ازيد بقنطارين في كل فدان عن لما كانت اليه متر واحد تحت وش الارض . وما دام فيه علاقه بين محصول القطن وبين منسوب اليه اللي تحت وش الارض على كذا بيان ان علو منسوب اليه اللي تحت وش الارض يقلل محصول القطن

وادي لسان كان شويه من العليته الثالثه من كتاب الري في مصر واقول ... الارض الزراعيه في اطيان الفلاحين اللي قبلي من الدلتجات وصفط الملوك ودمهور وتبه البارود وشبراخيت ودموق وسهوب الدقهية ونشرت وفلين وسملاي والمهل الكبري وتيرا والمنصوره والسحلاوين ودمهور ودفوس وابو الاخضر وبردن وابلبيس اموز ترع غويطه والري الصيفي بالاكالات . لانه ايه اللي يضر الملاح اذا كان يصرف على ري الفدان جنبين وبمدين يمي له مكسب . زياده من القطن نفسه ولا ستجنيه في الفدان الواسع بين سنة ١٩٠٢ لما بنينا خزان اسوان وبين سنة ١٩١١ لما علينا الخزان كانت اليه اللي تحت الارض زادت في الصيف في القناطر الجيزيه ثلاث امتار ومترين سبب طنطا . وفي وقت الفيضان كانت في بعض المحلات لحد وش الارض امكن بعد سنة ١٩١١ لما اليه زادت كثير . زادت اليه اللي تحت وش الارض اكثر كثير من الاول

زياده اليه اللي تحت الارض بالدرجة دي مصيبه كبيره على الاربع اللي له حدود طوليه في الارض زي القطن وقوا كه الجناين لحد ان في مديرية المنوفيه حصل ان ذرع الخيار والفجل يجيب في محلات كتير . محصول زياده عن القطن لان حدوده طوليه نعم ان الحاله دي بطاله على الآخر . لكن كان تصرخ لنا وتقول ان حصة الناس في البلاد تكون بطاله على الآخر ويوجد ميات من البلاد في الوجهه البحري (البقيه على الصفحة ٢٢)

لطائف مصورة وفكاهات

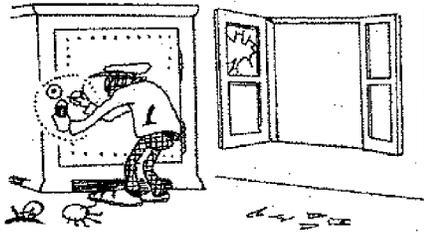


— ايه دا ؟ حاظه حيوان فوق البرنيطة . . . !
— اشمنى انت فيه تحت طربوشك حيوان . . . ؟

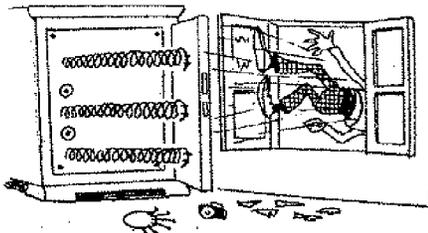
نشف بعضهم حديثاً سرّ صنع الزجاج الملون الشفاف
ان معروفًا عند المصريين القدماء وعند الصينيين

— ايه الفرق يا عزيزي بين المسيبة والداهية
— المسيبة ان واحد يقابل زوجتي ويضربها بشاكوش زي ده، على راسها
— طيب وايه الداهية
— الداهية انها ما تتوتش من الخبطة

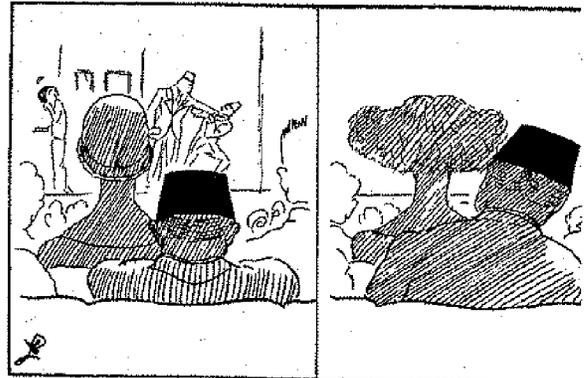
خزنة حديد اوتوماتيك مستحيل سرقتها



— جاي منين يا خوي
— كنت باودع مرآتي
على المحطه
— وليه ايدك سوده
كده
— كنت بطبطب
للقاطرة واشكرها



— تفتكر عمري كم سنه
— خمسة وعشرين سنه بس
— انت لطيف قوي
— أهو انا كدا في أعمالى التجاريه أنزل ٥٠ في المائة



— اشكرك جداً ! مارسي
— فضلك يا ست تلبسي برنيطك
مش قادر اشوف حاجه

قد طارتا في الشهر الماضي في مدينة هاميل بجوار
سوتنبتن في طائرة من طراز فرو قبلنا ارتفاعاً قدره
١٦٥٠٠ قدم اي خمس كيلو مترات تقريباً ..
معظم الكافور الذي يستعمله المسلم يبيى من
جزيرة فوموزا

النساء الطائرات

التفوق في الارتفاع

تفوقت امرأتان من نابات الطيارين الانجليز وهما
السز ايوت لين واللادي بايلي بالارتفاع في الجو
الى اقصى مسافة بانها الطائرات

الاطفال الذئاب

تهم الصحف الانجليزية في هذه الايام بمحادثة طفل
متوحش عثر عليه في وسط الغابات الهندية بالقرب
من مدينة الله اباد، وذلك الطفل يبلغ من العمر سبع
سنوات تقريباً وقد قبض عليه وهو يركض على اربع
بسرعة فائقة الحد واعتبره الناس احد اطفال الذئاب
الذين يوجدون احياناً في غابات الهند

وقد جاهر احد العلماء بأنه لا يجب تصديق هذه
القصص التي تروى عن الاطفال الذين تخطفهم
الذئاب وتعلمهم بين جرائسها قائلاً ان تلك خرافة
لا يؤيدها العلم ولا العقل

وقد كانت الذئاب منتشرة في بقاع الهند منذ مائة
سنة تقريباً اكثر من هذه الايام فكانت تهاجم
القرى وتختطف الاطفال : ومن عادات الهند ان
يلبسوا اطفالهم كية وافرة من الحلي فكان بين
الهند اناس يكسبون قوت يومهم من البحث في مأوى
الذئاب عن بقايا اولئك الاطفال والقطا ما يجدونه
من الحلي فكانوا يجردون احياناً اطفالاً يتمنون
ان الذئاب ابقث على حياتهم وادستهم مع جرائسها
وسكان اواشك الاطفال الذين تعلمهم الذئاب
يسيروا على اربع ولا يتكلمون وانما يتبعون
كالذئاب وياكون اللحم النيىء واذا اعيدوا الى
المدن وعاشوا بين البشر قضوا ايامهم بلهاى ناقصي
الادراك وكانوا يموتون عادة اذا اخذوا من الغابات
واسكنوا المدن ولا يستعملون تحمل عيشة الحضر
اكثر من سنة او ثلاث سنوات على الاكثر

وما لاشك فيه ان من اولئك الاطفال من
يعلمهم اهلهم في الغابات عند اشتداد الجماعات التي
تحتاج الهند من حين لآخر او عند ما يرون عليهم
دلائل البلاء فينشأ اولئك الاطفال في وسط
الغابات يتغذون بالديدان الحفيرة وجذوع الاشجار
ومق عثر عليهم احد الناس بعد ذلك زعم انهم شبوا
بين الذئاب ، وقد عثر اخيراً على غلام من هذا النوع في
غابة ميادانا واقام يعيش عيشة الوحشية فلا يريد من
حياته شيئاً الا التهام الطعام بتوحش وكانت تفتاه
نوبات غضب جنونية فيثور نائره ويسبح هادراً
من جراً كالوحش الهائج

وقد نقل هذا الغلام الى مستشفى الله اباد فكان
يعض الاطفال ويحطم كل ما تصل اليه يدها فحملوه
الى حجرة في السجن فاخذ يمزق فراشه وكلما دخل
سراسه عنده انقض عليهم واعمل فيهم اظافرهم واستانه

الذئاب سبب من اسباب قصر العمر



دمك غير نقي

اذا كان على وجهك او في جسدك بثور او قروح فاعلم ان دمك غير نقي . وفي عدم نقاوة دمك
ما يهدد حياتك وحياتك نفسها اذا كان دمك غير نقي فانك تمرض نفسك لتنتج خطيرة

ان امراض الجلد والاعشبة الربمى المشوهة تنتج من الدم غير النقي
فلهذا تمرض لخطر الاصابة باحد هذه الامراض التي اسبب لك
آلاماً هائلة . تسليح ضدها بان تتناول جرعة صغيرة من املاح
كروشن عند الامداد في كل يوم

املاح كروشن تنقي الدم فتحميك من كل الامراض التي نجمل
الميش ثقيل لا يدانق . تباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية
وبالجملة عند . . .

بالر . صندوق
البروستة ٥٣٥ مصر



Sels Kruschen

املاح كروشن منقية للدم

الصحة قبل كل شيء

لا تفرحوا الامية النازوة الاسلية والتربت الشهيرة صنع

نقولا سباتس

في الوسيطة المنسوجة من السكر التي ضط

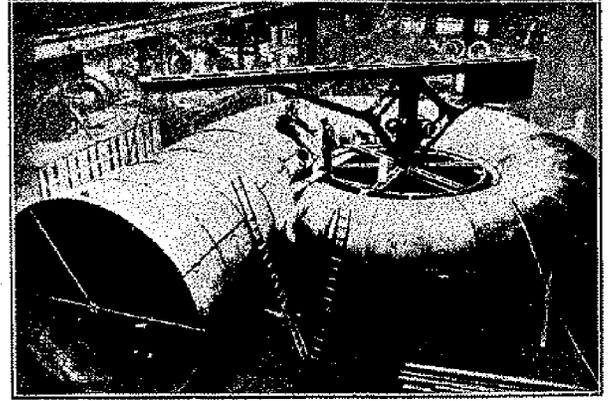
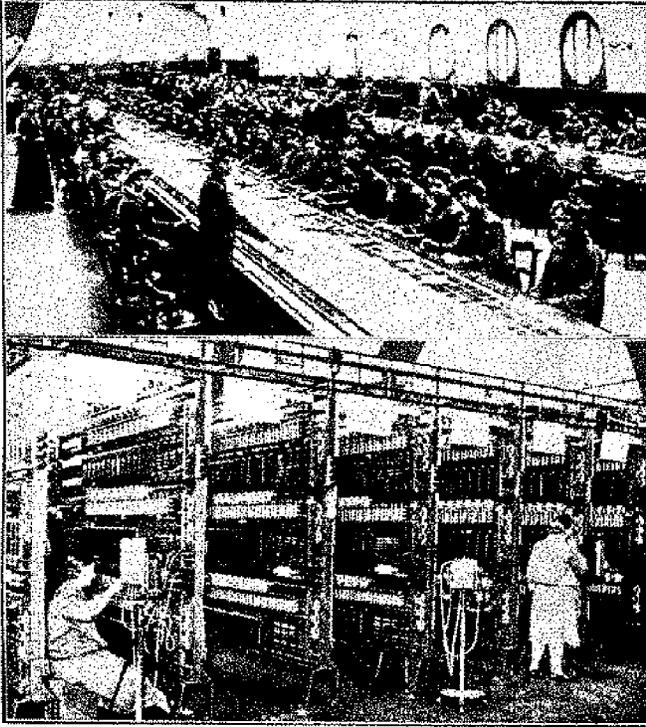
دعوق كل شيء لا تدعوا ان يشوكم

واطلبوا
دائماً
هذه
الماركة



الوجود على سهولة الرجاحة

جهاز هائل الحجم لتوليد الكهرباء * مقارنة بين التليفون المعتاد والتليفون الميكانيكي



تمثل هذه الصورة جهازه التربين «الهائل الحجم الذي صنع في أحد المامل الألمانية في مدينة هبورج لحكومة أيرلندا ليركب على شلال نهر القويل وتظهر جسامته للمتلأمل إذا قارن بينه وبين المال الذين تسلقوه . ولا بدع فهو سيولد من التيار الكهربائي ما يتابع قوته اربعم الف حصان وهكذا يستفيد الناس من قوى الطبيعة ويسخرونها لخدمتهم . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة جد الاهتمام باستخدام مياه النيل المبارك حيثما وجدت سبيلاً لذلك لتوليد الكهرباء مستمينة بالخبراء الفنيين من ايطاليين وسوام

يبين القسم الأعلى من الصورة التي الى يسار هذا الكلام عدداً كبيراً من عاملات التليفون في أحد مراكز السنترال بمدينة برلين قبل تحويل التليفونات الى جهازاات اوتوماتيكية (اي الجهاز الذي يعطي المتكلم النمرة التي يطلبها من تلقاء نفسه) ويمثل القسم الذي تحته من الصورة مركز السنترال عينه بعدما ركبوا فيه تلك الأجهزة العجيبة ويرى القارىء ان مصلحة التليفون قد استغنت بهذه الاجهزة عن ذلك العدد الكبير من العاملات واكتفت بماملتين فقط وهكذا تقوم الآلات الاوتوماتيكية مقام الايدي العاملة



المتعهدون العموميون في مصر ان نولد شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون ا كفاء

لكاوتشوك فيسك

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

نادى البديين في ايطاليا

اشترك ثلاثون رجلاً من بديين الاجسام في انشاء ناد جديد في ميلان ومن شروط الانضمام الى هذا النادي ان لا يقل وزن العضو عن مائة كيلو جرام . وقد انتخب لرئاسة النادي السنيور كارلو روتا وهو ممثل وزنه ١٦٠ كيلو جراماً وانتخب السنيور دي روزا وكيلاً وزنه ١٢٢ كيلو جراماً . وقد بدأ أعضاء النادي اعمالهم في النادي بإقامة وليمة أكل فيها كل منهم ضعف المقرر للانسان . فوضع على المائدة ٣٢ كيلو جراماً من المليون وعدد وافر من السنة المعجول وعشرات من الدجاج، وعدة كيلو جرامات من الفاكهة وقال خدم النادي أنهم لم يشاهدوا في حياتهم احداً يأكل مثل اولئك الاعضاء ولم تلق خطب في تلك الوليمة وانما ساد الصمت والسكون الا من صوت المضح والبلع والازدراد

السجن افضل من المنزل

اعتدى فتى في بودابست بالضرب على شرطي لحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . وقد افلح ابو هذا الفتى وهو يدعى اندرياس كوربي في خداع رجال البوليس وتقدم اليهم باسم ابنه ومعه أوراق مزورة فسبق الي السجن ليقضي فيه الشهور الثلاثة على انه هو المحكوم عليه . ولما انتهت مدة سجنه وافرغ عنه انكشف امره وعرف انه ليس هو المطلوب فقبض عليه ثانية متهماً بالزور والخداع ولما وقف امام القضاة ليحاكم على هذه الغفلة قال ان ماحله عليها رغبته في الابتعاد عن زوجته الظالة الجيابة وبرأ القضاة ساحتهم وأمروا باطلاق سراحه فأجهش بالبكاء وتوسل اليهم أن يعيدوه الى السجن لانه لم يجد في أيام حياته اسعد من تلك الشهور الثلاثة التي قضاه في السجن بعيداً عن استبداد زوجته

(البقية من الصفحة ٨)

يعلي فيها منسوب المياه مدة شهر في السنة حتى ان الكثيفات قربت تفيض جوا البيوت واذا كنا نعمل في البلد مرضا عمومي يفيض في الشوارع والحكيم هزل اللي في اسبنتاليه مصر العتيقه اللي باشتغل معاه كل يوم في الاسبنتاليه مدة خمس سنين فكره ان ما فيش حاجه تقدر نعمها تمنع بها مرض الرهقان والبهاراسيا عن الفلاحين احسن من المراضض العموميه

ادي حالة البلاد النهاردا اللي انا كتبت عنها آخر خدمتي الحكومه المصريه مدة ثلاثين سنه وقلت في الطبعة الثانيه من كتاب الري في مصر - مية الري يرتفع في الشتا والسيف في مديرية المنوفيه وفي قبلي مديرية النريه ومن كده لما يكون الري بالآلات ما تشوفش تلف في الارض لان تلافان الارض ابتدا في مطاح قليله اللي فيها الري ابتدا يكون بالراحه في الشتا والسيف والاراضي اللي ذي كدا هي قليله خالص وتقدر تقول ان الري بالآلات هو حياة مديرية المنوفيه وقبلي مديرية النريه - وقلت الكلام دا قبل ٣٠ سنه فانت

ومن دالك الوقت لحد النهارده زاد منسوب المياه في القناطر الخيرية مترين وصار الري بالراحه في كل مطرح واحنا نشوف السمومات اللي قلنا عنها ادي المسأله اللي قدامنا النهاردا . ويا اللي احنا رايجين نعمله وان كنا نروح جبال القمر اللي بينبع منها النيل ونجيب ميه من هناك ولا نروح لجهات سدود النيل ونطلع ميه زياده ولا نروح الي البحر الابيض ونخزن هناك ميه اكثر - دا يزيد المسأله سمويه لان اليه الزيادة ما توصلش الاراضي اللي تاوده تتصلح في الوجه البحري من غير ما تقوت في وسط اراضي الفلاحين الروايه بالميه قبلي البلاد اللي ذكرناها وتخليها تخرب زياده بالميه ودلوقت اقرا السك من الكتاب المقدس نبوء تمت عن بابل اللي كانت زمان ري سفي وهي - بابل عبد المالك وذينة بلاد السكادانيين عصر ذي ما قلب الله سدوم وعموره ومش رايجه تضر تأتي ابدأ وما حدش دايج يسكنها جيل بعد جيل وما فوش حد من العربان ينصب خيمته هناك ولا الرعيان يحطوا قطيعهم هناك لكن نبات هناك وحوش الجبل وتتملي بيوتهم من الحيوانات اللي تخوف ويسكن هناك اليوم وترقص هناك مزر الوحش وتصرخ الثعالب في بيوتها الطربانه والتمسايين في قصورها السكويه

والكلام حصل تمام مع بابل

الري بالحيشان هو ذي الاهرام اللي عمرها ما تمهش لكن الري الصفي هو ذي السدود والقناطر اللي تموز تمب مستمر وعاوزين ملاحظه تلي عاشان ما يثربوش بالسكويه . وطول عمري وانا بادافع عن وجوب تازيل منسوب المياه اللي تحت الارض لحد مترين عن وش الارض لأن دا هو الرجا الوحيد لاراضي الفلاحين اللي و الوجه البحري اللي قبلي من البلاد اللي ذكرناها قبل دلوقت . وانا ادافع دلوقت مره ثانيه بكل شده وأشوف ان المشاكل اللي تدام مصلحه المسحه العموميه هي ذات انشاكل اللي تدام مصلحه الري والزراعه والشاقل في الجهتين بقوامع بعض ورجوامع بعض . وادا قصدنا نزل منسوب المياه اللي تحت الارض في اطيان الفلاحين اللي في الوجه البحري لازم نقوما التبع الكبيره الاصليه ونجاليهم تلي ذي بحور واسمه

وغويعله لحد آخرهم . ولازم نقوما المصارف ونوصاهم لحد البحيرات والا لحد البحر للملح وعند اللزوم يفرغوا المصارف اللي تتصفي فيهم بالطلبات . ولازم ان كل بحر اتعمل مصرف يرتفع تأتي من جديد . ولازم يملوا مصارف جديده في الارض الواطيه . ولازم يخلوا كرا كده موجوده تلي في بوغاز بحيرة البراس وما يخلوش ابدأ اليه تبرك . وانا ذكرت اسباب الخماط دي كلها في الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر . وافول دلوقت زياده كان ان كل التاب اللي يعالج من توسيع التبع والمصارف يتقبل بالمرينات وبالسكاه الحاميه الزرقه ورددوا بها البرك المغنه اللي تقصد انتشار الامراض بين بلاد الفلاحين والاعمال دي كلها بتكلف من عشرة لمستأثر مليون جنيه والغلوس دي واهله في المارتنه ومش تمكن تلتفع بها ادا كان الثامر اللي له عشر سنين يستمر (البقية تأتي في العدد القادم)

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

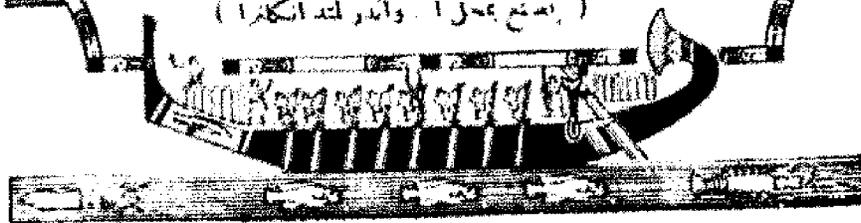
أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد أفضل من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيلاً . ان أوفالتين يهدئ الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر الكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في أثناء النوم المريح تتحول دهنته الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة ويهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالأجمال فان أوفالتين يعتبر الممرط مفيد مكسب للجسم صحة واتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الشده ما يحتويه سبعة فناجين من السكاكوا و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الطواحيات البيتر وشركاهم شارع الخديال اول
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ وياح في جميع الصيدليات ومحلات الادوية
(يصنع بحمل ا . واندر لند انكلترا)



أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنتهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك بمانا خدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
ملاط لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة نوكنده
شبرد مصر ومخارة سان مارك في الاسكندرية

اعظم دواء للجلد في العام



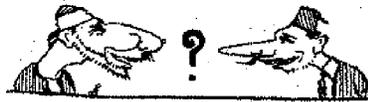
لملاج الاكزيما والحكة وحمى النيل والقروح
واقطوباء والجروح السامة ولدغات الحشرات وآلام
القدمين الخ...
العلبة ٧ قروش ونصف في جميع الاجزائانات



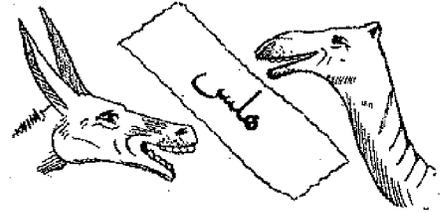
احرقوا مسوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

زكي — شوفي يا نينه شوفي الرجاله يكشروا
وشهم للسنت والسنت كان بيعملوا زيهم
الهاتم — يكشروا ازاي يا ولد ،
زكي — يعني بيغمضوا عين كده ، ويفتحوا عين
كده « غمز »
الهاتم — طيب خليه يكشروا مال كده دعوه
زكي — انا بشوف الخدمه بتاعتنا بتعمل كده
للجنابى من الشباك
الهاتم — بكره اطردھا
زكي — لكن ماتقوليش انا قلت لك
الهاتم — ما قولش اعقل بقى واتفرج زي الناس
اللى خلقها ربنا
سكت زكي برهته ثم لفت نظره شيء في الصاله
فسأل اياه

شوف يا بابا الخواجه ده نايم وحاطط دماغه
على كتف الست والست وخره نايمه على كتفه
— مهي مراته يا ابني
زكي — طيب وليه بيحط مناخيره جوا بقها ؟
انت كان بتحط مناخيرك في بق نينه
اليه للهاتم — قوم ولا ايه ؟
الهاتم — انا عارفه بقى ، ياللا بنا
زكي — لا لالا ماتقوموش
الهاتم — والنبي الجماعه الافرنج دول بايخين
اليه — واخدين حريتهم فوق اللزوم ده شيء
بارد جدا
الهاتم — فاكرين قال ان ماحدث شايهم ،
والدنيا قال ضله
اليه — اهو زكي اهو بسلامته ...
الهاتم — ياللا يا زكي قوم احسن تنصحي على
المدرسه
زكي — بكره الجمه
الهاتم — لا بكره الخميس . الجمه بعد بكره ،
يلا يا خويه
زكي — طيب



« الفيتيجلاس » نوع من الزجاج الصحي الذي
يسمح باختراق اشعة الشمس البنفسجية والاشعة
التي وراء البنفسجية التي هي كما لا يخفى من أحسن
أسباب الصحة في العالم



(بقلم حسنى بن زربول)



سهرة مفيدة

اليه للهاتم — نروح التياترو الليه ؟
الهاتم — انا زهقت والله من التياترات ومن دواياتها
الفارغه ، شوف لنا حاجة تانيه
اليه — امال السينا ؟
الهاتم — فكره برضك لجل ناخذ زكي ويانا اهي
الليه الجمه صايح مش رايح المدرسه (زكي غلام عمره
٤ سنوات)
اليه — امال اسعق مفيش وقت
* * *

الثلاثه الآن في السينا
نظر زكي الى لوحة السينا فلم يتمكن الا من قراءة
كلمة واحدة لامور ! . . (الحب) فسأل اياه
— بابا ! يعني ايه يا بابا « لامور »
اليه — ما اعرفش
وبدت اشخاص الرواية فسأل امه
— ليه يا نينه السنتات دول لابسين بنطلون البحر ؟
الهاتم — دلوقت نشوف : — ثم التفت الى ابيه
— وليه يا بابا الرجاله كان لابسين بنطلونات زيهم
— اليك — يمكن حايلعبو فوتبول
زكي — طيب

بعد برهة قصيرة وجه الى أمه السؤال الآتي
— وانتي كان يا نينه لما تلبسي بنطلون بحر تبق
زيهم كده ضمرك سمين كبير قوي كده ؟
الهاتم — بلاش دوشه يا زكي بص وانت ساكت
ومالت الهاتم على اليك وأسرت في أذنه
— وبمدين بقى في المفريت ده ؟
— يمكن شايف شيء ما يصحش يشوفه
— والمعل ؟
— قوم

مناظر جزيرة رودس التي ورد ذكرها اخيرا في الجرائد العربية



تنشر هاتين
الصورتين بمناسبة
احتفال إيطاليا
بذكرى دخولها
الحرب العظمى
وافتح فندق
الورد فيها والى
القراء بعض
المعلومات عن تلك
الجزيرة . رودس
أحدى جزائر
الارخبيل الألماني
واقصاها شرقا
وكانت تؤلف هي
وست جزائر
أخرى سنجد
من السناجق
الاربعة التي
تتكون منها ولاية

الارخبيل السمانية منظر مدينة رودس من البحر وهي عاصمة جزيرة رودس في البحر المتوسط وتبعد عن الاسكندرية ٢٤ ساعة بالباخرة وتعرف على شاطئه الأناضول الغربي واحتلت إيطاليا هذه الجزيرة بعد الحرب العظمى ويبلغ طولها ٤٥ ميلا واعرض تقطعة فيها ٢٢ ميلا وعدد سكانها ثلاثون الفا معظمهم من المسيحيين . وتحترقها من الشمال الى الجنوب سلسلة جبال يبلغ ارتفاع اعلى قمة فيها ٤٥٦٠ قدما عن سطح البحر وبقية الجزيرة تلال مدرجة الارتفاع ترفل في حلة سندسية من غابات الصنوبر البديمة . وكانت رودس مشهورة بجودة هوائها وصفاء جوها منذ القدم ولا تزال كذلك حتى اليوم وترتبطها خصبة (البقية على الصفحة ٢٥)

الرجل لص كبير عاث في الارض فساداً منذ حين
بديد وكانت آخر أفعاله انه سطا على منزل امريكي
في في فلوريدا وسلبه جواهر قيمتها ٣٠٠٠٠ جنيه
وظهر انه ولد في ريجيا واشتغل في أول امره بالجزارة
ادخل المستشفى وهناك اكتشف امره

كنز في صندوق

اصيب فتى الماني يدعى هربرت ساندرسونكي بحمى
تيفودية في أوائل شهر نابوفا دخل الى احد مستشفيات
برلين وكان معه صندوق حديدي مغلق ولم يكن
يصرح لاحد بفتح

وكان كثير القلق على الصندوق دائم السؤال عنه
فانار سلوكه هذا شكوك رجال المستشفى وخبروا
البوليس بامرهم . ولما شفي الرجل من مرضه قدم
البوليس ليحقق امره ويفحص ذلك الصندوق

وفتح الصندوق فوجدت فيه جواهر نفيسة يبلغ
قيمها ٤٠٠٠٠ جنيه وبينها كثير من العقود الثمينة
والدايج والاساور والحواتم وقلائد من الماس ولؤلؤ
وزمرد . وقد استشاط الرجل غضباً لتدخل البوليس
في امره وزعم انه جوهرى وان اسمه الحقيقي ريدو
ولكن البوليس لم يؤخذ بادعائه بل خاب رجال
الشرطة في المالك الاخرى فظهر أخيراً أن ذلك

هل ترغب تعلم اللغات الحية

الاختزال التجارة مسك الدفاتر

فدرسة رليتس هي الوحيدة التي بإمكانها ان تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



البقية من الصفحة ٢٤
وتنتج الحجر انواع
الفاكهة

والخضراوات
وتحصد بقراها
مزارع نضرة
وحدائق الفاكهة
والكروم ومن
اهم فاكهتها التين
والعناب والمان
والبرتقال وقبها
الشيء الكثير
من شجر الخروب
لامية على سفوح
الجبال والتلال
وفي وديانها سراع
خضراء تسرح
فيها الماشية. وام
مدينة فيها هي
رودس عاصمتها
وهي في الطرف
الشمالي الشرقي
وتمتد من البحر

منظر قلعة رودس القديمة وهي من آثار عهد فرسان مارو حنا وتعرف على البحر ويراها المسافرون عن بعد فيخالونها جبلا

ساعدا الى سفح تل يجمل بيوتها مدرجة كساح الرومان القديمة « انثيثيار » ويحصد بها سور قديم وابراج قديمة وفيها قلعة منيعة مرتفعة وكلها من عهد فرسان مار يوحنا في العصور الوسطى وام مبانها الأثرية كيسة القديس يوحنا وقد حولت الى جامع والمستشفى الذي اصبح الآن متحفا وقصر الزعيم الاكبر وهو الآن سراي الحاكم. ولرودوس ميناءان يفصل بينهما لسان من الارض وكنتاهما في حالة ددنة ولكن الحكومة الابطالية اجرت فيها بعض اصلاح

B. V. D.



قدم الصيف بمرارته الزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيم امر صحته وراحته ان يهيم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيفي الاميركاني الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات او من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد على الاسكندرية

لاحظوا الدفعة الجراء على كل قطعة

الاعتراف بالشیطان رسمياً

قررت حكومة بولونيا ان تدافع عن حقوق الشيطان وقشعله برأيتها . . . لا تعجب ايها القاري. فذلك ما حصل فان محكمة برومبج نظرت في قضية تيس يدعى زابادسكي اتهم بانه القى عظة دينية انكر فيها وجود الشيطان فحكمت عليه المحكمة بالسجن ثمانين يوماً جزاء الاحاد وانتكار وجود هذا الخالق العظيم وكان من بين حيثيات الحكم اعترافاً بوجود ابليس ويظن ان تلك هي اول مرة منذ قرون عديدة اعترف فيها القانون الاودي بوجود الشيطان ودافع عن حقوقه ضد المازئين به

اصبح بفتيك لحم الحوت من اخر الاطعمة التي تقدم في بعض بلاد اوربا الشمالية

الطيار لنديج

يروى قصة رحلته فوق المحيط

اختمس الطيار لنديج الذي أصبح اسمه من الانواع والمسامح جريدة الدليلي اكبريس برواية رحلته الهوائية فآرنا ترجمة بعض شذرات منها لما فيها من الملاحظات الطلية التي تزوق لتلك انسان

لقد قفنا نحن الاثنين - اعني انا وطيارتي - على حين فجأة فقد جاءنا تقرير في الساعة الرابعة مساء يذكر ان حالة الجو سالحة للطيران وان «الطقس» ملام طول مدة الرحلة ولكن ما كدنا نعلم في الجو حتى هاجتنا العواصف وخيم حواننا الضباب وساننا نيوفونديلاند فير عناء وما كدنا نبرحها ويخيم الظلام حتى اكفهر وجه الجو وهبت علينا أعاصير مخيفة وما حسنا ننتظر ذلك فقوجشنا بها مفاجأة انهكنا قوتانا وكادت تهبث اليأس الى نفوسنا هنالك فكرت في ان اعود ادراجي ولكنني تصورت ان ما خافي شر مما اصابي فلم اجد مفرأ من الاستمرار صوب باريس

وهبت عاصفة دوامة وهي شر العواصف التي يمرض لها الطيارون فانها قد تعلم العبارة وتقطعها بين كل لحظة وأخرى . وابتدأ الهواء يهب من فوق ومن تحتي وعن يميني وعن شمالي فكنت اسأل ان افر من هجياته بلا جدوى وهبطت بعليارتي فطرت على ارتفاع عشرة اقدام فوق الماء ثم اذتمعت بها فطرت على ارتفاع عشرة آلاف قدم وفي كلتا الحالتين كانت العواصف ترهبني ازطسياً هائلًا

وقضيت هذه الليلة وانا اخترق تلك العاصفة الطوحاء حتى أصبح الصباح فحقت العاصفة وقضيت اليوم التالي بطوله وانا اهب الهواء نهياً حتى وصلت ارنلند

وكانت اصابي خريطة تهديفي الطريق وكانت آلة العبارة تسير بانتظام بديم ولم اشمر طول المدة بنماس او ملل حتى اني استغثت عن المنهات التي اخذتها مني للاستعانة بها على طرد النوم

وكننت اطيير بسرعة مائتي كيلومتر في الساعة حتى اشرفت على سواحل ارنلند فرأيت في عرض المحيط اسطولا من سفن الصيد ولم اجد في بعض سفنه احشداً ووجدت في البعض الآخر بعض الصيادين فهبطت حتى كادت طياري تمس سطح السفينة وصححت بهم مستقبها : هل هذا الطريق بل تماماً الى ارنلند ؟

ولكنهم خلقوا الي باهتين ولم يجيبوني بكلمة ويخيل لي انهم لم يسمعوا كلامي . او انهم حسبوني جنوناً . . .

ولما لم اجد قائمة منهم تركتهم وسرت او بالاحرى طرت في سبيلي وبعد ساعة رأيت الارض وكانت الساعة الرابعة اذ ذلك تقريباً وكانت ايضاً صخوية فوثقت انها ارنلند

وهبطت حتى طرت على مقربة من الارض لا يمكن من دراسة للسكان جيداً وكان منظرأ بديماً بل اني اقول انه اجل منظر طبيعي شهدته عيناى

ولما ايقنت انها ارنلند وليست اسبانيا او هولندة متلاً . . . اطلان بالي وعلمت ان رحايتي كانت بالذبح ولم يمد اصابي الا الشيء اليسير لاكلها

وطرت فوق ارنلند على مقربة من الارض حتى يراني الناس والسكان لم يهتم احد بأمرى ولم يكلم احد نفسه عناء دفع رأسه للنظر الي . . .

وكذلك عند وصولي الى انجلترا فقد طرت على مقربة من الارض . وكذلك عند عبودي المانش ولما وصلت الى شربروج اتخفت بحري نهر السين دليلي ولما اقتربت من باريس رأيت السواد يخ الجوبة تطلن في الجو فادركت اني قادم على باريس

ورأيت مكاناً تقبعت منه أسواء شديدة ولم أدرك ما هو في أول الامر فاقه بت منه وحت حوله وانا لا اعلم انه مطار ليوردجيه لاني لم أتبين مأوى الطيادات في الظلام

وكان الخطأ الذي وقعت فيه انني كنت أحسب مطار ليوردجيه في شمال باريس الشرقي وليس في

شرقها . ولذلك تركت هذا المكان وسرت باحثاً عن المطار الذي ينتظر وني فيه فلم اجد اراً لمطار آخر ولذلك عوات على ان اهبط في المكان الاول ودنوت منه فرأيت أسواء سيارات عديدة وادركت انه هو المكان الذي ينتظر وني فيه فهبطت اليه

وما كدت امس الارض حتى رأيت امواجاً من الناس تتدفق على فواقفت المحرك في الحسال حتى لا يصاب احد بضرب وكان استقبالي اكبر شطار تمرضت له في رحايتي انها فقد هاجمتني مجموع بشرية لا هداد لها واطبقت علي وقبل ان اعي شيئاً رأيت نفسي محمولاً من مكاني وشهرت بالناس تمزق ملابسى وقد عرفت بعد ذلك انهم كانوا يأخذون منها قطعاً على سبيل التذكارة . . .

صناعة السندويش في اميركا

تعتبر صناعة الساندويش في اميركا الآن من الصناعات الهامة . ويكاد يساوي مجموع دخل سائتي الساندويش مع مجموع دخل صناعة السيارات او دخل صناعة الصور المتحركة

وقد دلت بعض الاحصائيات على ان ما يؤكل يومياً في مطاعم حي برودواي في نيويورك حيث تشتد الحركة التجارية هو مليون قطعة من الساندويش في اليوم فمن الواحدة منها اربعة قروش وبذلك يكون ايراد هذا الحي ٤٠٠٠٠٠ جنيه في اليوم الواحد أي

أكثر من ١٤ مليون جنيه في السنة . وهذه الأرقام تتعلق تماماً على جملة أنحاء أخرى من اميركا

او توميبيل او فرلند الجديد



أو
أربع
سلندرات

OVERLAND

Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المصنعة في باون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد سائتي
 البيرس - محرك ٤ سلون الكيل ٢٦٠ كيلو متر
 الزيت - محرك ٤ سلون واحد الكيل ١٦٠٠ كيلو متر
 الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرقة بخلاف الفرقة المتبادر
 التيريز - بولادة الطائفة المثابة
 المتصرون في مصر ارنولد شيني وداركهم شارع - ساهاج باشا بصر - ابروي نمرة ٢٨٢٦

شرف الأبنة

حدثت في نيس في مايو الماضي حادثة لا تقل في وقائعها عن القصص السينمائية والروايات الخيالية فقد كانت تسكن هذه المدينة أسرة بونيفا كس وهي ولفة من أب وأم وفتاة حسناء تدعى الدموازيل مرجريت بونيفا كس . وكانت هذه الأسرة من أشرف أسرات البلدة وأعرقتها بجداً يحترمها الناس ويحلمون أفرادها

وقد تعرفت مرجريت بفتى صحافي يدعى بول اندرو وتمت معرفتهما فأصبحت غراماً متبادلاً واندفع الاثنان في تيار الهوى فكانت نتيجة ذلك ان الفتاة وضعت طفلاً في اوائل مايو

وكان اندرو متزوجاً فلا يستطيع ان يتزوج تلك الفتاة ويكفر عن سيئته ويسون شرفها من الابتذال وأراد الوالدان ان يحفظا شرف ابنتهما فارغما اندرو على ان يوقع مستنداً يترف فيه بأبوة هذا الطفل وفي صباح ٢٠ مايو جاء اندرو لمقابلة مدام بونيفا كس أم عشيقته وطلب اليها ان تعيد له ذلك المستند فرفضت المرأة طلبه وقام بينهما جدل عندهم وهم اندرو بالاعتناء على الأم وسلبها المستند عنوة فأسرعت الى النافذة تستنجد فاطلق عليها اندرو رصاصة من مسدسه فأرداها قتيلة في الحال

وجاء المسيو بونيفا كس على صوت اطلاق الرصاص فرأى زوجته مائتة والرجل الذي ثوت ابنته واقفاً وفي يده المسدس ينبعث النخان من فوهة فأطلق عليه بندقيته ولكنه اخطأ

ولم يكفاه اندرو مؤونة اطلاق رصاصة أخرى فقد وضع فوهة المسدس على رأسه لانه آثر الانتحار واطلق النار فسقط يتخبذاً بدسائه وفارق الحياة . وهكذا انتهت هذه القصة الغرامية بالدم المسفوك

فاجبت مدافمة عن نفسها : كلا بل أعطيته اياه ستة أيام فقط

وأراد عمامها أن يحصل من زوجها على كلة صفيح وشفقة يتخذها أساساً لدفاعه ولكن سميه ذهب عبثاً إذ قال الزوج لا استطيع ان اعفو عنها . لقد تزوجتها وأنا في العشرين من عمري ممثلاً لسهة وطافية وانظر كيف أصبحت الآن وأخيراً حكمت المحكمة عليها بالسجن عشر سنوات



أشهر علاج للروماتزم

ووجع العصاب وعرق النسا وداء النقرس وجميع الامراض التي يسببها الحوض البولي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE
KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

يباع في جميع الاجزاء

قائلة زوجها

« ساحرة القرية »

فطرت محكمة جنابات لاون في فرنسا في اوائل مايو في جنابة امرأة تدعى مدام جابريل مرشنديز اتهمت بأنها دست السم لزوجها وهو مزارع من اغنياء تلك الناحية يدعى لويس مرشنديز

وقد وقفت المرأة في نفس الجرمين رافعة الرأس ساعة الأنف وهي عريضة المنكبين يفيض وجهها صحة وقوة واعتزت بمخائبتها . وجيء بزوجها محمولاً على كرسي ليؤدي شهادته وهو شاحب الوجه غائر الوجنتين وقد أصيب بشلل نصفي من تأثير السم وظهر من الشهادة الشهود ان المرأة كرهت زوجها منذ اول عهد زواجها وهامت بحب اخيه الاصغر « بيير » . وقد بلغ بها مقت زوجها وعشق اخيه مبلغاً لم تستطع بمسده صبراً فتسللت في ذات مساء خارجة من المزرعة وذهبت لاستشارة عجوز ساحرة تقيم بقرية مجاورة

وقد سألت العجوز الساحرة : لماذا اصنع لائحخلص من زوجي

فاجابها العجوز : دسي له السم واتهمت الزوجة هذه الشورة وذهبت الى طبيب القرية البيطري واخبرته ان أحد خيل زوجها مريض جداً ولا يرجي منه نفعاً وطلبت منه دواء لقتله فكتب لها وصفة دواء يحتوي على سم الزردنيخ الزائف فاخذت هذه الرقمة وقصدت الى عشرة من السادة وابتهات من كل منهم كمية الدواء الذي يحتوي على السم وكانت تعطي هذا السم لزوجها في قهوة الصباح ومايعد يوم

وسألها القاضي أثناء اعترافها : وهل أعطيت زوجك السم عشر مرات

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشامي الخميصة لاوتوبوس لانشيا (بنتاوتو) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

طفلة عمرها سنتان

تتكلم أربع لغات

روت الصحف الاوردية نبأ طفلة في نيس عمرها سنتان تتكلم الفرنسية والألمانية والإنجليزية واليونانية الحديثة. وهي تدعى وينفرد تيري ابوها عالم ارلندي متطلع في اللغات وقد امتحنها كثيرون فوجدوا وهم في دهشة من امرها انها تجيد هذه اللغات الاربع اجادة غريبة وهي رابع مولود للمستتر تيري ويرجع المامها بهذه اللغات الى اختلاف جنسية والديه والى كثرة رحلاتهما في اوربا والشرق الاذنى

وقد درس ابوها في بلفاست ولندن ثم رحل الى مونيخ حيث رأى زوجته وكانت اذ ذاك طالبة اسوجية حسنة ، فتزوجها وانشأ الاثنان مدرسة في فلسطين وولد اكبر اولادها وعمره الآن ١٣ سنة في قطار اكسبريس الشرق

وسافر الزوجان بعد ذلك في مختلف البلدان سائحين في اوربا من شرقها الى غربها ، وهما يجيدان التكلم باثني عشر لغة اجادة تامة

حريق هائل في مانبلا



جاءت التفرقات من عهد قريب بخبر الحريق الهائل الذي حدث في مانبلا عاصمة جزائر الفلبين وهذه الصورة تمثل منظراً هائلاً مريماً لاحد الاحياء التي التهمتها النيران وقد دمرت اكثر من اربعمائة منزل واصبح نحو الالف من الاهالي بلا مأوى وبلغت الخسائر مئة الف جنيه ويقال انها اعظم نكبة نكبت فيها تلك المدينة منذ ست سنوات

صنعت جورابات هيلوليبروف لتحفظ
للشارى دراهمه وذلك بدقة صنعها وتمتاز جورابات
هوليبروف عن غيرها
١ بمائة الحياكة عند رؤوس الاصابع والسكب التي تعمل
على مكنات خصوصية لشركة هوليبروف



٢ بطيبة ونقاوة المواد اذ تستعمل شركة هوليبروف احر
الحرير وأقوى انواع القطن لصناعة جوراباتها ٣ لعدم وجود
سقط اذ كل زوج تصنعه الفاربكة يفحص تسع مرات قبل
وضعه في العلب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط
٤ بألوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هوليبروف مع اشهر
مخترعي الموضات بياريس ليوافقها بالتمليات عن اخر موضات الالوان



اطلى جورابات هوليبروف عندما تحتاجين
جورابات ولا حظى الدمغة على كل زوج
فتأ كدين بنفسك جودة وقوة هذه الجوربات
المشهوره بالعالم اجمع
وكالة الفابريكه
بارودى اخوان وشركاهم نمرة ١٠
ميدان محمد على بالاسكندرية

الآلة الكاشفة

قال الراوي :

كانت المس ايلين جراي سكرتيرة خصوصية للمستتر منسفيلد الثري المشهور بمجموعته النفيسة من حياوة الالامس النادرة . في ذات يوم زارتنا على غير انتظار وأخبرتنا بأن المستر منسفيلد قد مرض فجأة وان اللصوص قد تسلطوا على منزله فدهش المستر كندي من وقوع الحادثين مما على غير انتظار . ودهشت أنا أيضاً لان صحف ذلك النهار لم نشر الى شيء من ذلك مع ما هو عليه المستر منسفيلد من الشهرة في دوائر لندن الاجتماعية . واما حاول المستر كندي أن يفهم منها على تفاصيل مرض منسفيلد وسرعة منزله لم تستطع أن تعطيه جواباً شافياً بل قالت ان في المسئلة سرا لايد من استثناء أحد رجال الشحنة السرية لاكتشافه لان الغاواهر تدل على ان مرض المستر منسفيلد ناشى عن اعطائه نوعاً من أنواع السموم

وكان الالتمال شاهراً على وجه المس ايلين جراي ككل العاهود . والذين كانوا يعرفونها - قى المعرفة لم يكن يسميهم الا التسليم بان كلامها لم يكن صادراً الا عن اعتقاد . أما انا فقد عزوت انفعالنا الى شيء آخر خلاص مجرد اخلاصها لرئيسها

وكان المستر منسفيلد شهوراً بثرته الطائلة وكثرة تروءه على كبار المذلات وانفاقه عليهم عن سعة . وكان كما ذكرنا سابقاً شديد الاهتمام باقتناء حياوة الالامس الثمينة وقد كان لديه مجموعة نادرة منها لم يجمعها لجرد للباهة بها بل حباً باقتنائها ولذلك لم يكن من الدهش أن يكون منزله مطمح أبعاد اللصوص الذين كانوا يترقبون الفرص الملائمة للسطو عليه

سأل المستر كندي المس جراي : وما الذي يملك على الاعتقاد بأن مرض المستر منسفيلد ناشى عن تسمم ؟

فقلت : لانه وقع فجأة وفي أحوال غير اعتيادية فقال : وكيف ذلك ؟

فقلت : انه أفام بالامس ولبية دما اليها عدداً من اصدقائه وسديقاته . وفي هذا الصباح - أي بعد انقضاء الولىة بنائى ساعات أو أكثر - شعر بمرض غريب . فاعتزته تشنجات متوالية واسهال قوي وسعال تبعها ذهول وانحطاط في القوى ولادأه خادمه على هذه الحالة أسرع فاستدعى له الدكتور مري ثم استدعاني انا أيضاً فقال كندي : وما تفاصيل السرقة

فقلت : لا اظنكم تجهلون شدة ولع المستر منسفيلد باقتناء الجواهر الكريمة . وعنده منها مجموعة نادرة مودعة في خزانة حديدية في أحد البنوك فياخذ منها ما يشاء عند ما يشاء . وقد كان بالامس حاملاً أجل مجموعة من تلك الحياوة وانماها ما لا تقل قيمته عن عشرين ألف جنيه لانها مؤلفة من اللامسات من النوع الازرق الابيض . ومن غرائب الاتفاق ان في هذه المجموعة الماسة نادرة تعرف برقم م ١٢٧٣ بالحرف الذي هو الاول من اسم المستر منسفيلد هو الحرف الثالث عشر من اسحرف الهجاء باللغة الانجليزية والرقم ١٢٧٣ يشير الى عدد اللامسات التي اشتراها المستر منسفيلد قبل عثوره على الالامسة الكبرى التي نحن بصددنا . ومجموع

ارواق ١٢٧٣ يبادل ١٣ وهو رقم مشوم ؛ وعلى كل فقد سرقت هذه الالامسة

فقال كندي وما رأيك في كيفية وقوع السرقة فقلت : ارجح ان اللصوص تمكنوا من فتح الخزانة الحديدية التي في حائط غرفته

فكتب المستر كندي الرقم ١٢٧٣ على ورقة وضعها في جيبه . وواصلت المس جراي كلامها فقالت : ان لهذه الالامسة حكاية غريبة جداً . فهي من النوع الابيض الناصع الضارب الى الزرقة ولا ينقص حجمها

عن الماسة هوب الشهيرة التي كانت كما تعلمون سبب شقاء الكثيرين . ويقال انهم اخذوها من فم زنجي في جنوبي افريقيا كان على وشك الموت . وكان هذا الزنجي قد حاول أن يهرب بها من المنجم الذي استخرجوها منه . فلما وجدوها معه لهنها ولمن كل من يفتنيها يمد . واتفق ان أحد تجار الالامس باستردام اشتراها فخر جميع امواله . ثم اشتراها تاجر آخر في مدينة انفرنس فانتحر . وانتقلت الى سيادة احد نبلاء الروس فنفته حكومته الى سيبيريا واشترها منه رجل غني فخر جميع امواله وتوفى كل فرد من افراد أسرته . واخيراً وصلت الالامسة الى يد المستر منسفيلد وما انتم ترون الآن ما قد حل به . حقاً انها الماسة غريبة وانا اكرهها . وقد توافر فيها

الرقم ١٣ من كل وجهة كما ذكرت آنفاً . وزد على ذلك ان الرقين المتطرفين من العدد ١٢٧٣ يؤلفان



يصفها الأطباء الفينامنت كسبب حبيب لمرضهم عن الفينولفانيلين ووصف الضمير الفاسد والذي يقضي على نورانسانك وضرو . وشهدوا وشاهدوا كيف يشغل أقرانك سبب بالسكر ذاته ثم نعمنا في ذلك نرضع كما نرضع المسببة . المدون . ودرولن المضحك منسلط للعاب بالفينولفانيلين . ويطبخ الفينامنت ضد دوا بشرتنا ولونه بانهم شاروا درواز . يرضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للطفل عند النوم . وكتبنا من حبة واحدة الى ثلث حبات

حاصل يباع في جميع الاجوزخانات ومحازن الادوية تقدم الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية عينة من الفينامنت مجاناً لكل من ارسل مليون ورقة ستة بو

الرقم ١٣ . وعدد الاحرف التي يتألف منها اسم المستر جون منسفيلد بالانجليزية هو ١٣ ؛ وهذه الامور من الاتفاقات النادرة جداً

وظلت أصغى لكلامها حتى رسخ في الاعتقاد بان كلامها لم يكن صادراً عن مجرد استسلام الى الاوهام والخرافات ثم سألتها المستر كندي من كان المدعوي الى المشاء ؟

فقلت ان المشاء كان أكراما للامسة مادلين هرجريف المثلة الجليسة التي قتلت جميع رجال لندن وستظهر قريباً على المسرح في رواية جديدة عنوانها كاس الغرام

ولم يكن في ما قالته المس جراي شيء من الغرابة فان ولائم المستر منسفيلد كانت مشهورة عند جميع اصدقائه وطارفيه

وسألها كندي عن سائر الذين دعاهم الى تلك الولية فقالت : لقد كان بينهم المس ميناليس رفيقة هرجريف والمستر فلنچ لويس من كبار رجال المال

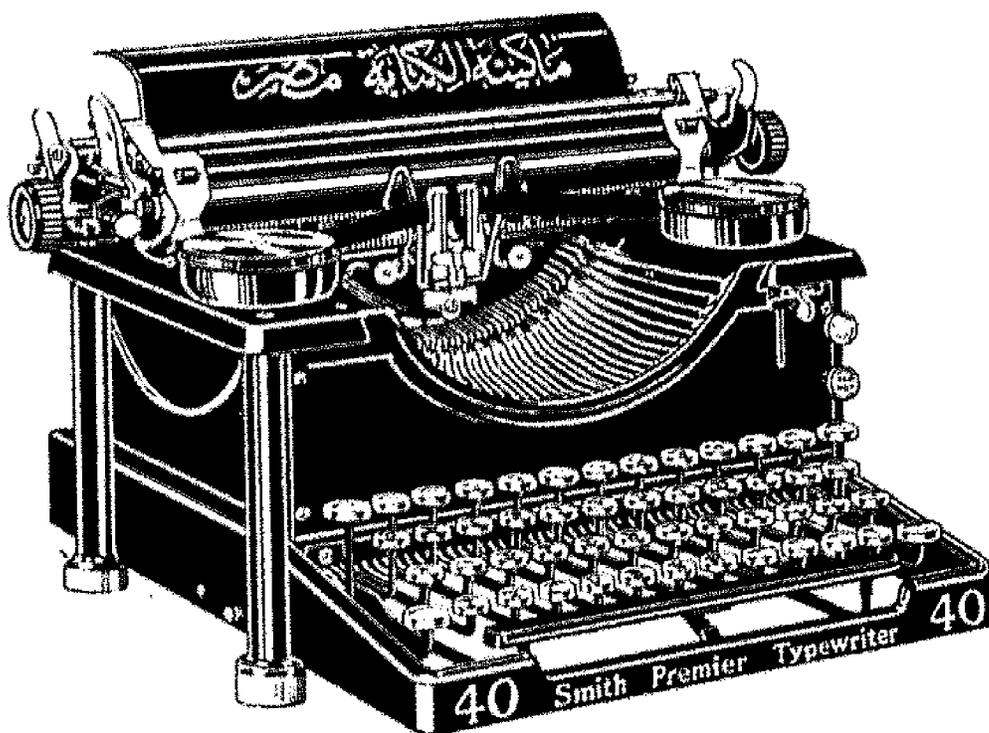
والدكتور مري وكنت أنا أيضاً من جملة المدعويين فقال كندي : او ليس الدكتور مري طبيب

المستر منسفيلد الخاص ؟ فقالت : نعم وقد طالجه منذ ستة يوم اصيب بداء في معدته فشفاه

(البقية على الصفحة ٣٠)

افكر الآن في استئجار طبيب آخر للتشاور معاً في هذه الحالة الغريبة
فقال كندى : هل وصفت له علاجاً ؟
(البقية على الصفحة ٣١)

الجواب التقت الينا وقال : ان نبضه ضعيف جداً
وقلبي يكاد يكون واقفاً
فقطب الدكتور مري وجهه سامتاً ثم قال : اني
قد عجزت عجزاً تاماً عن تشخيص المرض وانا



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بود سعيد والحارطوم

(البقية من الصفحة ٢٩)

— ألا يمكن ان يكون داؤه في هذه المرة كدائه
في المرة السابقة ؟
— لا أظن فان الاعراض الآن تختلف عما كانت
عليها سابقاً . ليتك تستطيع ان تجيء معي يا ماستر
كندى لزيارته

— اني سأاتي معك بلا امهال

وبعد هزيمة ركبنا اوتوموبيلاً سار بنا الى منزل
المستر منسفيلد وفي الطريق قالت المس جري
لكندى : حقاً اني أشعر بمجز كبير بسبب غياب
المستر منسفيلد عن مركز عمله . فصالحه عديدة
مقشبة وهي تقضي ان ينظر في جميعها بنفسه . نعم
اني واقفة على تجري معلميها ولكني لا أستطيع
ان أنصرف بها تصرفاً نهائياً من دون ان أتق
أوامره الصريحة ولما كنت قادمة من المكتب منذ
قليل شعرت بالفراغ العظيم الذي قد أحدثه مرضه
وبعد قليل وقف بنا الاوتوموبيل أمام منزل المستر
منسفيلد . فلما دخلناه وجدت فيه من الالام الفاضل
ما جعلني أدهش لحسن ذوق الرجل وولمه بكل ما
هو عجين . ولما دخلنا قاعة الاستقبال وجدت فيها
رجلاً طويل القامة حسن البنية يدل مرآة على حان
عظيم فعرفت لاحال انه الدكتور مري
وقبل ان تعرفني المس جري به سألته بلهفة كيف
سأله الآن ؟

فأجاب على ما كان عليه . وقد نطق بهذه العبارة
بلهجة تدل على شيء من اليأس
فقال كندى : اني أود مشاهدته الا اذا كان ثمة
ما يحول دون ذلك
فقال الطيب ليس ثمة مانع على الاطلاق بل بالعكس
قد يكون في رؤيته ابك ما يشده من عنته ويميد اليه
شيئاً من النشاطا

قال ذلك وسار الى غرفة المليل . فسرت انا
وكندى وراءه وظلت المس جري تراجم بعض
الاوراق الموضوعة على منضدة ضخمة في غرفة المكتبة
المجاورة لقاعة الاستقبال

وكانت غرفة نوم المستر منسفيلد على الخيم ما يكون
من الرياض الفاخر لان اسراف الرجل لم يكن يعرف
حداً . ولما وقف كندى امامه سار ينظر اليه
متأملاً في حالته الهزينة . ولم يبد منسفيلد اي اهتمام
بدخولنا وكان جسده وجهه قد تقلص وبشرته قد
اسودت وهيناه قد اصبحتا غائرتين

فانصت كندى فوقه وسأله هل يستطيع ان يمزو
حالته الى سبب من الاسباب ؟ وقبل ان يسمع منه

كليهما يعنيان بمسألة الطعام عناية لا مزيد عليها . ولعلك تعلم يا سيدي ان الدكتور موري قد امرني بزيادة الاهتمام بطعام المستر منسفيلد وذلك منذ أصيب بدهاء المعدة في السنة الماضية
 — وهل زارك احد غيرهما ؟
 — لا أتذكر فقد كانت الأدبة من اعظم المآذب التي شهدتها في هذا المنزل وكانت الحركة شديدة جداً ولحظ كنتدي ان من العبث مواصلة القاء الاسئلة على الطاهي فعاد الى المكتبة حيث كانت للسجاري لا تزال في انتظارنا فسألنا بلهفة ما رأيكما ؟
 فقال كنتدي : لا استطيع الآن الاجابة عن شيء من اسرار هذه المسئلة .
 (البقية تأتي في العدد القادم)

واذ ذاك أتجهت عينا كنتدي الى رزمة من نبات الفطر موضوعة على مائدة في ذلك المطبخ . فاسرع وأخذ منها قليلاً ووضعها في ورق مشمع كان على مقربة منه ثم قال للطاهي : هل طبخت هذا الفطر بنفسك ؟
 فقال : طبخه مساعدي بارشادي انا
 فسأله وهل تعرف الفطر السام اذا رأيته ؟
 قال : بل اريب
 ألم يكن بين الفطر الذي طبختموه او على مقربة منه فطر سام ؟
 — كلا . البتة
 — ألم يزركم احدكم في اثناء طبخه ؟
 زادنا المستر منسفيلد نفسه والس هر جريف لان

(البقية من الصفحة ٣٠)

فأجاب : لما دعاني خادمه اميادته ظننت في اول الامراته مصاب بالدفتيريا فأخذت تقطعة من دمه وفحصتها بالمجهر (الميكروسكوب) فظهر لي أثر من سم الزلال وهذا ليس بالدفتيريا . ولما اعطينته تريباقاً ضد ذلك السم لم تظهر له نتيجة على الاطلاق فجزمت بأن الداء لم يكن دفتيريا . ولولا اننا موجودون في مدينة لندن افلت ان الداء هو عرض من اعراض الهيضة الروائية (اي السكوليرا) ولذلك لا ازال ارا في حقيقة هذا الداء . نعم انه يميل الى احيائنا انه ناتج من اسمة دويبة سامة ولكن ليس تلك اللسمة أثر على الاطلاق . فان الحيات مثلاً عندما تلسع انساناً تترك وراءها أثاراً لاسمها . والسم هزمت على تجربة تريباق نوجوشي وان كنت الخشي ان لا يكون له من التأثير أكثر ما كان للثياب الآخر . ومن المحتمل جداً ان الداء ناشى عن التهاب مسبب عن مادة نادر كوتينية تؤثر في القلب والرئين

فقال كنتدي : هل تسمح لي بقطعة من الدم الذي فحصته ؟
 فقال العالبيج : دونك هذه فان عليها تقطعة دم مسيأة للفحص الميكروسكوبي
 وبمدا خرجنا من غرفة العليل ظل كنتدي يراجع في ذهنه اقوال الطيب ويزنها لعله يستخرج منها نتيجة يصح الاعتماد عليها

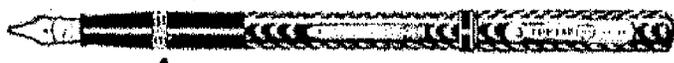
ثم عدنا الى المس جري و كانت لا تزال في المكتبة ومن هنا انتقلنا الى قاعة الأكل وكانت آتار ولحمة الامس لا تزال باقية على حالي . فوقف كنتدي كأنه يراجع في ذهنه القطعة التي يجب ان يسلكها وتناول من المائدة بطاقة كتب عليها بيان الاطعمة التي تناولها المدعون الى تلك المائدة . وما كادت عينا كنتدي تقع عليها حتى رأى بين اسنان الاطعمة صنف « الفطر » فساح كأنه اكتشف اكتشافاً مهماً : الفطر ! لقد أكلوا فطراً !

وقيل ان يتعلق احدنا بكلمة سار مندقماً نحو المطبخ فرأى هنالك رئيس الطهاة وهو رجل فرنسوي يدعى فرنسا . فلما رآه هذا أخذ يتسدر اليه عن حالة الطبخ لانه لم يكن قد تمكن من ترتيبه بعد مأدبة الامس فلم يعبأ كنتدي كثيراً باعتقاده بل قال له : أدري انه قد كان بين اسنان الاطعمة صنف الفطر

فقال : نعم يا سيدي وقد جاءنا هذا الفطر من المس هر جريف وقد تضمنت به علينا من مسئلتها الخالص

يمكن الحصول عليها في كل مكان

فقط



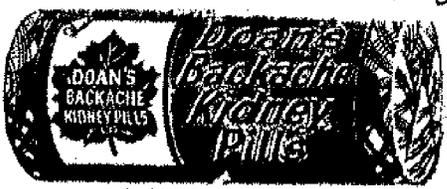
وانتم مكان

L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Cosmopolitan, Kingsway, London, W.C.2, England.

علاج امراض الظهر

ان اوجاع الظهر واضطرابات البول تدرك بضممت السلى وتلك الى ضرورة اعلاها متوقفاً غاصاً . ولي الانتظار خمار حزين . لان سلكك تكون اذ ذاك خطرة فاستعد قواك لتعالج باستعمال حبوب دوان لاوجاع الظهر والسلى فانها تشفي الام الظهر والتهاب المثانة والحصى وحرقة البول المؤلمة ودهاء ألم الصاب والروماتزم وعرق النساء والام المشلات والذرايين والحرور السام والدمغ والتهطاط القوي وهياج الاعصاب

تباع حبوب دوان في جميع الاجزائات الشهيرة سعر الزباجية ١٢ قرشاً



SEULS PROPRIETAIRES: FOSTER Mc GILLAN COLONDON W.I.

عجائب جراحة الميون الحديثة

اقام السير ريتشرد
كرويز طبيب عيون
الملك وكبير جراحي
الميون في مستشفى
وستمنستر الملكي للرمد
في لندن حفلة في شهر
ابريل الماضي عرض
فيها جميع الطرق
الحديثة لتشخيص
امراض الميون
والاخرعات الجديدة
التي يستعملها ومن
جملتها طوق من
المنغليس يستعمل كما
تراه في الصورة التي
الى اليسار لجذب ذرات
الحديد والفولاذ التي
قد تدخل العين



السير ريتشرد كروز يمرض كيفية معالجة العين بقوة جذب المنغليس للاجسام الغريبة

وتنفس فيها ولطوق المنغليس اتصال بتيار كهربائي
ليخفف او يقوي جذب للمنغليس او يبطل فعله
بثباتا بحسب مقتضيات الحال

غارة الذئاب

لم تكثف الطبيعة بما ازلته بامريكا من الخن
والسكوارث كفيضان نهر المسيسيبي واغراق المدن
والحقول وثورة الاغصير المدمرة التي حطمت المباني
وفتكت بالافراد بل سلطت عليها الذئاب تعيث في
البلاد فساداً

فقد جاءت التفرقات من شيكاغو ان قطعاً من
الذئاب أغارت على ولاية اللينويس وهاجت القرى
فتكت بالمواشي واتلفت المحاصيل واظهرت الذئاب
جرأة غير معهودة فكانت تصمد للقرويين وتهاجمهم
في رابعة النهار وقد استولى عليها توحش مخيف
وذلك لما اصابها من جوع شديد لقلة الطعام في
الغابات الشمالية

معظم الازهار تطبق اوراقها في الليل لان الطبيعة
جهزتها بأعضاء يجملها تنقلص متى جاء الظلام
تلك ما فيها من حبوب الطلع لئلا تذهب
تندى في الليل

للحلق والصدر والرئتين

الاقراص الشافية للتنفس



خذ دائماً أقراص بيبيس

للسعال والبرد والرطوبة وآلام الحلق والنزلة الشعبية الخ...

تباع في علب زجاجية مغطومة

من الاجزاء الحيات وغازن الادوية

مروحة كيكو الغير كهربائية

عمت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد
فيها كهرباء . وزنها ١٢ يسهل نقلها من مكان الى مكان
تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان
او طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة
وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في
الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : بو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلر اجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

