

اللَطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 654 VOL. XIII, CAIRO, 22nd August, 1927.

اللَطَائِفُ الْمُسَوَّرَةُ

مؤلفة من يدوية تاريخية
تشرحوها وشاهجها وشاير
رجال العالم تصدروا في ايام
لصاحبها ايسكندر مكاريوس

الاشتراقات

عن سنته قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شيلين في الخارج
ولا يقبل الا شراكه عن حدة
اقبل من سنته والرفع مقبلاً

العدد ٦٥٤ — السنة الثالثة عشرة

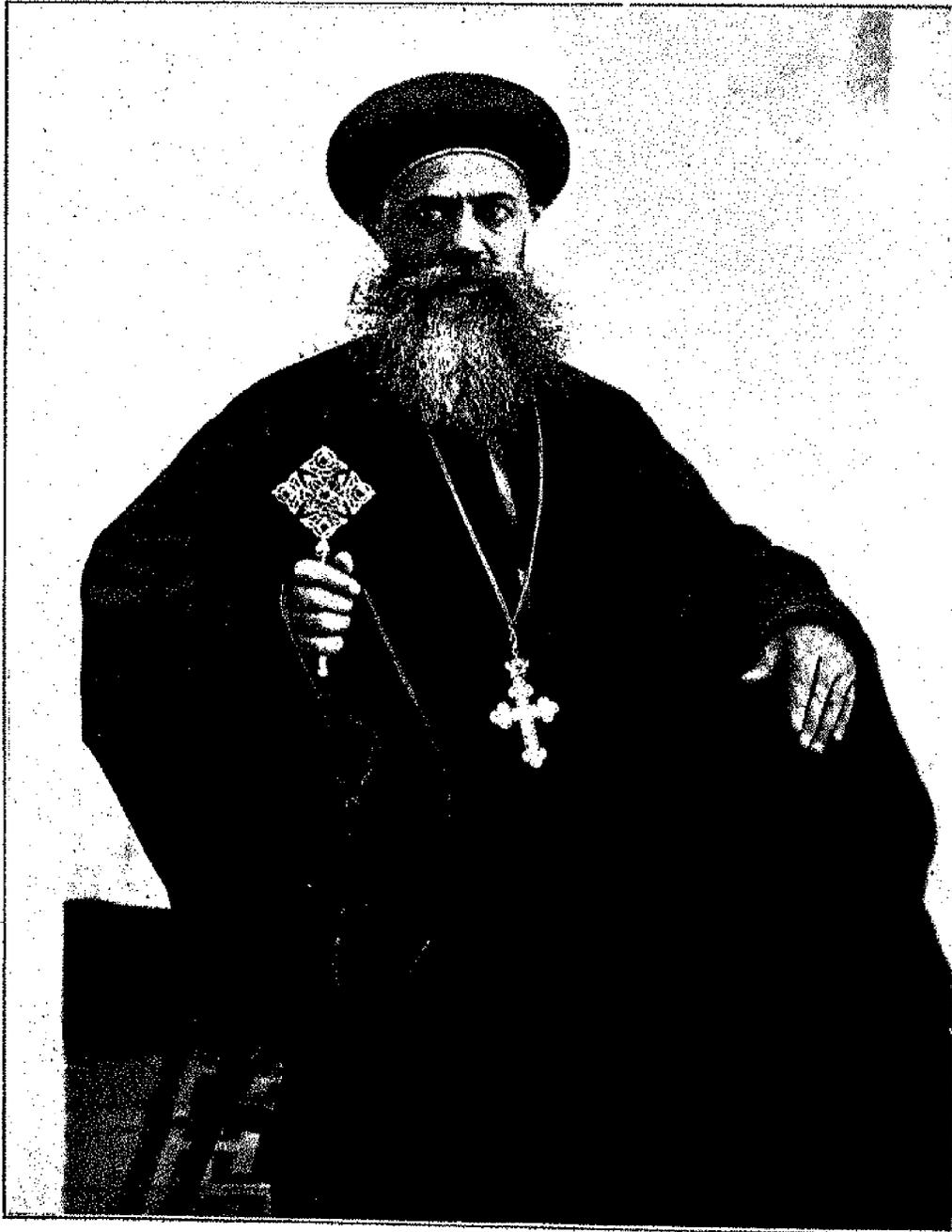
القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ ملجيات

منتخب الشعب القبطي خلفاً لغبطة البطريرك المتوفي

الرجعيون . اما
الطائرة فانهم
مصريون على ترشيح
الانبا يوانس
مطران
الاسكندرية الذي
اشتهر بمقاومة
الاصلاح وسميه
للقضاء على
سلطة المجلس الملي
والاستئثار باموال
الاديرة . وقد
اسدر الطائرة
منشوراً بذلك
الترشيح وارسلوه
ليثلي في الكنائس
فقايله الشعب
بالمضرب الشديد
واعترض على تلاوته
في كل الكنائس
واننا نعتقد ان
صوت الشعب انما
هو صوت الله . وان
قوة الشعب التي
تزلزل الممالك
وتدحرج التيجان
عن رؤوس الملوك
وتثل العروش لهي
قوة يجب احترامها
وتقديسها . . .

نيافة الانبا مكاريوس
مطران اسكندرية الذي
يرشحه الشعب القبطي
لنيابة البطريركية



وقف السواد
الاعظم من الشعب
القبطي يؤيد نيافة
الانبا مكاريوس
وينسادي بوجوب
استناد النيابة
البيطريركية الى
نيافته ولم يسمع كلته
على ذلك اليوم فقط
بل اجمع عليها منذ
سنة بعد ان ساق
ذراعاً بمساعي رجال
الاكاثروس في
الافتئات على
سقوقه والمعمل على
القضاء على ما يرجوه
من اصلاح في
شؤون الاديرة
وتنظيم اموالها .
وقد كان الانبا
مكاريوس في طليبة
طلاب الاصلاح
ينسادي بوجوب
سيطرة المجلس الملي
على اوقاف الاديرة
وعدم ترك الاموال
لرؤساء الاديرة
يتصرفون بها كما
يملو لهم فاذا ابدى
ابناء الطائفة فانما
يؤيدون فيه . وضح
آمالهم الذي يسمى
لاصلاح ما افسده

شركة لها أذنان ! هكذا يجب أن تكون الشركات

ان سمناً هذا قد أعدته الامة - واللورد الذي لم يزل يصير قصر الدويارة ، واستقبته استقبال الغزاة ، استقبالا لم يقامر به عظيم من قبل . . .
 بل بوأت الامة سمناً رئاسة الحكومة . ثم أجازته على كرسى رئاسة البرلمان واستقبلت به زعيماً مرعي الجانب محرمياً محبوباً
 إذ كثر كل ذلك لتعلم ان لا عمل للأيأس من الاعراب
 بل مالي اذهب بك يميناً ، ولدي دليل (عادة) على صحة ما تقول :
 كتبت في اليوم الرابع من هذا الشهر مقالاً في المطامير من هرات الأكل
 التابعة لشركة هرات النوم بمصاحبة شركة الهند
 العربية . وعدم سرعها على راحة المصريين الذين لا يعرفون الامانة الاجنبية
 وفي اليوم الحادي عشر منه أعدت الشركة بمصاحبة ملاحظة لمخبره صاحب
 السادة اللواء محمد فاضل باشا أيديها ما ذهبت اليه
 وفي اليوم التالي لظهور اللطائف الغراء ، ناعي - حضرة صاحبها محمد الجري
 الخطاب التالي من شركة هرات النوم :
 حضرة رئيس تحرير الطائف السوداء بمصر

للكتاب اللوذعي العفدة الفكرة المرح المشهور صاحب التوقيع
 انه يألم اليهود من تصرفات شركة اهلية أو اجنبية ، أو مصاحبة حكومية ،
 فاذا قيل لمن يظهر أنه : لساذ لا تطالب بتقوم الموج ، واسلح الخذل . . .
 أجاك لساعته « مين يقرأ مين يسمع » . . .
 هذا الجواب الذي تراه على اسنان أكثر الناس ، يدل على حقيقتين مزيجتين
 الحقيقة الاولى . اعتقاد السواد الاعظم ان اذان الشركات والمصالح فيها صدم
 فلا تسمح لل تنادي به ويطلب منها ، حتى لشكائها المنوية بقول الشاعر :
 لقد سمعت لو ناديت حياً
 ولطيفة الثانية . تسرب الرأس الى اليهود من قدرته على انفاذ اوداته في اذ
 شركة وكل مصاحبة . وهذا الأيس . وذلك الصمم هما اللذان نجد
 فرساً علينا ان نحادهما بكل ما أوتيت الافلام من قوة وتأثير
 وانا لا أمتب على الشركات والمصالح عني على اليهود ، لأن أصحاب رؤوس
 المال ومدبري المصالح « ما يجربون وجع الدماغ »
 وما دمتا ند هودناهم أن لا نعيد الكرة عليهم في طلب اسلح ، متى « حملوا
 وذن من طين . وذن من عجين » فلام اذن يمتنون بما يوجه اليهم من نقد
 مها كان « آالياً » . . .

سيدي
 فرأت بصنابة الملاحظات التي نشرت في العدد ٦٥١ وتم أول الخاوي الخاصة
 بوجوب كتابة قائمة الطعام في حرية الاكل باللغة العربية
 اللازمة الى المواطنين ان يقدموا ان يطاؤون من المصريين الذين لا يعرفون
 الامة الفرنسية عواماً مكتوبة باللغة البلاد
 ونمازوا
 واخبر بقال ان هذا اللجان دول هي أدب القوم ،
 الملاحظات على الشركات التي يدبرونها ، وهم حليدون بالشكر على هذه الاخلاص
 ولعل الشركة وقد سارت تصعب الطاموس
 يحمل فغيرم قائمة الطعام باللغة العربية الى طلبها رهن هذا الطالب
 على الزوائد قائمة عربية الى جانب القائمة الفرنسية
 أليست الشركة انجازية اسمها وملا
 اعدام بالفرنسية لا الانجازية
 أليس ذلك لان الفرنسية أو انشأ أو مصر والشرقي من لغة السكوتيين
 وان الصاحبة تقضي بايثار الأهم
 واذن والمصلحة تقضي بايثار لغة البلاد على كل لغة
 لتجرب الشركة ذلك ولتعلن منه في الصحف
 الانزال ، الذي يزيد في ارباحها ، من غير ان اطلبها بشيء من هذه الارباع
 ولا يسمى الا ان اشكر باسان تراني الصحفي الكبير الناهض الاستاذ
 اسكندر مكابوس على عابته باثبات كل اعتقاد بريء على الشركات والمصالح .
 وعلى تشجيعي في أن أمضي في هذا السبيل حتى نهايته
 من أجل ذلك سنواصل من العدد القادم الاعتماد على ما يجب اسلحه من
 هوج زراء في المصالح والشركات . وانا على ثقة من ان اعادة الشعب فوق كل
 اذاعة

والذي الذي اعتب عليه عتياً شديداً هو اليهود ياسيدي . هذا اليهود الذي
 لا يذكر أما في عهد الدستور ، وان هذا الدستور نص على « ان الامة مصدر
 السلطات حياً » فكل ساعلة اعما هي مستعدة منها وحدها دون سواها
 وادالم تكن ارادة الامة محترمة في ظل الدستور ، في أي ظل تطلب لها
 التقيس والاحترام
 والاصالح هف ممي ساعة في وفوق ممي من بأس
 وب ممي وارجع بنا ناعي سنوات أو أقل منها الى الوراء
 اندوي كيت كانت مصر في ذلك العهد
 لقد كانت بين مخالف الاسد ، ومحولها للدفع والسيف ، والهندية والديابة ،
 والمدافع الرشاشة أو ما
 اما السماء فقد كانت الطائرات الحربية تغطي أديمها الازرق نهاداً ، وتستر
 عنا حال نجومها اللامعة ابلاً
 وكانت النشورات العربية
 فيروح أمره مطاعاً
 في هذا العهد الظلم ، الاسودالأ غير ، الذي كان الانسان يخشى فيه ان يفتش
 من كونه بكلمة « لان الحيطان لها واذن »
 في هذا العهد أطلقت الامة القييدة ، والحكومة بالسيف والنار ، سراح سعد
 من جزيرة ماطاة ، وجمعت طارين البحر سراً أمامهم ، وانجرترا على ما تعلم كانت
 في ذلك الوقت ولا يزال سيدة البحار
 في ذلك الزمن الأشأم الأغر ، استمادت الامة رعيها وحده من جزيرة
 مهي في سيشل
 في كتب الجغرافيا للعولمة
 وأبعد من هذا ياسيدي ، ان سمناً الذي اصطهد وحكم عليه بالنفي والابعاد
 سمند وغول الذي قال اللورد الذي انه لن يعود الى مصر ما نزل اللورد محمد
 قصر الدويارة

الا ان للشعب صوتاً اذا
 وان له عزمة ان يبتد
 القاهرة
 تحملبل رده الخافقان
 تولى زمان وقام زمان
 جورج طنوس

الان للشعب صوتاً اذا
 وان له عزمة ان يبتد
 القاهرة
 تحملبل رده الخافقان
 تولى زمان وقام زمان
 جورج طنوس

يا سعد اخواننا الاقباط في مشكله عاوزة عنايتك

القتل الادبي

— من حسن حظك ان قانون إنجلترا لا يعتبرك مجرمًا مسؤولاً عن قتل هذه الفتاة . ولكنك امام القانون الاخلاقي فانت خسيس تستحق الاعدام شنقاً . تلك هي السمكات التي فاه بها قاضي التحقيق في جنوب ستافوردشير في إنجلترا في اثناء نظر قضية مقتل فتاة تدعى نانسي دريك عمرها ٢٦ سنة وقد هام بها رجل يدعى جيمس لو كورد في الرابعة والعشرين من عمره وجعل يتحجب اليها حتى شتقها حباً واستولى على عواطفها وهو يهددها بأنه سيتزوجها مع انه متزوج وله طفل

ولما نال من الفتاة بغيته وعلم انها حامل اعرض عنها وعرفت الفتاة انه متزوج وانه قضى على عنافها وشرفها فقتلت نفسها وراحت ضحية اخذاع الرجل



في أية ساعة ، وفي
اي يوم ، الآن .
تستطيع ان تنال
حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية واقية اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي تصف لك أساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء ايرادك وتحسين مركزك هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغنة الانجليزية تختص بما يأتي :

- | | |
|---|-------------------|
| الاعلان | الكيمياء الصناعية |
| الفنون الجميلة | النجارة |
| اشغال البنوك | الزراعة |
| اشغال المسكاتب | البناء |
| الاسلكي | تعليم اللغات |
| المهندسة (على اختلاف أنواعها) | |
| امتحانات عامة يعطى الفأز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغنة الفرنسية في : | |
| التجارة | الكهربائية |
| الاسلكي | اللغات |

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh El Din - Cairo.

يطلع يعني بمخلاوتها على جنونها تبكها	وانس بتتجنن منه مين بس يستنى عنسه	الحب ياما بيقتل ناس حياة قلوبنا في الدنيا
بصير وعارف ايه نوابك يمشي ويقسامر ويك ورينا عينه بتحرك ويديم قلوبها اللي بتهاوك	اللي يحب شمبك فيك خالق لك الاخلاص حارس حب الوطن آية مجدك الله يدعك للأمة	زي المهور وذي الية بسق املنا بقنعش رالحب واحنا له شباب واللي تحبه دوتنا
مين راج يقول كاني وماني وأمله حبي لأوطاني وبكل شيء في امكاني خالد واناف جبك فاني وكل غلص يقصدها خضرا وقصرك مبيدها قبل القلوب ما تأيدها وبنايته قمت تشيدها	خالني غرض لو بخالص لك ايمانني في حبك صادق افدي حياتك بجماني وبس تنك للأمة	اللي مايفناش ف حبيبه روحه بروحه بمزوجيه مورته اجليه نور عينه ويبيع حياته عيشانه
مسجد رسيك كعبة تصاد بلد بقت زي الجنبه زعامة أيدها ربك رجعت روح استقلالنا	اسمه ورسمه في بيوتهم ازوره وف قربه افوتهم عسود كلامهم سكونهم وساعه نانيه بنظرتهم	حبيبي محبوب كل الناس وهبت له فاني وروحي ياما ناس بتعسودك في حبه ساعه بملوهم حسودني
على شرفهم بجوارك في عزبتك وف دوارك تسطم عليها أنوارك واكبر كبير يقصد دارك	مسجد رسيك احسد امله متممين بك يا هنام بقت بلدم ليل ونهار أعظام عظيم ينزل فيها	سبحن الله وسبح اسماءه الطبع فيهم شهواني حبي لذاته روحاني لا بد وباه تلقاني
في حفرتك شرف عمره بس السودان باقي فكره من الحماس ساعة ذكره ووبنا بقربك سره	وامتج الدكتور محجوب نسي اللي فات من ايامه يهز دقته ويندقق وشملت حافظ برعايتك	وجعلت اخلاصي لذاته بارب محرس لي حياته باخلاوته في كل حالاته خلى المنول في غفلاته
في مشكله عاوزة عنايتك تحمي اتحادها بجماعتك الحاله تصلحها درايتك يا رب تهدي بهدايتك	يا سعد اخواننا الاقباط وحدة كنيستهم طالبه ادخل بناتهم واصلحهم خايف عليهم م التفريق	عرفت مكانة محبوبيها سامي لحياتها بطلها لمصر يسمي ويكسبها بحكمه منه يغلبها وحكته تشني العيان ف محبته مفرم وطن بتعمره من انس وجان يا سعد يا روح الاوطان
مصالح وميال للاصلاح ويمرزه وقلبه مراتح طيب وللحاله جراح يطاوعه ويخالف التصالح	عاوزين لهم (نايب بطرك) فريق يقول (انبا يوانس) وفريق يقول (انبا مكاريوس) وكل واحد له رأيه	ومشعل النار في قلوبهم شاهد ومصر تكذبهم ساحر بيانك يطربهم لو كنت حاكم واصلحهم احرس ودادم واحرسهم
تقع كوارث اهليه وينسوا حق الاخويه في كل شدة وطنيه معانا نجحي الحزبه	اخشى الخلاف يكبر بينهم ويقسموا روحهم نصين انت ابونا وابوم احرس ودادم واحرسهم	للي الحسد عاي عيونهم ريتكر واسميك عمالك بلاق م العجب السابب اسعد كان بدي اجهم
« ابو الوفاء » (محمود رمزي تنظيم)	سعي الوفود ومزاجتها روح الزعامة وعزتها	اشافوا في سناين بركات كل واحد يرحي

مولانا الملك ضيف ملك إيطاليا

اقام جلالة مولانا الملك برومية اسبوعاً كان في خلاله موضع الاحترام والاعجاب وقد اظهر الشعب الايطالي اخلاص المواطنين لجلالته واقوى مظاهر الوداد واسهبت الصحف الايطالية في اطراء جلالته والتتويه بسمة اطلاعه وفراوة علمه وتسابقت المهاد المليبة الى الاحترام بجلالته وزار جلالته قصر الفاتيكان وقابل قداسة البابا فأهدى اليه قداسه النيشان الباري من رتبة المهراز الذهبي فكان جلالته اول ملك اهدى اليه هذا الرسام وقد غادر جلالته روما الى البندقية مشياً بكل اجلال واكرام تاركاً أحسن اثر واطيب ذكرى

جلالة مولانا الملك في المسجد الزراعي الدولي في روما
يسمى الى شعبة السنيور بلباو نائب رئيس المهد . وقد
جلس الى يسار جلالته جلالة ملك إيطاليا ودولة
عبد الحائق زوت باشا



جلالة مولانا الملك في ميدان الطيران في رومية يشاهد حركات الطيران وقد ركب جلالته بهد ذلك المتطاد الايطالي السير «اسبيريا» قطار بجلالته وقتاً



جلالة مولانا الملك فؤاد في اثناء زيارته روما عاصمة ايطاليا وترى جلالة نازلا على درجات سلم القصر ومن يساره الى الخلف جلالة ملك ايطاليا



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية في روما وعن يساره جلالة ملك ايطاليا



صورة الرياضي المعروف حسن افندي
حسني السنو بالنادي الاولبي المصري
بالاسكتندرية نشرها تنويهاً بما ابداه من
الشجاعة والبروة في انقاذ غلامين وابيها
من الغرق في ابي قبر حيث نزل الغلامان
يستحميان فتغلب عليهما الموج وجازف ابوها
بحياته في سبيل انقاذهما فكان يحمله التباد
لولا اسراع حسن افندي الى انقاذهم
واننا نثني على مروته وشهامته الجديرة
بكل تمجيد واعجاب

عاصمة العالم

في الرفاهة والتنعم

باريس مدينة البهجة والسرات مدينة الخفة والاستهتار كعبية الثريا، ومطبخ الاحباب مدينة الاقتصاد والذباب في المعسل - مدينة البسوخ والامراف حيث تنفق الثروات في ليلة واحدة - باريس جوهره متألقه وصنع جها عالم نأفه خال من البهجة لتكون علة تحير العالم ودهشته واذكاد ناد الحوية فيه

هل لباريس مزاجم ؟ هل كان لها ند او قرين ؟ وبما كانت برلين تحاول يديها التفياطين تقليد التيارات والغنادق الباريسية ولكن برلين تنقصها الغفلة والذكاء وخفة الروح والمرح الطبيعي وما الى ذلك من مميزات باريس . يدعون مدينة باريس ايريس باريس اميركا الجنوبية ولكن هذه ايضا تنقصها لمسة باريس الخفيفة ينقصها بريق مونمارتر دموبرناس ينقصها ذلك السحر الذي يجعل الامور التي لا تخرج عن البهيمية التي شيء يهي مبهج كاه حياة ومغزى

والشكل يؤمون باريس من برلين ومن بونس ايس من شيبلي ومن بيرو من المكسيك ومن الشارق بل من اربعة اركان السكوتة كل من لديه مال يريد انفاقه يقصد هذه المدينة التي تقدم له اجيب الاشياء وابدها . هذه المدينة التي يهيج اليها الاسرياء طلاب الملاذ والسرات تستقبلهم وتقبلهم كل ما يتمنون بل احسبكم حسا اشبهوا او حلوا . ومنى نفعوا اموالهم تبتذم نبد الثروة وتاتي بهم في العالم الخلدجي عالم الغلام والفقر

باريس البهجة تمتعة السماء ومقام السلبة الهابين والساحرات الغائبات . فيها يجسد المرء اجمل نساء العالم واشدهن فتكاً في القلوب فيها الجيلات الساحرات اللاتي لا يقمن بمعسل ما ولا ينغمن الانسانية بمائدة ومع هذا فان جاملن بيرو عطلتهن ويشفعن بكسلبن كل شقاوة ويلتمسن لمن المندوة لحسبن فضلاً على الانسانية ان النظار اليهن يزيد الحياة قيمة في نظرتا وبجعلها اقرب الى الحقيقة في منهاها ان العمل والطموح في حرف معظم الرجل هما لغاية واحدة هي الحصول على جال العالم واجمل ما في ذلك الجلال هو المرأة الغائبة الجمال لاجلها يشغل الرجل ويتجشم المشاق لاجلها استسلم منذ الطليقة للرق والمبودية . لاجلها يتسكر الدماغ وتعمل العضلات فحقول تربية الانعام في بتجوتيا وآبار البترول في

بالجوهر الكريمة . وعطود ودوايح شرقية طيبة استعطرتها أيدي صانعيها من اسوي تاملها ذهباً ... عن هذه الاشياء وغيرها تدعو الاموال وتندب وهذا ما تقدمه مدينة باريس لرائدتها الامراء ونظام

عنه منهم اما الجواهر والمخيل فمن يستطع ان يداغ ما تنفقه باريس في هذا الباب ؟ وحسبنا ان يقول ان الوضعة أصدرت حكمها بانها مع الاتوار الجواهر والحجارة الكريمة فانثوب الاحصاء وصنع بالمرود وان كان احصاه خاراباً الى الصخرة فبوشن بالمرجحة واللون

الاحمر والبساقوت والاذوق المصنوع وما الى ذلك . انما ان هذه الجواهر الكريمة ما لا يكون معلوم رائحة وانها لا تكون احياء - حقيقة كريمة وادد ذلك انما

اللون الواحد في صبغة الاحمر والاسود الرصعة الجواهر دائره فري منها نحو التي مشر سواداً رقيقة كما يمشي بالحي اللون يتلقى جواهرها الخدانة الا ان في الاعطار كما لوحت به سادته في انشاء حديتها

المعبت الساحر ان سجان باريس تبارون الاية المصنعة حلاله ولا تهم الشائفة واليهين واليهين واليهين الطيرة الكريمة عن في الحقيقة من اصابع مداننا الثقلة والتنعم والرفاهة وقد كان اسويون من قلوبهم ينسجرون في شوارع جابل وفرطحة وروية والسديفة ولكن باريس بعد سجون براق في سفا سفت مداننا مداننا أهلاً كرها ومعها الى سديفة

واللاس وتوايها مداننا سفا انت انعاما واسكان وتباها ونسبة مما كان روية نظرها في او نحل في ملابس لم يبق كوا الان في الدنيا شدة من حادتها وجواناتها وحلود حيواتها وعصافها وديس مليونها وموادها وحماراتها وركبتها الكباشية وازهارها ونماها الا واستعملوه لتجميل الرؤة وديفتها . ولم يفصر ذلك على اللبس وادوات (القبة على الصفحة ١٠)

ايران ومناجم المكسيك كلها استمعت واستمعت لسكي يقسبي ابيض بقات حواء الجيلات الدهشات ان يحطرون بملاس قسرة وحلى نفيسة وليكن في حيازة الغاثرين النفوقين من الرجال

هل هناك نساء تصارع الباريسيات رفة واطاعة وكياسة ؟ نعم ان العالم قد يحوي نساء اجمل من جيلات باريس فالجمال الانجلو اسوي في انعامها او اميركا يبلغ اجمل درجة في لون البشرة وتفاطير الوجه ونسب الاحشاء ولكن جمال الزام الباريسية يقترن بالرقة واللطف

ضخ رجلاً أمام غادة باريسية بارعة الخال مستوفية الزينة والتجمل مرتدية من الاثواب ابدها وأسدتها ذياً وعلى رأسها فبقة ابدهت يد الصانع تكويها وزخرفتها وفي قدمها الظريفتي حذاءان احمر موصى ويديها الجلياتين ففازان ناعمان وشعرها معسوس ومصفى وأظفارها مقلبة بشطرية نأان كلالوا ولها شفتان زردوان الرجان والذباب ووجنتان كورد الريح وقد طويت عقارب شعرها بروائح وكدة لا تهم تبسم من تنابا كالندرد وترنو بلعاطا كالسيوف الفتاة وكل لهذا الرجل ان يتفدها اذا استنطاع

هذه المرأة هي الحائرة التي يتبارى للحصول عليها رجال اموالهم اكثر من مواهبهم العقلية هي دسر باريس وعلامة تمجيبها هي مفتاحها الخدات قال الاوجنتين وقال اميركا وقال انجلترا واليابان والهند وغيرها كلها تنفق في أيدي غادات باريس الربة الناعمة البيضاء

ان مئة جنيه ثمن اعنيادي لعتنان من صانعي الباريسيات اما اذا كان مبنكراً خصوصاً لمن ستر نديه فلا تقل نفقته عن مئتي جنيه زد على ذلك اللامس البيضاء اللينة المتفانسة التي تلامس الجسم حليا من الحرير « الليس » الطرز بالارة شغل اليد يستغرق منها بضعة أشهر والاحذية التي تصنع خصوصاً وتتكر كل زوج من طرز حديث ولون ملائم لاثوب الذي يلبس ذات كمان طالبة مرساة

عقر الدم . النودستانيا . الصنف الصيني « كاورور بغاميا »

شراب ديشيان

المهدد للدم

والوصى عليه من الملية الطبية ابد من قهر والحديد
تحتوا القالب الكبرية والنيو ... لاس ديشيان



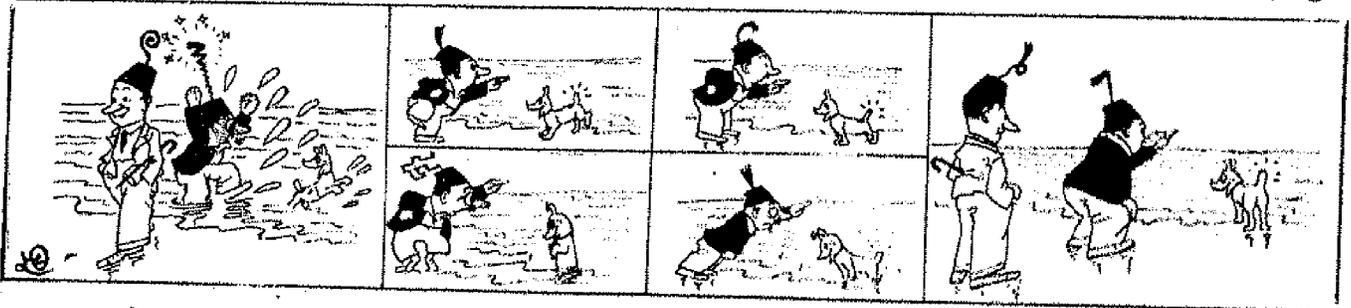
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



— هاتها يا فيدو . . .

— شوف البرهان على صدق فراستي

فضولي لصاحب الكلب— كليك ده لازم
يسبغ تمام



— عمال تقرب من البر الثاني بسرعة هائلة
صاحب الكلب — في داهية

— لها مقبض من ذهب
— قربت تروح

— عصا من احسن نوع
— هي هدية تذكار ميلادي

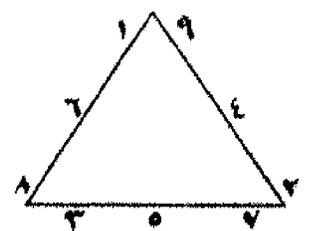
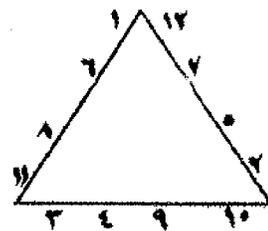
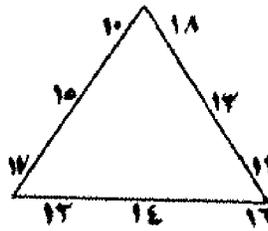
— بالله مات العصا

لعبة بقبقة الماء



الوانبوبة معدنية الى نصفين ولها مرة كما ترى
في الصورة ثم ضع طرفيها في كوبة فيها ماء ثم
أشعل شمعة او ثقاباً وقربه الى موضع اللغافة في
مؤخر الانبوبة عند الحرف «A» ومتى سخن
الهواء الموجود في الانبوبة تمدد بمقتضى ناموس
الطبيعة وخرج من احد طرفيها الى السماء احدث
فيه بقبقة ومتى فرغت الانبوبة من الهواء جرى
فيها الماء وترى اذا اختبرت هذه العملية ان القوة
التي تحدثها الحرارة شديدة وكافية لاحداث حركة
كبيرة في الكوبة حتى ينجيل اليك انها أشبه
بالنارجيلة (الشيشة) فحرب هذه اللعبة اللطيفة
وتمتع بمشاهدتها

المثلثات السحرية



شكل (٢) من ١٠—٨

شكل (٢) من ١٢—١

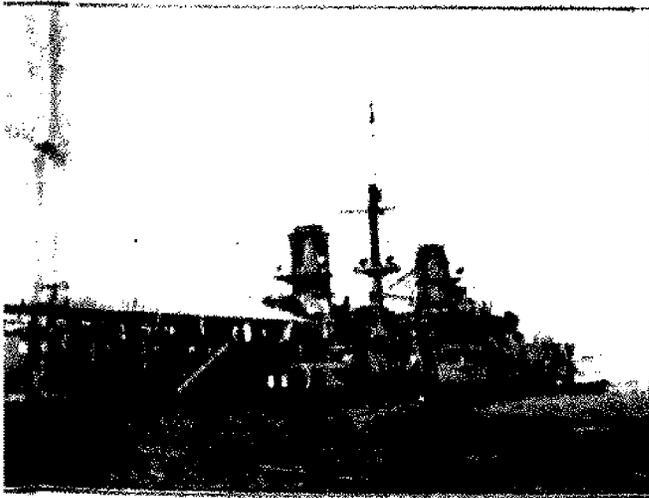
شكل (١) من ٩—١

ارسم مثلثاً متساوي الاضلاع وضع ٩ ارقام متوالية من ١ — ٩ مثلاً كما في الشكل (١) او من
١٠—١٨ كما في الشكل (٢) ورتبها حتى يكون مجموع ارقام كل ضلع مساوياً لسكن من مجموع الضلعين
الآخرين مثال ذلك ان الارقام ٩ و٤ و٣ — ١ و٦ و٨ — ٧ و٥ و٣ مجموع كل منها ١٥ ثم ترى ان
الارقام المتقابلة في ساقى المثلث متساوية ايضاً ٨ و٣ — ٦ و٤ — ١ و٩
أما قاعدة ترتيب الارقام فهي ان تبدأ أولاً بوضع الارقام ١—٢—٣ بالترتيب في طرف كل ضلع
ثم الارقام ٤—٥—٦ في وسط كل ضلع ثم الارقام ٧—٨—٩ في الطرف الآخر من كل ضلع
وعلى هذا النوال ترى ان الارقام الاخرى مرتبة في المثلث شكل (٢) ويمكن زيادة الارقام الى اربعة
او اكثر كما ترى في المثلث شكل (٣) فحرب ان ترسم مثلثاً وتضع له ارقاماً اخرى غير هذه الارقام
لتتأكد صحة ذلك
(الدكتور فارحي)

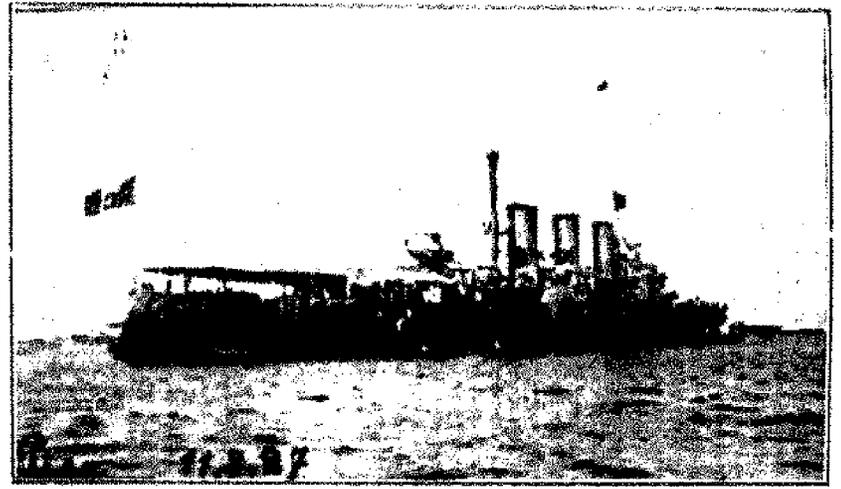
حضرات الاساقفة والمطارنة رؤساء الطائفة القبطية ونيافة المطران



(الابا بوسات) (الابا بطرس) (الابا توماس) (الابا لوقاس) (الابا براكس) (الابا بطرس) (الابا ستاووس) (الابا باسيوس) (الابا جرجس) (مطران المنصورة) (مطران المنيا) (مطران بنها) (مطران الاسكندرية) (مطران الجيزة) (مطران السويس)

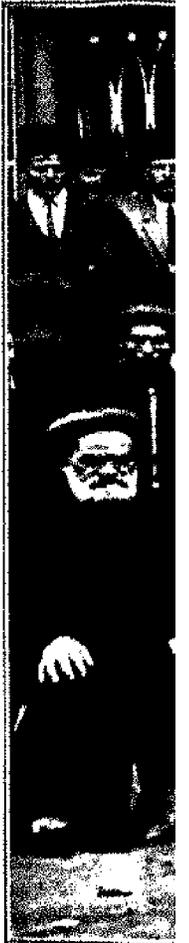


الطراد الاباطي « فرسيو » الذي قدم الى الاسكندرية في صباح ١٤ أغسطس من اجل طومرها - ٧٥ - تنجداً بحريا وقد لامت المفوضية الاباطية عنه ساهرة في احتفاء بصياغة الطرادين ودعت اليها جمهوراً من عظماء المصريين



الطراد « بير » الاباطي راسياً في ميناء الاسكندرية وقد عقد عاينه لواء الاميرال دوني قائد الطرادين « يزا » و « فرسيو » وقد احتفل الاباطيون في الاسكندرية باستقبال الطرادين ورجالها . وانجز الطرادان في ١٨ أغسطس فمضى كل با

يو انيس



نبا سرافيمون
مطران القسطنطينية



الطراد « يزا »
سنة ١٣ أغسطس



المرحوم السيد حسين القصبى عميد أسرة القصبى لى
الشرقية. توفي في الاستانة في ١٣ الجاري عن ستين
سنة قضاهما في خدمة الدستور والبلاد. رحمه الله



علي الطوبجي البحري بكرك دمياط اقرا
تفصيل بطولته في التبلة الى اليمن

الانبا يوانس مطران الاسكندرية والبحيرة ووكيل الكرازة المرقسية الذي يرشحه مجموع
المطارنة ليكون نائباً بطريركياً وهو اكبر المطارنة سناً واغزرهم علماً بربرسته عن السنين وقد
ولد في بلدة نبرتاسا في مديرية اسيوط وانتظم في سلك الرهبنة متبرياً في دير البراموس . ولما انتخب
الانبا كيرلس الخامس بطريركاً رقي الانبا يوانس خلفاً له في رئاسة الدير ثم انتخب مطراناً للاسكندرية
والبحيرة . وكان في مقدمة من ساعدوا قبضة البطريرك السابق في حوادث سنة ١٨٩٢ عند اشتداد
الخلافة بين مطبته وبين المجلس التي فتى الى دير
أنابوليا في الجبل الغربي وبنى هناك ستة أشهر



علي حسن اللبني البحري بكرك دمياط اقرا
تفصيل بطولته في التبلة الى اليمن



محمد توفيق شبانه البحري بكرك دمياط — اقرا تفصيل بطولته في التبلة الى اليمن

اخذنا على مايقفنا ان نشيد بكرك كل حمل مجيد
وتوفي كسل ذي مروءة سفته من الثناء ولذلك لا
يدوننا ان للعر الى يسار هذا الكلام صودة بعض
مساكر جرك دمياط البحارة الذين استقبلوا في
انقاذ حياة اشخاص عديدين كادوا يردون مورد
المتوفى لولا شجاعة اولئك البحارة وشهامتهم .
فقد اعطاهم قاربان كبيران يسيران في النيل في
طريق رأس البر وفي اعدادها اكثر من ٧٠٠ راكباً
وغير قاربين فيها . وكان اولئك البحارة على مقربة
من مكان الحادثة فاقروا بأنفسهم في اليوم واتشلوا
الترقى جيماً وهم على أشرف رفق من الحياة .
وهرفت لهم ادارة الجمارك هذه البسالة فنتحهم
مكافأة مالية وطليت من وزارة الداخلية منحهم توسط
الجندار لما أهدوهم من مقابل الموت في سبيل انقاذ لفرق

(البقية من الصفحة ٦)

الريفة بل تناول المنزل وكل ما يمدق بالمرأة المترفة؛ قصور من الرمر في شارع غابة بولونيا عجيبة البناء مدهشة الآثاث بإسلام كلها من الرمر الزخرف المحفور ببراعة وذكاء وانوار لطيفة تتخذ من خلال زخارف بادية وتفتح على قطع الآثاث الخشبية المصقولة المقطوعة الطير ومتكاثرتن المنجد بمجادتها وبسط نفيسة وطاقس غالية

ومعظم الذين يدخلون قصرآ من تلك القصور يدرك بآفة مبلغ مباحج الحياة وأكثرها الحياة الجيلة السعيدة في هذا العالم . ان الذين يجرون قصوراً كهذه هم نابليون في عصرنا وانكن في المستقبل ستصبح أكثر ألفة واعتيادآ و لا ريب فيه ان ارباب الفنون الباريسيين قد استعملوا كل ما اوتوا من حذق وثبوغ في جعل مدنهم على ما هي عليه وقد خلقوا لتلك الطائفة السعيدة مساكن لا يحلم بها غير اساتذة الفنون الجيلة البرزين . ان الزاهية في باريس ليست زاهية زائدة المعنى فطاة الزخرف بل زاهية ذات جمال سعري كأنها فصح بلاد الجن ومأوى سود الجنان ومسارح التصورات والحيال

ان هذه القصور الباريسية مملوءة بالاشياء الفذة الجيلة البديعة التي تمشي مع من تقيم جدرانها من الحديد الحسان مسككات الجبال من الالاس والجن على هذه القصور تنفق الاموال جذاغآ وتبذر تبذيراً ومن الغريب انها كثيرآ ما تخلو من ساكنيها ولا يبق فيها سوى ملوانث المدمم والنذل الذين يتماون درائب طيبة لحراسة تلك المنازل والمناجيب بها يتنا يكون اربابها يقضون الفصول المختلفة في دو قيل او مونت كارلو او ليدو او في سويسرا

ماذا تهم الدرامم واي شأن المال فالرجل قد جاهد الناهب ودأب واجتهد وكسب ولا يرى شيئاً آخر لانفاقها الا ما توحى به باريس . زوج من الاسدية الصغيرة يكعب برصع بالجواهر يسوي مبلغاً ربما يكفي لفظة عائلة فقيرة عدة اشهر ولكن ماذا بهم صاحب المال بذلك ؟ حسبه ان تكون حبيبتة : حليقة او حليقة — محتديها بها تلت انظار المارة الى توك القديمين القانتين والى الكاحلين والساقين المستقرين بالحرير الشفاف ألا يستحق ذلك كله انفاق النقود فاهي اللة جيبه او الالف جيبه بل اللبون جنبه اذا كانت الليارة على الجبال واذا اصيبت نفس الرجل بهوس التنم والزاهية والاوتوموبيل ! هذا يجب الا يكون كساو

يجعون الى باريس من ازمة اذ كان السكونة يشدو الجبال والزاهية وشم المسازة والزاهية والقوة والنمو ومدينة باريس تنبع لهم انفسانها الفتاة وتقباهم وتفرض عليهم تلك الامتحان الباطنة من جهة من الامانة بلم « س »

النساء الجزائرالات

من أبناء رايان ان تلاميذها ووسيات أعمرو دولسبون في أكاديمية لبحراء الحربية الماومنعون وثبة المة الة . وقد اشتركت كل منهن بل ذلك في حروب عديدة واناء غيرها بلاد حسب

المجموعة الهندسية

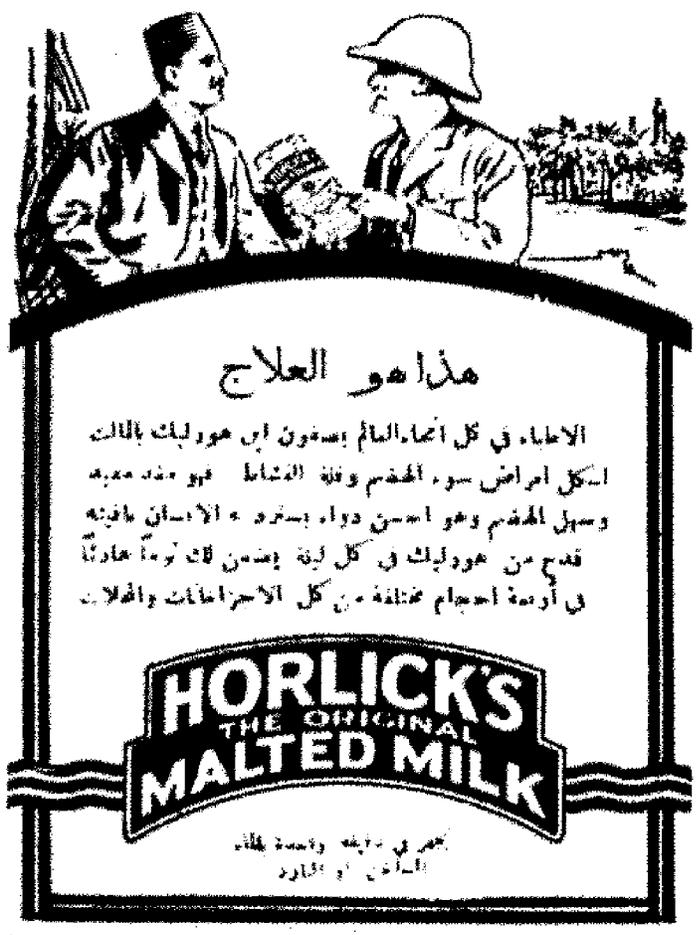
كتاب عن بحث في علم الهندسة واطاراد انفراد الاجسام الهندسية في الصناعة معتمد اعاد الاواس وأساقفة من البرشمه

يطلب من مؤلفه محمد حسونه

سكك الحديد والسيارة والاعتناء وارباب الملاين دور سعيد ونسبه ٢٠ مرض سالس أجرة البري

الاوتوموبيلات . ان عظمة الكونت « فلان » لديها سيارة « ليوذين » مهيبة من الداخل كقاعة الاستقبال في القصور فيجب والحالة هذه ان تبرز عظمة السنيور « فلان » اغني اسرياه الارستقريين سيارة ليوذين مجهزة من الداخل بأفخم الآثاث واليدعه وانفسه من الذهب الابريز . ولا يكتفي ان تكون لها سيارة ليوذين واحدة بل لابد من سيارة صغيرة « المشاور » السمنجة وسيارة خصوصية لبقايا الى التيارو وسيارة للسياحة والارباب والراحة على هذا النوال تنبأرى الباريسيات الحسان وما بين متمرك الثياب والطي والحاء والتف يذهب العاشق الرجلان ضحيته بلا أثر ولا حرج واي ذات حياة ذلك المسكين وقد دنته الجبال الباهر ووشمت فاه مهام تلك القنائل قد بال وقت يقوى فيه من ففاته ويندم حيث لات يندم

ومع هذا كله وما يشهده العالم من مصارح اولئك الفتويين ترى الناس نهامت على باريس بالثبات والالوف . ترى ملك الافكار وملك البترول وملك سكك الحديد والسيارة والاعتناء وارباب الملاين دور سعيد ونسبه ٢٠ مرض سالس أجرة البري



هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون ابن هورليك بالملك اسكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط فهو مفيد معيه وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان ما فوته قدح من هورليك في كل لفة يضمن لك يوماً عادياً في ازمة احجام مختلفة من كل الاحراضات والحلان

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

اجري في دونه واحدة لك
السائل او الحار

خطف ومطاردة

على الطريقة الاميركانية السينماتوغرافية
نيويورك مدينة المعجائب يحدث فيها كل يوم
ما يشير المواطن ويدهش الناظرين . وكان آخر
حوادثها حادثة جديدة لا تكاد تفرق عن نوادر
السينما وقصص المؤلفين الخياليين فقد اختطف بعض
الناس « جاكوب دني » وهو غلام في العاشرة من
عمره حفيد المستر دني صاحب الملايين الاميركي
اللقب « ملك الخشب »

وكانت زوجة ابي هذا الغلام ممثلة اميركية
اشتهرت في أيامها في عالم التمثيل وكانت لها قضية
طلاق شديدة رفعتها على أم زوجها الأول وطلبت
فيها منها تمويصاً طائلاً زامة انها غيرت قلب زوجها
عليها وكانت سبباً في كرهه اياها . وقضت لها الحاكم
الاميركية بمويعض قدره خمسون الف جنيه
وقد تزوجت بعد ذلك بالمستر دني وعاشت معه
ومع ولده عيشة سعيدة . وفي ذات يوم في أوائل يوليو
خرجت مع ذلك الغلام ومعهما كلبها الى برودواي
لشراء بعض لوازمها وبينما هي في مخزن تجاري رأته
الغلام يحاول التخلص من رجلين غليظين يحاولان
القبض عليه على رصيف الشارع والسكك يدور
حولها ويمن فيهما عنفاً

وقبل أن تحرك ساكناً حمل الرجلان الغلام الى سيارة
كبيرة فاندفعت في أثره ولكن أحد الرجلين لطمها على
وجهها لطمه عتيفة واندفعت السيارة تحترق صفوف
السيارات بنذر ان يعمأساتهاقورها بنظام الحركة في الطريق
ووثبت للسز دني الى سيارة أخرى أطلقتها في
أثر سيارة الخاطفين ولكن السيارة الأولى كانت
أسرع سيراً فاقتطعت بين جموع السيارات ووصل
الخبر الى ادارة الشرطة فخرج رجال البوليس في
سياراتهم وعلى دراجاتهم يطوفون نيويورك باحثين
عن الخاطفين بلا جدوى

البلاتين يتدهور

التدهور او النزول في هذه الحياة سبب مؤلم
وليس القصد نزول سلم او متحدر بل النزول في
المقام والمركز والقيمة وهذا ما أصاب معدن البلاتين
هذه الايام . من المعلوم ان البلاتين هو من الطبقة
الاروستقراطية بين الممادن وكان يفوق أعلى الممادن
امامافاً . اما الآن فالواقية لا تساوي اكثر من
١٤ سنتماً وكانت فيما مضى تسوي اربعمين جنبها
وإذا استمر هذا النزول فلا يبعد ان يصل الى اربعة

جنهات الاوقية أي سمر الذهب

ولا بدع ان يكون أبلاتين أعلى من الذهب بل
بحق له ذلك لانه يستعمل في خدمة العلم والصنائع
وكثير من الادوات الكهربائية وبعض العمليات
الكيميائية لا تفلح بغير البلاتين وقد ادخل أخيراً
في صنع الحلي ليس لمزية خاصة بل لان الانسان يعيل
بطلعه الى كل شيء نادر كبير القيمة لكي يباهي
به وهذا ما دفع ثمنه ثم جاءت الحرب العالمية فزاد
ارتفاع ثمنه لان معظم البلاتين يؤتى به من روسيا
واصبح الحصول عليه يومئذ من الصعوبة بمكان
وعندما استلمت حكومة السوفيت مناجم البلاتين
لم ير بالبلاشفة سبباً لتخفيض ثمنه

ومع هذا فان ثمنه اخذ يهبط منذ سنة فبلغ ٢٥
جنبها الاوقية وهذه السنة زاد هبوطه الى اولى
من ذلك اولاً لان البلشفيكيين يحتاجون الى درام
كسوام فيضطرون الى البيع ويروضون ما عندهم
ومن المعلوم ان كثرة العرض تؤدي الى نزول الثمن
وثانياً ان ارباب المعلوم هم في الغالب من طبقة غير
طبقة الاغنياء ولا يمكنهم ان يبدفوا ثمناً غالباً لما
يلزمهم من البلاتين فلجأوا الى ايجاد معدن آخر
يقوم مقام البلاتين في الكيمياء والصنائع . وافلحوا

ملاحظة الصحة الاولى في العالم



يساع في جميع
الاجزائحات

مسحوق كوتنو هو مسحوب الى نايبيج كرسيايد المعدنية ولا
تظير له في معالجة الروماتزم والنقرس ووجع الصاب وعرق النساء

للکبد والکلى والامعاء

لم تكن تنتظر قط

ان يعيش

ثالث والدة من طفلها (١١ كان ولدي
في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا
كثيرون بالطبخ ان نجرب جلاكو لانه
كان نحيفاً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش
وأقول بملء الشكر اننا حملنا بالمشورة
وصار جلاكو طعامه الوحيد منذ ذلك
الحين . هذا الكتاب هو واحد من
أولى الكتب التي شتاقها من الامهات
الشاكرات اللواتي كان جلاكو سبباً في
سرور اطفالهن وسماحتهن لان جلاكو
هو الطعام المناسب الذي استخدمه بنجاح
في تربية وتلثة اطفال دار المرضعات
الملكية ولان جلاكو هو الطعام الذي
يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينه
الصحة والسادة والبلدية القوية . يرسل
كتاب جلاكو للاطفال باللغة
الانكليزية واللغة العربية مجاناً
بمجرد طلبه بتذكرة بريد

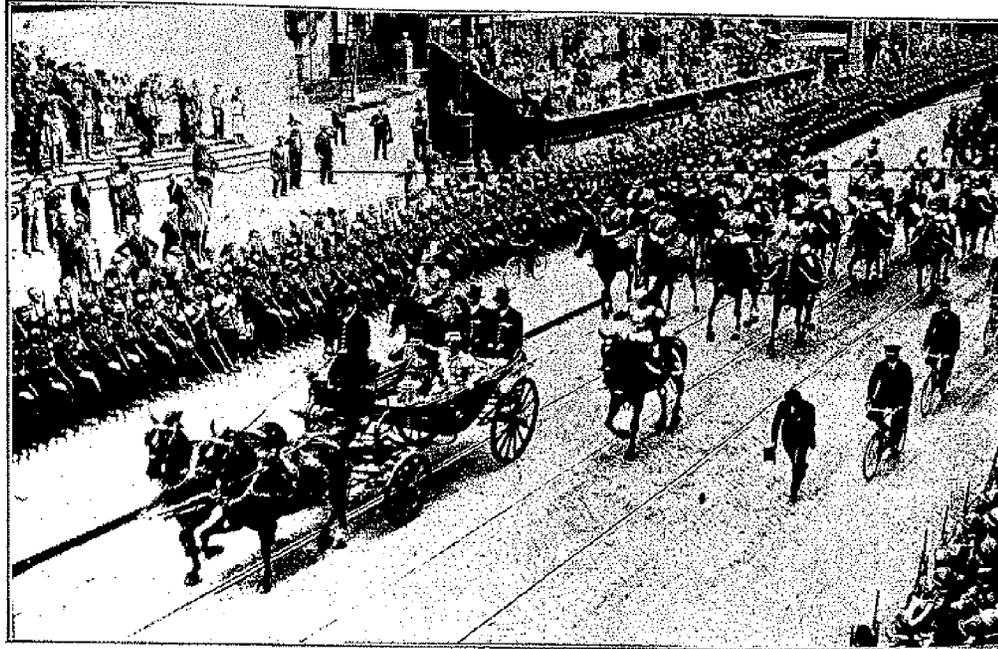


جلاكو
للاطفال

سدر وشركاه عمرة ١٥ شارع المدايح مصر

مدينة روما وشعبها يحتفلون بجلالة الملك فؤاد

امانة سائق



صورة السيد ميشيل كاكوراثوس سائق بارة المنومية لمرّة ١٣٩٥ بين العتبة ظاهر . ارساها البنامضرة رزق افندي بف الموظب بوزارة المالية اعترافاً لة لهذا السائق وشهامته . فقد ركب افندي السيارة ومعه حقيبة تحتوي اشياء نجيحة ثم نزل وترك الحقيبة سهواً نظرها السائق الامين وأعادها اليه فاستحق كل شكر وثناء

في اليسار صورة جلالة مولانا الملك

عند وصوله الى روما وقد ركب العربة الملكية والى يساره جلالة ملك ايطاليا وخلفهما كوكبة من فرسان الحرس وياق عربات الموكب الملكي . وقد اصطفت ود الايطالية على جانبي الطريق رافمة منادقها تحية وخلفها الاهالي يهتفون لجلالة ضيف روما العظيم



المستر فول حاكم ولاية ماساشوست في أميركا الذي رفض اصدار المفوع عن ساكو وقازرنيبي الاشرأكيين المحكوم عليهما بالاعدام بالرغم من الساعي المتديدة التي يقوم بها الاشرأكيون في أنحاء العالم لانهاء هذا الحكم (انظر صور المحكوم عليهما والمظاهرات القائمة بسببهما على صفحة ١٦)

مولانا الملك في جامعة روما والى يساره رئيس الجامعة وأسائذنها . وقد زارها جلالتة في هس فاختلفت الجامعة باستقباله احتفالاً شائقاً واهدت اليه جلالتة اللقب الفخري للدكتوراه في تقبل جلالتة هذا اللقب شاكرآ ولما اعلن اهداء الدكتوراه اليه جلالتة دقت نواقيس الجامعة دفات الابتهاج وهتف الطلبة « ليحي زميلنا العظيم ! »

وفاة صحفي شهير بدمشق



الى اليسار صورة الرحوم
المبرور الاستاذ احمد
كردعلي رئيس تحرير
جريدة المقتبس الدمشقية
وشقيق الاستاذ العلامة
محمد كردعلي رئيس المجمع
العلمي العربي في دمشق .
وافته المنية في اوائل
اغسطس وكان رحمه الله
من اكبر حملة لواء الادب
في دمشق هاجر الى
مصر في اوائل هذا
القرن وانتظم في سلك
حكومة السودان ولما
أعلن الدستور في سنة
١٩٠٨ عاد الى دمشق
وأصدر جريدة المقتبس
وقضى ١٨ سنة يشغل

وفاة المرحوم نجيب بك شقير



المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية للوزير السوري
الفاطحي استأرت به رحمة الله في منتصف ايلول اغسطس اذ كان عائداً الى
منزله بسقط في ميدان الاسماعيلية وقد قضت عليه سكتة قلبية . وكان رحمه
الله متصفاً بتغير الخلال والصفات وقد تقلب في مناصب شريفة في خدمة الحكومة
المهنية ثم استوطن مصر بعد نكاح السلطان عبد الحميد وكرس حياته للخدمة
الوطن السوري رحمه الله رحمة واسعة وأهم آله الصبر والسلوان

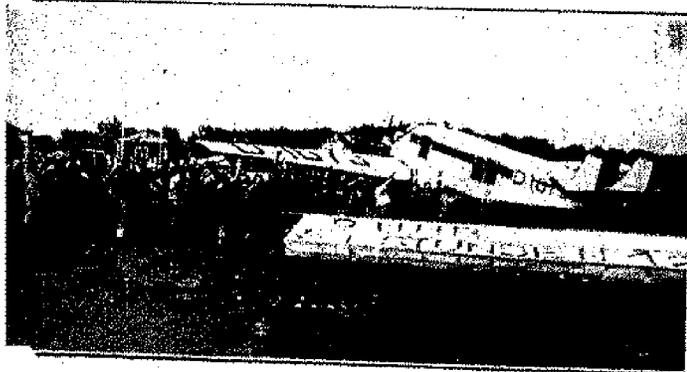
فشل الامسان في اجتياز المحيط

قدر لاميركا ان يمقد لها لواء النصر
باجتياز المحيط دون سواها من المالك فقسد
قامت المانيا تنازعها هذا المجد وجهزت طيارتين
للطيران من ديسو الى شيكاغو واسم الواحدة
«بريمن» والثانية «اوربا» وقامتا في ١٤ اغسطس
فنزلت الاولى في برين لعدم استطاعتها مقاومة
الواصف الشديدة وطارت الثانية حتى دبلين ثم
عادت ادراجها الى ديسو وهكذا اخفقت الطيارتان
في محاولتهما



الى اليسار صورة الطياران «ادزار» و«ريستكس

سلامة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى غزة في طريقه الى قبرس
لزيارة والده الملك حسين . والى يمينه الحاج سعيد الشوا



الى اليسار صورة
الطيارة الالمانية بريمن
التي قامت لعبور المحيط
الالنتيكي والشمس
الالمانى مجتمع حولها
يهتف للطيارين عند
قيامهما بهذه الرحلة التي
لم يكن تصديها النجاح



الى اليمين صورة
جلالة الملك فيصل
في الصالون الخاص

بمعية ، لطيران في غزة يتحدث الحاج سعيد الشوا وعلى يمينه قومندان البوليس

بريد ارباب الملايين

كثيراً ما يكون كبار الاغنياء اهدافاً لرامي النصابين ومقصداً لطامع الخادعين والزورين كما يجبرنا بالمقالة التالية أحد شركرتي رجول من ارباب الملايين التي نترجمها لقراء اللطائف عن جريدة انكليزية قال :

أنا كاتم اسرار رجل اسمه الدهر وأصبح غنياً كبيراً من اختراع عقيدته اخترعه وعم استعماله جميع البلدان وأريد أن أطالع الناس على ما عرض لي في أشياء نادرة وطرفي هذه في قصر اللبوني ولا سيما ما يتعلق بالبريد والرسائل التي ترد على مخدومي ان من يرى ساهي البريد أمام صندوق الرسائل يولع عند باب مكتبنا يستغرب لماذا يلبث طويلاً بل ولكن استغرابه يزول عندما يعلم انه يحشو في ذلك رد الصندوق ثلاث الرسائل كل صباح عما الرسائل التي قد بالأمس والستين في احوال التوزيع الاخرى من النهار والليل . وكذلك يصل اليها يومياً عدد كبير من الصرد والزم . وأنا أفتح كل شيء من الرسائل المكتوب عليها من الظاهر «موسوي» او «فتح» او «معرفة» الرسل اليه فقط «وما أشبه من الصباوات التي تدل على رغبة الراسل في أن لا يتوسم بفتنه وبين اللبوني أحد وقد دلتني الاحتيال على أن معظم هذه الرسائل تكون كتب شعاعين طالبي احسان أو كتب أناس مهدين يسألون مبلغاً أثناء سكونهم من اغنياء امر يضر بمصلحة مخدومي أو افلاهم من أذيتهم والاشراء به أو من اسباب مشروعات خيرية يريدون مالا لتنفيذها ومشاركة مخدومي بما تشبهه من الارباح الطائلة

وهذا الكتاب هي غفلاً من جميات خيرية أو من رجال الكهنوت يطالبون بها مساعدة أسرة محتاجة أو مدرسة فقراء أو أي مشروع سيري ولما كان رئيسي لا يتأخر مطلقاً عن مد يد المساعدة في الاحوال التي تنبئ لنا صحتها أخذ الخاتلون والمختالون يكتبون مطالبهم على تلك البادى . ولكن النصاب والزور هما بلغ من الفطنة والدكاء يظلم يقصده شيء يتم على غاية السريرة . مثال ذلك ان بعض هؤلاء يطلب للمساعدة لكنيسة على اوراق مطبوعة باسم الارشبية ولكنهم يذكرون عنواناً خارجاً عن دار الارشبية ودائرة الكنيسة باسم شخص غير مشهور وما الى ذلك من الامور التي تظهر خداعهم ومنهم من يبين لي انه لا يحسن ادارة اماله كما يحسن النصب اذ يصل البنائمه في يوم

ميتة تضع مولوداً حياً

أعجوبة من اعجاب الجراحة وضمت امرأة ميتة مولوداً حياً في ميادة أحد الاطباء بلندن في أوائل أغسطس وكان ذلك أعجوبة من اعجاب الجراحة الحديثة . وهذه الام تدعى السرز نيلي ايستون عمرها ٢٠ سنة وقد صدمتها سيارة نقل في الطريق وموتت عجلاتها عليها واسرع أحد رجال دور الصدور المتحركة نحوها فراها جثة هامدة وقد خارت الحياة قبل جثتها الى ميادة طبيب يدعى الدكتور داويد ستونمان بالقرب من مكان الحادث . ورأى الطبيب أثر الرأفة ميتة وانها خذل وسارال الطبيب في علاجها حياً . وقد عرفت أن تجري العملية القيصرية في الحال . وغفلاً أجرى عملية التوليد فولدت طفلة صغرى من صلاتها اشتناق واستعان الطبيب بالماء الساخن والبارد ليحفظها بالثمن الاسطعاني ثم غسرها ودفنوا حتى ظهرت بوادر الحياة على الطفلة وبعد قليل نهبت حواسها ووال عنها المطر وماتت صعبة وحياة . وبعد علاجها الطبيب الى المستشفى وهي في صحة جيدة

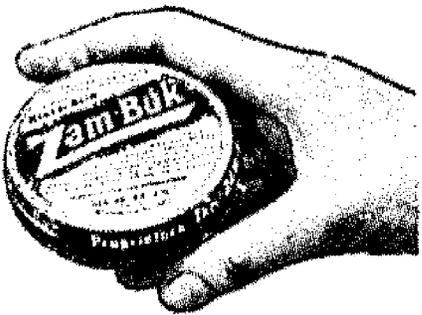
وذكر الطبيب بتسبيل الحادث لاجد مخدومي الصحف الانكليزية وقال « كانت الام قد ماتت منذ خمس دقائق تقريباً عندما أجريت العملية وكانت الطرق التي اتخذتها لامادة تنفس الطفل طارفاً جديدة جداً وهي نفس الطرق التي تستعمل في أمثلة أخرى مادية والطفل الآن في كامل صحته لا يخشى من حياته وقد ولد قبل موعد ولادته بمشرة أيام »

واحد رسالتي باسمه وعنوانه ولكن لما يتبين متباينين اما كتب التهديد فها ارد عليها انما رأساً رداً ماخصه ان كتابه وصل اليها وانه اذا لم يفلح عن تلك الخطة الموقوتة سلم رسالته الى رجل البوليس السري للاستفساء والتحقيق

والرزم (العارود) تكون في الغالب اما اصول روايات من مؤلفين فقراء يطالبون مساعدة مالية لطبعها ونشرها او نماذج اختراعات يدعون انها من ابتكارهم ويسألون مخدومي تمويلها وكثيراً ما يتبين انان معظم اصحابها من المختالين الزورين ومنها ما يكون احباً لجواب مشغولة باليد او اشياء اخرى من الاشغال اليدوية من نساء بائسات يطالبن شراءها ولا اخفى من القراء ان مخدومي قد افرد جانباً من دخله للاعمال الخيرية ووضع تحت تصرفي خمسين جنيهاً انفقها اسبوعياً في سبيل البر والاحسان بشرط ان لا ادفع شيئاً منها يتسرب الى جيوب المختالين الخادعين ولا يخفى ما في ذلك من المصاعب والتعقبات وما يبدل على كثرة النصابين ان اتبع رسائل من عشر عرق وثاني في سلة الهملات ورسالة واحدة تعرض على مخدومي لينظر فيها بعد البحث الدقيق عن صحتها وحلها من الخداع



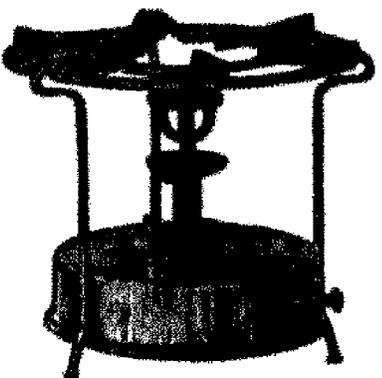
كل انسان يحتاج لهذا العلاج العجيب



الزيمبوك بلسم عشي مكرود لامصى درجة فالجذ يمتصه من خلال اللسام الصغيرة وبذلك يشفي الزيمبوك من الداخل ويقتل المراتم السامة وينقي كل اللشادات وهو ينقي الجلد بشكل مدهش . . .

عما يمكن أن الجلد تنق اب الزيمبوك يشفيك يشفي ويخفف الآلام وامراض الجلد لا قروش ونصف من اجميع الاجزائخانات

اطلبوا اوتييموس دائماً



أهل وايود غاز بتمن زهمد
بياع في جميع المحازن الكبيرة

(اللطائف تصلي مكافأة حسنة لاصور الهمة)

لطائف مصورة ونكت



سئل سارق من أين
لك هذا الخذاء الجميل
وبكم اشتريته ؟
فاجاب اشتريته امس
ولا ادري ثمنه لاني
حين اشتريته كان المحل
غالياً من صاحبه



المریضة — يا دكتور . اني انا لم كثيراً ! أريد ان اموت
العلييب — لقد احسنت صنماً باستدعائك اياي

— لي ذاكرة قوية جداً احفظ كل شيء
ولا انساء
— ولماذا اذن نسيت الريال الذي اقترضته مني
— لاني وضعت في جيبتي ولم اسمعه في رأسي

سمع أحد البخلاء
الاغنياء الخطيب في
يوم الجمعة يمدح الصدقة
والاحسان في خطبته ويحرض القلقين عليها
فقال بنفسه : والله ان هذه الخطبة
شوقتي الى مد يدي للسؤال



اشترى احدهم حسناً وبعد ان استلمه
ووصل الى بيته رأى انه امسى — فرجع
في اليوم التالي الى بائعه وقال له :
— ان الحصان الذي ابتعته منك امس
امسى . فلماذا لم تقل لي ؟
— ان الذي اشتريت منه هذا الحصان
لم يقل لي انه امسى فظننت ان ذلك سرّاً
من الاسرار يجب كتمانها



— حملت ان قزازه دخلت في رجلي
— كم مره قلت لك تمام بالبانة في رجلك وانت مش
عاوز تسمع نصيحة الاكبر منك . اعرف خلاصك
بقي ا...

كان فلاح يريد بيع حمار له نجاء احدهم
لشراؤه وقابل ابنه الصغير وسأله : هل
يمكنني ان ارى الحمار المعروض للبيع
فاجاب الولد : نعم . ثم التفت الى والده
وكان يشتمل بالذبيط وصاح
به قائلاً يا ابي تعالى فان هنا
رجلاً يريد مقابلتك



الزوج — هل ستحزنين علي اذا مت
الزوجة — طبعاً يا عزيزي انت تعرف اني رقيقة الشعور ابي
علي أقل شيء

الاستاذ — قل لي كم
يساوي الشلن الآن
البليد — كرمي (بريمو)
في السبينا يا استاذ

— يجب ان يكون الشاعر
واسع الخيال
— طبعاً . . . يجب ان يتخيل
ان اشماره ستطبع وستقرأ

الشيخ — ان ما حفظتش الدرس بكرة اعملك ايه ؟
الطفل (وهو في أشد حالات الطوف) — ابي كافي
يا سي الشيخ

الماءين وبراً
مصوغات حديثه لا تفرون عن المحتمية
صاوس . دبابيس . اساور .
عقود . باناسيات . خواتم .
طلية مصوغات المارغ يران مستودع محل
عطه اجران
بشارع الشان مشهورة بمصر

ساكو وفانزيتي

ثورة العمال لأجلهما

تهب على العالم في هذه الايام موج تودية عاه
جمعت بين ابناء الكشنة العاملة في ابحاء الارض
وترافقها مظاهرات عديدة تقام في كل البلدان
وقنابل تلقى امام السفارات والقنصليات الاميركية
واجتماعات عامة يمقدتها العمال والاشتراكيون
وخطب ومقالات واحتجاجات تفيض في سيل
لانهاية له . وكل ذلك من اجل عاملين ايطاليين
حكمت عليهما محكمة ناسا شوتس في اميركا بالاعدام
وقامت هيئته العمال والاشتراكيين في كل مكان
تسمى لانتزاعهما من يد الجلاد متذرة بكل

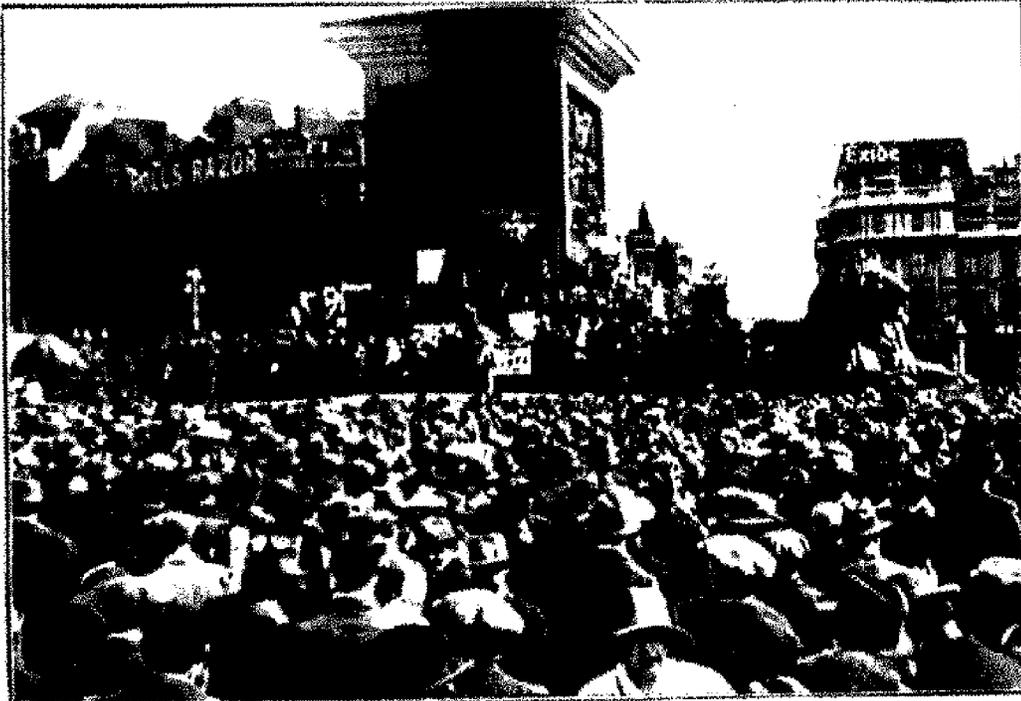


ساكو وفانزيتي الاثراكيين الايطاليين المحكوم عليهم بالاعدام في اميركا من سنة
١٩٢٦ وما ذلك جبانتهما مظنة في ميدان القدر

وسائل الامن والمنف . وهما ساكو وفانزيتي عاملان ، هجرا ايطاليا الى اميركا
في طلب الرزق واشتمل احداهما سابقا في مصنع احديته والاخر بائنا للمصنك
وفي سنة ١٩٢٠ مثل موعظان في شركة احديته وسلب ما معها من المال . فانهم
تحدثان العاملان بقتلهم وسجوكا وحيد عليهما بالاعدام . فقام اعالي بوستون
يطلبون نقض الحدم وأذاعوا ان هذا الحدم لم يصدر الا لان التهمير من

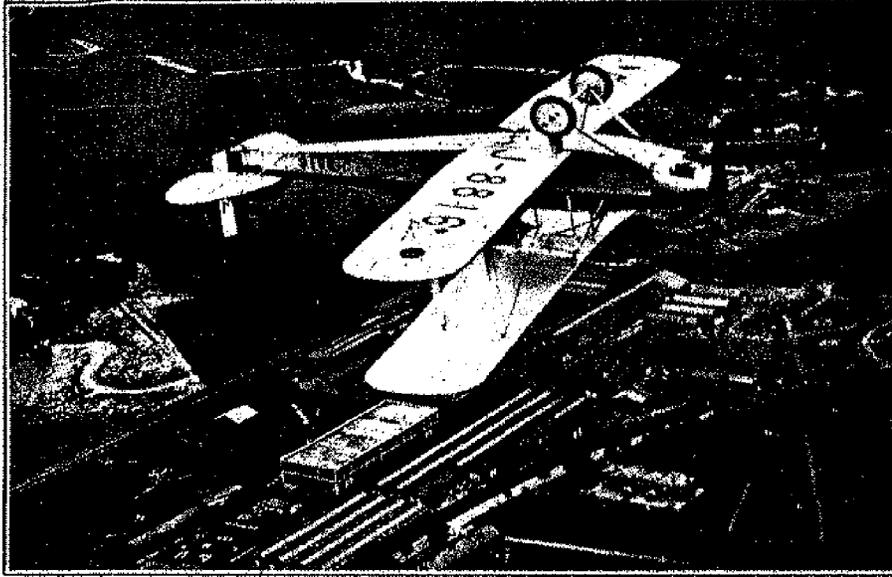
مظاهرة كبيرة في باريس من اجل ساكو
وفانزيتي وقد سار المتظاهرون يهتفون بجبانتهما
وينادون بوجوب انتزاعهما من الاعدام

الشيوعيين مع ان برأتهما ثابتة ثبوتاً
لا يقبل النكران . وقد شهد قنصل ايطاليا
بان اولهما كان في القنصلية ساعة وقوع
الجناية وشهد الناس كثيرون بانهم كانوا
مع الثاني في تلك الساعة . واعترف احد
المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام بأنه هو
قاتل الموظفين وان ساكو وفانزيتي بريهان .
ومع ذلك اعيد النظر في القضية لحكم
برفض النقض وتأييد حكم الاعدام . ثم
أظفر حاكم الولاية العام في الامر واختار
لجنة من الزم الناس لفحص اوراق القضية
فقررت بعسد البحث ان الحكم عادل
وواقفت عليه فثارت ثائرة اصغار المتهمين
وقامت المظاهرات في كل البلدان ضد
السفارات الاميركية وتأجل تنفيذ حكم
الاعدام مرة أخرى



مظاهرة عظيمة في ميدان ترامانجار في لندن وانه اشترك فيها الصالح والاشتراكيون والشيوعيون
والخلدوا بنادون بجبانة ساكو وفانزيتي

عجازات الطيارين الانجليز



طيارة انجليزية صغيرة من طراز « موت » تطير مقلوقة على ظهرها

لم يكتشف الطيارون بالتحليق في الجو والتغلب على العواصف والرياح وقوة الجاذبية بل أخذوا يتفننون في ابتكار الالماب الهلوانية التي يقف لها شعر الرأس هولاً . وكان آخر ما ابتدعه الطيارون الانجليز بمجازفة عجيبة تعرض صاحبها للهلاك السريع والموت الزؤام وقد أصبحت هذه المجازفة « آخر موضة » في الماب الجوى الهلوانية وهي ان يفوض الطيار عمودياً من كبد السماء ثم يتقلب بطيارته فيطير بها وهي مقلوقة على ظهرها . ورأس الطيار الى أسفل وترى في الصورة العليا طيارة تطير مقلوقة على ظهرها في مماء لندن

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوستة ٥٧١

بتأناً واقتضى الامر الى مواصلة السير بضع ساعات
اخرى حتى وصلوا الى مكان آخر يصلح معسكر لهم
هذه حكاية عن اصل طوائف العراق ولا غرو اذا
كان طوائف البريد العربية قصص وتواريخ ولا
سما العراق مهبط الشعر والخيال وحرقة المعى والظباء
في عهد هارون الرشيد وغيره من الخلفاء

البريد العربي

الطوائف الاولى لبريد الرجال الذين لا يتفقون ولا يرتدون الى الراء مما كانت الاحوال

لاشك ان المولدين بجمع طوائف البريد قد اعجبوا كثيراً بالطوائف العربية الاولى التي اسسها حكومة العراق بغير ان يعرفوا واضمها ومصمم رسمها وربما تعثرهم الدهشة متى علموا انها آتية انكليزية من ربات الفنون الجميلة تدعى المس اديت تشيزمان خرجت الى الصحراء لترسم نماذج لطوائف البريد عام ١٩٢٢ وبداً من ان ترصم المهيمن مركب الصحراء وتصحب قافلة شأن ارباب الفنون الجميلة ركبت سيارة وصحبتها سبيارة اخرى نقل نفراً من الجنود المسلحين بالبنادق لحراستها من سطو اللصوص والغزاة وقد رسم على احد الطوائف صورة حامل العلم لفرقة « دوليم » المهيمنة وقد الف هذه الفرقة السكتين لسلي ولهم عام ١٩٢٠ وواجباتها اجراء الصلح بين قبائل البدو السكتية الخصام والسكفاح وشن الغارة بعضها على بعض وهذه الفرقة هي بمثابة قوة بوليسية للصحراء واسكن افرادها لا يرتدون البذلة الاوردية المربعة ولا يتدربون على الحركات العسكرية الحديثة المصرية انما هم اعراب ابناء اعراب ببلادهم وازبائهم البدوية وقد رسمت المس تشيزمان حامل علمهم رجلاً عربياً جميل الملامح على رأسه كوفية حمراء تحتها ثوب اذرق بكين ابيضين مسترسلين يكادان يلامسان الارض ويحمل حساماً في عمده مذهب معلم بالعاج وهيجه ناسع البياض على ظهره فطاء مموه بالالوان البرتقالي والاخضر والقرمزي تحت سرج بديع الزخرف

وربما يتوهم البعض من وصف حامل العلم ان معظم رجال الفرقة على شاكلته زخارف خارجية ومناظر للأبهة والفضوخة وليسوا رجال عمل وقاتل . كلا بل انهم رجال مخلصون للحكومة من اشجع رجال القتال في العالم ويميدل على رسالتهم واقدمهم اعتماد قديم بينهم اصبح فيهم تقليداً راسخاً وهو ان علمهم يجب ان لا يعود ادراجيه ولا يرتد متقهراً ويبلغ من شدة تصمبهم لهذا الاعتماد أنهم بأبون الرجوع حتى في وقت السلم والسير العادي . وقد قصت المس تشيزمان عنهم ان الفرقة كانت مرة تروء الصحراء وغابت الشمس عليهم في مكان لا يصلح لان يكون مضرباً لهم يبيتون به واراد القومندان الانجليزي ان يرتد بالفرقة الى مضرب مروا به قبل الغروب بساعة ولكن رجال الفرقة ابوا الرجوع

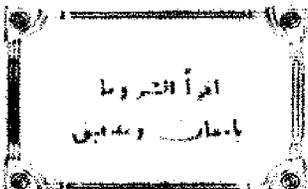
مسابقتنا جديدة جميلة مصورة مبتكرة مسلية

٨٠٠ قرش صاغ جائزة اولى و ٥٠٠ قرش جائزة ثانية و ٢٠٠ قرش جائزة ثالثة

قص الورقة من هنا



قص الورقة من هنا



١ في درج المرور في ادارة الطوائف المصورة
الطل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار اكثر من
الاشخاص المشيرة جومة او حذاء او شيتيا او
قبعة ابا او لملافى المسابق ان يشهد قريحتهم ليمكن
من الاسابة بمعرفة ما اعطى لكل شخص . فالى
يعيب بمعرفة السود كالمها او بأ أكبر عدد منها ينال
الجائزة الاولى والذي يعيب بمعرفة أكبر عدد ينده
ينال الجائزة الثانية والذي يعيب بمعرفة أكبر عدد
ينال هذا الجائزة الثالثة

٢ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة
الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة
قدرها ٢٠٠ قرش صاغ واذا تساوى اثنان او اكثر
قسمت الجائزة بين الفائزين
٣ على المسابق أن يترع مجموعة صور الاشخاص
كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه
باسمها وعنوانه . ثم عليه أن يفعل صورة الحذاء
او الجزمة او الشيشب او القمبات او النمل الذي
يختاره وبماضقه بكل دقة تحت صورة الشخص الذي
يريد .
٣ يرسل الجواب بالوسطه ويرفق معه طوابع
بقيمة ٢٠ مليا ويجب أن تشبك بدبوس مع الجواب
٤ ينون الطرف الى قسم المسابقات بادارة مجلة
الطوائف المصورة بباب اللوق بمصر
٥ الاجوبة التي تامل الى الادارة بمديوم الجمعة
٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ تمد لافية
٦ الاجوبة التي لا تتبع فيها شروط المسابقة
تمد لافية
٧ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض
وكل من يدخل هذه المسابقة يند دحوله فيها فولا
منه لشروطها ويأن حكم المجلة فيها نهائي . فبول
لا اعتراض له فيه بأى صفة كانت
نسيحة — هذه المسابقة موضوعة لتسوية وتفككة

١ اقرأ الشروط باسباب ومسابقات



ملكة اللصبات

مصر ٣ بنارح المرري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الإدارة والقانون والقمار

على الطريقة الأميركية

جئتنا الصدف بحضرة الاديب الفاضل علي اخندي انسي في مجلس تعارفنا فيه ولما عرفنا انه كان مفتشاً للمراهنات انهرنا هذه الفرصة لتتحف الجمهور بمعلومات قيمة عن عيوب لا يحسن السكوت عليها . والصحفي من عادته أن يقتنم الفرص ليستغلها خدمة لقراءه ساءوا وراه الدفاع عن مبدأ يدين به ويهم بنشره وما للبسأ الذي عرفت للمطائف به الا تشجيع الفضيلة ومحاربة فساد الاخلاق - والقمار والميسر شر تلك المفاسد - وخصوصاً اذا كان على الطريقة الأميركية الرخيصة « بقرش تمريره » تلك الطريقة التي رفعتنا الصوت عالياً مستعنين الحكومة على غلها والجمهور على السكف عن ورودها وحسبنا في ذلك راحة الضمير لانبيها بشمن ماتنقضاءه (مثلاً) أسجراً على « اعلان » تحيد به نقيصة لا تنفق مع المصلحة العامة التي هي أساس خدمتنا الصحفية العامة كما فعلت بعض الجرائد غير هياية ولا منتصحة سألناه : اذا كان من اختصاصك يوم كنت مفتشاً بوزارة الداخلية جميع اعمال المراهنات واللوريات والميسر فهل لك ان نخبرنا بما تعلمه عن عمل الالامب الأميركي وكيف آل ال مصادرة مافيه ، فأجاب : كيف لا وقد كنت اول موظف اعلان عليه الحرب وكنت اكثر الناس اهتماماً بما كذتم تكذبون وترسمون . ففي ١٩ يناير من هذه السنة رأيت هذا المحل أول مرة فدخلته بصعوبة عظيمة نظراً لأزدحامه بالناس فوجدت فيه ما كنت ذكرتي رؤيتها للمحل برسوم فوتوغرافية قدمت للوزارة مرة عام ١٩٢٥ واستخري عام ١٩٢٦ مصحوبة بطلب السياح لتقسيمها بوضع مثل هذه الآلات تماماً في بعض الفنادق الكبرى وغيرها من المبال العمومية تسلياً للواردين عليه بها من السياح والزبائن وكانت الوزارة ترفضها - بموافقة الادارة الاوردية - دون بحث لأنها من عدد القمار كما يتبادر الى الذهن لاول وهلة

استفهمت من قسم الازبكية وعلمت ان المحل مرخص بموانه يحسن أن يجعل عليه ضريبة اسوة بالبيوت باسك قدمت تقريراً الى حضرة مدير ادارة اللوائح والرخص بالوزارة وبنيته على القواعد التالية

- (١) الترخيص التمريرة مغربي للفقراء وفي ذلك الطامة الكبرى على اخلاق العامة
- (٢) ان الآلة التي لا يعلم الجمهور خفاياها يمكن ان يمددها صاحبها فيجعل خسارة الجمهور اكثر من ربحه
- (٣) هناك بون شاسع بين هذه الآلات وأدوات

النيشان الموجودة بالمحل المرخص بها

(٤) ليس من المقول ان ندخل هذه الآلات تحت مفعول قانون المراهنات لتستغل الحكومة ضريبة تفرضها عليه وأحيل هذا التقرير على حضرة وكيل الادارة فأدى كلاً يقضي به واجبه بأمانة واخلاص ولدى الاستملاء عن كيفية الترخيص لهذا المحل كان الرد كما يلي

(١) رخص بفتح هذا المحل العمومي باعتباره معداً للنشان

(٢) هذه الآلات معدة للنيشان بالمهارة والتسلياً كما هي الحال في كثير من العوامم الاوردية

(٣) يستحسن أخذ رأي قسم القضايا فيما يشير بعمله اذا تقدمت مطالب أخرى لفتح محال مماثلة لهذا المحل

وأخذ رأي قسم القضايا فعلاً فأفتى وكأنه لم يفت بشيء . . . قال حرروا محضر مخالفة واجتهدوا

في اقتناع القاضي بأن هذه الماكينات معدة للمقامرة المخالف عليها بناء على المسادين ١٨ و ٢٨ من لائحة

المحال العمومية فان لم يحكم بذلك فاطلبوا الى النيابة ان تستأنف . فأرسلت الوزارة صورة من هذه

الفتوى الى المحكمة الادارية وصورة الى قسم الازبكية فإكان من هذا القسم الا ان يادد الى المحل بغير

انذار صاحبه ومصادر كل ما فيه من الآلات حتى آلات رش الكولونيا وحرر محضر مخالفة حددت

جلسة بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ٤ اغسطس الجاري فسألناه : هل علمتم بما دار في الجلسة المذكورة

أجاب : تقدم للدفاع بعض من ككتاب الحمادين ويدهشي ان اقول ان نائب البوليس عندما سئل

هل الرج بواسطة هذه الماكينات موكول للحفظ لم يجب في الموضوع بل قال انه صادر المحل وتأجلت

القضية الى جلسة ١٩ الجاري لاستحضار آلة لتجربها في المحكمة لكي تظمن قبل اسداد الحكم

وتتحقق ان كانت الآلة معدة للمقامرة فتتحكم بالترامة والمصادرة او كانت عمكاً للذكاء والمهارة

اذن فلا معنى لتطبيق المسادة ١٨ من لائحة المحال العمومية ولا معنى للمخالفة وهذا ما اخشاه قلنا :

القانون كقيل فما نخشى

قال : آسف جداً لان القانون يحدد القمار بأنه اللعب الذي يكون الرج فيه موكولاً للصدفة والحفظ

دون سواها دون ان يكون لارادة الانسان أو ذكائه ومهارته دخل في اللعب . وقد قررت المحاكم

المختلطة في عام ١٩١١ هذا البدأ عندما حكمت في قضية البلياردو الأميركية . وهذه الآلات لا بد ان

يسري عليها هذا البدأ بصرف النظر عن النسبة

بين الرج والخسارة فسألناه : وكيف يعتبر البوكر من ضروب القمار اذاً أجب : اذ ذكر الآن يوم كنت بمدرسة الحقوق ادوس ما أصيبت به مصر من حيث تعدد هيئات محاكمها فقد علمت اذ ذاك ان المحاكم الاهلية تعتبر البوكر قراراً بينا المحاكم المختلطة لا تعتبره كذلك

سألناه اذا صدر الحكم بأن هذه الماكينات ليست للمقامرة واذا صح ان المحكمة ادارية ترفض الترخيص بمحال أخرى فببلا يكون هذا احتكاً لصاحبي

المحلين بشارع كامل والازبكية . وتكون الحكومة قد أدت لها خدمة يشكرها عليها

أجاب : يمكن في هذه الحالة ان تنشط وزارة الداخلية بتضيف مادة على مواد لائحة المحال العمومية

يمنع استعمال مثل هذه الآلات او بالترخيص بها تحت شروط مخصوصة ولتكن شروطاً قاسية توسع

السلطة الادارية فلا يلبث اصحابها ان يملوا منها فتموت محالهم من تلقاء نفسها كما حدث في كثير من

محال المراهنات عند صدور قانون المراهنات عام ١٩٢٢ ولكن لما كان صدور هذا القانون أو التعديل لا

ينتظر ان ينفذ بسرعة بل يأخذ وقتاً طويلاً بمرضه على البرلمان والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة

فاللادة ١٥ من لائحة المحال العمومية تحول للبوليس اذا شاء ان يرغم الجمهور بأن يأمر ادارياً بتفكيك

ذلك المحال من الساعة الخامسة بعد الظهر مثلاً مستنداً الى اي اخلال بالأمن العام يحدث فيها

وذلك كثير الحدوث لما يلحق اصحاب الجلابيب الزرقاء من الخسائر المتردية يومياً فاذا اغلقت في

ذلك الليماد خفت وطأة ضررها لأن تلك الساعة هي لليماد المحدد لعودة الطلبة والصناع الى دورهم

سألناه : كم تقدر ربح كل من هذين المحلين قال : لا أقل من ١٢ جنيهاً في اليوم

قلنا : وهل هذه الآلات أميركية الصنع حقيقة وهل صاحب المحل الموجود بشارع كامل هو صاحب

المحل الآخر الموجود بالازبكية قال : لا ليست هذه الطريقة أميركية وقد سجد

بالمساكنات من ألمانيا ومن إيطاليا والمحل الذي في شارع كامل هو لسيدة تدعى « هيلين » المانية الاصل

واللغة متجانسة بالجنسية الأميركية . اما المحل الموجود بالازبكية فاسم صاحبه ليفي بيبو وهو يوناني النشعة

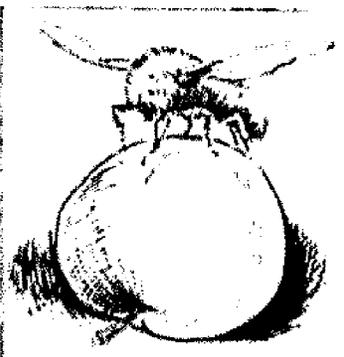
سألناه : قلتم أن من جملة النقط التي اقتنحتم بها أول تقرير قدمتموه ان صاحب هذه الماكينات يمكن

أن يمددها بطريقة ما يجعل الرج نادراً على اللاعبين فهل لذلك من سبيل (البقية على الصفحة ٢٢)

قوة الحشرات والهوام - ومقارنتها بقوة الانسان



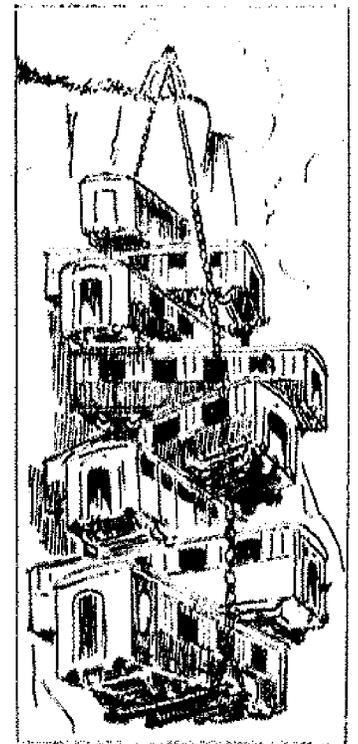
لو كان للرجل قوة البرغوث في الارتفاع لاستطاع بسهولة ان يرفع الارتفاع ٣٠٠ قدم



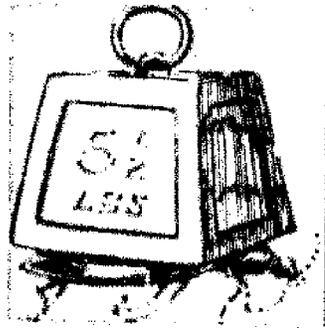
استطيع النحلة ان ترفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



هذه الخنفساء التي وزنها نصف جرام بحجم ٢٥ جراماً بسهولة و٣٥ جراماً بالبطء



لو كان للرجل فكان قويان كمسكي النحلة لاستطاع ان يرفع سبع مركبات سكة حديد باسئانه كما تراه في الصورة الرمزية فوق مرتفع وقد ربطت المركبات بسلسلة ورفعهما باسئانه



الخنفساء بحجمها وزنها من الخنفساء والرجل حصة ابطال ونصف



أضعف خنفساء تحمل ما يوازي ثقلها من مرات



ذبابه يحمل دودة أثقل منها اسماً

قوة الحشرات

مظاهر مذهشة من مظاهر القوة والاحتمال

على ان هذا كله يتلانس الى لاشيء اذ ما نستطيع الخنفساء المرهلية ان تحمل وزنها بحمل حلاً بمعدل وزنها اذ هي المخررة ولم بشرح لنا الدرميد كيف ينسج لطفه الحشرات ان تقوم بعمل هائل مثل هذا ولو فرضنا ان متوسط وزن الرجل ٧٥ كيلو جراماً وكان له قوة هذه الخنفساء لاستطاع ان يحمل على كتفيه ثلاثين طناً ويمشي بها بسهولة . وكثيراً ما بحث العلماء للوصول الى سر هذه القوة العظيمة في الحشرات ولكنهم حتى الآن لم يكتشفوا شيئاً يمكن الاوثان اليه ولكنهم ادركوا حقيقة راضية وهي ان الانسان بالنسبة الى الحشرات ضعيف الجسم وهن الطعام وان النحلة والخنفساء وغيرها من الهوام التي يسهلها يدها ولا يبرها الفئانا هي في الحقيقة اشد منه قوة وعافية بدنية على ان علماء الطبيعة يعتقدون ان الانسان خلق في البدء قوياً بنسبة الحشرات ولكن عقله الكبير وقوة تفكيره مكناه من الخروج من مصاف الحيوانات والحشرات فسادهما وحول فواحه لتفتته وجعل دماغه يقوم باعمال كثيرة بدلا من يديه واخذت حاجته الى القوة البدنية تقل شيئاً فشيئاً وظلت عضلاته هائلة فضعفت وهذا هو سبب الفرق الكبير في القوة البدنية بينه وبين الحشرات وهذا الفرق هو نسبي فقط اي بالنسبة الى حجم الانسان وحجمها

هل يسمك أن تتصور مبلغ الدهشة التي يحدثها رجل يتخطى واثباً فوق بناء ارتفاعه ثمانمائة قدم ؟ أراك تهز رأسك وتقول ما هذا الهديان ولكني اؤكد لك ان الانسان لو كان له قوة نسبية كهوة البرغوث في القفز لسكانت تلك الوثبة من أسهل الامور لديه . أما والانسان على ما هو عليه فأعلى ارتفاع استطاع ان يقبله هو ست اقدام فأين هذا من مقدرة البرغوث . ثم انظر الى النحلة تلك الحشرة الصغيرة التي لو لم يكن الانسان هائلاً في الارض لسكانت سيادة الارض لها وامصرها . للنحلة فكان قويان جداً فيمكنها ان تجر بسهولة اجساماً أثقل منها مرات كثيرة . واذا قارنا النحلة بالانسان نسبياً نرى انها أقوى منه جسمياً ضعافاً مضاعفة وتمتد النحلة من الجهة المقابلة ارق جميع الحشرات ولو كان للرجل قوة نسبية كقوة النحلة لاستطاع ان يرفع باسئانه الثقلاً وزن بضعة اطنان وذلك ما يرفع الآن بالآلات الرافعة . والنحلة الاعتيادية التي تجني الاربي والعسل من الازهار يمكنها ان تنقل الى قفورها حلاً منه أثقل من جسمها بضع مرات وقد وجدوا بالاختبار ان النحلة تقدر ان ترفع جسماً أثقل منها عشرين مرة

اخبار علمية واختراعات جديدة مفسرة بالصور

القلم والمصباح معاً



صنع احداهم قلم رصاص يشبه القلم الناعم في شكله وشخامته يتضمن عموداً كهربائياً (خلية) ومصباحاً صغيراً قرب رأس القلم ومتى اراد احد استعمال هذا القلم في الظلام يضغط زرّاً صغيراً في وسطه فيضيء المصباح القرطاس ويتسنى لرت القلم ان يكتب به وان يستعمل القلم مصباحاً يهتدي به في طريقه اذا اراد ان يبحث عن شيء ما في ظلام الليل

اوتوموبيل للبر والبحر



اوتوموبيل يشق حباب الماء ويسير فوقه كأنه زورق بخاري له في عجلته الاماميتين مجازيف تجعلها كالقارب

اتجاه سير الاوتوموبيل وهو يسير في البر لسكي لا يموق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دفة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توساها بمجلة الادارة الاعتيادية وقد تسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزورق

العصر الحجري

قامت شركة جومون بعمل فلم لموائد اهالي نيوزيلندا الاصليين وكان من جملة المناظر دور يمثل استعمال الادوات القاطمة المصنوعة من الحجر كما كان الانسان يستعملها منذ عشرين الف سنة في العصر الحجري فقد كانوا يستعملون بدلاً من الموسى المسائية قلمتين من الصوان يربطون بهما اللحم من الوجوه ويظهر ما تسببه هذه العملية من الألم على وجه الزبون بأجلى مما ينهه وان الخلاقة كانت في تلك الايام من الفروض والواجبات للمتبعة لا من أسباب التمتع والرفاهية كما هي في عصرنا الحالي وفي المتحف البريطاني تماذج من الادوات القاطمة الصوانية التي كان قدماء الرومان يستعملونها للخلاقة في ابان عزم وأوج مدنيتهم. وتدل الآثار القديمة على ان أمماً مختلفة كانت في عصور عديدة متوالية تستعمل الموسى الحجرية للخلاقة مع ما تسببه من العذاب والألم. فإين تلك الامواس ازاء ما لدينا اليوم من الامواس المصنوعة من الفولاذ القاطمة



ملاق من قلة الواري وزبونه المذب يمثل دور الخلاقة بأداة قاطمة من حجر الصوان

منفاخ بالقلم



تفخ مجلة الاوتوموبيل بمضخة هوائية تمدهم بالقدم وتني الانسان من سني ظهره

لا يزال المسترغوف بوجهون اهتمامهم الى الاوتوموبيلات ويبدلون كل ما في وسعهم لادخال التحسينات على آلتها ومعداتنا لمعلم ان اي اختراع يصادف الاستحسان يكافأون عليه خير مكافأة والى اليوم سورة مضخخة هوائية لتفخ عجلات الاوتوموبيل لا تختلف عن غيرها من المضخات الا انها تدار دوساً بالقدم ويدعي المخترع بان ذلك يوفر عناء سحي الظهر واجهاد اللدراعين فقدر المضخخة بالقدم ويساعد على ذلك ثقل الجسم ولما « زمبرك » يرفع المكبس فا على من يديرها الا ان ينزل المكبس بقدمه وذلك سهل جداً كما ترى في الصورة الى اليمين

لاريب ان للاوتوموبيل الذي يستطيع السير على اليابسة وفوق الماء مميزة عظيمة تفعله على سواء وقد سخرت هذه الفكرة لاحد المهندسين المبتكرين فرأى ان يخرجها الى حيز العمل فصنع اوتوموبيل

المسك في سيارات المسك والسكنه جعل قاعه ضابطاً لا ينفذه الماء وجهاز عجلتيه الاماميتين يمسح ارض خشبية عريضة في داخل دائرتيها جعلتهما كرفاص بواخر الانهار فمتد ما يدوران في ممرات الموارض الماء وتدفع السيارة الى الامام وهذه الموارض يمكن تغيير وضعها فتمشي الى اتجاه سير الاوتوموبيل وهو يسير في البر لسكي لا يموق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دفة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توساها بمجلة الادارة الاعتيادية وقد تسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزورق

وقد حلت الى المستشفى مع ولديها ففاضت روح الاول وما زال الثاني يماي سكرات الموت

(البقية من الصفحة ٢٢)

قال : لقد مكنتني صليتي بحضرة زميلي السابق حسين بك النحاس الذي كان معي في خدمة الوزارة والغيت وظائفنا بقرار برلاني فاتفق مع الطواجه ليني واطافا آلات من هذه الآلات الى محله بالاذبكيه واشتركا معا أن ألخص الماكينة بتدقيق وامعان ويمكن أن أقول ان عدده الماكينة التي رأيتها ليس فيها ادنى غش من حيث تركيبها الميكانيكي الحالي ولكن يمكن أن توضع كرة « بلية » أكبر قليلاً من حجم القرطاس الذي يتلقفها اللاعب فيه او يمكن ان توضع عراقيل في الفتحة المستترة عن عين اللاعب وفي هاتين الحالتين يصبح السكسب نادراً جداً . وكذلك يمكن ان تكون اليد التي تحرك القرطاس صعبة التحريك فيتمتع على اللاعب ان يسرع بالقرطاس لمقاولة حركة سقوط الكرة او يمكن ان تصنع الكرة من معدن ثقيل جداً فيصبح تدحرجها سريعاً لايتسنى للاعب اقتناصها قبل تدهورها في ثقب الحسارة

ولا يسعنا في ختام هذا المقال الا ان نشي على حضرة المهام على افندي انسى لاهتمامه هذا الاهتمام بمصلحة الجمهور ومساعدتنا على اظهار هذه الحقائق لقراء اللطائف لعلهم يستفيدون

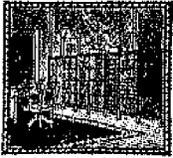
ضحايا الخمر

نسكن مدينة «رن» في فرنسا امرأة في السادسة والعشرين من عمرها لها طفلان عمر احدهما ثلاث سنوات والاخر ستة اشهر وقد ادمت هذه المرأة الخمر حتى تلفت اعصابها واختل رشدها وفي ذات ليلة اكثرت من تماطلي المسكر فتولتها نوبة سكر هائلة وفي الحال انقضت على ولديها فذبحتهما بسكين ذبح النماج ثم وجهت السكين الى صدرها وطمنت نفسها

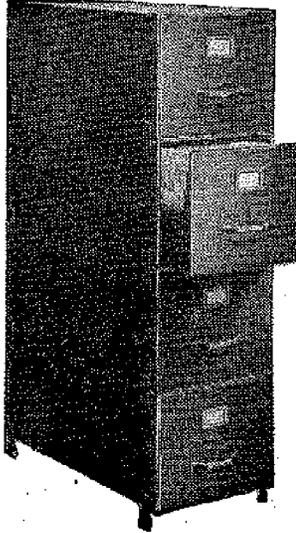
Van Dorn
STEEL



"Everyth' g in
Steel f - the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي اعمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الصياع فاذا اردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجعل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديدية تفتني الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكاتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة . والترتيب



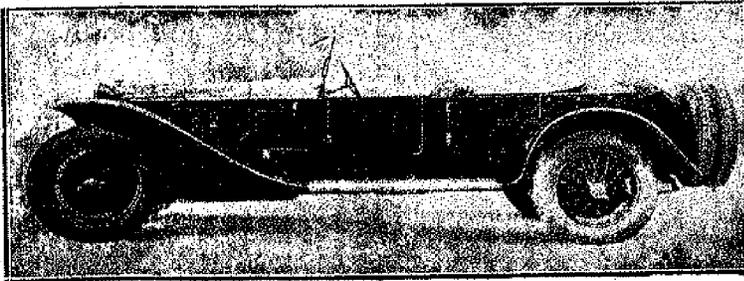
توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية
١ شارع شريف باشا
تلفون ٣٥٠٩
ستدوق بوسته ٢٢٦
اسكندرية

فرع مصر
٢٥ شارع المناخ
تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان
ستدوق بوسته ٢٩٠
مصر



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربيات ضالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا عجلاننا وانظروا الشاسي الخصيمة لاوتوبوس لانشيا (بنتاوتانا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

جر أشم فتاة رسامة

نظرت محكمة جنائيات برلين في أوائل شهر أغسطس في قضية فتاة رسامة ذات جمال باهر وحسن عجيب تدعى انطوانيت اتهمت بسرقتين غريبتين . وقد ظهر من التحقيق وأقوال الشهود ان هذه الرسامة الحسنة ابنة احد اصحاب المصانع في ايسن وقد رباهما ابرها تربية حسنة وهدمها بالعلوم والفنون حتى اذا بلغت السابعة عشر وكانت شغوفة بالرسم اوفدها ابرها الى مدينة مونخ لتدرس الرسم فظهرت نبوغاً مدهشاً ونجاحاً بالتمام

واقامت في مونخ ثلاث سنوات وقد برزت زميلاتها في المدرسة في دقة الفن والبراعة في الرسم . ولما بلغت العشرين من عمرها قابلت رجلاً هجوزاً من اصحاب المصانع الاغنياء فهم بحبها وعرض عليها ان تماشره فاجابت طلبه واتخذها خليله وكان يدفع لها ٣٥ جنيهاً في الاسبوع وبعد ان عاش معها بضعة شهور عرضت له رحلة طويلة فاستصحب زوجته وسافر من المدينة واعطى الفتاة مبلغاً طيباً من المال واستأجرت الفتاة جناحاً فخياً في احد الفنادق وعاشت فيه مع فتى رسام صغبر السن عشقته وهامت

الطفلة المسجونة

علم رجال البوليس في مدينة كاين في فرنسا ان مزادعاً يدعى لاماش اخفى احدى بناته ولم يعلم احد ما حل بها . وهي طفلة تدعى جيزيل عمرها خمس سنوات وقد عهد بها الرجل وزوجته الى مرضع عند ولادتها فلما بلغت الشهر السابع عشر اعادتها المرضع الى والديها ولم يرها احد منذ ذلك الحين . وذهب البوليس في صحة عمدة القرية بمحققون هذا الامر في منزل الزارع وقتلوا المنزل فوجدوا الطفلة التعميسة مسجونة في احدى غرف الطبقة السفلى وهي جالسة على كرسي من خشب وقد ربطت وسطها بحبل متصل بظهر الكرسي . ومددت ساقها على كرسي آخر امامها وربطتا فوق ركبتيها بحبل آخر وعلى رجلها المارتين حجر ثقيل وزنه ثلاثة كيلو جرامات تقريباً

ولم يستطع الاب او الام ان يقنوا سبب هذا التعذيب المنكر الذي ازلوا بابنتها وقد ظهر ان هذه الطفلة المسكينه قضت اربع سنوات وهي على مثل هذه الحالة المؤلمة . وقبض على الاب لما كنه على هذه القسوة التي لا تصدر من الوحوش الكاسرة

به وكان ذلك الرسام لا يملك شروى تقير فما لبثت الفتاة ان اضاعت ما معها من مال واصبحت خاوية الوفاض . ولما ضاق بها الحال ارسلت خطا بالي رجل عمجوز كان شديد الاعجاب بجمالها وسالته هل يرخصي بان تذهب لتعيش معه ففرح الرجل بها فرحاً شديداً وذهبت اليه مع صديقها الطالب وجلس الثلاثة للعشاء فاستغفلت الفتاة الشيخ ووضعت له في كأسه مخدراً فسكاد بحمسي الكأس حتى استولى عليه سيات عميق وسرقت الفتاة محفظة نقوده وسرق الطالب معطفه البعطن بالفراء واودعه في بنك الزهونات

ولما صرفوا هذا المال وعادوا ثانية للضائقة الشديدة تذكرت انطوانيت شيخان عشاقا يسكن «داتناو» فذهبت لتعيش معه وخدرته ايضا وقرت من منزله بمد ما سلبته خاتماً يسوي ١٠٠ جنيه . ولكن حقلها خانها هذه المرة فقد نسيت قدينة المخدر عند فرارها وابلغ الشيخ امرها للبوليس فقبض عليها ولكن القضاة اخذوا بجمالها واشفقوا على صباهما فحكوا عليها بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ مع ان جرمتها يجازى على مثلها بالاشغال الشاقة سنوات طويلة . ولكن الحسن خير شفيح

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بنى احمر ورمادى

طوب مقطرن للجدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

دولة الرئيس الجليل سعد باشا وصحبه في صحراء بلبليس



في ٢٦ يوليو الماضي ذهب دولة الرئيس سعد باشا زغلول لزيارة عرب الطحاوية النازلين في صحراء بلبليس على مقربة من بساين بركات فاستقل سيارته وتبته سيارت ضيوفه واصحابه وسارت قافلة السيارات في طرق البساتين التي تحفها الاشجار والخضرة عن الجانبين حتى خرجت الى الارض الجرداء التي لم تمسك اليها يد الاسلح وما زالت تتوغل في صحاري بلبليس المترامية الاطراف حتى جوف الصحراء فجلس دولته تلتف به الجوع وكانت الساعة اذ ذاك وقت الاصيل واخذ فرسان الطحاوية وهجائهم يبدون من العاب الفروسية والسكر والفرما يدعش الالباب . وقد سر دولته بما ابدوه من المهارة وانواع السباق والفروسية واوعز للدكتور محبوب بك ثابت ان يشكرهم فامتطى سهوة جواد اصيل ووقف بينهم يثني على الخليل وركوبها ويشكر لهم

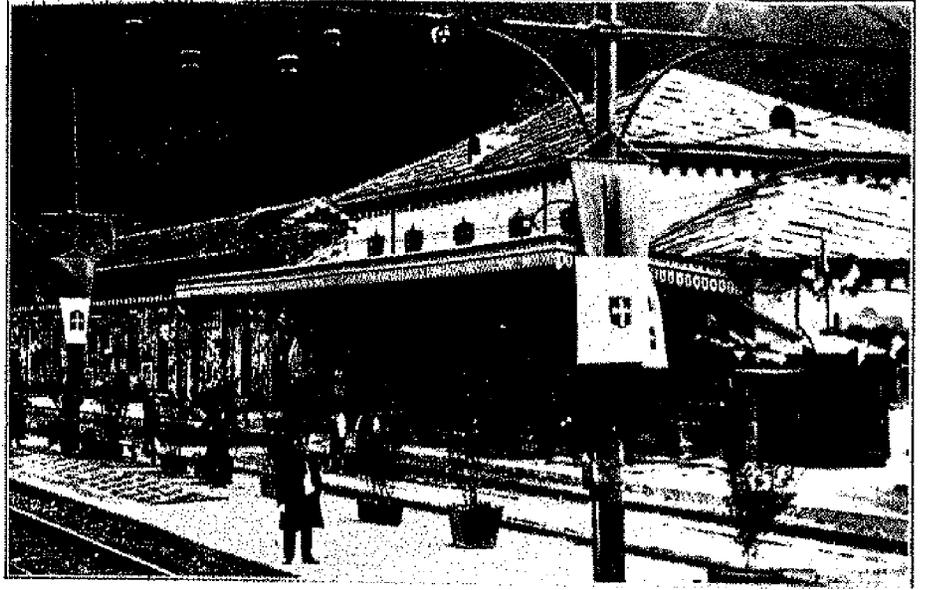
دولة الرئيس سعد باشا باشا في صحراء بلبليس وصحبه في زيارة الصحراء في ٢٦ يوليو سنة ١٩٢٧

عائلاتهم على نفالته العرب الاول وقد تدفق بيانه العسك العظيم وكان روح الخاس وسبب اسمه وطريقه . وكان دستور اسم الرئيس الجليل في سياحي حديثة طلت اصوات المتابعين والى العرب بادتهم تحية الصبوح المعاني ثم تقدم كبار سبل مشائر الطحاوية فشكروا للرئيس زيارته واتى دولته على شجاعتهم وافدائهم واوصى بهذا النوع من الرياضة البدنية . وما زال قصر البساتين في الساعة الثامنة مساءً منتهياً مسروراً وفي اليوم التالي ذهب وفد من رجاء العرب وشيوخ المشائر الى قصر البساتين ليردوا زبدة الرئيس الجليل لاستقباله دولته استقبالا حسنا واكرم وهدتهم وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة التي سر بها دولة الرئيس مسرورا عذبا وقد صورت هذه الصور خصيصا لحلة الاعلان المصورة وتظهر فيها دولة الرئيس بين صحبه وفرسان العرب وهم يقومون بالعباب الفروسية الدبية



فرسان العرب الطحاوية يقومون بزيارة في الصحراء على طاهر خيولهم امام دولة الرئيس الجليل وصحبه وضيوفه الذين راقبوه في رحلته ويمرضون العاب الفروسية التي تشهد لهم بالبراعة التامة في ركوب الخيل

جلالة مولانا الملك في ايطاليا



محطة بارودنكيا التي ذهب اليها وفد الحكومة الايطالية لاستقبال جلالة مولانا الملك فؤاد عند وصوله الى الحدود الايطالية وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والايطالية

بما اتنا الوكلاء الوحيدون عن جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات فيات وملحقاتها. نتشرف باحاطتكم علماً باننا قد اضطررنا لاختلاء طرف الخواجا ارتورو رومولي وليس له اى سلطة لتوقيع اى مستند او استلام نقود باسم وعلى حساب هذه الشركة وهذا للعلومية

الشركة المصرية للتجارة والري

صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

المنيا . أسيوط . بني سويف . بني مزار . الفيوم

اللعن الجائع

تسكن في احدي ضاحيات باريس سيدة عجوز عمرها ٤٤ سنة تدعى مدام جان بيلو ولا يقم معها في منزلها أحد . ففي ذات اللة دخلت مطبخ منزلها فجأة فرأت لصاً غريباً جالساً يأكل من خضار وقد ملأه طعاماً من قدر الطعام فأسرت الى حجرتها وأنت بمسدس زوجها وعادت الى المطبخ وأمرت اللص بالخروج من المنزل في الحال ولكن اللص انقض عليها فجأة وجردها من المسدس وصوبه الى رأسها قائلاً : اذا صحت الهبت رأسك بالرصاص ثم عاد الى طعامه حتى اذا أكل على الصحن والتهم مافيه وشبع وارتوى خرج من المنزل أخذاً معه المسدس أيضاً.



(البقية من الصفحة ٢٤) الدكتور محجوب بك ثابت معتلياً سهوة حواد عربي أصيل وقد توسعا حفاة فرسان العرب يشكرهم على ما قاموا به من الامام البدوية ويثني عليهم وعلى محافظتهم على تقاليدهم القديمة وقد افاض الدكتور الطريف في وصف الخيل ومزاياها ولا شك انه كان يذكر في ذلك الوقت حصانه المأسوف عليه « مكسويي » الذي قام بواجبه في خدمة الدكتور حتى النفس الاخير

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذالك من دواعي الالاس ان يقبل احكامكم على
شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ

نبذة عن صناعة الجمعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفة باسم « نبيذ » الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » انصب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروي الظأ وتلطف الحرارة كما وأنها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكشيريون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فمفليمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات السكرين القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

ولاجعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المهدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مواجة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الطامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية

فذل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والمهينات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الماثلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جياً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

ملك يبحث عن زوجة

يشغل الدوائر الرسمية في اواسط اوروبا في هذه الايام السؤال التالي « من التي سيترجها السكونت زيبلا » والسكونت زيبلا هو الاسم للمستمار الذي يلقب به الملك بوريس ملك بلغاريا في رحلته التنكرية . فقد غادر عاصمة ملكه في ٢٥ يوليو قاصداً زيارة ايطاليا وفرنسا وسويسرا وانجلترا وتشكوسلوفاكيا والنمسا والمجر . وتصف المقامات الرسمية في بلغاريا هذه الزيارة بأنها زيارة عادية لتبديل الهواء . ولكن المظلمين على دخائل الامور يملون ان الملك رحل لبحث عن زوجة تشاركه عرش البلاد

ويتقسم الرأي العام في بلغاريا الى قسمين كل منهما له رأيه في العروس التي يجب ان يختارها الملك فالقسم الاول يريد ان تكون الملكة من أسرة ملكية سليمة مجد وشرف . والقسم الثاني يطلب ان تكون العروس انحدى الفتيات الامريكيات

الوارثات حتى يستعين الملك بما خلفه في اسلاح شؤون البلاد .

بافيون ليدو

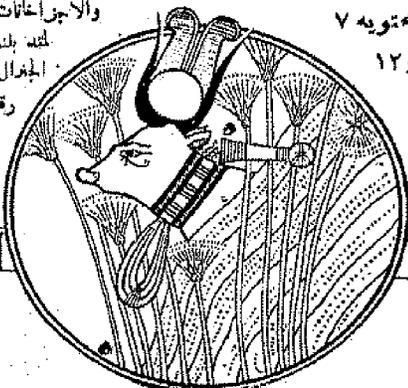
لماذا تسافر الى اوروبا لتضية شهر الصيف وتنفق مالك وتترك اعمالك بين ايدي الناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوروبا من اجله هو على مقربة منك . ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوروبا واقمة على بعد بضع دقائق من العاصمة . فيه النسيم العليل والهواء النقي الليند والموسيقى المطربة ولا شيء يتقسه من انواع المسرات فهى ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتنارها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقنا كل مساء في بافيون ليدو

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عند ما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة . . . افكارك مشغولة . . . في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشر بأفك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الساعمة . التي لا تنال التذنية . ما عليك الا ان تغذي أعصابك بتناول غذاء اوقاتين ولا يوجد أمن من فتجان اوقاتين اللذيذ لتهدئة الافكار . ان طعام اوقاتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترجع العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية هفلاً وجسداً وبألي مع هذا النوم المصين اللذيذ . ان اوقاتين مصنوع من الدقيق الناصج المخلوط بالقشدة اللسمة

والبيض العازة
فتجان واحد
من الاوقاتين
مشروب مغلٍ مقو

يباع في
جميع
مخازن
الادوية
والاجزاعات يصنعها
لندن بلندن انجلترا شارع
الجنرال آرول بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر
الحواجات
الفرنسي وشركاه



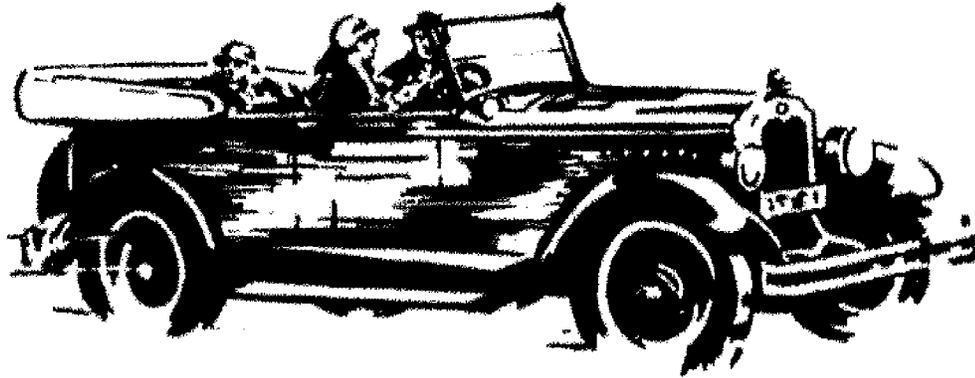
يحتوي على ما يعقوبه ٧
فناجين كاكاو و١٢
فنجان خلاصة
اللحم أو ٣
بيضات

لا تذاخر بالنعمة التي انعم الله بها عليك
صدقتك مع رجال البوليس مثل صدافة القطع مع
الغار أو السجاجة مع الكتاب . . .

وردت إحدى شركات حزن الانظمة في العلب
بأجماع أن تمى مربع العتبات اللوامي يشتغلان فيها
عناية خاصة بالديون وأطراف من فكانت النتيجة رواج
حركة الاعمال واعدال الزمان بكثرة على ذلك المحل

كن غنياً وزعيماً تحمل هموماً تنوء بها الجبال
لا تضحك على الفقراء وذويهم
ان من يأكل فطيرة في كل يوم لا يعلم ان الفطائر
تنتهي والابام لا تنتهي
الغار بقود الانسان لأن يأكل مالا يشتعي
الاكثار من النساء اكثار من اسباب التكد
لا تقل « لو كنت مكانك »
كلية السود تنتشر مثل السيول

حكيم وامثال من غرب افريقية
لسكل أمة اراء في الحياة وارشادات تبين نفسها
وميلها . فاذا ترى اراء عبيد افريقية وزوجها .
الجواب على ذلك في كتاب حكم وامثال كتبه أحد
ادباء « غرب افريقية البريطانية » ألنوج وهالك بعض
شذرات من ذلك الكتاب :
العقل الكبير لا يرنح ابدأ
لا توقع على ودية الا بعد ان تفهم ما فيها تماماً



شكل جميل في سيارة
كاملة اللوازم متينة للغاية

شكل تفتخر به . وراحة تتمتع بها
في سيارة يمكنك اقتناءها



إذا القيت نظرة بسيطة على السيارة اولدز مويل سيكس
تجد فيها جميع الصفات الممتازة التي تشتهي ان تكون متوفرة
في سيارتك واستعمالها لحظاً واحدة يكفي لاقناعك بسهولة قيادتها
فهذه هي السيارة التي يجب ان تحوز تفنك واعجابك لأن محركها ذا
الستة سلندرات لا يحتاج لأي مجهود إذ أنه يقوم بمجرد ضغط بسيط
أذهب اليوم وشاهد سيارة اولدز مويل ذات الستة

سلندرات

اللازمة
الخوان ابي الكاشي شارع ساهان باشا عدد ٥
الإسكندرية
كستور اولدز مويل شارع نواد الاول عدد ٣٦
المسودة
شركة السيارات الجديدة
الغربية
ع. علي شارع طابا وكافر الشيخ

اولدز مويل سيكس

منع شركة السيارات جنرال موتورز

« المليونير » المفقود

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

لقد احد ارباب الملايين واسمه اوكيفيلد وبلغ امره الى البوليس فلم يستطع الاهتمام الى شيء ، واخيراً استعان البوليس بالاستاذ ولز البعثة الجنائي على حل رموز هذه المسألة واخبره رئيس البوليس ميرفل بتفاصيلها كما علمها من زوج اخت المليونير كينجستون سمع الاستاذ التفاصيل واستأذن الاعتراف .

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

فلما فارق دار الشرطة مسرعاً طرأت عليه فكرة اراد ان ينظر فيها بيمين التأمل ويفحصها من جميع الوجوه فلورأى أنها توصله الى طريق الفوز بدأ عمله حالاً . . . فامر سائقه الذي كان في انتظاره ان يعود بالسيارة الى البيت واتخذ هو طريقه نحو ضفة النهر ثم عبر فوق جسر (وستمنستر) واتخذ يخترق الشوارع الظلمة الواقعة في الجهة الجنوبية لأنه كان يعتقد ان السير يشهدقواء العقابية ويمد ان سار نصف ساعة سيراً سريعاً ووقف فجأة وناجس نفسه قائلاً : اعتقد اني وجدت الحل

ودار على عقبيه وكان على وشك ان يعود ثانية الى دار الشرطة الا أنه تردد ثم توقف عن السير مرة أخرى وقال لنفسه : بالله ! يجب ان أرتب قليلاً وعلى ان أمثل هذا المشهد بفردي ويمكنه بعد ذلك ان يشترك في تمثيل الفصل النهائي وهو يريد بذلك سديقه ميرفيل ورئيس البوليس السري ثم أخرج ساعته والتي نظره عابها وبعد ذلك أسرع نحو قاطر قاصدية أوصلته الى الطريق الرئيسي وهناك وثب الى الترام في أثناء سيره بحمفة ومهارة لا تتكون لرجل آخر أصغر منه بأعوام ومسد جسر وستمنستر هبط الى الطريق وأشار الى سيارة أجرة بالوقوف فتقته سريعاً الى بيته وهناك تناول مسرعاً قطعة من الساندويتش وكأساً من حمر الشيري ثم دخل الى قاعة الملابس ونزع عنه ثيابه المادية وارتدى ملابس السهرة محكماً ربطة العنق أسكماً يدل على المهارة وبدل على أنب العلم لا يبرد البرء من احسان هندامه وهذا القول هو مايقول به الاستاذ ويمتدده . لشد ما دهش سائق سيارته عندما رآه بلباس السهرة الكاملة واحماً فوق رأسه قبعة الاوبرا والقفاز الابيض يكسو يديه يطلب اليه نقله الى مامب فريفولتي ولكن خدم الاستاذ ولز كانوا يرمفون عوائده وغرابة أطواره فلم تلبث الدهشة ان فارقت السائق وعندما كله سيده ورفع يده الى قيمته واتخذ مكانه من السيارة وساق به مسرعاً الى حيث أمره كما لو كان طلب منه ان ينقله الى بلدة

ويجان . احكم الاستاذ ترتيب زيارته لانه عندما وصل الى الملب كان الفصل الاول أي الفصل الكوميدي الموسيقي وهو الذي يجذب الجمهور الغير الى ملب فريفولتي قسدا انتهى وكافت مس ياملا فانشاوي في مقصورة زيتها . فبعث اليها مع أحد الخدم ببطاقة زيارته فماد الخادم وقال ان المثلة لم يسبق لها أن تعرفت بالاستاذ ويحسن به أن يذكر غرضه من هذه الزيارة . فابتسم الاستاذ قليلاً ثم اخرج بطاقة أخرى وكتب فوقها بقلم الرصاص حرفي « ج . ا » وهما الحرفان الاولان من اسم جون اوكيفيلد

فلم يلبث الخادم ان عاد بمد لحظات قصيرة وقال له ان السيدة تسمح له بالمعابلة بضع دقائق . . . وعلى ذلك تبع الخادم الى حلف الملب وما لبث ان ادخل الى حجرة المثلة وهي حجرة صغيرة الا انها جميلة الاناث وذلك لأن مس فانشاوي مع انها لم تصل الى درجة نجوم الملاعب المتألقة كانت حاصلة على شهرة كافية تجعل من حقها ان تكون لها قاعة زينة خاصة فلما دخل الاستاذ بهر النور الساطع عينيه في اول الأمر لأنه كان آتياً من العر الضيف النور ثم رأى المثلة امامه فأحس قاتمته قليلاً تحية لها وكانت فتاة طويلة القامة خلابة المنظر ترتدي غلالة جميلة على الطراز الياباني . فهضنت لمقابلته وقالت : اظن السيد هو الاستاذ ولز ولكني لا افهم

فرفع الاستاذ يده مقاطعاً وقال . . . ادعوا ان تسامحي مقاطعي كلامك يامس فانشاوي والذي اريده منك هو ان تمتددي انني مثلك اود من صمم قلبي ان اساعد الستر اوكيفيلد فلم تكذب تسمع هذا القول حتى كست وجهها والجزء من العنق البديع الذي سمح الثوب الياباني بكشفه سبحانه من الحرة ولكن ولز اعجب بلهجتها الهادئة الرزينة وهي تجيب قائلة :

اني شاكرة الستر اوكيفيلد حسن صنيعة معي وقد فهمت انك سديقه لانك كتبت الحرفين الاولين من اسمه فوق بطاقة زيارتك ولكن . . .

فقاطعها الاستاذ مرة أخرى وقال بلهجة جدية : مس فانشاوي . . . ارجو ان تفهمي اني لا اقصد بحضوري الى هنا ان اتدخل في شئونك الخاصة او اصعل ما من شأنه ان يجلب الكرب او السوء اليك او الى الستر اوكيفيلد . . اطلب اليك ان تمتددي ان الفرض من مجيئي الى هنا الليلة على غاية ما يكون من الاهمية وستفهمين ذلك في خلال يوم او يومين على الاكثر . . مس فانشاوي . هل لك ان تتقي بي ؟ . انني في سن تجمالي في سن والدك

ثم بسط ذراعيه بحركة صريحة وابتسم فأخذت الفتاة تنظر اليه برهة وهي مترددة وفي شك منه وما لبثت ان أنت بحركة كما لو كانت مدفوعة بدافع خفي . وضمت يديها في يديه فأحس (ولز) قاتمته وقبل الانامل البديمة التحية ثم ترك يديها قائلاً : شكراً لك . . . والآن اريد ان اسألك سؤالاً واحداً هل الستر اوكيفيلد أعسر ام لا

فأخذت الفتاة تنظر اليه مدهوشة ثم اجابت على سؤاله قائلة : نعم انه اعسر فقال اشكرك كثيراً . . ارجو منك ان تكون زيارتي هذه سرّاً لا يعلم بها أحد حتى تصلك مني اشبار أخرى وانجني مسلماً ثم غادر القاعة قبل ان تدرك الفتاة انه ذهب تاركاً لها ذكري عيني نابتين تنبثق منهما اشعة رقيقة تقنعها بأنها لم تستقبل رجلاً يختل الشهور * * *

في مساء يوم الاحد التالي استقل السير شارلس ميرفيل سيارته وسحابة الكدر تملو صحيفة وجهه فقد كان حريصاً جداً على اداء واجباته على الوجه الاتم فلا يدع اعماله الخاصة تتداخل أو تقنيه عن تأدية تلك الواجبات كرجل ذي ذمة ولكنه مع ذلك تمى في تلك اللحظة لو ان الاستاذ ولز اختار وقتاً آخر لتأخره المستعجل الممام الذي يمت به اليه يطلب فيه ان يقابله في مركز الشرطة المام . .

بلى لقد تمى ذلك لأنه انهز فرصة خلوه من العمل بمد شغل شاق اسبوعاً كاملاً واطلت الى بيته في « صري » لقضاء يوم العطلة وهو آخر أيام الاسبوع واذا بالاشارة البرقية تصل اليه فتضطره الى العودة للمدينة حالاً في الوقت الذي كان ينتظر فيه بفروغ صبر غذاء طيباً تخماً بمد قيامه في دوره في لعبة الجولف . ولما وصل الى مكتبه وجد صديقه الاستاذ ولز في انتظاره يتم وجهه على نودة داخلية ظاهرة بدرجة اكثر مما اعتاد ان يسمح لنفسه باظهاره وسمعه يقول له :

اني آسف ياميرفيل لاحضارك على هذه الكيفية ولكن هي قضية اوكيفيلد التي دعوتك لاجلها . وارجو منك ايضاً ان تغفري لي تركي اياك حتى الان في ظلام دامس ولكن الحوادث كانت تمر متعاقبة بسرعة لم اكن اتوقعها ولذا كان من اللازم ان اصعل دون تأخير

فقال السير شارلس : انها العزيز ولز . انك تعلم ان لنا فيك ملة الثقة وأما مسرود جداً لأنك عثرت على الامر . فأخبرني هل وجدت . . . قاطمه قائلاً وهو يضحك : مهلاً ياميرفيل

وأرجو منك ان لا تسليبي تسليبي الوحيدتي التي أعدتها لنفسى . سأقوم بترتيب فصل عميتي هنا في مكتبك وسيحضر المثلون في أية لحظة
 فقال ميرفيل : يا لك من خبيث عنيد ! . انك لا تقنع عن اتخاذ الطريق التي تريد لنفسك دائماً ثم سمع الباب يطرق ويدخل سمر على الأثر فقال : له هالو سمر .. هل انت شريك له في الوامرة أيضاً فأجاب المنقش قائلاً : كلا يا سيدي يظهر ان الاستاذ هو الذي وضع الفعسل الروائي بمفرده ولا اخي هناك اني كنت اراقبه طول الوقت بنفسى ولكنه كان من الهادة بحيث استطاع ان يضللى اكثر من مرة . فقال الاستاذ ولز : والان يا ميرفيل ارجو ان تجلس هناك امام مكتبك متخذاً هيئة رسمية وانت يا سمر اجلس عند الباب من فضلك وكن على استعداد لاستعمال تلك الهارة العالوية التي اهدى لك عليك بها اسنخاء . وهل لك يا ميرفيل ان تأمر رجالك ان يسمحوا فقط لحولاء الناس المذكورة اسماهم في هذا الكشف بالدخول

فقرع ميرفيل الجرس وأعطى للعمليات اللازمة فقال الاستاذ : هناك شيء آخر أود لا أسباب خاصة ان يأخذ بيان ما يقال هنا بالكتابة المحترمة خلال النصف الساعة الآتية فقال ميرفيل مقاطعة : سأرسل في طلب كاتب لهذا الغرض قال الاستاذ : لا تهتم بهذا الامر . ان رجالك ذكروا كفاءة لا تنكر يا ميرفيل ولكني في هذه القضية اود لا أسباب خاصة ستظهر لسر فيما بعد ان استخدم رجلاً لا هلاقة له بالشرطة وقد جئت الى هنا برجل اعرفه تمام المرفان وهذا يمكنه الاثراء في ذلك الركن دون ان يلاحظ وجوده احد

فوافق ميرفيل على ذلك باحسان رأسه وفتح الاستاذ الباب وادخل رجلاً هادئاً يدل شكله على على انه هليل منهوك يضع فوق عينيه عيونات ملونة جلس أمام منضدة منزلة برزاقه وهدوء واخرج

بضع لحظات قائلاً وهو يفكر راحته : اعدت اعداد السرح الآن . والتيء الوحيد الذي يضابقني هو اني مرغم على مقاطعة غايولي وتبني وقتاً ما لأن سيده ستحضر الآن .. وعلى كل حال وصمت فجأة لأن شرطياً اطل من باب القاعة مملنا قدم مس بامبلا فانشاوى ودخلت الفتاة القاعة تدل هينها على الادرينك والخوف ولكن ترسب الاستاذ ولز سكن ووعها ولم يكذب يقدم لها صندوقه السير شارلس ميرفيل والفتش سمر حتى اعلان الحانجيت قدم السير كنجستون وزوجته فانفاهما ولز مرحباً محمداً سوواء اوجبت الحضور على السميت التام ثم قدم لها مقعدين وبعد ذلك اتخذ موقفة فوق سجادة الوعدة وبدأ سديته قائلاً بصوته المنهد

انك كان السير شارلس ميرفيل من اللرم والرفة بحيث سمح لي بأن ادعوك الى هنا جميعاً لنتقوا اعباداً طيبة من شخصين بهم شيئاً مشابها وهو السير جون او كرفيل فل يكذب تافظ بهذا الاسر حتى ساجد المنهد بامبلا سيحبة وامنة ونهض كنجستون من مقعده مأخوفاً ..

فقال له الاستاذ مبتدئاً اجلس .. اجلس لا شك ان نولي هذا ادهش .. ولكن دعوني ادرج عذراً جلالاً .. ان السير او كرفيل هائلاً وادعياً فهالك كنجستون في مقعده كما لو كان امرح عنه سقاً وسرر هذا المبر ولا حظ ميرفيل ان يدبه راتشان وعينا لا شك يدل على ان احتفاء سر ماثر فيه نائم آميقاً . وقال الاستاذ ولز مستأنفاً حديثه ارجو ان تسامحوا عودتي الى الحوادث السابقة عندما شرفني صديق السير شارلس ميرفيل بأن انولي النظر في القضية كانت بعض نطق خاصة ذات نائم في اول الاس مثال ذلك تلك الورقة التي تحمل

اشارة غريبة مكتوبة بعداد مسمى .. وهي التي وجدت في الورقة دون ان تعرف .. نولان العجيب وقتك لنفسى لماذا القيت في الورقة ؟ اذا كانت القيت عرضاً بواسطة شخص كان يجلس في قاعة او كرفيل أمام منضدة الكتابة فلماذا لم تلق في سلة المهملات ؟ او اذا كانت حجة في نظار معلقها فلماذا لم يجرها جيداً حتى يتأكد من زوال مسالها اذا انه لا يود ظهورها ؟ وقد كانت ايضاً سلة المهملات ذات اهمية كبرى استمرت نظري .. اذ وجد بها طرف يحمل عنوان ذلك خاصة وانك كنت نولان فم كابل ظهر انه كتب خطأ . نول الرجل الذي يعرف جيداً تلك الفتاة يخاف ان يكون سهلاً موانها بالسيط ؟ وايضاً ذلك الخط من القلم الذي ودى في السكينة انك نظري لا تترك في موضع لم يكن منظرها او عبارة اصعب في موضع لا تدل على .. وبلا احتصاد بدأت اعلم ان هذه الادلة الخفية حملت عمداً بعمرة شخص يدعى نولان بصلال المنقش بوضعه واتحة مزيفة في شرفين سخافاً .. فن يكون ذلك الشخص ؟ هل هو شخص يحمل صفة القبوليم ؟ وما .. ولان من الواضح ان السير او كرفيل كان محموداً وليس له اعداد الا هو الواضح

في مثل هذه القضايا لا يتألف دائماً ان الظروف التي تكون حسب الطواهر بعيدة الزواجر هي التي تكون الامس من الحقيقة فأعدت والحالة هذه انامل في احلاق السير او كرفيل وعادته ثم في بيته الى القامرات ودوامه المروعة جيداً مطراً حتى عند ذلك فكر وهو ان ربما كان وراء ذلك الاحتفاء تفسير من الشهوة يمكن ولا أراي في ساحة الى ان أمين اذ ما حملت وما هي الخطوات الختلفة التي حملتها في طريق المل لدي طاعت به لان ذلك يستغرق جزءاً عظيماً من وقتي الفهم وينال في منه ملل أود ان اوخره عليك (القبة على الصفحة ٣١)

من جيبه دفتر مذكرات كبير ويضع اقلام ومصاصية ثم تتأهب متشجراً هيئة محرد في مجلس القضاء مضت عليه ثلاثة وهو أيام يصنى الى مناقشة طويلة عملة . وقطع الاستاذ جبل الصمت الذي ساد

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحررها او يوقفها . وهي ليست لينة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تشمل كل يوم

نسيمها طليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

مصر : الانجلو ايجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر



(البقية من الصفحة ٣٠)

ويكفي اني مقتنع بأن اختفاء او كفييلد لم يكن أكثر من مراهنه بينه وبين أحد اصداقائه على ان في مقدوره الاختفاء دون ان يستطع رجال الشرطة معرفة مكانه ثم نظر الاستاذ وز بختيت الى صديقه ميرفيل وعاد الى الحديث قائلاً :

ولكن بلا شك كان في استطاعة رجال اسكتلاند بارد ان يكتشفوا خبأه سريعاً ولكنني كنت اسرع منهم في الوصول الى الحل لأنني كنت أكثر وقتاً . وقد علمت ترتيب هذا الاجتماع الخاص حتى تكون المسألة سرا وهو - كما انا واثق - ما يرغب فيه الجميع فقال السير شارلس ولكنك لم تجربنا اين هو أو من هو ذلك الصديق الذي راهنه

فرد يجب الاستاذ حالاً ولبت صامتاً هنيهة ثم قال ببساطة : سأقول لك ذلك حالاً . من هو الذي كان متمماً بثقة او كفييلد لدرجة عظيمه أكثر من أي شخص آخر ؟ من هو الذي تناول الطعام معه في الليلة التي عقبها اختفاؤه ؟ من . . .

فنهض ادوارد كنجستون ووقف بجوار مقعد زوجته مبتهماً ثم قال مقاطعاً الاستاذ وز :

لقد كنت من الهارة بحيث كسبتنا يا استاذ وز ويجب علي ان اهنتك على العيقرية . . . لقد اتفقت

أنا وجون على هذا الاختفاء لغرض الزاح وأنا على ثقة من انه سوف ينجح يوماً ما بأن اتفاننا كان

على ان الرجل الذي يصل الى السر في هذا الاختفاء يطالب اليه أن يقبل منا تذكاراً صغيراً لهذه المناسبة

فقاطعه السير ميرفيل قائلاً : ولكن اين او كفييلد فضحك كنجستون قائلاً : اوه . . . اظن ان

الاستاذ وز نفسه في حيرة أيضاً ولا يعرف اين هو فقال الاستاذ وز بلهجة هادئة وهو ينظر الى

المنضدة التي يجلس عليها كاتب الاختزال ويأتي بإشارة من يده . « كلا » وعندها نهض الرجل الذي كان

متمكثاً في عمله أمام المنضدة ورفع المونيوات اللوثة فلم تكلم الفتاة (باميليا) ترى عينيه حتى صاحت

ويدها فوق نؤادها فائتة . جون ! وأخذ ادوارد كنجستون يمدق النظر الى صهره وهو في دهشة

وذهل ثم تحول نظره نحو الاستاذ وتلقى بنظراته الصوبه نحو وما لبث ان اندفع نحو الباب محاولاً الخروج ولم يكلمه احد

ووقفه نحو مقعده فسقط فوقه منهوكاً ووجهه شديد البياض كأنه تحول الى وجه من الشمع . . .

وهنا صاح الاستاذ وز قائلاً شكراً لك يا سمر ثم سكت برهة عاد بعدها الى الحديث قائلاً :

لنبدأ بتحميل الفصل الثاني الآن . . وهو فصل لم يكن معروفاً من قبل حتى للستر او كفييلد . . . لقد

ذكر صديقنا كنجستون الحقيقة ولكنها ليست كاملة . . . عندما دبر اللعبة مع صهره ثم وضع تلك

الآثار التي اقول الحق انها لم تدل على ذكاء لأنها كانت أدلة واهية اللهم الا قطعة الورق التي رسم

عليها الثلث وهذه لم تدعي مطلقاً من أول نظرة - بدأ يفكر في ان يجعل هذا المزاح العملي ذا

نتيجة عملية ايضاً ومن دواعي الاسف ان كنجستون دفع

المرتب الضخم الذي كان يتقاضاه من صهره بسخاء كان يضارب في الأسواق المسالية سرا ويصا

بالحساب الكبيرة التي تزيد مما يصل الى يده من اموال وقد حدث مرة ان مبي بخسارة من هذا

القبيل فاضطر او كفييلد الى دفع ديونه وأخذ عليه عهداً ان يقاع عن المضاربة مستقبلاً . وكان

كنجستون يعرف ان الستر او كفييلد عازم على ترك امواله الى اخته اي زوجته وان هناك وصية مكتوبة

بذلك وأدرك انه لم يكون من اللاتم لو وضعت هذه الوصية موضع التنفيذ من الآن خصوصاً وان هناك

اشاعة ظهرت اخيراً وهي عن امكان تزوج مستر او كفييلد من فتاة بديمة الجمال تمتهن التمثيل

ولما كان قد ساعد الستر او كفييلد على الاختفاء المقصود منه الزاح فقد استمر ساراً في طريق جعل

هذا الاختفاء تاماً بمساعدة أناس مخصوصين لا يحسبون حساباً للمواقب

فصاح الستر كنجستون مقاطعاً ومبواقفاً قائلاً اوه . . . كفي كفي ! كل ما ذكرت هو الحقيقة

واعترف بذلك والله يعلم اني كنت نذلاً لثياً لأنني فكرت في هذا العمل . . . ولكنهم كانوا يلحفون

علي لا دفع ديوني وكنت كجنون من هذه المضايقة ولكنني لم أكن اوعي قتله مطلقاً . . . نعم انقسم على

اني لم أكن وهو في فوق مقعده مكلاً قوله بكلام غير مفهوم

فقال وز : كلا . . . انك كنت شائفاً من قتله فوراً ولكنك فكرت ان تحذره ثم « تشحنه » في باخرة

الى روسيا حيث يتلقاه وكلاء من « البلشفيك » ينظرون في امر تهيبته قتله أثناء اضطراب صغير من

تلك الاضطرابات التي تدبر بسهولة في تلك البلاد التمس في هذه الايام

« ومن حسن حظك ان صهرك كان أكثر رحمة مني وهو عازم - بعد موافقة السير شارلس ميرفيل

أولاً - على ارسالك الى بلاد اخرى حيث تعطى

مركزاً يكفيك مرتبه لانت تعيش رغداً وربما تستطيع في تلك البلاد الجديدة ان تقبل العاد

وتصبح رجلاً محترماً مرة اخرى » وهنا ساد صمت عميق طويل ثم نهض السير

شارلس ميرفيل واقرب من جون او كفييلد وقال بلهجة جديدة رزينة : مستر او كفييلد انك رجل

شريف فانا موافق على هذا الاقتراح وسأضمنه موضع التنفيذ لو تركت كل الاجراءات في يدي

ثم التفت نحو مادج كنجستون التي كانت تسمع انهم زوجها بفرح مؤلم وقال :

وانت يا سيدتي على أي شيء عولت ؟ فها لك جأشها ونهضت بشجاعة ثم قالت برقة :

ان مركزي بجوار زوجي لا أستطيع ان أشاركة آلامه واساعده على اقالة عثرته

فأعجب السير شارلس أمامها وأشار الى الفتش سمر ففتح هذا الباب وخرج منه الزوج والزوجة الى

حيث يقضيان حياة جديدة * * *

بعد ذلك قال الاستاذ بنعمة تشف عن السرور : « والان فلنسدل الستار على هذه الرواية «الترجي

(البقية على الصفحة ٣٢)

مطعم التوفيق

بالسر التجاري نمره ٤ ، شارع نؤاد الاول امام
علا ت شيكورييل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

علا ت متممة ، ما كولات سورية وفرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان معتدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلون ٢٨٢٩ عتية - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسح



احرقوا مشرق كيتنج
فانه يقتل الزباب والناموس

مديرات
المدارس

المدارس العلمية في القرى الالمانية - لتخريج بنات



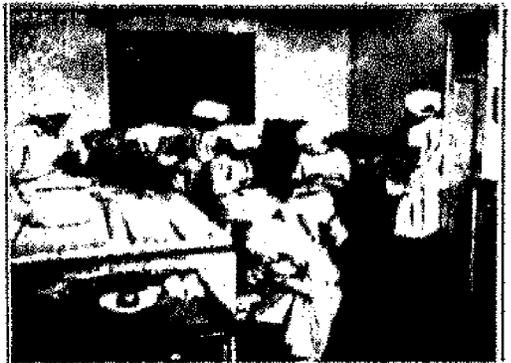
وأى أولياء الامور في ألمانيا ان مدارس القرى وتلاميها البسيط للبنين والبنات لا تنمى مع الروح المعنوي الجديد وان الوقت قد حان لوضع حد للاعتقاد القديم بأن الاساتذة والمعلمين يجب ان يكونوا أصحاب الأمر والنهي وعلى الطالبة التواضع والطاعة وأنه قد أصبح من الواجب تعلم البنين والبنات الاستقلال في القول والفعل والتفكير فأنشأوا مدارس حديثة دعواها مدارس النمل او النحل وسجلوا

شمارها المبراة التالية : « ليس المدرسة بل للحياة » . فقد امر كوا ان وجوب تدريب البنت على الاعمال المنزلية قد أصبح من الامور المعروفة ومثل ذلك وجوب تدريب الفلام على الحرف والصنائع وأنه لا بد من تخصيص مدة التلمذة في الالمانى . ثم عدوا بالاعتبار ان اقتصار تعلم البنين والبنات على العلوم النظرية قليل الفائدة من الوجه الذي قد يكاد التلمذ يترك مدرسة التلميم حتى يضطر الى دخول مدرسة العالم العملية ولا ينسى له ان يلبس ويرتقى الا بعد ما يقضى وما تلمذاً في تلك المدرسة وكذلك الفتاة تضطر بعد ترك المدرسة الى قضاء زمن طويل في ممارسة الاعمال المنزلية . هذا ما سجدنا اصحاب الرؤوس

المنكورة في ألمانيا الى فتح مدارس تعلم كل شيء . بتعلم معرفته من امور الحياة العملية فالتفت تعلم صنع الاتان وتدريب النزل بجميع انواعه من طهي وعسل



وكي وعرض والصناعة بالصحة والاعمال والنزيب والاسمات الطيبة الاولية وفي أثناء تلك الدروس العملية وخلالها تولى الدروس العملية الادبية بأسلوب مستقيم وشيق لا يوجب لال ولا يشعر الطالبة بشيء من التعب فكل عمل ينشأ عنه استفهام وكل استفهام يقتضى شرحاً وبياناً مما بمثابة درس ومحاضرات . والفلام يمكنه ان يتدرب على أية حرفة أو صناعة يجلب اليها وفي أثناء تدريبه وممارسته يتلقى كل ما يشاء



من الدروس التي يستفيد منها مباشرة من عملها فمن هؤلاء ودية صانع طابعا من نوري اهور وفتيات قطاف الزراعة مثلاً يمكنه ان يدرس علم النبات ومنتجات الحشرات وأسول الكيمياء وتربية الطيور والواشي وغيرها وتقس على ذلك سائر الحرف والملازم . ومما يدل على غاية تلك الالمانية العملية بكل شيء انهم يعلمون الطالبة كيفية استعمال التلفون وقراءة الاوصاف الجوية وعلاقتها بالطيران فيخرج التلامذة من تلك المدارس معلمين بما سبلاقون في العالم محترمين ما فيه من حلو وسر

<p>فقال الاساتذ وهو يقرقه ضاحكاً ضاحكة اوبية : « يا بنتي العزيزة . عند ما دخلت غرفة زينتك رايت يدك اليسرى . ولما كان من المعروف ان الفتيات عند اول عهد وضع غاتم الزواج في اصبعهن برغن دائماً في وضعه عند ما لا يكون هناك من يراه فقد زعت الغاتم قبل دخولي الالمانى لاسخطت الدائرة الجراء التي تركها كآثر في اصبعك و... »</p>	<p>(البقية من الصفحة ٣١) كوه يديته « لأن الالمان اصابت المثلثين . وارجو منك يا ميريقول ان تقولي دعوتي انت وساجينا (سهر) الى تناول الطعام الذي عودت على دعوة مستر وسهر او كغيلد اليه . » فصاحت الفتاة وحرة الجليل فصيحاً وجهها قاتلة : « ما هذا . . . كيف عرفت ؟ »</p>
---	--

دلم يتم قوله وهو رأسه بمركبة دوينة (انتمت)