

اللطائف المصورة

تحت إشراف لجنة تاريخية
تتبع تطور الصحافة في مصر
وبالاعتماد على مقتنيات
المكتبة المتحفية

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 657 VOL. XIII, CAIRO, 42th September, 1927.

الاشتراكات

عن شتته قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والبرق متدا

العدد ٦٥٧ - السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

تحت النسخه ١٠ ملقيات

سعد كما كان يخطب في الناس - صورة تاريخية



تمثل هذه الصورة التاريخية سعداً كما كان يخطب في الناس في سنة ١٩٢١ في الاجتماع الكبير الذي عقد في دار السيد البكري وقد وقف منتصب القامة مرتفعاً
رأساً رفيعاً الصوت يفيض على الناس بآياته البينات فيأهب القلوب ويشهد المرائم وقد جلس إلى يمينه المرحوم الأمير عزيز حسن وإلى يساره المرحوم
الاستاذ أبو شادي وجلس حول منصة الخطابة سبوت بك حنا ومصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) يكتب الخطبة

كانت الوطنية قبل سعد ان يطلب المرء سيداً بدل سيد آخر... ودولة
حامية بدل دولة اخرى... وكانت القومية كلمة مجهولة، فكرة... وكان التناوب
بين أبناء الامة الواحدة ضرباً لازب
وضع سعد الحجر الاول في بناء القومية المصرية ونادى بأن مصر للمصريين...
وحد صفوف الامة ونادى بان الدين لله والوطن للجميع...
علم الناس ان الاستقلال حق لا يضيع ما دام وراه مطالب ونادى بأن الحق
فوق القوة والامة فوق الحكومة...
وكان للدستور أباً صانه ورواه، ووضع خطه وتقاليد (البقية على الصفحة ٨)

على مر الايام والاجيال، اذ تكون مصر قد تبوأ تحت الشمس مركزاً
فيماً، ونبع فيها العلماء والحكام، وظهر من بينها الفزاة والفائزون، والزماء
بالعادة الا بطلان، وارتفع شأنها، وتراى سلطانها... سيق اسم سعد الى
بد الآبدين حياً يتضاءل امامه كل اسم ويقدر ذكراه كل مصري...
وكلا مرت الايام ازداد الناس تقديراً وأدراكاً لتلك الشخصية الفذة التي
لهرت في أيام اشتد فيها الكرب وعظم البلاء واختلقت الاحزاب وضعت
لنفوس فقامت تدعو الناس الى غاية مقدسة وتظهر لهم سبيل العظمة لمصر
بالمجد والفخار للوطن العزيز

خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين المغفور له سعد باشا

سعد في أثناء الحرب

نشبت الحرب الكبرى وتغيرت الحكومة المصرية من خديوية الى سلطنة وقيمت الوزارة الرشدية تعمل باحتراز في تلك المدة المعيبة واحتقلت السلطة العسكرية البريطانية خلقاً كثيراً من مختلف الطبقات فنهبت بهم الى النفي في وسط تلك الزوامة السياسية الموجهة كان رجل عظيم في دكن من هذا البلد يعيش معتزلاً الدنيا ناعماً في ظل الوحدة هادئاً لا يمس بالقلق التي حوله ساكناً لا تنفذ اليه الضجة ولا تثيره المضوضاء ولم تمسه السلطة العسكرية بسوء ولم تفكر في اعتقاله لأنها رأته امامها رجلاً عاقلاً اتخذ على نفسه عهداً ان لا ينهض بشرولاً ينهد من سكونه في خلال الحرب ولكن رجلاً مفكراً عاش طول عمره على الجهاد والدأب لم يكن يستطيع ان يدع نفسه بلا عمل ويستقيم للقعود فعمد الى تعلم اللغة الالمانية وهو في الربيع الخامس والخمسين وأخذ يطالع كتبها الاولية حتى يثقف ذهنه الكبير من برودة الفراغ وحتى يعرف طرفاً من لغة ذلك الشعب الذي وثب وثمة فقتل بالمعالم كاه في شعلة نار عظيمة حركت جميع نشاط الدنيا وجاءت بأفكار جديدة

يثب كالليث من عرينه

ظل كذلك حتى عقدت الهدنة وانشأت عصبة الامم وخرج الاستاذ الفيلسوف الانساني الرئيس ويلسون يحمل رسالة من الوصي السياسي ويصرخ في العالم ويدعو الناس الى مبادئ سامية عالية ويريد ان يقتل شبح الحرب من الارض ويخرج الشعوب الصغيرة من اسار الاستعباد ويرد الحرية للامم الصغيرة والكبيرة على السواء فلم يلبث سعد ان قذف بكتب اللغة التي كان يتعلمها جانباً مجذلاً من سكونه على ذلك الصوت العميق الذي تردد في اركان العالم بأسره ووثب من عزله اذ علم ان الفرصة قد جاءت وكان منها على سرمد لجعل يضع المذكرات ويجمع حوله الانصار والسحاب وألف الوفد المصري بتوكيل من الجمعية التشريعية وتولى سعد باشا رئاسة الوفد

تأليف الوفد المصري

وكانت الفكرة متجهة باديء ذي بدء الى الاكتفاء بتوقيع اعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل لأنهم بصفتهم النيابية المذكورة يمرون من رأي الامة بأجمعها ولكن سعد باشا زغلول رأى بنظره الثاقب وبعد بصيرة ان تشترك الامة في التوقيع على هذا التوكيل وكان نبأه قد اتصل بالناس ورأى الوفد اهتمام الجمهور بالتوكيل فمرسوه على الهيئات الاخرى غير الجمعية التشريعية فسارع اعضاءها الى توقيعه وأخذ الاقبال يزداد على التوقيع من جميع الطبقات ولما تم تكوين الوفد وضع لنفسه قانوناً يجرى عليه. وتدخلت السلطة لمنع تداول التوكيلات في أنحاء البلاد فكتب سعد باشا الى وزير الداخلية والى رئيس الوزراء معترساً على امر الوزارة بالكشف عن اعضاء التوكيل واجابه وشدي باشا ان ذلك بأمر السلطة وان البلاد تحت الاحكام العرفية

مشاكسات السلطة العسكرية

وكان سعد باشا قد طلب الى السلطة العسكرية ان تمنحه هو واطعاء الوفد جوازات السفر الى اوروبا للمطالبة بحقوق البلاد

فأجابته السلطة انه لا يمكنها اجابته الى طلبه في الوقت الحاضر فكتب سعد الى المتمد البريطاني في مصر يخبره بتأليف الوفد المصري وعاقبته ويشكو من تصرف السلطة العسكرية بمنعهم من السفر الى اوروبا وكتب كذلك الى رئيس الوزراء بهذا المعنى ولما لم يحصل منهما على نتيجة اسدور نداءاً بليفاً الى مستعدي الدول الاجنبية بمصر شرح فيه كل ماحدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية البريطانية. وفي اليوم ذاته اودس الى البحر لودج جودج كبير وزراء انكلترا برقية يشكو فيها الحصار المضروب على البلاد

سعد يستنجد بولسن وكلمة قصو

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ واصل الدكتور ولسن رئيس الامم المتحدة الاميركية الى باديس ايشهد مؤتمر الصلح فودس اليه سعد باشا ناشراً مسجولاً بين له حالة البلاد وما بذلته في اثناء الحرب ومساءلة تأليف الوفد وتشير السلطة العسكرية الانكليزية في منعهم من السفر الى اوروبا ويحجج على ذلك التصرف ويشهد المستر ولسن عليه

وماد فادسل اليه برقية اخرى عند ماوصل الى لندن بهذا المعنى وانسبها برقية اخرى يرجو منه ان يبدل نقوده لدى السلطة العسكرية البريطانية بمصر ليستطيع الوفد اداء المهمة التي كلف بها. وحشي سعد ان يول الاصاب في مصر الحركة الوطنية الى غير ماكانت له من الاعراض فقرر لهم بياناً مستفيضاً نشره في المطراند الانجليزية يوم ١٠ يناير سنة ١٩١٩ واكد فيه ان الوفد الذي يسعى للحصول على استقلال مصر بقرون سببه مصادم حقوق الاجانب كل الاحترام

وفي اليوم التالي بعث سعد برقية الى السيد كليمنصو رئيس مؤتمر السلام بباديس ناشده فيها باسم الحرية والعدالة ان لا يندج سكونه التصريح على المطالبة بحقوقهم دليلاً على رسائهم لانهم سيمون على السكوت وبعث برقية اخرى الى رئيس وزراء انكلترا يحدد فيها احتياجاته على الحرية الشخصية بعدم السماح المصريون بمغادرة بلادهم

خطبته في حادية الباسل

واودسل سعد باشا رئيس الوفد برقيات الى كل من رئيس حكومة ايطالية للمندوب مؤتمر الصلح بباديس والى المندوب الامريكي فيه وهو وزير خارجية اميركا والى رئيس مجلس نواب بريطانيا العظمى بيسط لهم الحالة في مصر ومعاملة السلطة العسكرية للمصريين من منسب الحرية الشخصية ومنعهم من ايسال اصواتهم الى مسامع المؤتمر

وفي تلك الاثناء التي سعد باشا خطبته الرنانة في حفلة الشاي التي اقامها سعد باشا الباسل. منها اقواله المأثورة « هذا عصر احترام الانسانية في الشعوب الضعيفة والقوية على السواء فلا سيادة لقوي على صيف بل الكل اعضاء حقوقهم متساوية في الآراء الانساني »

« ان بلادنا خلد الآن امام القانون الدولي من كل سيادة اجنبية »
« بعيد على مؤتمر السلام ان يرب سيادة جديدة للاقواء على غيرهم بل ما وجد الا ليقدر احترام الحقوق ويجرد الامم من الاستعباد »
« ان ايماننا بقواعد الحق والعدل هو عدتنا » (البقية على الصفحة ٦)

بطل مصر الخالد سعد باشا زغلول رحمه الله



سورة أمها المعور له المفيد مومناً عليها بخط يده إلى الشاعر أبو انوفاء محمود رمزي نظم كما ترى على الصفحة ٧

حرم الرئيس تطل على وفود المعزين من بيت الامة

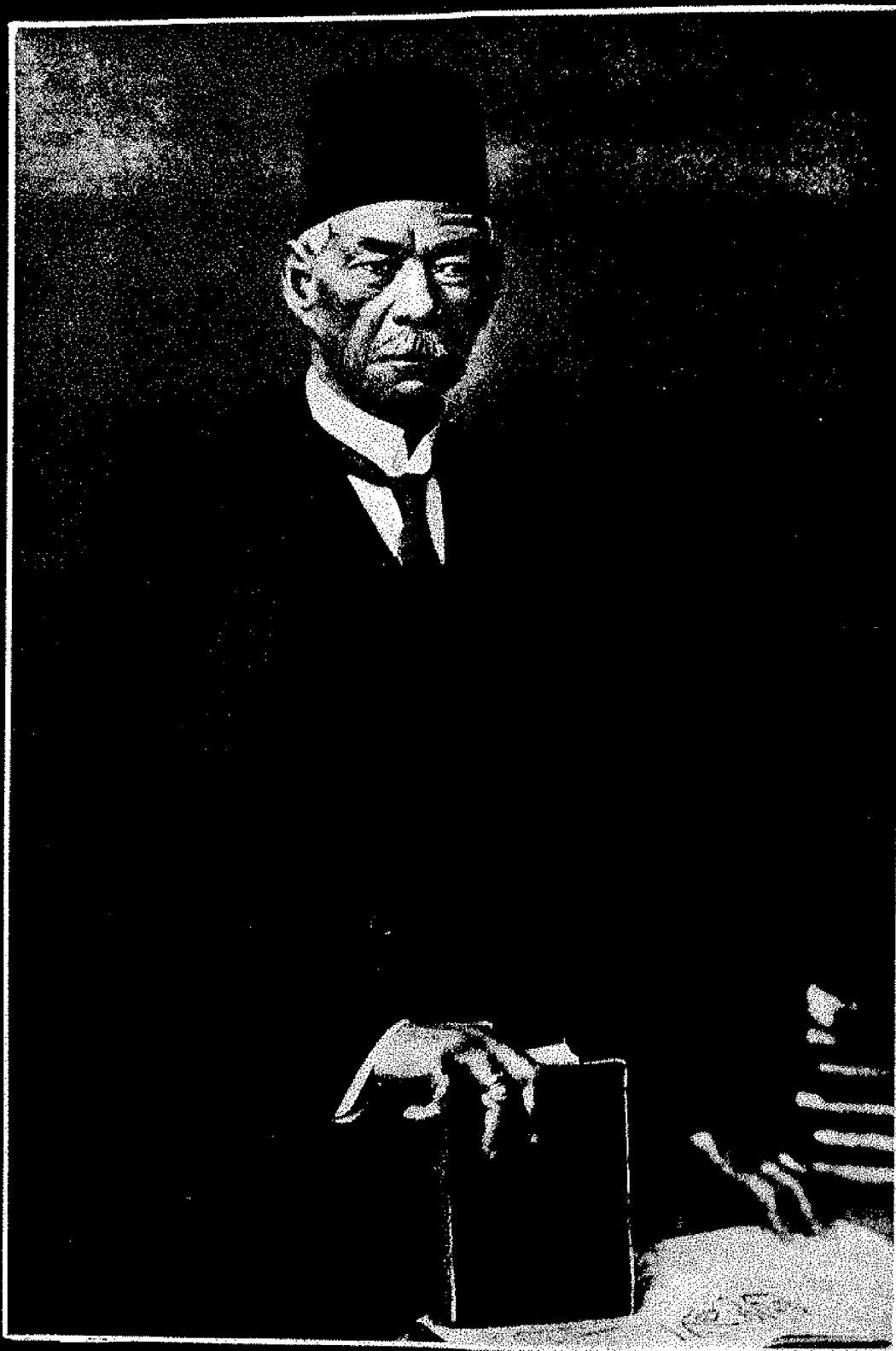


أراد الله أن يضرب
للناس من سمه
وصفة مثلاً في
الاخلاص العجيب
والوفاء الخالد
والمعزة الخالصة
والبطولة الصادقة
فلما خلا بيت الامة
من رجله العظيم وحبا
ذلك النور الذي كان
يضيء الى امان
النفوس فيعلمها
شيءاً واحداً بالفرز
الاخير وقفت أم
المعزين تبلى الناس
رسالة سمه وآيات
وسايتته دلول يومها
وتحط في الوفود
وتناديهم لابرءون
في حقوق البلاد وان
يقفوا في سبيل الوطن

ساحبة المعزة أم المعزين كشحة بياض الحساد السوداء تطل على وفود المعزين في بيت الامة وتشرح لهم مشاطراتها العزبة
وان يسروا على مبدأ سمه ويتمموا بنيانه العظيم فاذا امسى النساء سارت الى ضريح زوجها العظيم وجلست لديه تذرف عليه الدمع السمين وتبكي ثم بك حبايتها
الراجل فهي في الصباح خطيبة الوفود ومثيرة الهمر شجعة النفوس والمزائم وفي النساء الزوجة الحريئة المخلصة الوفية « تصور ادب وروح الله مصري »



خطباء الحفلة التذكارية التي اقامها اهل الفضل والادب في عابيه بجبل لبنان لذكرى عقيدة القربى والسلامة المرحوم بطوبى سروف وهو من اشرار الى انهم
الاستاذ الحولي فغليل بك مطران أمين افندي الرمحاني مساعدته شفيق باشا فالآنسة جريديني فالاستاذ اسكندر عيسى الخلف



ففيد الامة والبلاد المنفور له سمد باشا زعنول — من صورة لهنزلان صورها سنة ١٩٢٢

رفض سعد مشروع ملنر

كان نضال صاحب الترجمة الذي كان رئيساً للوفد نضالاً هائلاً وجاءت لجنة ملنر للتحقيق فقاطعا الشعب المصري مقاطعة تامة فماد اللورد ملنر ومن معه الى لندن مضطرين لمفاوضة سعد والاتفاق معه فهدوه الى لندن واستقروا به وطلبوا منه ان يقدم لهم مشروعاً فقبل اللورد له مشروعه الشهير فرفضه عملاً بإرادة الامة وعاد سعد الى مصر في ابريل سنة ١٩٢١ فاستقبل استقبالاً لم يعرفه زعيم من زعماء الامة وادار الانكيز ان يعرفوا انظرهم عن سعد واسمائه وان يتفقوا مع وزارة لا يكون على رأسها سعد فتألفت وزارة عدلي التي وعدوها بأن ينيلوا الامة مطالبها على يدها وان يمدلوا مشروع ملنر الذي رفضته الامة . فلم يثق سعد بمعلم ورفض ان يولي الوزارة ثمته ولما سيطرت المفاوضات الرسمية تبين صدق نظر سعد ونظر ان الساسة الانكيز كانوا يطمعون بالبلاد امياً فقط وانهم لا يتحولون من مشروع ماء الذي قدموه لسعد في يوليو سنة ١٩٢٠ ولم يقبله وانهم ارادوا بذلك بذور الانقسام والخصاص بين زعماء الوفد ولكن الامة طالت في جانب سعد وكان الوفد الرسمي على رأيه في المطالب

ابعاد سعد وصحبه الى سيشل

قامت البلاد وقعدت ار ذلك وعلى رأسها سعد فاضطر الندوب السامي ان يرسل الى عظمة السلطان بياناً عن مذكرة الاودد كرزون التي جاءت بعد قطع المفاوضات مع الوفد الرسمي . ثم فهم الانكيز حينئذ ان الحماية لا يمكن تبنيها فعدروا القامها واستبدلها بما اسموه الملاحة الجديدة التي ترجوا فيها بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأرادوا به استقلالاً بالداخل وحماية بالخارج . وقبل تقديم ذلك التصريح وتنفيذه نظروا الى العقبة الكبرى التي تعرض سبلهم وهي سعد فيمشوا بقواتهم العسكرية ودباباتهم المساحة الى منزل ذلك الشيخ الوقود الحاديء الساكن الا في حجة وطنه والذي لا يحمل سلاحاً الا سلاح الحق في يده فابعدوه عن البلاد الى جزيرة سيشل . وبعد ابعاده تألفت الوزارة التروتية التي قبلت التصريح وقال تروت بومذاك لهرود الاحرام انه قبل التصريح لا لانه يحقق اماني مصر بل لانه خطوة فخطا نحو تلك الاسان.

عودة سعد وتوليته رئاسة الوزارة

ثم وضع بناء الدستور في اثناء غياب سعد في منفاه واستقالت الوزارة التروتية التي قبلت تصريح ٢٨ فبراير لانها ابت قبول التعديل الذي طلبه الانكيز في شأن السودان والتعديلات الاخرى التي طلبت منها . ولما تمت الانتخابات بعد عودة سعد من جبل طارق وكانت الاكثية للوفد لم يكن بد بمحكم الدستور من ان يتولى سعد رئاسة الوزارة فكانت وزارة سعد الوزارة الدستورية الاولى وقال في برنامجها الذي وجهه الى جلالة الملك : ان الانتخابات لأعضاء مجلس النواب اظهرت بكل جلاء اجاع الامة على تمسكها بمبادئ الوفد التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحكمها الطبيعي بالاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاجنبية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال .

تألف الاحزاب وتولية سعد رئاسة البرلمان

وهكذا ظل سعد على مذهبه الاول بالاستقلال وطلبه وحقوق الامة فيه ولكن الانكيز الذين لا يرونهم مثل هذا الكلام بانوا يتربصون به الدوائر

(البقية من الصفحة ٢)

السلطة تمنع الاجتماع بمنزل سعد

وكان سعد باشا قد ارسل دعوة لبعض كبار المصريين وذوي الرأي منهم الى حفلة شاي يقيمها في داره بعد ظهر ٣١ يناير سنة ١٩١٩ فادرس اليه القائد العام للقوات البريطانية في مصر كتاباً يطلب اليه ان يمدل من اقامة هذا الاجتماع وقال له في رسالة اخرى ان لامانع من ان ينشر سعد باشا اعلاناً في الجرائد يقول فيه ان دعوته تمت قهراً وعدوة عد سعد هذا المنع زيادة في الاعتداء على الحرية الشخصية فادرس برقية الى كبير وزراء انجلترا بحتج فيها على هذا التمدي الجديد وظل رئيس الوفد بعد ذلك يرسل الرسائل تلو الرسائل الى دجال السياسة المالية الذين اخذوا على عاتقهم توزيع العدل والانصاف على الامة ولبث الوفد نحو خمسة اشهر يرجو اذناً بالسفر الى اوربا ليسمع العالم التمدن غايته فلم يستطع الى ذلك سبيلاً

السلطة تنذر سعد والوفد

ووقفت السلطة في سبيل رئيس الوزارة المصرية ووزير الماوار ومنتهما من السفر الى انكرا للمناقشة في مستقبل مصر فاستقالا وظلت البلاد بلا وزارة نحو ثلاثة اشهر . ورأت السلطة ازاء هذه الاحوال ان تجعل الوفد مسؤولة هذه الازمة فاستدعى القائد العام للقوات البريطانية في مصر سعد باشا زغلول ورفاقه اعضاء الوفد الى مركز الرئاسة في ٦ مارس سنة ١٩١٩ والقي عليهم بلاغاً بالانكيزية ملخصه ان الوفد يضع الحماية موضع البحث وان اي عمل منهم يرمي الى عرقلة سير الادارة يجعلهم عرضة الى المعاملة الشديدة بموجب الاحكام العرفية

فلم يذهبن سعد باشا لهذا الانذار ولم يخش بأس السلطة البريطانية ولم يرهيه وعييدها وتهديدها بل ابرق في اليوم نفسه الى رئيس الوزارة البريطانية واطلمه على ما حدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية

لقاء القبض على سعد ورفاقه

واتخذت السلطة من دفع هذه الشكوى الى الحكومة البريطانية دليلاً على المنع وعدم الامتثال لأوامرها وهي في عنفوان القوة وواج الجبروت وحسبت ان الشدة ترهب المصريين وتزعزع عقيدتهم وایمانهم بسبل قضيتهم فقبضت على سعد باشا زغلول وعلى ثلاثة من كبار صحبه واعتقلتهم في سجن قصر النيل ثم سقرتهم مخفودين الى بورد سميد ومنها الى مالطة

حوادث ١٩١٩ والافراج عن سعد

فلم تلبث الامة ان فزعته ونهضت مروعة وحسدت تلك الحوادث العصيبة والتلاقل والملمات والظواهرات عام ١٩١٩ وكان منها ان افرج بعد ايام من اولئك العظماء واجيز لهم السفر الى المؤتمر فركبوا الباخرة كاليديونيا الفرنسية شاخصين الى مرسيليا وسافر دقاتهم للحاق بهم من مصر الى باريس في شهر ابريل عام ١٩١٩ وقد أعدوا السدة للدفاع وحشدوا ما في النفوس من قوة للنضال عن الامة المصرية امام سادة الغرب وسامتهم والشهود السدول والعظماء النصفين

سيرتها الاولى سنة ١٩٢٥ فرأى الانجليزان لا بد من الانصياع لارادة الامة وامروا الوزارة الزبورية بتنفيذ قانون الانتخابات كما وضعه البرلمان في سنة ١٩٢٤ وظلت الامة بالانتخابات الثانية كما كانت في الانتخابات الاولى على سياسة سعد . وظل سعد على سياسته ومذهبه متمسكا باستقلال البلاد وحقوقها تاركا للانكليز الوقت الكافي ليعودوا الى سياسة حسن التناغم التي اختطها منذ ١٣ نوفمبر عام ١٩١٩ وهو يطلب الاذن من ونجت باشا ليهمل السفر له ولرفاقه الى لندن لهذه الغاية هكذا كان سعد زعيم الامة لانه كان لسان حال الامة

فجرى رئيس وزارة المال المستر مكندونك معه على منهج كرزون وملزروا انهم يحولون سعاداً والامة المصرية عن السودان بذلك الانذار الذي وجهوه الى وزارة سعد بعد مقتل السردار والسكن ابي سعد ان يسلم بمطالب الانكليز التي تمس مسألة السودان وفضل الاستقالة وحل البرلمان في عهد وزارة زيور وحاولوا جهد المستطاع تحويل الامة عن سعد أو ان يحولها عن سياسة سعد أو ان يحولوا سعاداً عن سياسته فلم يفلحوا ولم يقدم ذلك شيئاً بل جاء الامر على العكس وشعرت جميع احزاب الامة وطوائفها ان هناك خطراً على الجميع فانتمت الاحزاب وكادت الحركة المصرية التي قامت في سنة ١٩١٩ تمرد الى

شماثل الرئيس الفقيد

قبل سفر صاحب الدولة المغفور له الرئيس الحليل الى بساتين بركات بأسبوع قصد الى بيت الامة اشاعر محمود افندي رمزي نظيم وبعث الى دولته ببطاقته مع سكرتير دولته محمد مأمون الريدي افندي وكان دولته بالطابق العلوي وقد كتب الشاعر عليها مايلي : مولاي

سورة من رسم سعد في فؤادي مثلاً وعلى الرسم اسمه اشتعي لو قلنا فسر دولته باليتين واستمدى الآتية فريدا وأمرها ان تحضر سورة من صور دولته في أوروبا وكتب فوقها اسمه الكريم وبمها الى الشاعر مشفوعة بكلمة « قل له هذا ما اشتهيت » وهي السورة التي تراها على الصفحة الثالثة

رواية المتوالي الصالح

للاروايات الادبية للمقام الاول في اصلاح شؤون الناس ومعالجة المواضيع الاجتماعية لأن نعمها لا يقتصر على فريق او طائفة من الناس دون غيرها بل يتناول الكبير والصغير الرجال والنساء العلماء والبسطاء على حد سواء

وظالما اتخذ علماء الاخلاق في الروايات سلماً يتوصلون به الى بث دعوة او نشر فغيلة او محاربة بدعة وهذا ما حاول وديع افندي ابو فاضل ان يفعله في روايته « المتوالي الصالح » التي ظهرت حديثاً فانه حاول ان يقضي على الخلافات المذهبية والجنسية في الشرق خصوصاً في سوريا

والرواية منسجمة المبارة لطيفة الاشارة حسنة الاسلوب جيدة الطبع ونمها « قروش وهي تطلب من المؤلف وديع ابو فاضل بمادة « واكد » ٢ بمصر ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر وسوريا والسودان ومن محلات السكة الحديدية المصرية فتحت القراء على اقتنائها ونرجو للرواية الانتشار الذي تستحقه

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة . وطريقة كولجيت لتنظيف الاسنان واللثة والفم طريقة كاملة

كولجيت ينظف تماماً

حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه دوناً عن سواه

كولجيت ينظف كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماماً



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

صور اخرى لم نشرها قبلا للفقيه العظيم رحمه الله

أقوال ما

الفقيه البلاد

خلفي مع الحكوم
أسابت ، والتمام مع
ومع الامة ، البحث
وتصرف وعيانتها ،
الرأي فيها ، ومع
أرائهم ، والتشاور
استقر ما فيه من عام

أدبهم بالوطنية وم
أعرفني أقدامة ما
زعمهم دون تصور ولا
أعداءها ما مضيت أن

ان من الناس ناساً
مضرب ومضروباً يساً
لا نيك مثل ان يغوا
مضرب وهو متهنى
العالم والحريف

الذي لم نأمن أن نعلم
في الجراء لا الشراوات

كما كان الشيء ، وأنه
فيه موصفاً للموسم ،
محدد معنى الشؤ وال



آخر سورة الفقيه البلاد العظيم في مكتبته في دار النواب وقد ظهرت خلفه في الجدار صورة جزيرة ماهي في سيديبل
من الذي كان الفقيه قد نفي اليها مع نفر من محبيه المتألمين



الرحوم عبد الحميد
المرح الذي نواها

حيناً آخر ، وتلاطفه نارة ، وتهده نارة اخرى ، وهو ثابت كالطود
الراسخ ، لا تزعزع عقيدته ، ولا يهتف ايمانه .
ورأى الناس سراعاً عجيباً ، سراع الحق الاعزل والقوة الشومنة ؛
وأخيراً تقهر الحمار المسحج بالسلاح امام سعاد الاعزل !
هذا هو سيد الذي تكيه اليوم الاعلام والقلوب ، ويحقق افقده
فؤاد مصر وتحقق منها افئدة الشرق والغرب ! !

(البقية من الصفحة الاولى) افهم العالم ان مصر يطلبها الاستقلال
جادة غير هائلة ، واصلة غير ناكسة على اعقابها . . عهديت اليه مصر
بالامانة فصانها ولم يفرط فيها . ولم تلن قنانه ولم تفتر عزيمته وكان اثبت
قدساً من اصحاب البوارج والمدافع والديابات والطيارات والقواصات
رأى الناس كيف تضيق الدولة الظافرة القوية الحاكمة بأمرها ذرها
بفرد واحد لا سلاح له الا اخلاصه وثباته فتمتقله حيناً ، وتنفيه

ذكرى خالده في التاريخ - سعد سطرها وفاتها

مين يساويك في عظمتك شعب بينادي سلامتك والقلوب بآيته بترجف والعيون في سهد خالده مين يساويك في عظمتك والقضا في حكمة قاضي ياما وراما مصائب مين يساويك في عظمتك والشيوخ واقفه بتيكي امش فوق مدفع بتمشي مين يساويك في عظمتك كنا نأجمن وانت ساحي عزه في همه ف كرامه مين يساويك في عظمتك كنا فيك أحمدنا نهضتك ضمت قلوبنا مين يساويك في عظمتك كنت لساي الأسليه شمر مين والا كتابته مين يساويك في عظمتك ترك اللي يأذي شخصك والوطن تغضب لحقه مين يساويك في عظمتك نكتتك حكمة وسديتك مولد حياتك في بيانك مين يساويك في عظمتك والخصوم لما تقابلك واللي كان يكره يشوفك مين يساويك في عظمتك ينحني اعظم عظيم والشرف والفخر كله مين يساويك في عظمتك كنت فوق عرش القلوب يا حياتها يا نجاتها مين يساويك في عظمتك	في حياتك وف عمالك وانت في ساءة وفاتك من فزعها في العلوع غرقت نورها الدموع ما راعيش حزن الشوب ياما مزق من قلوب سعد ويبيكي الشباب من وراء أهله ف عذاب للبلاد حارس حقوقها في شابل رق ذوقها برساننا واثنافنا وانسى عهد اختلافنا والنسامح من شبابك في كتاب تحمر فضائك لسا عقله يرد فيه تحرسه وجرحه تدابه لسمه لولي وجواهر جوهر في صناعته ماهر ينعتوا لجسد الرياسه يشعل حبك حماسه من هباتك في مقامك لا ينقل من كلامك باختيارها وعر رضاها يا غرامها يا هواها مين يساويك في عظمتك	في حياتك بالحبسه مفرمه يا سعد سبجه يا طيب الشرق كله مين يساويك في عظمتك راعت الروح في حياتك شوف حياتك في عمالك يا زعيمها يا معناها بسد زوتها وغناها كامله فيك من كل ناحية ومن سلايه لكل داعيه والظان والاستقامه كأرا اوصاف زعامه مين حرملاء في البلد بس فين عزم الاسد غبت في بحر الأبد انطلق نوده وعهد للبلد غلص امين والشرف دنيا ودن في هوى عصر وحياتها سعد سطرها وفاتها والبلاغه والحطابه كلها حكمة واصابه موطنك عنه تدافع أخمرست صوت المدافع والزعامه في العتكانه رحمت تحمل له الامانه مين يساويك في عظمتك	باتني منك مولد ما بعاش للشرق امير انت فدوتنا في جهادنا كنا نعيش بملوانا موم تفتنا في حياتك اللي كان يكره حسابك في حياتك وف عمالك « ابر الود » (محمود ديمري الطيف)
---	---	---	---

الامومه

اسم كتاب نفيس ألفه حضرة الطائفي البارح
الدكتور كامل عاتيل طبيب بمستشفيات الحكومه
مطروح طبعا اطباء متفاني وروى جريد يقع في ٢٦٠
صفحة ويحتوي على موسوعه عن الامومه وامراض
الاطفال ومعالجتها والنايه بالداراري والذين يحسا
يجب على الوالدات والوالدين الاتمام به والرجوع اليه
حين اللزوم عن النسخه عشرين عرشا ساءة بطاب
من جميع الكتاب الشهرة

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كتاب من الاعداد عبر
الباحة من هاتين الماتين الذين كانا نصدان بمعرفة
ادارة الطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قدع من احدى هاتين الماتين غلص
أجرة البريد بشرين ملها للعدد الواحد من المجلة
الشهرية وبشرة ملها للعدد من الروايات

الماسين وبرا

مصنوعات حديثه لا تحرق من هتيم

هاتين . ديايس . اساور .

محضود . باثانيات . فرائيم .

الطلبه مصنوعات الفارس ديامر سوار

عطه اضرات

بشاع النشاع منسوخ مصور

في ذمة الله يا سعد

﴿ ما أشد لوعة الحبي على من مات ﴾

يقولون هناك سلوى ، قد تنفع أمثالي الوالحين ، والحقيقة أنها ليست بمعجذية ، إذ ما نفمها ؟ وسعد وان كان قد مات جسماً ، إلا أن روحه ما زالت تحوم حولنا تنير لنا الطريق
ما نفمها ؟ وسعد وان إلى جسده وخذت انقاسه ؟ إلا أن ذكره سبق خالدة أبد الآبدين
ما نفمها ؟ وسعد وان قد مات ، إلا أن مبادئه السامية ، وتعاليمه لنا ، ما زالت ولا تزال ، وستبقى ما بقي هذا العالم . ما نفمها ؟ وسعد ميت حي . .
ويقولون هناك أمل . . . ولكن ماذا يجدي الآن الأمل أمة قد فجعت في زعيمها الأوحيد ، اودعته من الدنيا كل آمالها وغاية مطالعها ؟ . . .
ماذا يجديها ؟ . . . وقد أضحي قائدها جثة ساكنة توسدت أديم الترى .
ماذا يجديها ؟ . . . وأعنيها لم تعد تكتحل بمرآه ، وأذاتها وقد حرمت من صوته القوى المؤثر وهو يخطب

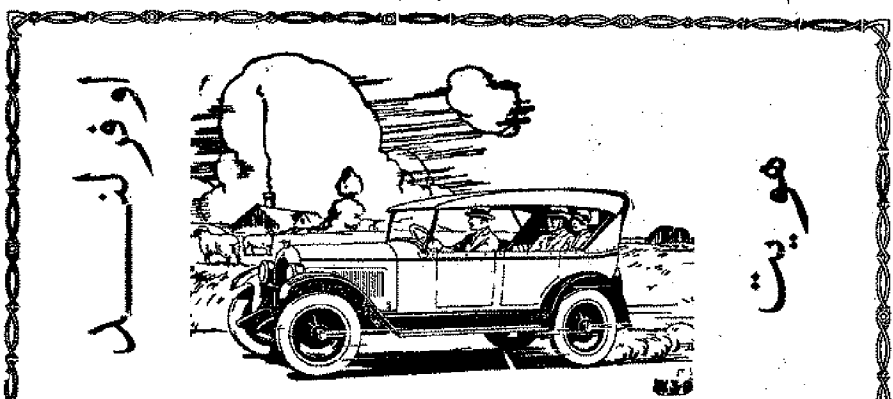
ماذا يبقى لنا بعد الآن ، وقد أصبحتنا السلوى والأمل غير مجديتي نقماً فليك حتى تنضب ما في عيوننا حصرة على رجل كنا نعتمد كذخيرة للوطن وقصدناه ، ولنسر على خطته وفي طريقه ، حتى ثم مبادئه ، فنكون قد أدبنا الواجب

هنالك يخفى القبر جنة لاسم فريد في العالم تحت الترى ، اسم رددته العالم أجمع ، وجاوبت الطبيعة الصدى ومع ذلك . . . امتدت يد الموت القاسية فأنزعته من بيننا رغم انقنا ، ونحن في أحوج ما نكون إليه فيا لقساوة القدر ! إذ طعن مصر في صميم قلبها طعنة نجله لم تبق عليها شيئاً . . .
يقولون أنه كان في الحلقة السابعة : أجل كان في الحلقة السابعة ، عرقضي في العمل المتواصل ، والجهاد المستمر ، في الذود عن حياض الوطن ، وأكثره في النفي والاضطهاد ، وبلغت به التضحية ، أنه انكر نفسه وذاته في سبيل بلاده فارتفع إلى سماء البطولة ، وقليل عليه لقب بطل
ورغم هذا كله ، رقد الرقعة الأخيرة ، ونحن في أحوج ما يكون إليه . .
وفي ذمة الله ! وفي سبيل الخلود !!
السيدة زينب
(حسين احمد فريد)

الغرام الخالد

في أواخر يوليو أصدر الموسيو يارتو وزير الحفانية في فرنسا أمراً بالعمو عن « ديدونية » المجرم الذي فر من سجن « جزيرة الشيطان »
وكان فرار هذا السجين قصة غرامية شجية بطلتها فتاة أميركية حسناء هامت بهذا الشوق الاثيم وتدخلت في هواه . وقد قابلته في باريس منذ خمس عشرة سنة فهجرت والديها واسدقها وخرجت على أهلها وتماثلت به وغاشت معه راضية بأن تكون عشيقة لص سفاك على أن تحرم من قربه
وكان ديدونية من عتاة المجرمين الفرنسيين وقد ارتكب عدة جنایات وحشية وما لبث أن قبض عليه وحكم عليه بالإشغال الشاقة ورحلته الحكومة إلى ليمان جزيرة الشيطان في مستعمرة غينيا الفرنسية في جنوب أميركا
ولم تطلق الفتاة الأميركية أن تصبر على فراقه فسافرت إلى مستعمرة المجرمين وطلبت أن يسمح لها بالتطوع في معالجة المسجونين المرضى وعمرضهم واجابتها إدارة اللمان إلى ذلك فاشتغلت في مستشفى السجن ممرضة متطوعة وبذلك استطاعت أن تتصل بعشيقتها وتهيء له سبيل الفرار
واظلمت في تدابيرها وفرت مع عشيقتها في قارب وما كاد القارب يبتعد بهما إلى عرض المحيط حتى قال ديدونية لعشيقتها أنه وعد أربعة من رفاقه المسجونين أن ينقذهم معه إذا تسنى له الفرار والمخ عليها بأن تعود إلى السجن ليساعدا رفاقه على الفرار

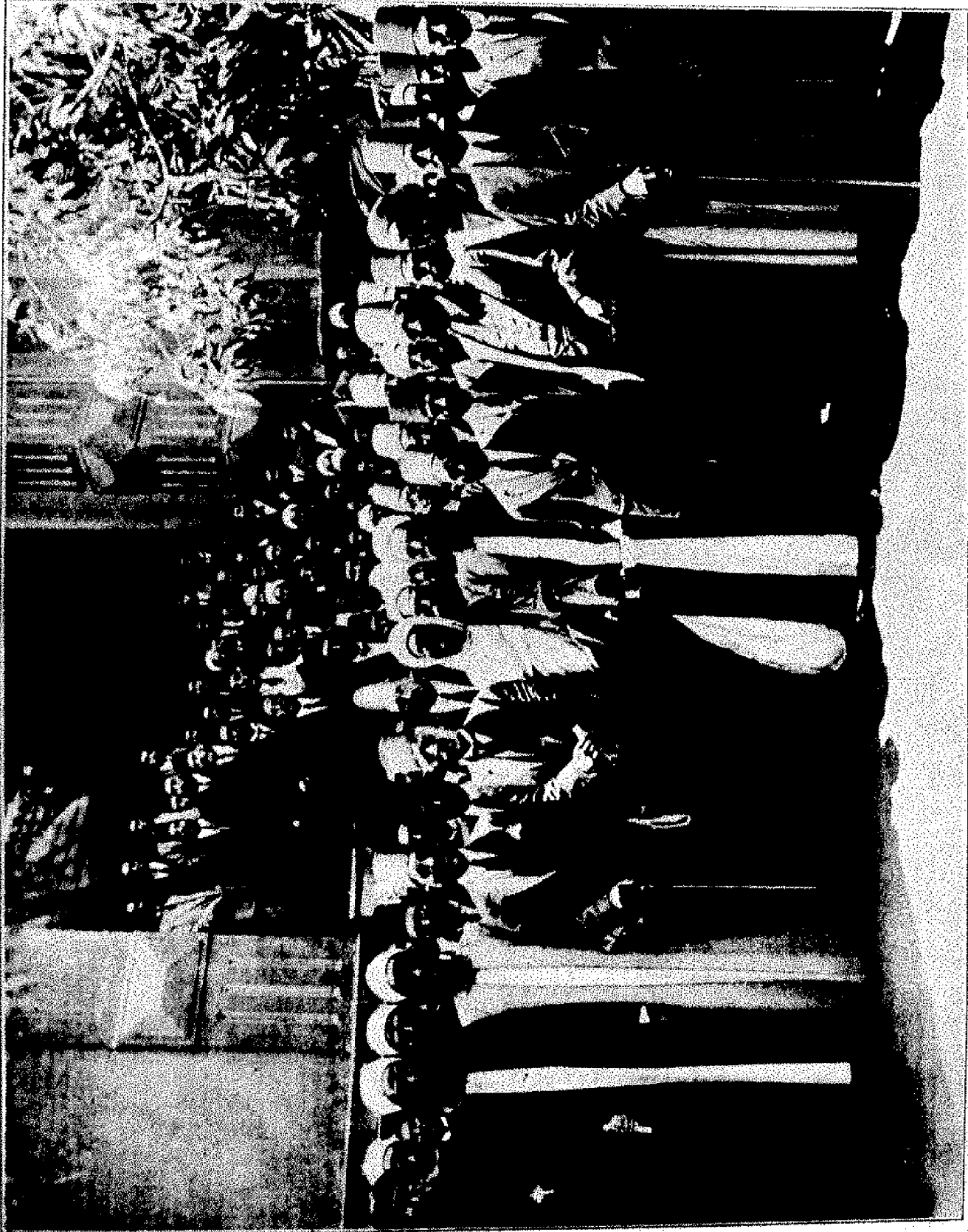
من الماء والطعام .. وعملوا قرعة بينهم فكانت القرعة من نصيب ديدونية ولم يتردد في أن يهب بالقائه نفسه في البم مضجياً بحياته . واذ ذلك رأوا البرعن بمد فسادوا صوبه ووصلوا إلى البرازيل ونجوا من الملاك البحر يقصدون سواحل أميركا الجنوبية
وقضى الفارون عدة أيام وهم تحت رحمة الامواج لا يجدون أثراً للأرض حتى كادت تنفذ مؤثرتهم وكادوا يموتون جوعاً وعطشاً وكان لابد من أن يموت أحدهم ليعيش الباقي على التندر اليسير الباقي



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

﴿ الوكلاء في مصر - ارنولد شيني وشركاهم - ٢ شارع سليمان باشا بمصر ﴾
﴿ الوكيل بالاسكندرية - ١١ شارع طوسون باشا ﴾

اسمعوا سطوانات اوديون الجديدة

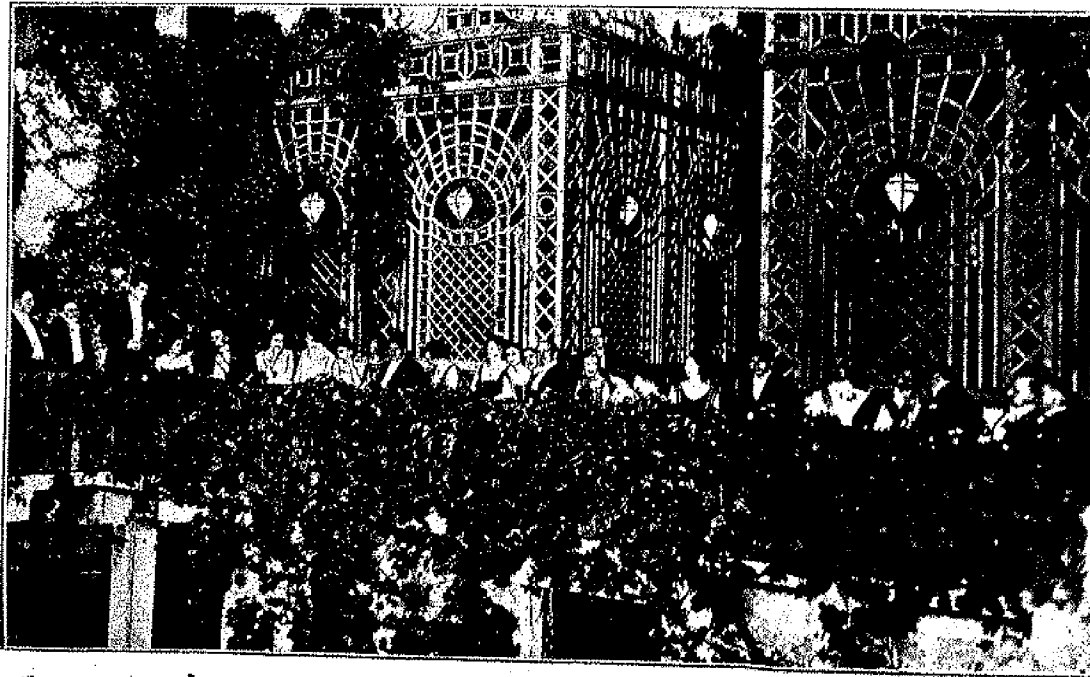


شيوخ الامة ونوابها في بيت الامة يظهرون شهورهم نحو صاحبة المصمة ام الحسين ويشاطرونها العزاء. وقد رفعوا الى عصفها كتاباً فيه تغنيات قلوبهم الحزينة على فقد زعيمهم الأكبر — تصوير شارل

حفلة تذكارية في لبنان للمرحوم الدكتور صروف



فقد العالم بفقد المرحوم الدكتور صروف نبأً كان يضيء الافاق فيهددي به الناس في ظلمات الجهل ويستنيرون بنوره . وقد اراد فريق كبير من ادياء بيروت ووجوهها الذين عرفوا فضل العلامة الراحل وارتشفوا من منهل علمه الاخر ان يقيموا حفلة تذكارية للفقيه الكريم فلبى أهل العلم والادب دعوتهم وأقيمت

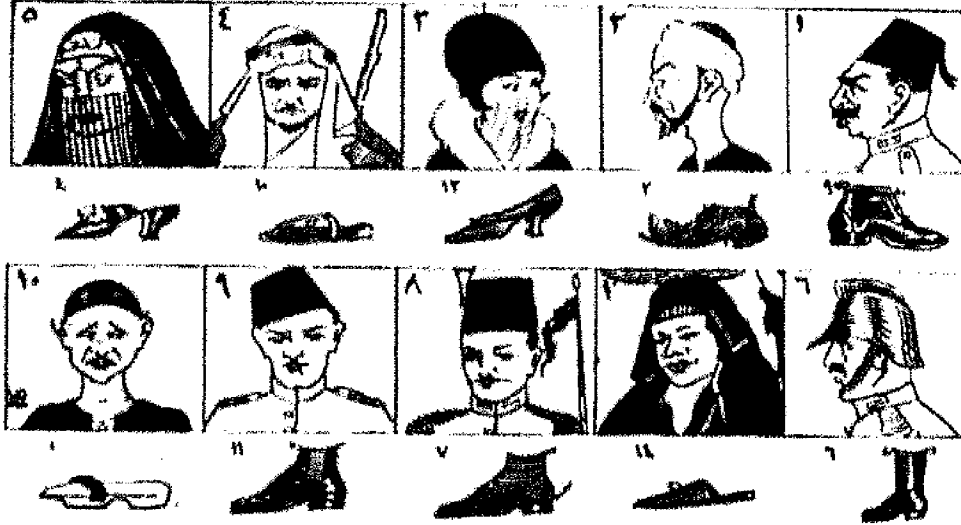


الحفلة في فندق الجبيلي في
مضيف طاليه الشهبير ورأس
الحفلة الاستاذ شارل دباس
رئيس جمهورية لبنان ولما انتظم
للمقد تباري الشعراء والمطربين
في تمديد مآثر العلامة الراحل
وذكر آثاره الخالدة . وفوق
هذا الكلام سورة شهود الحفلة
بتقدمهم في الصف الاول
سماعة شقير باشا وعقيلته
وكرمته ونجوله فالاستاذ شارل
دباس رئيس الجمهورية والشيخ
الحسري رئيس مجلس الشيوخ
والاستاذ عمور رئيس مجلس
النواب والاستاذ بشاره بك
الحجوري رئيس مجلس الوزراء
والدكتور تلحوق بك وزير
الصحة وسماحة قنصل دولة
برائ وحضرة قنصل مصر

سورة الحفلة الشائقة التي ألقاها الكونت فولبي لجلالة مولانا الملك في قصره الفخم في مدينة البندقية . وقد أخذت هذه الصورة
بنور المنسجوم وظهر فيها جلالة الملك بين لفيف من السيدات والى اليمين معالي ذو الفقار باشا ودولة ثروت باشا

نتيجة المسابقة المصورة الماضية

لم يصب احد من السابقين في معرفة الامر الاسلي الاسبوع لهذه السابقة الى نشرناها في ٢٢ أغسطس وهاك الجواب الحقيقي مصوراً



كان الدين اسبوعاً يعرفه الصور كلها ما عدا صورة واحدة ٢٣ مسابقاً استنفوا جميعهم الجائزة الاولى وقدرها ٨٠٠ قرشاً سابقاً فتوزع عليهم وهم الافندي محمد توفيق من بولاق ، وجودج نفسه من الاسكندرية ، وضيق اومنيوس من القلي ، وهل مرزوق من الاسكندرية ، ومحمد نصر من الزقازيق ، وابراهيم اعني حرة من طنطا ، وسادق حبريل من مصر ، وعبد العزيز فهمي كاهل من مصر ، وسليم يوسف ابراهيم من شارع كسرى ، ومحمد زكي الدوق من الباسية ، ومحمد طاهر نود من مصر الجديدة وعبد الحليم خطاب من الاسكندرية ، ومحمد توفيق محمود ذويل من دمهور ، ومحمد محمد الروسي من دمهور والآنسة مادي فريد من شبرا وجودج شكري من شبرا ومحمد فوزان من مصر ، وعبد المجيد محمد نصر من الاسكندرية وعبد النعم نخيس حماده من الاسكندرية وجودج شكري من شبرا ومحمد فوزان من باديح ووديع بطرس من مصر ومحمد صالح من شارع الحبانية وسيدناكو من شارع قصر النيل فنهتهم وسدس الجوائز لحضراتهم في خلال هذا الاسبوع

اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا صورة واحد وهؤلاء عددهم ١٣٦ مسابقاً يضيق ذكر اسمائهم هنا وسدس الجوائز في هذا الاسبوع اما الجائزة الثالثة وقدرها ٢٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا معرفة الصور كلها ما عدا ثلاث صور وهؤلاء عددهم ٢٠٦ مسابقين يضيق ايضاً المجال دون ذكر اسمائهم وسدس الجوائز في بحر هذا الاسبوع

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

سأفلى صفحة فيها كراسي قليلة من باب القصب

ومائدة صغيرة بالية

اما الآن فن عدد الطالعين مختلف يومياً بين ٦٠٠ و ٧٠٠ شخص وهم يجلسون حول موائد مستديرة مثل عجلات المربة في وسطها عمال المكتبة وفي طرفها فهارس مطبوعة في كل منها بيان ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلد تقريباً

خمسون ميلا من الكتب

تحتوي مكتبة المتحف البريطاني اربعة ملايين كتاب تقريباً مرسوفة على رفوف طولها خمسون ميلاً وقبل افتتاح حجرة المطالعة الحالية في سنة ١٨٧٥ كان هذا المتحف العظيم الذي يحوي خلاصة افكار الكتاب والمفكرين على مر العصور لا يزوره الا ستقرأ يومياً على الأكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلد تقريباً

مسابقة تفتال سعد

قررت الحكومة عمل تفتالين للمغفور له ساكن الجنان سعد باشا زغلول ينصب احدهما في القاهرة والاخر في الاسكندرية واقترح الكتاب والادباء وراسلوا الصحف صنع عدة تماثيل للفقيد العزيز بطل النهضة المصرية لكي لا نحرّم اذن الكبرى الاخرى وعوامهم الدبريات من هذه الميزة ولما كان مثل هذا التمثال يصنع ليقيم ذكرى للفقيد في الاجيال والمصور القليلة كان من الواجب ان نتم بالشكل والوضع والهيئة التي يجب ان يكون عليها هذا التمثال للناس : هل يجب ان يكون جالساً على مكتباً او الى مكتب مفكراً حكيماً شاعراً هادئاً الملامح ساكن القواطع ام كما وصفه كاتب فكاهي في سريدة الاهرام : نارا مستمرة وشعلة مشتعلة غاضباً ساخطاً متهدداً متوعداً وقد تصلبت عضلاته واتجهت انفجاره الحراء الى شكنة قصر النيل او محاطاً بصخور سيثل وجبل طارق ومالطة وقد رأينا بهذه المناسبة ان نضع مسابقة لكل من يستطيع الرسم والتصوير ان يحاول عمل تصميم احسن شكل ووضع هيئة لهذا التمثال

وسنختار طائفة من احسن الرسوم التي ترد علينا واجلها وننشرها في الاعداد التالية من اللطائف ونضع اختياراً افضلها لجهود القراء والرسم الذي ينال اكثرية الاصوات ندفع لصاحبه جائزة قدرها خمسمائة قرش صاغ وننشر اسمه وصورته في اللطائف ونرجو من المتسابقين ان يراعوا الشروط الاتية (١) للمسابقات الحق بأن يرسل اكثر من اجابة واحدة وان يرسلها في غلاف واحد

(٢) ان يكون الرسم بالحبر « الشيني » الاسود على ورق رسم متين وان تكون الورقة التي يرسم عليها بحجم صفحة من اللطائف المصورة

(٣) يكتب المتسابق على ظهر الورقة اسماً مستعاراً تاريخياً ورقاً مؤلفاً من اربعة منازل ولا يكتب اسمه الحقيقي ولا عنوانه ويمنون ما يرسله الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بمحطة باب اللوق بمصر

(٤) الجائزة وقدرها خمسمائة قرش صاغ تمنح لصاحب الرسم الذي ينال اكثر الاصوات واذا تساوى رسمان او اكثر يمدد الاصوات تقسم الجائزة بينهم بالتساوي

(مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس)

طيار يسقط

من ارتفاع سبعة آلاف متر

بماذا يشمر الانسان عند ما يقعد وعيه وهو في أعلى طبقات الهواء على ارتفاع سبعة آلاف متر ثم يسقط هاوياً الى الارض وهو يسير بسرعة البرق نحو موت محتم ؟

هذا ما يجربنا عنه المسيو فان لاير الطيار الفرنسي الذي نجى من الموت بمعجزة ووجدته الناس منشياً عابه فوق أغصان شجرة عالية في احشاء غابة بومون سر راذ على بعد ٢٥ ميلاً من باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي

وكان فان لاير قد امتطى طيارته وحلق بها في الفضاء محاولاً أن يحرز قسب السبق على من تقدمه من الطيارين في الوصول الى أعلى طبقات الهواء وبهذا هو يسمد في الجو اذ تزع قناسع الاوكسجين عن وجهه

وقد وصف تلك الهنة القاسية التي مرت به فقال: غادرت مطار فلاكو بلاي في الساعة العاشرة صباحاً وحلقت فوق باريس قبل ان أتساق اسباب السماء . وقد سجلت الآلة مبلغ ما وصلت اليه من الارتفاع وفقدته سبعة آلاف متر وقد شعرت براحة وطأة ثينة عجبية تتغلغل في نفسي وانتعاش قوي وأصبح نظري صافياً تالياً وأصبح سمعي حاداً حتى أصبحت اسمع حركات اسفر آلات الطائرة

وما لبثت ان وجدت اني لا استطيع ان ادير توجيه الطائرة ولم افزع لذلك بل شعرت بلذة لا أدري سرها . واذ ذاك انقضت الطائرة تهوى لي الى الارض ومقدمها مندفع نحو سطح الارض بسرعة مذهشة ورأيت حينئذ ايام حياتي تمر امام عيني كأنها فلم سيناتوغرافي فرأيت امي التي ماتت منذ اربع سنوات ولا ازال حتى الآن في دهشة من سفاء ذهني حينذاك والمدهوء الذي كنت أشعر به وأنا استعيد امام عيني مناظر ومشاهد حياتي الماضية متسلسلة تتابعاً

ثم أصبح كل شيء مبهماً امامي فلم اعد أرى ولا اسمع ولا احس ولا اتذكر شيئاً الا عندما اقتت فجأة كما انمي على فجأة . فوجدت اني هبطت اربعة آلاف متر في ثلاثين ثانية . وكانت الطائرة تتقلب في الفضاء كأنها ريشة طائرة في سب الرياح يتقاذفها الهواء وحاولت ان اقبض على عنانها ولكنها استمرت تدور حول نفسها وتهبط في دوائر حلزونية بسرعة مذهشة . ونظرت الى ما تحتي فخيّل لي ان الارض

ترتفع نحو وتقترب مني بسرعة مذهشة وتسرع لاستقبالي . وقد بذلت كل مجهود حتى اتخلص من الطائرة وأقفز منها مستعيناً بالمظلة الواقية ولكني كنت كالملتصق بمقعدي في الطائرة جذوباً اليه بقوة مركزية لا استطيت حراكاً

اخيراً أصبح بيني وبين الارض خمسمائة متر فحاولت ان اقفز من الطائرة بالمظلة واستطعت بمجهود عتيف ان اتخلص منها وأثب منها الى الفضاء . ولكن المظلة لم تنتشر تماماً كما يلزم ورأيت نفسي اهوي الى الارض وقد أصبح بيني وبينها مائة متر فأغمضت عيني وسمعت صوتاً كأنه انفجار هائل خفيف . ثم انغمي علي فلم اعد اعني شيئاً

وأفتقت ثانية فرأيت نفسي معلقاً على فروع شجرة وأنا اكاد أختنق من قناع الاوكسجين الذي ما زال مثبتاً على رأسي

ومع ان المسيو فان لير نجى من موت محقق يشبه بمعجزة فقد عاد الى الطيران والتحليق في الجو لبلوغ الغاية القصوى في الارتفاع الى أعلى طبقات الهواء وعلى الخبراء عدم موته انه وقع اولاً على فروع الشجرة اللينة تخفتت من تأثير اصطدامه بالفروع القاسية التي تحتها

مدينة تعطس !

في صباح يوم ٥ اغسطس انتشرت في جو مدينة جرينوبل على مقربة من باريس سحب كثيفة من دخان غريب اللون والرائحة وتسرب هذا الدخان الى شوارع المدينة ومنازلها ودخل معاطس الناس وانفجرت بينهم اشاعة غريبة ان هذا الدخان غاز خائف لا يلبث ان يقضي على المدينة ومن فيها وساد الفزع في كل مكان واخذ الناس يتدافعون في الطرقات وتلك الغازات تطاردهم في كل مكان ودوى الجو بأصوات العطس والسعال . ولتصور القارى آلاًفاً من الناس يعطسون ويسعلون بلا انقطاع وقد استولى عليهم فزع شديد !! ...

وما زال الناس عرضة لهذا الرعب القاتل ساعتين طوالاً ثم عرفوا بعد ذلك حقيقة الامر . فان مخزناً كبيراً مملوئاً بالسكودين (غاز الكلور) انفجر في احد المعامل وانتشرت رائحة السكودين على شكل غازات قوية وتسربت الى انحاء المدينة كلها حتى استطاع فريق من العمال بلبس الاقنعة الواقية من الاختناق ودخول المعمل ووقف تسرب الغاز

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ على محمود

جربوا

زبدية هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

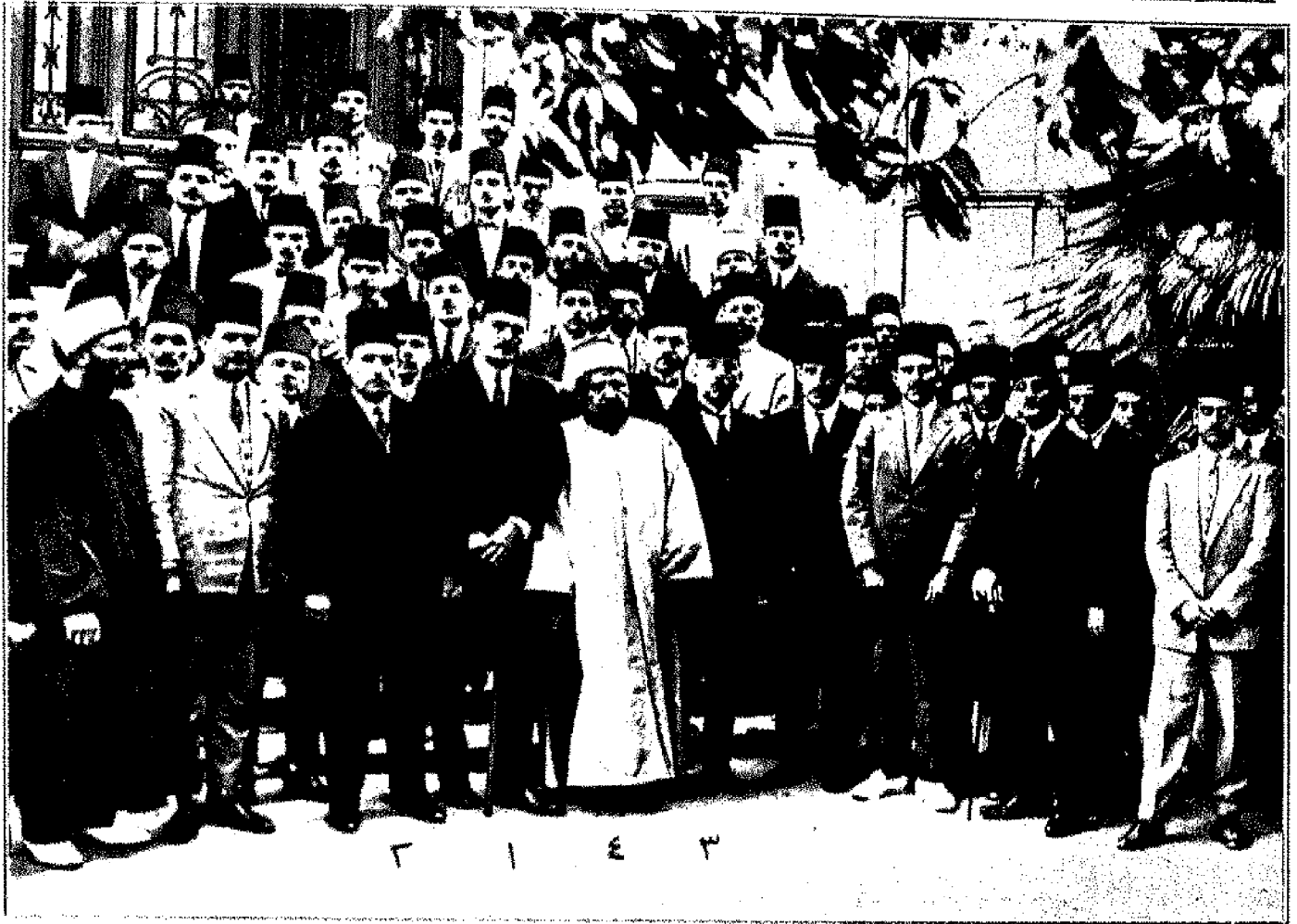
الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوى وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق پوستة ٥٧١

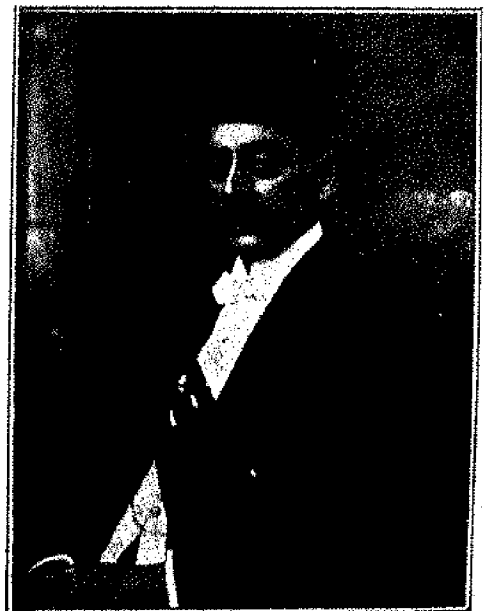


أعضاء الوفد السوري في ساحة بيت الامة في الصف الاول (١) سادة الامير ميشيل لطيف الله (٢) الدكتور عبد الرحمن شهبندر (٣) مكرم احمد في الصف الثاني (٤) مع رشيد وسام



يسرنا ان نذكر موت هذا العالم سورية والدينا
راكي محل حضرة الدكتور راكي بيت توفيق بمناسبة
محاضره في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام
بخاصة باعرا وهو من بطون الصائفة من حمص حيث
الله مرة عين والدي

تقاطرت وفود السوريين الى دار اللجنة التنفيذية
في عصر يوم ٤ سبتمبر حتى اذا اكتمل الجمع دكبوا
السيارات الى بيت الامة وبسند ان دونوا اسماهم في
سجل التميزية نزلوا الى ساحة الدار وقد علام الحزن
والاسى وألقى الامير ميشيل لطيف الله كلمة عزاء عدد
فيها ما ذكر القعيد العظيم وقال «ان هذه المصيبة تناول
العالم العربي جيماً وفي مقدمته سوريا الدائمة» ثم تلاه
نسيم افندي صابحه قال كلمة باسم لجنة الاعانة وذكر
عطف سعد على «مكوفي سوريا حيث» كانت يده اسبق
من لسانه دفع الاعانات «وشكرت أم المصريين لاعضاء
الوفد حسن عواطفهم بكلمات مؤثرة اسالت العبرات
واخبرمت نار الحزن وهتفت لصبر وسوريا والشرق فردد
الحاضرون هتافاً (تصوير اديب ووزق الله مصري)



الى البين سورة المرحوم الميرور محمد عزت بك
قاضي محكمة عابدين الجزئية الذي اغتالته يد النون
في ٢٧ أغسطس الماضي عن ١٦ سنة قضاه في البر
والاحسان والعدالة والمساوة وكان وديع انطلق طيب القلب رحمه الله راحة واسعة والحمد آله الصبر والسكون

الصناعات والصناع

عني حضرة الكاتب المجيد عوض افندي
الموظف بإدارة سكة الحديد المصرية بترجمة هـ
الكتاب عن الانكليزية لمؤلفه الشهير أدثر كوك
وقد تصفحناه وقرأنا بعضه بأعسان قرائنا أسلوبه
وتنسيقه وتبينت لنا فائدة فانه يحوي الشيء الكثير
من البينات العلمية ومباحث وافرة في الفنون
والصناعات وجلبا حديث عصري وان كان موجزاً
فاذا قرأه الطالب واستوعب ما فيه أصبحت لديه
فكرة في معظم الفنون والصناعات وما انتقادنا عليه
الا ان المترجم قد أكثر فيه استعمال كلمات مهجورة
من الكلام الذي يحتاج الى شرح وتفسير مع ان الروح
المصرية تطلب السهولة في التعبير واختصار الكلام
الذي لا يضطر القارئ الى استعمال القاموس

وهناك بعض غلطات لغوية وقع نظرنا عليها نوردنا
بغير شرح ولا تفسير: حيث قوام ميمشتم ما يصيدون
من اسماك (استعمال حيث محل لان غير صحيح)
جنحت جوع غفيرة من الاهالي للعمل (والصحيح الى
العمل) حبا في انصراف سواهم للقتال (والصحيح
الى القتال) خلق بنا ان نستهل مؤلفنا هذا بالكلام
على العمال (والقصود عن العمال) استعمال كلمة الفالودج
وان كان صحيحاً الا ان العرب استعمالوها فالودج كما
جاء في قولهم امير يا كل الفالودج مرأ الخ والفالودج
كلمة فارسية الاصل وترجم كلتي OATMEAL بدقيق
القرطم وذلك خطأ لان القرطم هو حب المعصر وفيه
مادة زيتية ولا يمكن طحنه والمقصود هنا دقيق
الشوفان وهذا نوع من الحبوب من فصيلة الحنطة
وقال: ونفخ الصرصر — وفسر كلمة صرصر
بالريح الشديدة المهبوب فاستعمال كلمة نفخ مع صرصر
ليس في محله لان معنى نفخت الريح نسمت وتحركت
في أوائلها ولكن هذا لا يعني ان ننكر على حضرة
جندي افندي ما بذله من العناء والتدقيق في ترجمة
هذا الكتاب فنرجو له الزواج والانتشار

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبت الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فتمها
خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور
الجيدة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في
الحرب وفي السلم

جلالة مولانا الملك في قصر الفاتيكان



جلالة مولانا الملك يحدث قداسة البابا بيوس الحادي عشر في قصر الفاتيكان
(نقلا من رسم صوره « ادموند ابو » عن الطبيعة)

البلاط البابوي وفضيل جلالته مع قداسة البابا عشرين دقيقة ثم طاف قصر الفاتيكان وزاد قاعته ومتاحفه

كانت زيارة
جلالة مولانا
الملك لقداسة
الحبر الاعظم
ذات اهمية
خاصة لان
جلالته اول
ملك مسلم زار
رئيس الديانة
المسيحية وقد
استقبل جلالته
في الفاتيكان
باعظام مظاهر
الحفاوة وكان
ذلك بإرادة
قداسة البابا
نفسه وكانت
الموسيقى
الحرس
البلاطيني
تمزق بالمشيد
الملكي المصري
عند صعود
جلالته السلم
البابوي بين
كبار رجال

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل يبروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

الغيرة لا تعرف سنا

من أنباء رلين أن امرأة عجوزاً في الثانية والسبعين
من عمرها هاجت زوجها وهو موسيقي لا يزيد عمره
على ٥٣ سنة وأطلقت عليه رسامات مسدسه فجندلته
في الحال . وكان ذلك لأنها علمت أن زوجها يخون
عبردها ويهشق سواها فلم تطلق صبراً على هذه الالهانة
وتأثرت لنفسها بنفسها

وكانت القاتلة متزوجة من قبل هذا الموسيقي رجلاً
آخر ووزعت منه أربعة اولاد اصغرهم في الثامنة
والثلاثين من عمره وعمر اكبرهم ٥٠ سنة

اسمعوا السيدة فتحيه احمد في اسطوانات اوديون

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ



(الطائف لا تنشر الامور الخديثة)

تمنع هذا الزواج وفلا حصلوا على تصريح بخول عقد هذا القران

وكانت حالة الفتى خطيرة وقد اشرف على النزع الاخير لجاء القسيس الى المستشفى وعقد الزواج بين العليل الذي يجود بروحه وحبيبته المخلصة في الساعة السادسة مساء ولم ينتظر للمصباح خشية ان يموت الفتى قبل شروق الشمس

وبعد ان تم عقد الزواج ضم الفتى عروسه وقبلها بشغف وحسب وقال هامساً «زوجتي المحبوبة !!» وكان الاطباء ينتظرون موته في صباح اليوم التالي ولكنه لبث عاشقاً كأن زواجه بمن يهوى بمث فيه روحاً جديدة وبعد ستة ايام فاضت روحه بين ذراعي زوجته الصغيرة

انتقام الزوجة

رجل اتيق لللبس وامرأة حسناء على مائدة راق في فينا وقد اتخذا لها ناحية منموزلة اشجار والنخيل وبينما هما في تجوى غرامهما ت عليهما امرأة ووقفت امامهما ثم اخرجت لفائف ثوبها سوطاً من سباط الكلاب تضرب المرأة الجلوسة به ضرباً شديداً قاسياً ا وكنفيها

هذه المرأة هي زوجة عاشق الضروبة وقد بها وقت طويل وهي ترتاب في أمر زوجها نفسها بانه يخون عهود الزوجية واطلقت في يد رجال البوليس السري فجاءها بنياً موعداً عشيقته في هذا المطعم وما لبثت ان جارت نفسها من غريبتها

تم هذه الحادثة على هذا النوال فتكون مضحكة لولا ان المرأة للضروبة بالسوط ان تجمل ختامها مأساة مفضحة فانها آثرت فضيحة امرها وكان زوجها رجل ذا منصب لحكومة المساوية فتناولت سماً زقافاً وحملت شق وبذل الاطباء كل ما في وسعهم حتى من الهلاك

الامر الى يد القضاء بعد ذلك واصبح كل ن ابطال هذه الحادثة يقاضي الاخر وينازعه كم فينا . هذا يطلب طلاقاً وتلك تطلب وذلك يطلب عقاب المتدبة واخرى تطلب رجاها . . .

زواج على فراش الموت

فتى يدعى جورج هارت بذات الرئة فادخل شفيات لندن ليعالج وكان الداء قد استفحل وطأته فلم يعد يرجى له شفاء انه ميت ولا بحالة قال الممرضات حوله ان يؤله بل يموت سميلاً قرر المين اذا ان يتزوج الفتاة التي يحبها قبل ان يودع

هذه الفتاة غادة حسناء في فصارة شبابها يكاتالبوت نيساده الحب وقد أقامت لدى ول مدة مرضه ليلا ونهاراً تعتني به وتحنو نف عن آلام المرض . فلما علمت بأمينة ت ان هذا هو اقصى ما تتمنى وما تشتهي ن ما اتخذ موظفو المستشفى تدابيرهم لتحقيق اشقة المنكوبين والنخل على الصعاب التي

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة سالمة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي يتلقاها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افراط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا يبق منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبلية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن اللين الممزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمليب برائحة الكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

« يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائات »

« يصنعه ا . واندر لند بلندن إنجلترا »

« الوكلاء لمصر الحاجات الفيفرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية »



ينقل ساكو الى السجن في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧
في أمريكا فقامت قيادة العمال والاشتراكيين في العمل العام لاحتجاجهم على ذلك

اعدام ساكو وفاتزيتي - وحكايتهما

شغل الافكار في العالم كله في الاسابيع الماضية ما سيكون نصيب ساكو وفاتزيتي المحكوم عليهما بالاعدام للاسباب التي شرحناها في الاعداد الماضية . وقد بذل المحامون عن المتهمين كل ما في مقدور الانسان لانقاذهما وكان آخر مساهم ان دفعوا التماساً لحاكم ولاية ماسوشتس باحالة القضية الى محكمة الولايات المتحدة فرفض الحاكم ذلك التماس واصبح حكم الاعدام مقطوعاً بتنفيذه



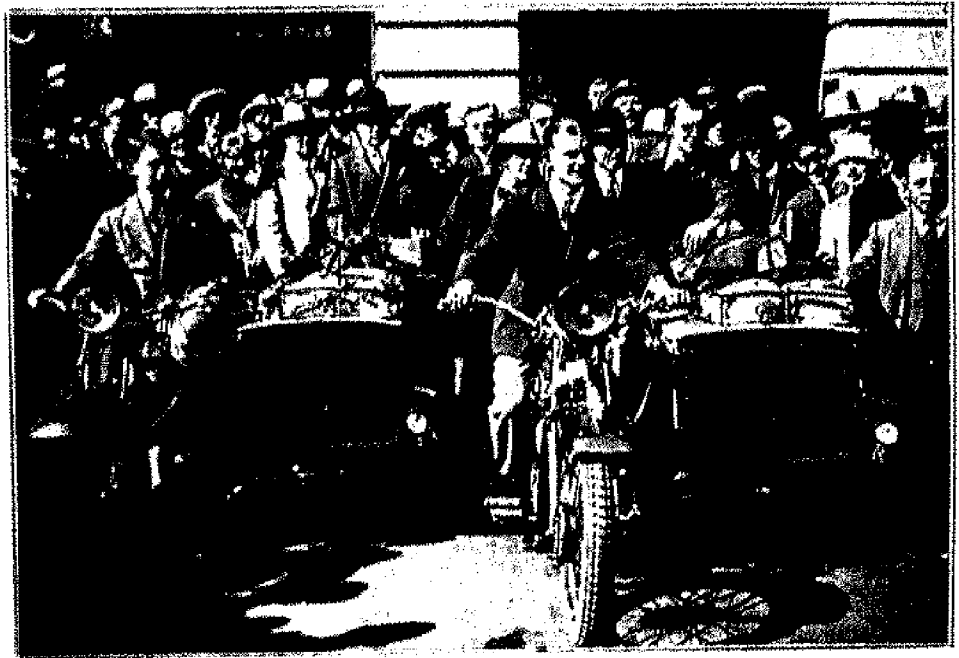
ولما اذن يوم
التنفيذ احتجعات
الحكومة
الاميركية فاحاطت
السجن بسياج من
الجنود المسلحة

ومع الدفاع الدولية للعمال في فرنسا التي بدأت جهاد الجارية لانقاذ ساكو وفاتزيتي - والمدافع السريمة
من الاعدام فلم تشكل مساهمة بالاحتجاج

والانوار السكشاف والتمابل المسيلة للدموع وسدت الشوارع الوصلة الى السجن وابستت جميع
السفن والزوارق القريبة من السجن في نهر المسارز وسارت زوارق البوليس في النهر بأنوارها



دويجة ار واية الصديق وفاتزيتي
من المصورة في سنة ١٩٣٧



السكشاف وقبل منتصف الليل ساعة ونصف
ساعة اشهر المحكوم عليهما انهما سيدعيان فقال
فاتزيتي وهو يسير في حديقة حديقة واهلاً علينا
ان نجمع للمساء اليوم . وارسل ساكو خطابات
وداع لانيه ولما جلس على سكرتير الاعدام
الكهربائي سلاح . لنشر الفوضى . ثم قال
الوداع بازوسي وبا ولدي وبا جميع اسداني
اما فاتزيتي فقد اتى خطبة اراد ان يات برأيه بها
وكانت آخر كلماته اودان اسمع من ستموا في ذلك

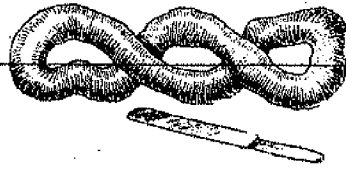
كاريك وكاستلي الرياضيان البريطانيان اللذان طافا حول العالم بالموتوسيكل وقطعا ٢٠٠٠ ميل
مخترقين ٢٣ مملكة غنلة وكانا يعملان مؤتمهما وذهيرتهما في سيدكار الموتوسيكل

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

حل الطرق الثلاث لامتحان القوى العقلية التي نشرت في العدد السابق صفحة ٣٣



بين هذا الرسم الخط المستقيم الذي
ملاحظة — تأسف لان هذا الرسم جاء
مقاربا في العدد السابق



بين هذا الرسم والخط المستقيم الذي
يقطعه ان في الامكان قطع هذه
الكلمة الى سبعة اقسام

حل لغز القمط والمطيطات

ل ما علينا لكي نجعل القمط والمطيطات في الميزانين متساوية
ن هو أن نبذل قطعة بقطيطة في الميزان السفلي وإذا قتنا هذا
نل نمطر الى زيادة اربعة ارطال في عيارات الميزان السفلي ثم نبذل
ايضا في الثلاث في الميزان الاعلى بثلاث قطط وتزيد على العيارات
١٣ رطلاً لحفظ الموازنه فيصير لدينا فيه سبع قطط ووزنها ٤٩
ومن هذا يتضح ان وزن القطعة سبعة ارطال ووزن القطيطة
ارطال

فقير هندي يعيش فوق جبل



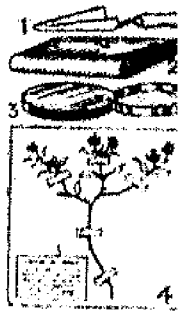
مصر في مقدمة البلدان
التي ابتلاها الله بكثرة
المتسولين والفقراء
الشحاذين وتلبها الهند
ولكن في الهند طائفة
منهم لا يمدون انفسهم
من طبقة الشحاذين
والمسولين بل يتحلون
ألفاً يقصدون بها
تغري الناس والتأثير في
نفوس العامة فيسمون
انفسهم نساكاً وزاهدين
ومتهللين وفقراء وغير
ذلك . نعم ان الكثيرين
منهم اناس من الهوسيين

الدينيين التسميين الذين يماقبون انفسهم بمقويات جسمانية مختلفة تمد نوعاً من التعذيب . وهم يفعلون ذلك
لبضمة اسباب منها لكي يحصلوا على قداسة عالية ونفوس هذبة أو للحصول على شهرة لا انفسهم او لكي
يلفتوا انظار السليح والغرائب لنوال صدقاتهم وكرم . وهذا الرجل الذي يراه القاري ممدداً فوق جبل
في الصورة قد اختار هذا النوع من تعذيب الجسم وقضى على نفسه بذلك لا ايام أو لاسباع أو لسنين أو
طول حياته وعمله هذا يعد في الهند تجارة رابحة يرتزق منها بدخل طيب مع أنها في بلدان اخرى لا تأتي
بشيء من الرزق . فلذا تأملنا هذه العملية كحيلة توازن لحسب نرى أنها ضرب من ضروب الشهوة
التي تثير دهشتنا الى اقصى حد ولكنها في الوقت ذاته تظهر لنا طريقة سامية للتوبة وتهذيب النفس فان
الحبل الدقيق ليس فراشاً وثيراً ولا سباً اذا اضطر المرء أن يرقد عليه وقتاً طويلاً ويلاحظ القاري ان في
يده زهرة دما كانت زهرة اللوتس المقدسة يستنزل منها الوحي السماوي ولكن المظلة الموضوعة فوق
رأسه لا تتفق مع سائر ما يديه من النقش وتحت على الارض بساط قد وضعت عليه آنية جمع الصدقات

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

حفظ الازهار والنبات

على المولمين بحفظ مجموعات
من الازهار والنباتات ان
يراعوا المسائل التالية : أم
الأدوات اللازمة لن يخرج
الى البرية . لجمع نماذج الزهر
والنبات ان ياخذ مسطريناً
وعلبة من الصفيح وعدسة
مكبسة هذه كلها تلزمك
ت في البرية ومتى جمعت الازهار وعدت الى
لك يمكنك ان تكبسها بين اوراق كتاب قديم
يوم له او بين دفتين تضع اوراق الصحف بينها
نح عليها أنفالا من ممدن أو من حجارة



نبيد مرياني



بيد الشباب

اسكل من أراد التمتع
لحياة حافظة لقوى
الذين افرطوا ويميدها
ان قدودها

بيد مرياني

يباع في كل مكان وفي
بيع محال الادوية
الاجواءات والبقالة
الباوت وماكن الرقس

ادعاء ملكية

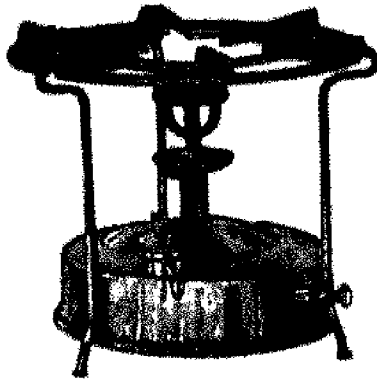
المحيط الاطلسي

بمقد كذاب الانجليز أن الولايات المتحدة تهتم
اعظم اهتمام بالطيران ولا سيما عبور المحيط
الاطلسي بالطائرات وان اهتمامها هذا وفوز اثنين
من طياريها في استيلاء ذلك البحر العظيم لما يهدد
كيان انجلترا وينذر بها بسوء العاقبة ولكن اذا
عرفت انجلترا كيف تقابل هذه المسألة وتعالجها تسمى
لها أن تحاول الى غير ذرقة لجميع الناس ومصدراً
لأراء بريطانيا العظمى واقبالها
لقد ابتدأ المراك والسفاح بين الدول في سبيل
سيادة المحيط الاطلسي فالدولة التي يتم لها ذلك
تصبح شرابين الدول في يدها ويتسنى لها أن تشل
حركة العالم في ٢٤ ساعة وتوقف دولاب التجارة
بين العالم القديم والعالم الجديد
فقد أدعيت الرئيس كوليدج حكومات الدول
بتصريح عام به أخيراً وهو ان الولايات المتحدة
ستحاول بسط سيطرتها على ذلك المحيط العظيم
فاذا تم لها ذلك قبل غيرها سري مفعول قوانين حقوق
الذهب وأصبحت سيادة المياه التي تفصل بين أوروبا
وأفريكا الشمالية

ولو قامت منذ بضع سنوات أية دولة من الدول
وأدت بسيادتها على الاوقيانوس الاطلسي لما اهتمت
الدول الاخرى بشروطها هذا ولستة اقرباً غارفاً
وأدباء مضحكاً ولكن في الايام الاخيرة تغلص
الاطلسي وهزاً لتدريج وشهيرين والسكتي برد
بأساعه وتراي اطرافه وأبادوا عظمتهم من الوجود
فقطرت اميركا الى المستقبل وبنت مشروعاتها على حقيقة
بارزة وهي أن عبور الاطلسي بالطائرات لم يعد
معضلة من المعضلات التي لا يمكن حلها وستصبح
وثبة يقوم بها الطياريون في انواع مختلفة من
الطائرات المحسوسة والتي تنقل الركاب فلا تخشى
سنوات قليلة حتى يصبح الاطلسي ممراً للطائرات
التي تطير بين لندن ونيويورك وسيكون من أهم
الطرق الجوية في العالم تصبح في جوف أسراب
من الطائرات والمناطيد شرقاً وغرباً بلا انقطاع
أدركت اميركا هذه الامور بصورها الناقبوا عاكراها
السريية فاعلنت محاولتها سيادة ذلك الاوقيانوس
فكثرت تنفي لاميركا أن تضم الاطلسي الى املاكها
وما هي غايتها من ذلك وما الذي يهدو اعطاب بحريتها
الى تعليق أهمية كبيرة على هذا المشروع
والرد على هذه المسائل كما يقول احمد اساطين

من لندن الى نيويورك مثلاً سيرحكب احدي
الطائرات في القريب الماجل فيشتري تذكرة السفر
من احدي شركات الترحيل الجوية الكبرى التي
(البقية على الصفحة التالية)

اطلبوا دائماً وابور او بيموس الاصلى



اصبح الفهود غاصوا في انوار غار لو بيموس الاصلى
لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان ممتلئاً
ومضوء من حموت حرج المظلمات راج في جميع انحاء
السكنى شين زعيم مداً

الطيران : رأى الاميركان انه من الآن فصاعداً
سيزيد عدد الطيارين الذين يجتازون الاطلسي
زيادة عظيمة وتتألف شركات تجارية للطائرات
الكبرى التي تنقل الركاب وتجعل لها برامج للسير
بمواقيد كواقيد قطرات سكك الحديد فتقوم
برسلاتها بين اوروبا والاميركيتين . منب الى ذلك
المناطيد السيرة (البالونات) التي تعمل البضائع وان
ذلك كله يتطلب انشاء محطات في الطريق لتجديد
الوقود والتصليح
ولاجل قياس السرعة التي تسير بها نحو ذلك
اليوم يجب أن تقيس تقسّم الطيارات في بضع
السنوات الاخيرة

اجتاز بلويو بحر المانش فدهش العالم الى حد
الجنون والآن تمبره مثالت الطيارات كأنها قطرات
ترامواي متغلطة السير وعبر اندرج الاوقيانوس
الاطلسي من نيويورك الى باديس فاهترى العالم
جنون . فهلا يتسنى لنا ان نستخلص نتيجة للمستقبل
من الماضي ؟ وهل هناك اقل ريب في أن جو
الاطلسي سيصبح من اهم الطرق الجوية ؟ فالسافر



جالب الصحة

ان ابن هورليك بالسات يحبال لك
الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق
والمطاعم او اشتره بنفسك من السوق
واكن يجب ان تحصل على هورليك
المصنوع من اللبن النقي اللغذي والقمح
وشمر البراءة وتجويزه سهل وطعمه لذيذ

السما كواكباً وشهاباً ثاقبة لم يمد لها مثيل قط . وقد ذكر الفلكي الشهير فلاريون خبر هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة فقال ان تساقط النيازك كان شبيهاً بتهاطل قطع الثلج وذكر العلامة الاستاذ اومسكاد ان الشهب كانت تساقط بنسبة ٣٤٦١٠ نيزكاً في الساعة اما انتشار البلاء والدمار وبزوغ عصر قتال ومجازر فهو ما تقاسبه الآن

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . قبل ثقب موطناً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استنفدت من أوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتوا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

أقطع الكويون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تعينه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي بجائنا السكراة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصلب

مسك اللغات الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هاك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فادان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

ولتجديد الوقود والمؤونة لأن الطيارات ستقوم بذلك المهام فتقتل اليها ما يلزمها وتحمل منها الركاب والبريد والبضائع الى الجهات الخاصة بها وقد يظن البعض أن هذه الامور بعيدة الامد لا تحدث الا بعد زمن طويل ولكن الخبراء يؤكدون لنا ان معظم الاحياء الذين يعيشون الآن سيرون ذلك ويشهدونه

ولما كان الناس ينجحون الآن الى السلم ويدركون اكثر فاكثرت عدم فائدة الحروب واضرارها فلا يمد ان تكون تلك الجزر تحت سلطات دولية مشتركة وان تسن قوانين عمومية للطيارات كقوانين الملاحة العامة والناس ينتظرون الآن الدور الثاني من عبور الاطلنطي اعني به الطيران من اوروبا الى اميركا ضد المواصلات والرياح

علامات انتهاء العالم

عقد في باريس مؤتمر للبحث في العلوم الروحانية وما وراء الطبيعة وبحث بين شؤونه عن انتهاء العالم ومن المعلوم ان الانبياء والانجيل اتفقت تقريباً في وصف العلامات التي يمتاز بها اقتراب الساعة وانتهاء العالم وهاك تلك العلامات بالترتيب

ذلازل شديدة وظلام الشمس والقمر وسقوط الكواكب وانتشار البلاء والدمار وبزوغ عهد كاهن حروب ومجازر بشرية

وقد لحظ اعضاء المؤتمر ان هذه العلامات ظهرت في اثر بعضها بعضاً . فكان اولها ذلك الزلزال الخفيف الذي بدأ في لشبونة سنة ١٧٥٥ وشعر به الناس في السويد وفي افريقية وفي جزائر الاندلس وكان اكثر الزلازل انتشاراً فقد هز الارض في كل مكان . وتلا ذلك « اليوم الاسود » وهو يوم ١٩ مايو سنة ١٧٨٠ حيث انتشر ظلام دامس على اميركا من ادناها الى اقاصها وحدثت هذه الظاهرة الطبيعية المدهشة في الساعة العاشرة صباحاً واستمرت الى منتصف الليلة التالية ولم يستطع احد حتى الآن لتعيل هذه الخارقة العجيبة

اما العلامة الثالثة وهي سقوط الكواكب فقد حصلت قبيل صباح ١٣ نوفمبر سنة ١٨٣٣ حيث امطرت

(البقية من الصفحة ٢٢)

سيتألف منها عدد كبير قريباً ويقصد الى مطار كرويدن ويدخل الى قمرته في احدى الطيارات الكبيرة التي تتوفر فيها اسباب الراحة المتوفرة في بواخر الركاب الكبرى

وعلى هذا المنوال نرى المستر دكتور كرس الاميركي الذي جاء ليقضي عطلة الاسبوع في انجلترا ويحادث عماله الانجليز يدخل حجراته في الطيارة ويقرع الجرس لسكرتيره ويحلي عليه رسائل العمل بينما هو يندخن سيجاره الفاخر ويرقب اضواء انجلترا تنفيذ واثوار الاطلنطي تبزغ من الغرب المدهم وفي تلك الرحلات لا يعتمد رباب الطيارة على الابرة المنطيسية (البوصلة) في تعرف طريقه بل يسترشد بضوء مصابيح النائر الطافية الممتدة في خط مستقيم على مسافة عشرة اميال بين كل مصباح ومصباح من شواطئ اميركا حتى شواطئ ايرلندا وانجلترا . ولو تسنى للرئيس كولدج ان يظفر بامنيته لوجب ان تكون تلك المصابيح اميركية تعني بها جزر صناعية اميركية طافية على ميساء اوقيانوس اميركي . ولا يخفى على القطن ما في ذلك من النفع العظيم والمصالح الاقتصادية الكبرى : خط طویل من هذه الجزر المائمة نحو كل ما يلزم للطيارات والبالونات المسيرة من وقود ومعامل هندسية للتصليح والترميم وآلات لتوليد الكهرباء لتمد المصابيح الكشافات بالتيار اللازم . وقد شرع المهندسون الاميركيون في درس هذا المشروع وأشيع لهم نجاحوا في صنع نموذج لتلك الجزر تصمد لاشد الانواء والمواصلات ويقول معتزها انه يستحيل اغراقها

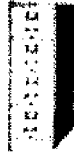
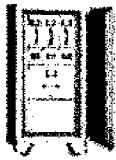
وقال تشمبرلن انه في اثناء عبوره الاطلنطي كان الضباب غمياً كل الطريق فلم يبر ماء ولا مياه ولكن هذه النقيصة او العقبة الكاداء في سبيل الطيران سوف لا يبالى بها طيار المستقبل لانه سيرشد الى الطريق السوي باللاسلكي وبه يهتدي الى تلك الجزر المائمة

والسؤال الذي يدور في خلد الكثيرين الآن هو هل تستعمل المناطيد المسيرة (البالونات) للسفر الى مسافات بعيدة وهل تعبر الاطلنطي كالطيارات والجواب على ذلك ايجابي وستحمل البضائع والبريد الثقيل وسيجهز كل منطاد بعدد من الطيارات المتوسطة الحجم تعلق به وتطلق منه لتكون بمثابة زوارق لها قنيتها عن الهبوط الى الارض بين آونة واخرى لتفريغ البضائع وانزال الركاب.

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي

اسطوانات الشيخ علي محمود

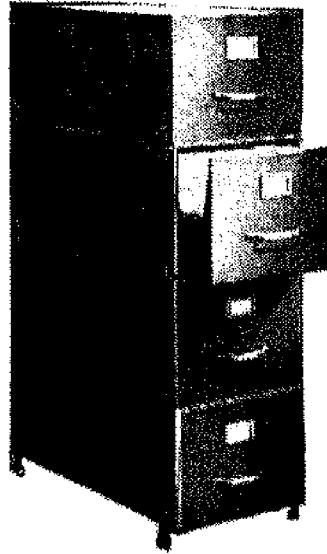
Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق الهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركه (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتحمّل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقضي الدواليب والمكاتب وجميع مميزات المكتب المصنوعة من الصاج حيث الناعة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع الناح

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ - ٧٥ - ٧٤

مندوب بوسنة ٦٢٦

مندوب بوسنة ٢٩٠

اسكندرية

مصر



اذا كان ما تشكو به متعلقاً بالحلق أو
بالصدر فاستعمل دائماً

بيس
PEPS

يباع في دكايات من جميع الامارات

ومخازن الادوية

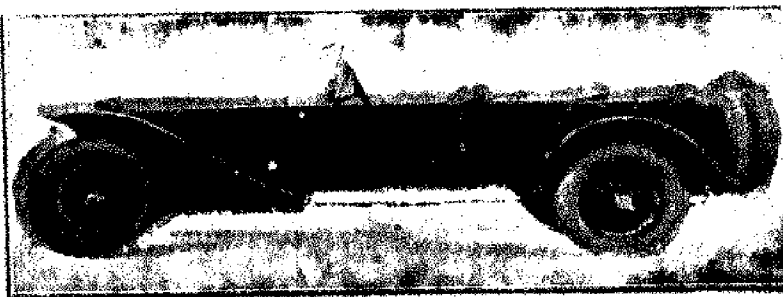
الدواء الذي تستشقه



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

تدعم الطائف المصورة مكافأة حسنة للصور الهمة فانهمروا الفرس



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الركاب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عريبات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا عجلاننا وانظروا الشاسي المعصمة لاتوبوس لانشيا (بتايونا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازا الكهربائي



جلالة الملك في الايديو

استعادت مدينة البندقية حلة
دوامها ومظاهر ثقافتها
القديمة من انوار متلاثلة والوان
بهيجة مفرجة وغناء ورقص
عند زيارة جلالة الملك فؤاد ،
وكانت هذه التكاليد قد اطلعت
عن المدينة منذ ايام الحرب
العظمى فأحيانا مقدم الملك
فؤاد واحتفلت المدينة بجلالته
احتفالا يسد للاذهان ذكريات
الحفلات الخيالية القديمة
وقد زار جلالاته مصيف الايديو
وزار قصور المدينة الأثرية
وكنيسة سان مارك التي جمعت
بين الفن الشرقي والفن الغربي
ومتحف الماديات واهتم جلالاته
بمشاهدة الصور التاريخية
المروضة وأعرب عن ارتياحه
لهذه الزيارة وكان يوم اقامة
جلالاته يوم عيد وسرود شامل

جلالة مولانا الملك عند ظهوره لأول مرة في مصيف الايديو وعن يساره معالي ذو الفقار باشا وعن يمينه مضيقة السكونت فولي .
وكان جلالاته موضع احتفاء واصحاب المصطافات في ذلك المصيف الانيق



استمعوا
السيرة فتجيه احمد في الطوائف اوديون

جلالة مولانا الملك في احد مقامير الاستحمام في الايديو وقد جلس يتحدث اثنين من تلامذ البندقية وفي طرف الصورة الى اليسار معالي ذو الفقار باشا

ملك ذو خمسائة زوجة

دوت الانباء التلفزيونية وفاة الملك سيسووات ملك كيبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية وقد وافاه الاجل المحتوم في قصره في بنوم بنه عاصمة بلاده بعد ان بلغ من السن ٨٨ سنة . وكان اكبر ملوك العالم سنًا . وقد ساعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ بعد وفاة اخيه الملك نورودوم .

وبعد ان ولي الملك بسنتين قدم الى زيارة فرنسا فأصبح ذكره ملء الافواه والسامع وحديث كل الطبقات في باريس وكان في حاشيته عشرون زوجة من زوجاته الخمسائة وجيش عوام من الوزراء والمستشارين ورجال البلاط والماليك وتسعون راقصة من الراقصات المقدسات . ويتنخب اولئك الراقصات حادة من بنات الامراء ونبلاء البلاد وكبار رجال البلاط متى دخلت الفتاة منهن فرقة الراقصات أصبحت مقدسة معدودة في مصاف الكاهنات النصف معبودات ومتى وقفن امام الملك للقيام برقصاتهن الدينية فانهن يلبسن ثياباً خاصة مصنوعة من الذهب الخالص والحريز الثمين ويحلقن رؤوسهن بالموسى ويسترنها بملابس من معدن ثمين يبالغ وزن القلنسوة الواحدة منها ٢٥ كيلو جراماً . . .

وما كاد الملك سيسووات يصل الى باريس حتى تعلق به الشعب الباريسي واصبح يهرع لشاهدته في كل مكان . وكانت ملابسه الجميلة وابتسامته اللطيفة التي لا تفارق شفاهه كافييتين اسلب الباب الباريسيين والباريسيات

وكانت ملابسه الرسمية التي يلبسها في الحفلات والتشريفات مكونة من الثياب الوطنية وهي عبارة عن داء قصير يصل الى الركبتين وتحتة سروال ضيق مصنوع من الحرير الاحمر وسترة من نوع سترات القرن الثامن عشر المزركشة بالخراف والقصب والالوان البهيجة وعلى رأسه قبعة كبيرة من القبعات الثمين التي يلبسها رواد الصحاري

وكانت هذه القبعة لا تساوي اكثر من قرش ونصف قرش ولكن قبحا مرسمة بقلمة مستديرة من الالاس الثمين يبالغ ثمنها آلاف من الجنيهات وحدث في اثناء اقامته بمرسيليا انه سر سروا عظيم لما رأى الشعب الفرنسي محتشداً تحت شرفة نافذة الفندق الذي نزل فيه وهو بهتله هتافاً طويلاً يستمر وأراد أن يشكر للشعب مظاهر ولائه وبخالص تحيته فوقف في الشرفة واخذ ينثر على الناس حفنات من النقود الفضية . ولما سارع الناس الى التقاط هذه

النقود وتدفقوا فكدوا بدوسون بمشوسم بعضاً وكادت تشتعل بينهم نار قتلة وقتال

وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت احد كبار رجال بوليسها فأسرع اليه وتوسل اليه ان يكف عن القاء النقود منعاً للاضطرابات ولكن الملك لم يصغ اليه واخذ يقذف الناس بالمال وهم يتقاتلون تحت النواخذ ويتضاربون فلم يجد مندوب الحكومة الفرنسية مفرأ من استعمال القوة في ابعاد الملك عن الشرفة واستعان بالجند على جر الملك الى داخل حجرته وهو محتج ويصيح ويصخب . . .

ولما عاد الملك الى كانبوديا ادى رأيه في الفرنسيين فقال : ه ان الشعب الفرنسي يتحدث كثيراً ومتى جلس الفرنسيون في مجلس طفقوا كلهم يشكمون ممأ وكثيراً ما يقطع النساء حديث رجالهم بدون ان يخشوا عقاباً . والفرنسيون يلبسون ملابس كثيرة والنساء لا يلبسن اودية عادية وانما يضعون ملابس كثيرة بعضها فوق بعض ويتدثرون بمدة ثياب مختلفة الالوان والتفصيل لا يظهر منها شيئاً الا الثوب الخارجي . . .

وقد زار جبل مونت بلان وسر كثيراً بمشاهدة التلج والجليد وقال ه لم ار حتى الآن التلج الا قلعماً صغيرة في الكؤوس والالوان ومن الدهش ان اسمر الآن على ارض من تلج وآكل منه ما اشتهي !!

سرق احد شبان بريطان كتاباً علمية من المكتبة السامة ثم ثبت أنه لم يسرقها لا للدرس والمطالعة

أعظم دواء للجلد في العالم



املاج الاكزما والحكة وجو النيل والقروح والقوباء والجروح السامة ولانبات الحشرات وآلام القدمين الخ .

المطبة ٧ قروش ونصف في جميع الاسواق

مطعم التوفيق

فاخر الشاعري بمرح ١ بناروح مؤاد الاول امام علات شيكوبيل بمر

احسن مطعم سودي في مصر

علات مقسمة ، ما كولات سودية وامر نجمة من احسن نوع خدمة حسنة ، لطافة تامة ، ما عان مستدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة صاحب ومديره الدكتور عبد الح



كيف ينفلون احكام الاعدام

في الممالك المختلفة

تأست قيامة العمال والاشتراكيين في انحاء العالم
تجاءا على اعدام ساكو وفازيني وما زال حكم
عدام يروع النفوس على ما فيه من تنفيذ عدالة
صااص

وتختلف طرق الاعدام في الممالك في كل مملكة
يقع يقتل بها المحكوم عليهم وقد روعي في تلك
لمرق عدم تمذيب المحكوم عليه والاسراع في
مضاء على حياته

ففي امريكا يجلس المحكوم عليه على الكرسي
كهربيائي ويرسل فيه تيار كهربيائي قوي فلا يلبث
يصعق الجالس عليه في الحال وهذه اسرع الوسائل
مضاء على حياة المحكوم عليه

اما في فرنسا فان الحكومة ودرست من ايام الثورة
نحلة « الجيلوتين » وهذه الجيلوتين خاصة بفرنسا
تستعمل في اية مملكة اخرى
وفي المانيا يقطع رأس المحكوم عليه بفأس مشحود
داخل السجن

ويقضي قانون إنجلترا بأن على القاضي أن يذكر
ع الميتة التي يحكم على المتهم بها . ولكن جرت
ذ وقت بعيد بأن ينفذ حكم الاعدام بالشنق

كذلك في النمسا يستعملون المشقة ولكن اولئك
ذين تحكم عليهم الحاكم الاستثنائية مثل الجنود
ذين يخونون واجباتهم العسكرية فانهم يقتلون رمياً
لرصاص

ويقضي قانون البلجيكي بقطع رأس المحكوم عليه
لكن عقوبة الاعدام لم يحكم بها على انسان في
جيكامند سنة ١٨٦٣ . ويقضي قانون الدانيمرك
بقطع رأس المحكوم عليه بالفأس

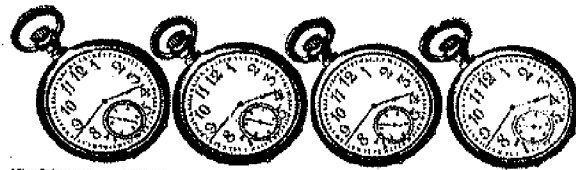
اما في اسبانيا فان تنفيذ الاعدام يكون بخنق
المحكوم عليه بطوق من الحديد

وفي النرويج يقطع رأس المحكوم عليه
وكان للتابع في روسيا قبل الحرب أن يقاد المتهم الى
كان تنفيذ الاعدام في عربة سوداء عالية ويحمل
ظهوره لوحة مكتوب فيها شرح جريمته . واذا
انت جريمته قتل أبيه يوضع على رأسه وشاح اسود
ولكن حكم الاعدام كان نادر الحدوث في ايام
نياسرة وكان يبدل بالاشغال الشاقة المؤبدة في
اجم سبيرا

ولما تولي السوفييت الحكم صار الاعدام ينفذ
للاق الرصاص على المحكوم عليه

وكان حكم الاعدام قد انفي في ايطاليا ولكن
الحكومة فكرت في اعادته بعد حوادث الاعتداء
على حياة موسوليني
وفي بلاد الصين يقتل المحكوم عليهم بفصل
رؤوسهم بالسيف
وقد انفي حكم الاعدام في سويسرا ولكن
مصر يعدم المحكوم عليهم بالاعدام شنقاً

اسمعوا السيدة فاطمة سري في اسطوانات اوديون



ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسببولة لان معمل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التثيير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتونجرتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوممان بشارع نواد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي عمارة « بمصر »
وعند كل الساعاتية الشهيرة

ماء وودرز Woodward's Gripe Water يشفي المغص

ويحمي الاطفال



لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني والسبعين سنة الاخيرة قد حمت مياه وودرز آلفاً من الاطفال من
الآلام والخطر الذي يمارض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت الآلفاً
من الاطفال من عسر الهضم والاسهال — شربة صغيرة من هذا الماء تمنع
الجوخة وتشتي المغص في الحال

تباع في جميع
الاجزائات والمخازن



KEEPS BABY WELL

WOODWARD'S "Gripe Water"

الطيف

(عن بيير ميل — بقلم حبيب افندي جاماتي)
لو كنت قد تخيلت هذا الحادث واخطلت القصة التي أسرد عليك وقائلها الآن لكنت وضعتها في صيغة غير هذه الصيغة ولكنك شرحت لك تفاصيلها شرحاً وافياً واضحاً
ولكني لا أريد أن أقول غير الحقيقة ، بلا زيادة ولا نقصان ولذلك أراني مضطراً لإطلاعك على الحوادث كما وقعت ، فانها لا تزال بالنسبة إلي بمثابة شيء من الابهام يرفرف حولها سريالقي في اضطراب لقد رأيت ، أقسم لك انني رأيت ! لكنني اعجز عن الوصف ولا استطيع ان أقول لك كيف رأيت أصح الي

كنا في سنة ١٨٩٩

سافرت من باريس الى لندن وزلت في فندق مايدلاند . وهو فندق كبير يشهد فيه ازدهام المسافرين وقد بناء أعماه على طراز الهندسة القوية الحديثة التي يحبها الإنكليز كثيراً ويميلون اليها ميلاً يؤسف عليه

لا ينزل في هذا الفندق أغراب جاؤوا من الخارج ومعظم الذين يؤمنونه من الإنجليز انفسهم . لكن مديره الذي عرفته في مدينة نيس وعندي بأن يمايلي معاملة استثنائية حسنة اذا شرفته بالزول في فندقه فنزل فيه

ان فندق مايدلاند هذا لا يختلف كثيرآ عن الفنادق الاخرى كالكونتيفنتال وشارنج كروس ومتروبول بالرغم من هندسته الشاذة وأبيته التي تشبه أبنية الكنائس الكاثوليكية القديمة

في أمثال هذه الأماكن التي تعتمد فيها الناس ويرزحهم المسافرون يقطن الضجر والملل . لا شيء فيها ذو صبغة خاصة . بل كل ما يقع عليه النظر بسيط عادي لا يسترعي التفاتة من ملابس الخدم الى المطبخ والعلمام والستائر والابسة

وسنوة القول أن الفندق المصري هو المكان الذي لا يمكن فيه أن يرى الانسان اشباحاً . أو أن يزوره طيف ما أو أن تصوره له تخيلته الأشياء في غير مراها الحقيقية

ومع ذلك سأودعني في تلك الليلة التي قضيتها في الفندق اضمان احلام مرعبة . واليك تفصيل الخبر عدت الى الفندق في ساعة متأخرة من الليل بعد ما قضيت سهرتي في احدي المسارح اظلمه مسرح « كرويتير يون » على ما اذكر

تناولت من يد البواب مفتاح غرفتي ولما كان

للمصعد قد توقف في تلك الساعة فقد اضطررت الى الصعود على قدمي الى الطابق الثالث
لم اكن اعرف تمام المعرفة دهاليز الفندق وقاعاته فبحثت طويلاً عن باب غرفتي واخيراً وجدته
اقول لك كل هذا لكي ابرهن لك انني كنت في تلك الساعة مالمسكاً لجميع حواسي ، متزهاً مستريحاً هادئاً الاعصاب

دخلت غرفتي ... ليس فيها شيء غير عادي : سرير نحاسي وخزانة خشبية ذات باب نحاسي وبضعة مقاعد ومكتب عليه لوح من الزجاج هذا كل ما كانت تحتويه تلك الغرفة
نزعرت ملايمي واستلقيت على فراشي بعد أن اطفأت النور الكهربائي

أدبرت رأسي الى جهة الجدار وانتظرت النوم ولكنني جفاني واضرب عني لاذاً ولا ادري شعرت بضيق في صدري . ثم جعل قلبي يخفق بشدة لم اعهد لها من قبل ، بحثت عن السبب وتلاطمت الافكار الزعجبة في رأسي فقلت في نفسي : لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانب شيء

يذكر علي سفو هذا الليل وهذا السكون ثم تحولت هذه الفكرة الغريبة الى عقيدة ثابتة فقلت : لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانب شخص غريب سكنت لحظة وقلت :

اذا التفت ، فلا بد أن أراه :

وأخيراً بعد سكوت قصير : قلت

لنفتبه . لا بد أن أراه . هيا . ثم

التفت ورايت

رأيت شخصاً بل طيفاً طويل القامة

تحمل الجسم جالساً على المكتب ورجله

اليمى فوق البساط واليسرى مرفوعة

في الهواء . رب سائل يسأل : وكيف

« رأيت » في ذلك الظلام الخلاك ؟

والجواب على هذا السؤال هو أن

الطيف نفسه كان مبعث نور ساطع

اخضر لا كالألوان الاخرى بل نور

يضيء الطيف ولا يضيء الاشياء

المحيطة به . رأيت تماماً : عينان غائرتان

وفم محيط به شفتان ناعمتان رأيت من

شألهما أن الطيف قد فقد أحد اسنانه

المليا . وكان وجهه يضيء الشكل

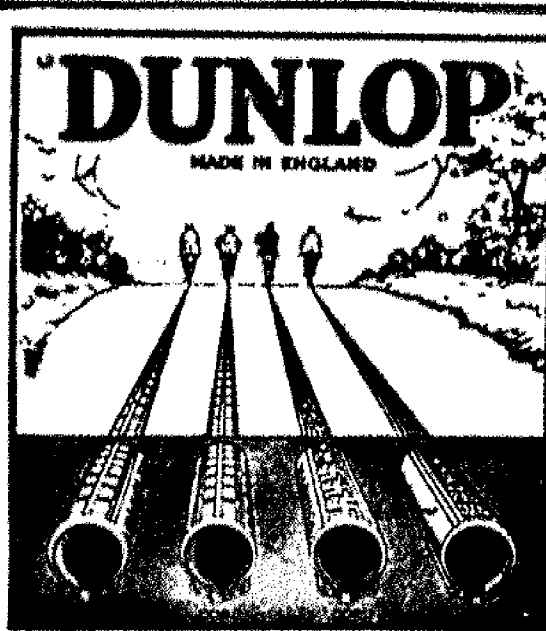
فأنت كثيراً عن الاشباح وظلمة ودعا

(البقية على الصفحة ٣٠)



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشيرة والكفافس يعيش طويلاً ولا يزول عن الحداء : الوكلاء

المخاطبات هيكسن وتوماس ايم ستورن البوسنة ٢٠١ مصر
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O. Box 644, CAIRO



كارتشوك شارع جرجي وبلان داخل ماركة دنلوب

الدوتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

وشركة م. ا. ت. س.

البيع بالجملة فقط . شارع مطوم باشا عمرة ٢٥ بمصر

شارع صلاح الدين عمرة ٢٤ باسكندرية

آثار الحثيين والاغريق في قرية النبي ايوب



طابع خاتم من عهد الحثيين اكتشف في مقابر الشيخ سعد في شرق الاردن ويرجع تاريخه الى القرن العاشر قبل المسيح



تمثال اسد من بقايا الحثيين اكتشف في قرية الشيخ سعد ويرجع تاريخ هذا التمثال الى سنة الف قبل الميلاد



تمثال رأس ديلسوس وعلى هامته كليل من العنب وودق الكروم . هذا التمثال الاثري يعد من ابداع فنان ماديات الفنية اليونانية التي اكتشفت في حوران



نقش وزخرفة على قطعة من الاجر يرجع عهدها الى عصر الحثيين القديم وهي من آثار قرية الشيخ سعد



حجر مذموش اكتشف في قرية النبي ايرب قد رسم عليه ورق كرم وعناقيد عنب وتجلت فيه الصناعة اليونانية القديمة



تمثال اله النصر ذي الاجنحة وهو من الاسنام القديمة التي جعلها المسيحيون عند انتشار المسيحية

تمثال آخر لاله النصر عند قدام اليونان وهو احد الآثار الفنية التي اكتشفت في قرية الشيخ سعد وقد كان بين الآثار التي اكتشفت في هذه الجهات آثار من الفن الحثي

القديم وتمثال عديدة ونقوش سحرية من المصور اليونانية الرومانية الاخيرة . وهناك بناء شهدم يدعى « سومعة ايوب » وتدل آثاره على انه بني في العصر الاسلامي من انقاض كنيسة مسيحية

تمثال ابنة تيب على وعاء ذي مقبض منقوش على صخرة اكتشف في قرية الشيخ سعد وهذا التمثال يعد من ادق الآثار الفنية القديمة التي كان لاكتشافها شأن عظيم

تروي الكتب الدينية ان النبي ايوب كان يسكن حوران في شرق الاردن . وقد قامت بعثة علمية للبحث عن الآثار القديمة في تلك النواحي التي شهدت وقائع التاريخ القديم وعلى رأس هذه البعثة الاستاذ هروزي . وقد وفقت لاكتشاف آثار قيمة ذات شأن كبير في علم التاريخ ننشر بعضها على هذه الصفحة . ومما رواه الاستاذ هروزي رئيس البعثة في هذه الاستماع قوله « تنص الاساطير العربية على ان النبي ايوب كان يسكن قرية الشيخ سعد وهي على بعد ٣٧ كيلو متراً من بحيرة جنيسارت وفي هذه القرية صخر قائم يدعونه الاهالي « صخرة ايوب » ولكن الحقيقة ان هذا الصخر نصب تذكاري اقامه رمسيس الثاني فرعون مصر في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد عند قيامه لمحاربة

ختوسيل الثالث ملك الحثيين . ويقال ان ايوب وزوجته جلسا في ظل هذه الصخرة عند مجابهة « اسدقاؤه الثلاثة » يحدوثونه كما تروي الكتب الدينية . وقد كان بين الآثار التي

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

الطائف (البقية من الصفحة ٢٨) ويحبل الى أن معظم الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع يقولون أن الطيف ترسم على حياء سماء الحزن واليأس اما الطيف الذي احدثك عنه فانه لا يشبه سواء. فقد تبينت ملامحه ولم اجدها قط تدل على الحزن واليأس. بل انها كانت اشبه شيء برسم خروج من الرسام دون ان يتمكن سائمه من جعل وجهه ناعماً يدل على ميني. نعم كان وجهه ذلك الطيف حامداً لا يعني شيئاً ويدهي البعض ان ظهور الطيف امام احد الناس يجعل الانسان غير قادر على القيام بحركة ما كأنه اصيب بشلل فجائي عام. اما انا فاني لم اشعر بشيء من ذلك كله بل ظلت حافطاً لقواي وحواسي افكر وانحرك كما اريد. وبسبب ما نظرت الى الطيف ذال خوفاً ولم اعد اشعر بقلق ما وهذا خفقان قلبي فقلت في نفسي يجب أن انهض من فراشي وان اتقدم مباشرة نحو هذا الشيء. فاذا اضمحلت وتلاشى بمجرد اقترابي منه فاني اكون حالكاً ويكون هذا الشبه من مولات غيلفي المريضة ورأسي الممتب ونظري المضارب. جميع الكتب التي تبحث في الامراض العصبية تقول ذلك اما اذا ظل الطيف في مكانه فان المسألة تكون خطيرة واكون انا بمنزلة

نهضت من فراشي وخطوت خطوة واحدة الى الامام فتلاشى الطيف وان انسى ما حييت تلك الدقيقة التي شعرت فيها بلذة الفوز ما انتفع العلم والشجاعة! يجب على المرء ان يعرف كل شيء وان يكون دائم الاستعداد للقيام بأي عمل كان. هي اذن اسسقات اسلام. ويسرني ان تكون المسألة قد انتهت على هذه الصورة

قلت هذا واستلقت من جديد على فراشي طلباً للراحة التي كنت في حاجة اليها وأدبرت رأسي نحو حائط الغرفة. ولكن بعد دقائق معدودة خيل لي ان سوتاً خفياً يهيب لي صاوخاً: الا تعلم؟ لقد عاد الى مكانه! وصدق الصوت الخفي

التفت من جديد فرأيت... حاولت ان انسى او اتناسى فتناولت جريدة وجعلت اقرأ بعد ان اترت الغرفة

ولكن عتياً حاولت ان اوجه افكاري الى ناحية اخرى لان الطيف كان قد استولى عليها

ايكون الطيف الآن هنا في الغرفة وانا على مقربة منه؟ اطلعت الانوار وفطرت: نعم هو هنا كانت الانوار تحجبه هي. لسكنه لم يذهب بعد

لم يضمحل انه باق في وغفته الاولى في نفس الوضعية التي رأيت فيها من قبل. لسكنه كان اكثر وضوحاً وظل الطيف في مكانه ومرت الساعات واخيراً في الساعة الثانية صباحاً ثلاثي وتمكنت من النوم

كنت قد قضيت الليلة السابقة في قطار السكة الحديدية وفي السفينة فاستغرقت في سبات عميق ولم استيقظ الا في ساعة متقدمة من النهار

قضيت بعض الاعمال في المدينة وتناولت طعام الظاهر مع الاسدقاء وكنت سعيداً جداً بوجودي بينهم في ديار الغربة

وفي مساء اخذوني معهم الى دار التمثيل وكنت اجهد نفسي في الانتباه الى كل ما كان يجري بي من اشياء واشخاص محاولاً ان انسى حوادث الابل السابق. وقد وقعت توفيقاً تاماً واحداث ذلك في نفسي سروراً عظيماً

لكنني بعد بضع ساعات تعمدت التفكير في ذلك الحادث وحاولت ان استعيد رؤيا ذلك الطيف الذي شاهده في غرفتي. فتمكنت ولكن بعد عناء وجهه رأيت ثمانية ولكن كما يتصور الانسان انه يرى شيئاً ظن له في ارباب حلم من احلامه

وكان ذلك في اثناء التمثيل

كنا نشاهد الفصل الأول والاخير من رواية «الغاة الضحكة» ولجأ شمرت بانتقاض في سدري وخيل لي ان سوتاً خفياً... كالصوت الذي سبني لي ان سمعت... يهيب بي فثلاً

في غرفتك شخص غريب! وفي تلك اللحظة استولت علي رغبة شديدة في معرفة ما اذا كان الطيف لا يزال مقبلاً في الغرفة ام لا

هل اراء ثمانية ياترى؟ التفت الى اصحابي وقلت: ارجو المصونة. اني متوكل المزاج ولن استطيع البقاء معكم طول السهرة. فاسمعوا لي بالانصراف

وتركتهم يحتجون علي وخرجت من دار التمثيل وناديت مركبة ركبتها وصحت بالحوذي قائلاً: اسرع الى فندق مايدلاند

وصلت الى الفندق فكان المصد لا يزال تحت تصرف المسافرين. فقصمت الى غرفتي وقبل ان اصل اليها تصادفت ثقتي وقلت في نفسي انه هنا. سأراه. لا بد ان يكون في الغرفة لم يخطئ ظني: كان الطيف او الخيال او الشبح سمه كما شئت في داخل الغرفة في المكان

نفسه الذي رأيت فيه بالامس

لكنه كان جالساً في المقعد وكان يرتدي ملابس النوم مشيت اليه فاضمحلت وتوادي

ذهبت الى فراشي فماد هو الى مكانه وبمد ساعتين اختفى من جديد كما حدث في الليلة السابقة

منذ ذلك الحين عذمت على ترك الفندق والازول في فندق آخر. وفي صبيحة اليوم التالي ذهبت الى المائدة لتناول الطعام وتسد يد مالي لصاحب الفندق والذهاب بعيداً عن هذا المكان اللعين

تناولنا طعامنا وجاء دور الشاي

ادرت رأسي مسددة الى البين فوقع نظري على شخص لم اكن انتظر رؤيته

اجلست وكنت أسرخ

الطيف. الطيف الذي رأيت في غرفتي. الطيف الذي اترك الفندق بسببه أراه الآن أمامي هنا واكن حياً يرى ويتكلم ويأكل

عرفت ملابسه الطويلة وقامته الطويلة وعينيته المائرتين وشعره النحيف

طلبت لحظة شاخص البصر هي المرة الاولى التي يرى فيها طيف بأكل حل مائدة!

طلب الرجل: او الطيف... يومتين ولبناً وقهوة... وأكل وشرب

سألت عن اسمه ففيل لي: هو كارل ايشتين من مدينة فيينا تاجر الرسوم المشهور في النمسا كلها. وهو يطوف اوروبا ويسعى للبيع رسوماً فنية وما تخرجه المصانع والأيدي النمساوية من تحف قيمة

طلبت ايضا حات اخرى وعلمت ان الرجل يسكن غرفة بجانب غرفتي (البقية على الصفحة التالية)



للمتعهدين العموميون في مصر ان تولد شيني وشركاهم بتمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

(الطيف — البقية من الصفحة السابقة)

غريب هذا أ يكون هذا الرجل هو الطيف بعينه لكن الأموات دون - واهم تعود ارواحهم الى هذا العالم وتظهر للناس في صورة أشباح وخيالات اما كارل ابشتين هذا فانه لم يموت بعد الا يجمل بي ان اذكره بالقوانين والتقاليد وان ارجو منه ان يفعل كما تفعل الاشباح ويسير حسب النظام فيذهب الى عالم الاموات اولاً ثم يعود بروحه الى هذا العالم ويظهر للناس في غرفهم في ظلام الليل ؟

جعلت اضحك من نفسي ومن الحوادث الغريبة التي شهدتها . لكنني فجأة فكرت في شيء آخر . ما افطع هذا ! ومن اين انت تلك الفكرة ؟ هذا الرجل ظهر لي في الليل لانه سوف يموت قريباً ظلت هذه الفكرة مستولية علي طول النهار فكشفت في الفندق واخذت ابحث عما يحتمه علي الواجب وارسم الخطة التي يحسن بي السير عليها هذا الرجل سوف يموت قريباً فمن الواجب علي اذن ان اذره بالخطر الذي يهدده

ولكن لو قلت له ذلك وافضيت اليه بمخاوفي لاعتقد اني مجنون . ترددت ومررت الساعات ببطء أدت ان اري ثمانية الطيف الذي ازعجني مرآة في باديء الامر . فتحققت رغبتي وجاء لزيارتي مرة ثالثة كانت ملاعنه ناطقة جيداً في هذه المرة ناطقة اكثر من قبل . لم يظلم واقفاً : ولم يجلس علي المقعد بل ذهب الى المكتب وجلس في المكان الذي اجلس فيه أنا كل يوم . وفي هذه المرة . كان يمسك بيده شيئاً لم يقع نظري عليه من قبل . وكان ذلك الشيء يلعب لماناً شديداً ساطعاً

ما هذا ؟ حدثت . . . حدثت البصر الي الطيف وفي يده فتبين لي انه يمسك بيمنه حقة صغيرة حقة كالتي يضع فيها الناس الحلويات في منازلهم حقة مذهبة عليها رسم بديع جعلت انظر فيه واثني علي صانعه كأنني لست امام طيف وكأن ما يحيط بي بسيط عادي ولكن كيف رأيت الرسم وكيف تبينت تفاصيله دون ان اقترب منه وفي ظلام ذلك الليل الخالك ؟ هذا ما لا استطيع ان اقصيه واشرحه لك . اقول لك ما حدث وكفى . صدقني او كذبني كما تشاء وهنا وقع ما لم اكن انتظره : الفاجعة !

في تلك اللحظة حدثت فجائي جملي انهض متصبها علي سريري وقد استولى علي الرعب والذعر قلت لك ان الطيف لم يتظاهر قبل الآن بالحزن واليأس . هذا صحيح . اما في اللحظة التي احذثك عنها فان ملاع الطيف لم تكن علي ما كانت عليه في

اليومين السابقين . كنت انظر اليه فأريت وجهه يتغير فجأة وخيل الي انه يتألم آلاماً مبرحة ثم فتح فمه وبسط ذراعيه واضطربت قدماء وسقط علي الارض دفعة واحدة !

اندفعت من سريري الي الباب ففتحتة وخرجت قطعت الدهليز الاول فلم يقع نظري علي احد ولم تأخذ اذني صوتاً غريباً . انظرت الي ابواب الغرف الاخرى فوجدتها جميعها مغلقة وكان السكون التام غمياً علي المكان

اردت في باديء الامر ان اذهب الي غرفة ابشتين لكنني عدت فعدت عن فكري سائتظار الي القصد . انتظرت . لكنني كنت واثقاً ان الرجل قد مات وانه قد مات قتلاً

ولم اكن مخطئاً . في اليوم التالي عند الظهر ظلت الخادمة تقرق باب غرفة ابشتين نصف ساعة وتناديه بصوت مرتفع دون ان يجيب الرجل من الداخل . قابلت الخادمة الخبر الي صاحب الفندق وجاء رجال

الشرطة واقتحموا الغرفة فوجدوا ابشتين المسكين جثة هامدة ملقى علي البساط وقد أصيب بضربة قوية علي رأسه افقدته الحياة

من هو القاتل يا ترى ؟ ولماذا وقع اختياره علي ابشتين دون سواء من المسافرين ؟ هذا ما لم يعلمه احد بحثوا كثيراً بين الاشياء التي وجدوها في غرفة القتل ولكنهم لم يعلموا اذا كان القاتل قد سرق شيئاً بعد ارتكابه الجرم الشنيع

تحدث القوم عن هذا الحال في مدة من الزمن ثم نسوه كما نسوا غيره من قبل . ومرت الايام اما أنا فاني لم أنس قط مقتل ابشتين والطيف الذي جاء يندرتي بوقوع الجريمة ومثل ارتكابها

وقد ظل الحادث في خيالي مدة عشرة أعوام وأخيراً ذهبت مع صديق لي الي أحد التجار من اولئك الذين يبيعون التحف الثمينة

دخلنا . . . وهناك رأيت . . . آه عجباً . . . انكون هي ؟ (البقية علي الصفحة التالية)

اسمعوا السيدة فتحية احمد في أسطوانات اوديون

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مقتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسن
الاطفال

كان رذن ابني ٣ ارباطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تشوب بطراد دون أي تعب أو مرض الي الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الي اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وترأها في صحتها وذكائها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجد عندنا تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفليها تشربهم وقللي الي ان تعرف كاعرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام . ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يشتمل لتغذية الاطفال في دار المرشحات الملكية فاشترى جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سندر وشركاء عمرة ١٥ شارع المدايح بصر

جزيرة الملح في المحيط الاطلنطي

في آخر شهر مايو الماضي عادت الباخرة « ميثور » الالمانية من رحلة علمية ومباحث قياسية الى ميناء وللمسافين بعد ما قضت في رحلتها هذه سنتين وثلاثة اشهر تختر عباب المحيط بين ساحل افريقية الغربي واميركا الجنوبية وقد مرت في شهر مارس الماضي بجزيرة « سال » او جزيرة الملح وهي إحدى جزائر الادخيل المعروف بادخيل الرأس الاخضر « كاب فارد » الذي يتألف من عشر جزائر كبيرة واربعة جزائر تبعد نحو ثمانية ميل عن الرأس الاخضر في ساحل افريقية الغربي وموقعها في الشمال الغربي من ذلك الرأس وقد كتب احد رجال البعثه عن هذه الجزيرة مقالة لاحدى المجلات الالمانية تنقل منها ما يلي : ان جزيرة سال مع انها صغيرة وفي منطقة حارة جافة كثيرة المواقف والاعاصير جرداء تنكاد تكون خالية من النبات فان لها أهمية عظيمة في تجارة افريقية الغربية لأن فيها ملاحتان كبيرتان تنتجان كميات كبيرة من الملح وتزودها مرتان في الشهر بواحد التانية تنقل منها الملح الى موانئ اواسط افريقية وكان من خطة سفينتنا ان نتنظر في جزيرة « سال » قدوم إحدى تلك البواخر لنحضر لنا بعض المؤونة والحاجيات اللازمة لانتماء رحلتنا وقد رأينا ان نقضي وقت الانتظار في التفرج على هذه الجزيرة التي لا يعرف الناس عنها الا القليل وهي لا تختلف كثيراً عن سائر



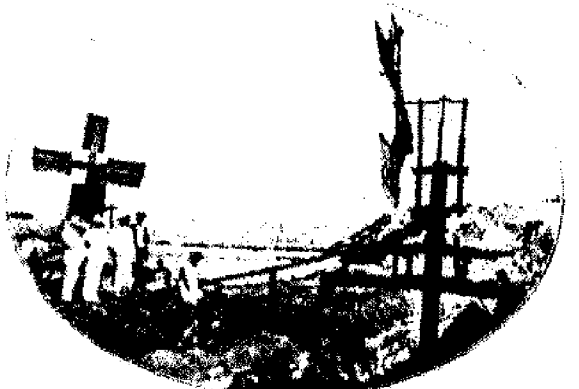
الرواق « بالها فاردا » وهي إحدى الجزائر التي تنقل منها الملح

الغابة الاشجار والنبات

المروف يعرفاً القديسة مادونا فانه ميناء طبيعي في جنوبي الجزيرة وما كدنا نزل الى البر حتى غابتنا اكياس عالية من اكياس الملح على ارضة البناء . فصناعة الملح هي أهم شئ في تلك الجزيرة والطريق من منازل العمال الحجرية الواطية الى

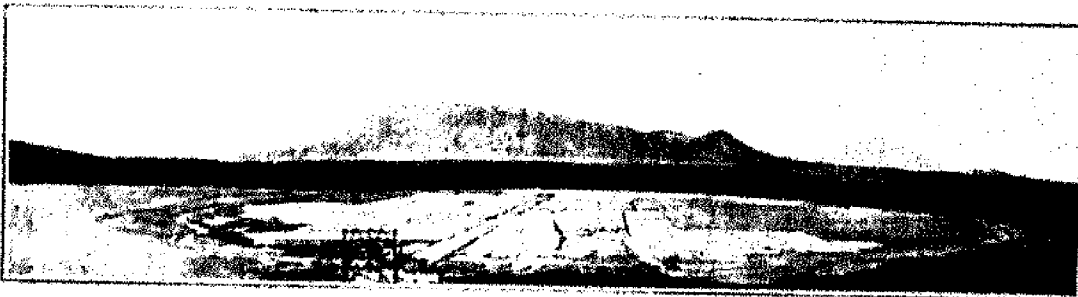


الاول من الملح في الحراس ومنها ثلاث علبان من ملح الطعام



مشتان هوائيان بساطا الصمغ في ملاحه المروفة باسم القديسة مادونا الملاحه هي من اعجب

الطرق في العالم . وينقل الملح من حياضه بمرات تسير بالقلوخ كالراكب لأن الهواء في تلك الجزيرة يهب في الغالب من جهة واحدة وفي الجزيرة كما قلنا ملاحتان احداهما لاستخراج الاملاح المعدنية الخادم ومنها المنيزيا وغيرها واخرى لاستخراج ملح الطعام التي السكر وهذه موقعا في شمالي الجزيرة حول فوهة بركانية قديمة حياض عديدة يصل اليها الماء بواسطة منضخات هوائية فينبخر ويظل الماء راسياً فيجمع ويفرر انواعاً لسكل منها تجارة خصوصية



منظر عام بين الفوهة البركانية وحواها حراس الملح

(العليضه — البقية من الصفحة السابقة)
انتم ماذا رأيتم ، الحقبة المذهبة ، تلك الدابة الصغيرة التي كان عليش ابشتين يحسبها بيده عندما زادني في غرفتي للمرة الثالثة هناك في فندق مايدلاند سانت صاحب اهل : اثمينة هي هذه الحقبة الصغيرة ؟ — اثمينة جداً يا سيدي . هي تحفة فريدة من اين جئت بها ؟
فأضطرب الرجل فقال : اشتريتها لم اعد تذكر في اية مدينة اشتريتها فقاطعت قائلاً : لقد رأيت هذه الحقبة في لندن منذ ١٠ اعوام مع صاحبها — مع صاحبها !! مع صاحبها !!
تلمن لسانه وتضاعف اضطرابه وابعد عني وهو يتحتم كلمات لم انهم منها شيئاً ومنذ ذلك الوقت ايقنت اني قد اكتشفت قاتل

ابشتين المسكين وان هذا الرجل قد اقدم على جرمه الشنيع طبعاً في الاستيلاء على تلك الحقبة المذهبة الثمينة . ولكن امكني ان اثبت ذلك ؟ هل يطلق القضاة احميه على كلامي لو ذهبت اليهم وقصصت القصة من اولها الى آخرها — كلا سيهموني بالجنون بالافضل اذن ان اقصها عليك وان ادبح نفسي من سر كشتته طويلاً ولم احد اقوى على كتابتها اكثر من ذلك