

الاشترابات

عن سنة ١٩٢٧ قشاصات في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
والاقتيل الاشتراكى عن مدة
اقل من سنة والبرغم من ذلك

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 662 VOL. XIII, CAIRO, 17th October 1927.

اللطائف المصورة

مجلد كاشف لآراء وتصورات تاريخية
تصور لحوادث تاريخية وشاير
رجال العالم تصدروا في السبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نحو النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٢ — السنة الثالثة عشرة

ثروت باشا يغادر العاصمة ليلحق بالملك ويستأنف المفاوضات



ما كاد دولة ثروت باشا
يعود الى مصر وقد فحمت
بزعيمها الأوحد حتى
أتجهت نحوه الابصار
تتبع حركاته محاولة ان
تنفذ الى اعماق نفسه وتعلم
ما يحمله من أمور خطيرة
للأمة والبلاد وكان أول
عمل قام به ان شارك
الامة في حدادها فزاد
قبر الزعيم الراحل وذرف
عنده الدموع السخينة ثم
وقف في حفلة تأبينه يرثيه
باسدق الكلمات الصادرة
من قلب مكوم حتى بكى
لبكائه الحاضرون .
وبالبيع الرئيس الجديد
وعاهده على الائتلاف
وعلى السير جنبا الى جنب
مع الوفد . وغادر القطر
بعد ذلك ليكون في معية
جلالة الملك عند زيارته
الرسمية لفرنسا وبلجيكا .
ويستأنف المفاوضات مع
الحكومة البريطانية بعد
ان استرشد بموقف الامة
والوفد وشهد باتحادها
أزده . واننا نسأل الله
ان يوفقه في مهمته
ويؤيده بروح من عنده
الى اليسار صورة دولة
ثروت باشا يوم رحيله في محطة
العاصمة وحوله مشيعوه من
العظماء (تصوير زولا)

جزيرة تختفي

ويختفي معها « ملك القرصان » ورجاله اسدوت مصالحة المساحة البحرية الاميركية في اواسط سبتمبر الماضي تقريراً ذكرت فيه ان جزيرة بركانية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٧ قدماً . وائمة على بعد ثمانية اميال وثلاثة ارباع الميل الى الشمال الشرقي من جزيرة « جريت كاتويك » بين هونج كونج ومانيلا في المحيط الهادي ، غارت في اعماقه وابتاعها اللجج

وكانت هذه الجزيرة قد ظهرت منذ بضع سنوات في عرض البحر عقب اضطراب بركاني . ومن المحتمل انها اختفت كما ظهرت تحت تأثير ذللة في قاع المحيط

ولما ظهرت هذه الجزيرة لم تلبث ان نبذت فيها الاشجار والنباتات الاستوائية وامتلأت بالانبات والاشجاش الكثيفة . ثم عرف عنها بأنها مأوى لسر خطير من لصوص بحار الصين يدعى « ماهلا واهلاك »

وكان « واهلاك » هذا صيني الاسل جباراً داهية ملا نفوس الناس دجياً ولشراً سلطاناً على سكان جزيرة « جريت كاتويك » التي كان يقيم فيها في اول أمره . ثم جمع حوله رجلاً ذوى بأس شديد يساعدونه في السطو بين كل حين وآخر على السفن والبواخر التي تسير في عرض المحيط

ثم انتقل الى الجزيرة الجديدة واتخذها مأوى له ولا أعوانه . وما زال متادياً في شره وطمعانه حتى ارادت الطبيعة ان تفتك به ورجاله ، بعد ان هجر الناس من دره شره فابتلته البحر على حين غفلة هو وأعوانه وجزيرته وكنوزه وامواله التي جمها من القرصنة وسلب داكبي من البحر . وهكذا « المال الحرام يذهب من حيث أتى »

اسعد الناس حالا

قبائل افريقيا في وحشيتها وفي مدنيها

« ان ذنوج افريقيا وبدوها هم اسعد الناس حالا واقوام بنية وأوفرهم صحة . ولا يزالون كذلك حتى يتمدينوا . فيمسون ضحايا للتاجر الذي يبت فيهم روح التذمر والشقاء بان يجعلهم يرغبون في أشياء لم يحتاجوا اليها من قبل »

هذا هو الرأي الذي ابداه الرحالة الشهير المستر « سبيتون كار » في محاضرة القاها بلندن عن « تفوق

الشعوب غير المتعدنية جسمانيا على باقي الشعوب » واستطرد المستر « كار » يقول : ان قوانين الطبيعة هناك لاتدع الضيف يرح في الارض بل تقضي عليه ، وأما القوي السليم فتتركه يغدو ويروح ليخرج ذرية قوية جداً واني اذكر ان المدنية تعرف بأنها « هي الحالة التي تجعل الناس يمشون في مجتمع واحد سمداء » ولكن تجاري بين الشعوب البعيدة عن الحضارة وشهوات نفوس افرادها

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PAIN
DENTRICE
Colgate



كل الناس تشتري دواء الاسنان هذا المعروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبراحة لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك أصبحت في منعة النظافة بعد استعماله . ان مزية دواء الاسنان كولجات هي في انه يعتمد على الاسنان وينتغلل الى ثناياها وينتشر زيده فيطهر اللثتين والفكين في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بالمر في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وغم ناضر

حساده ورغم أعدائه . ولو تجمع الأعداء وكان بعضهم لبعض ظهيراً ما استطاعوا أن ينالوا منه شيئاً !!

أما قضية الوطن يا ضحايا الطاهر . تحتاج إلى صلاية في الحق . والحق كله . ثم تحايلاً في الوصول اليه . فإن كان لكم أن تجمعوا بين الأمرين ، أو قد تتم على الجمع بينهما فأنما أنتم شيوخ . وأنما يكون شيوخكم المستنيرون حالة تحوطكم كلها غم عليكم أمر ولم تستظفروهم

كان يني وبين الأمير المحبوب عمر طوسون موعد اليوم في فندق شبرد . لنقر فيه الدعوة إلى اجتماع ولقد حضرنا من ذوي الوطنية الصادقة عدد غير قليل . اذكر أنهم سلموا جميعاً بأن الساعة رهيبة . وأتانا أن نكوب فيها رجالاً شرفاء ومنصف وطننا من ظلموه . وننقذه ممن اغتصبوه ، وأما أن تنكص على أعتابنا ثم لا تبقى لنا كرامة ولا عزة . ونكون قد ضربنا على أنفسنا وبأيدينا الدل والهوان

ولكن ... حاشا لله . ثم حاشا لله . ان نكون إلا رجال صدق وإيمان . ان الله — كما اعتقد — يفر للذين يخلصون ثم يتوبون إليه توبة نصوحاً حتى ولو كان خطؤهم في كبيرة فإنه يغفرها لهم . ولكن خيانة الوطن او خيانة الشعب شيء أكبر من أية خطيئة كبرى لانها لا تعود على فرد او افراد قليلين . وإنما تعود على أمة مكونة من الملايين عدداً . هو سبحانه وتعالى لهذا كله لا يغفر لخائني الوطن أبداً ...

قلت للأمير عمر طوسون : ان الدعوة إلى اجتماع حافل في القاهرة او غيرها لا بد أن يثير علينا غضب السلطة العسكرية . مها تحايلاً عليها فكيف بنا اذا اخذنا الخصوم ونحن لم نكن نطرق الباب بعد ؟ عند هذا دماغي الأمير الشجاع بنظرة حادة . خلتها نفذت إلى اصمق قلبي ونفسي . فاندفت أنثر على الجميع ما احقد بهذا القلب وهذه النفس من خواطر أو عقيدة . قلت « ان الذين يرغبون في حياة الخلود لا يعبأون بمذاب أو موت يجيئهم في طريق جهادهم لله أو للوطن »

وكان أن جرت ابتسامة عذبة على شفهي الأمير عمر طوسون وما لبث سموه أن مد يده الطيبة إلي مصاحفاً وهو يقول : طوبى لك يا سمد !

أما المجتمعون ، وكان جلهم من خيرة المتعلمين والمحامين في مصر . وفي مقدمتهم هذا الشاب الذي ذكرته من قبل ، فقد أقبلوا علي في فشة من نقشات (البقية على الصفحة ٦)

هذه هي في التبت الوطنية

مذكرات استعمار غلغلنا

تصوير وتأليف ميركي في الإسكندرية مائة

الاستاذ حامد محمد المليجي

.... نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا أعود إلى بيتي من فندق شبرد . . . وقد قطعت فيه وقتاً طويلاً . قطعت في حديث هام عن مصر وقضيتها السياسية الكبرى . ولقد كان حديثاً عذياً مشوقاً . برغم ما كان يتخلله من المشادات الكلامية حيناً بعد حين . ولكن لم تكن هذه المشادات الكلامية الا تحريماً أو بحثاً عن الحقائق الواقعة وليسها لئلاً

لا يصح ان يصير المرء على رأي واحد متى تبين له خطأه . بدعوى انه من العيب الخضوع للغير مما يكن مصيباً . أي شيء أدعى إلى الاحترام والتقدير من رجوع الانسان إلى الحق . ونزوله على ما ترضيه مصلحة الوطن والامة دون مصلحته الذاتية ؟

لقد كان في مجلسنا الاستاذ الشاب . . . الهامي . هو رجل بمعنى الكلمة . ولكن تنقصه الحسنة — مع الاسف — وهذه لا تأتي الا نتيجة كثرة ما يلاقيه الانسان في حياته من التجارب . اني اعترف له بقوة العلم والذكاء والفضل . ورغم مشادته مني في الحديث لا ازال انظر إليه نظرة اعجاب وتقدير . لما جمعه من الصفات الحميدة والعلم الفزير

لقد كان من الصعب عليه ان يخضع لرأي البعض منا عند ما قال بضرورة سيرنا بتؤدة في سبيل الوصول إلى غايتنا ، وبضرورة التحايل على السلطات البريطانية احتيالا حتى نخرج إلى فرنسا من سجن بريطانيا الضيق الذي سجنتم فيه المصريين كافة . ومتى خرجنا . كان علينا ان نطلب مطلبنا الاسمي في كثير من الصراحة والقوة . ولكنه . وقد غرته الدموع التي سكبها عيون

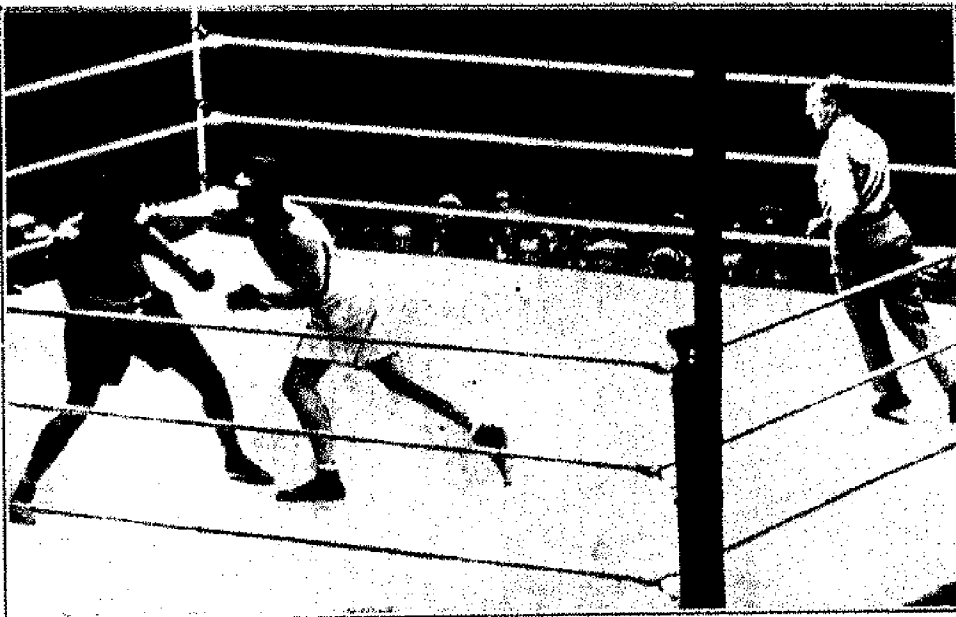
ساسة الاستعمار عند ما أسمهم الدكتور ويلسن الانجيل الذي جاءهم في القرن العشرين . راح يظن هذا الشاب أو يمتد : أننا اليوم قاب قوسين أو أدنى من الاستقلال الصحيح . وان بريطانيا العظمى التي ظفرت بالمانيا . وعين حالفها من الدول . بل التي ظفرت بالمالين جميعاً سوف تطلق رأسها أمام الدكتور ويلسن . وتسلم له في ثمرات ظفرها العسكري وظفرها السياسي . وقد خسرت في سبيلها مالا يعد من الأموال والجهود والادواح بل تسلم في هذين الظفرين وفي مطامعها الاستعمارية في الشرق عامة . ومصر خاصة . بل تسلم في مصر . ولن ؟ المصريين الذين ذاقوا من يدها أقسى الآلام وتسلمها بهذه السهولة التي يتصورها حضرة في القاء الدكتور ويلسن آيات كآيات الكتب السماوية التي يطأطئ الناس لها رؤوسهم احتراماً وخضوعاً ! أيه ! أيه ! ايها الشاب النبيل . لقد خدعتك هذه الدموع . ونسيت أو جعلت انها دموع قلب فيها صناعة الخليل . . . انك لوام كل الرمم . وألا . . . فانظر الى هذه الادوار التي يمثلها رجال السياسة فانك ترى عجبا عجاباً . انهم يكرهون ويذرفون الدموع مدرداء ، كلما كانت لهم حاجة في الشعب ليكون كما يبي الممثل الماهر اكتساباً لعطف النظارة عليه ، او كما يتباكي هذا الممثل بين النظارة فيخدمهم دموعه السناعية . ويستشعرون فيها حرارة الأسى والحزن والالام ! في حين انها لا تلبث من أعماق قلوبهم

لعمرك ان الشباب حولك . واني كم أتمنى ان أعود اليه . ولكن مع خبرة الشيب . فان اجتماعهما في الانسان ثروة خطيرة . لا بد ان ترتفع به رغم



لم يكن متمهوا يبيع الصحف المصرية أقل من غيرهم إخلاصاً ووفاء لفقيد الوطن العظيم بل جمعوا جميعهم يوم ٢ أكتوبر وقصدوا إلى ضريحه المأثر فوضوا عليه أكاليل الأزهار والراحيين مستمطرين عليه شأبيب الرحمة والرضوان . ويسرنا أن نثبت هنا صورتهم وهم : الملم هلي افندي الفهلوي كبيرهم (جالساً في

الوسط) وعن يمينه الحاج سطوسي فمحمد افندي الفهلوي فملي افندي سلامة . وعن يساره محمد افندي احمد فاحمد افندي ابو طالب فالحاج علي والرافقون وراهم من اليمين إلى اليسار المعلمون السيد عبد الهادي فملي حسن فحسين محمد فميد المرز احمد وامامه سورة المغفور له سيدنا باشا قسطنطين ابراهيم فميد المال عليان . وفي الصف الاخير للمعلمون عبد الهادي وابو السلا والحاج اسماعيل الشهدي والسيد محمد وعبد المرز (تصوير بدر المصوراتي بالمدينة الخضراء)



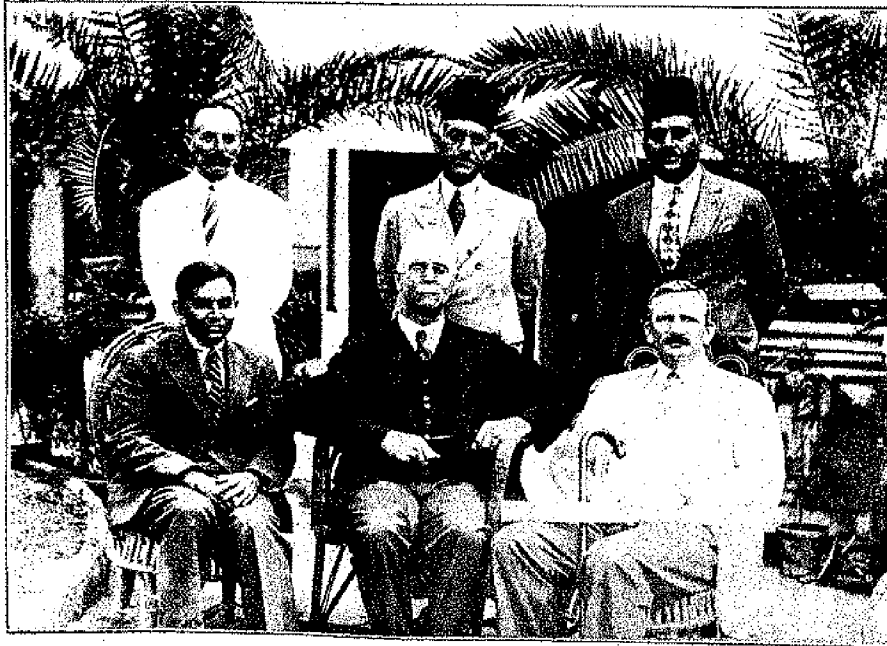
مباراة دمبسي وتقي

لا تزال الصحف الادريسية تفيض باخبار اللأكة بين دمبسي وتقي التي انتهت بهزيمة الاول بعد ان نهزم ودمه وسالت الدماء من عيبيه واصبح تقي يطل العالم بدون منازع . وقد كان دمبسي متفوقاً في الجولات الاولى وكاد يقتل تقي . ولكن تقي سدد ضربه الجبار وما زال يكره له اللكمات حتى انتصر عليه بالقط دون ان يصاب بأذى

جون تقي يكره اللكمات لجاك دمبسي في المباراة التي دارت بينهما في شيكاغو في ٢٣ سبتمبر امام ١٥٠٠٠ مشاهد



كان الطلبة المصريون وهم جنود سمند وأبنائه البردة الاوفياء أول من سار في أثر سمند وأول من لبى دعوته واقتداه بالنفس والنفيس وكذلك كانوا أكثر من بكى لفقدته وعمل على احياء ذكره . فهم الشباب الناضج الذي تحيا به الأمة ويرتفع به شأنها ويدلو مجدها . وقد اقام الطلبة في يوم الاربعين حفلة تأبين



للفقيد العظيم في دار سينما متروبول فاحشد المكان بحضورات أعضاء الوفد ونواب الأمة ورجال التعليم وحضر الحفلة سمادة النحاس باشا رئيس الوفد وخليفة سمند ووقف زعماء الطلبة يرثون سمنداً ويمعدون فضائله وآيات جهاده . ثم تلا الاستاذ النحاس باشا كلمة شكر وعزاء قال فيها « لقد حققتم رجاء سمند وارضيتم روحه في فردوسها وهامي وطنيتكم تحذوكم الى أشرف الغايات وأنبأها . وكما كنتم جنود سمند الاطهار فأهلاً بكم جنود خلفه الابرار » والصورة من تصوير هنزلان

قدم الى مصر في ٣ أكتوبر أعضاء اللجنة الزراعية الهندية عائدتين من اوربا وأقاموا في مصر حتى يوم ١٢ أكتوبر ثم ابحروا من بورسعيد الى الهند . وقد زاروا الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري والجمعية الزراعية الملكية وحقول التجارب وزراعات التفائيش في الغربية وبني سويف والى اليمن سودتهم

في فندق الكونتنتال تصوير مصورنا الخاص . وهم السير توماس مدلتون رئيس اللجنة والى يمينه الاستاذ جانجولي أستاذ الزراعة في جامعة كالكتا والى يساره المستر كالفرت مندوب مقاطعة روال بندي بالهند . والواقفون غيف افندي هيرامندوب وزارة الزراعة والقونس بك جريس والدكتور لورنس بولس

قريباً مسابقة أخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

الطائفة « التي قد وضعت رأسها في كفة القدر »
فمنظرت الى عندئذ نظرة كلها التوسل ثم قالت :
« ألا تكون كريماً فتشركني في جهادك وتضع رأسك
بجانب رأسك، فتتفاسم ما قد دلنا في هذه الحياة ؟ »
قلت : « ان الوطن في حاجة الى الجميع نساؤه
ورجاله » فتهافت من اعماق قلبها : « فليجي
الاستقلال فليجي التضحية »
ودقت الساعة المباشرة فانهيت « بتبع »
طبق الامل (سعد زغلول)

افضل الجرائم الوحشية

وصلت الى (سان نازير) في فرنسا في اواخر
يوليو الماضي سفينة بخارية تدعى كوبا قادمة من
السيكس وعلى ظهرها لسان من اكبر قطاع الطرق
الاطالين يدعى (باسكوالي راجبول) مقبوض
عليه وموضوع تحت حرس شديد وقد جرى به من
السيكس حيث فر اليها بعد ان ارتكب سلسلة من
الجرائم الشنيعة وطارده البوليس الايطالي حتى
العالم الجديد ثم جاء به ليقدم محاسبه على ما جرت به
وقد اشهر هذا اللص بقسوة قلب لا تجد لها في
قلوب الوحوش الكامرة . وكان ختام جرائمه
جناية وحشية لا يظن ان انساناً قبله ارتكب مثلاً ،
فقد قام شقاق بينه وبين زوجته الحامل فقتلها وشق
بطنها واخرج الجنين من استسائها وقطع رأسه . .
ثم فر بعد ذلك الى السيكس

تقرض قشور السمك نوعاً من الزيت يساعد على
السباحة بسهولة

هنا قال الامير المحبوب « من يكن قادراً على
التضحية فليتقدم اليها . واحسب بل اعتقد اننا لا
نجد فينا اكفاً لها من سعد باشا »
فقال الاستاذ لعلي بك السيد : « اذن باسم من
تكون الدعوة التي نوجهها الى صفوة رجال الامة
ليجتمعوا في مكان معين »

قال الامير « ان هذا يترك لسعد باشا بل يترك
لبلوغ تقديره للظروف والاحوال التي تحدق به في
كل لحظة . بل التي قد تنمير كثيرآ ، وتبعاً للموامل
السياسية التي يراها خصوصاً أو تراها نحن »
عندئذ قال علي بك . . . « الي افضل ان تكون
الدعوة باسم سمو الامير . ومن ثم يتولى سعد باشا
القيادة بقرار من الذين سندعوم في مختلف الهيئات
والاوساط المصرية »

قلت : « سيان لدي أرضي سمو الامير ان تكون
الدعوة باسمه الكريم ام ارتقي سموه وارتضيت ان
تكون الدعوة باسمي . انما المسألة تتعطل السرعة في
المعمل اكساباً للفرص . فلنسرع . . . »

قال الامير : « لقد تركنا هذا الأمر لك فديرك
بمكثك . واني على كل حال في انتظار التوب الى
أية تضحية في سبيل الوطن »
قلت « اذن نجتمع بعد غد »
قال سمو الامير : أين ؟ قلت « هنا »

وكانت الساعة قد أشرقت على الثامنة . وحالة
الطقس قد تغيرت . وأشفق اخواني علي ان يصيبني
في محتي المليئة ما يزيد ما سوءاً . فطلبوا الي الرواح
الى البيت . وهناك التقيت بشريكتي في حياتي سفيّة
هانم وقصصت عليها ما حدث كله . ثم قلت لها في

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

الشباب . ودفعة من دفعاته الجنسية ، ما بين مقبل ،
وما بين مصافح . فازدودت بهم قوة على قوتي . وثقة
في نفسي اكثر مما كنت عليه من الثقة بقوتي . ثم
انبرى شيخ منهم يقول : « فلنكن رجلاً . أو
فلنكن قائداً . ولكن رجال مشردة لك . فلا خاب
من استشار »

تلك الكلمة الطيبة . لست انساها ما عشت في
هذه الدنيا . ولئن صدقوا جميعاً ما عاهدوني عليه —
ولا اخلم الا صادقين — كان استقلال الوطن
حقاً وكان تحقيقه عاجلاً

في مصر شعب حي . اقلحت فيه المبادئ الوطنية
التي غرسها مصطفى كامل ورواها محمد فريد . ثم من
تبمها من الصادقين . وان هذا الشعب لقوي الايمان
بحقوقه المقدسة . ومتى بلغ الايمان الوطني بشعب ما
بلته في الامة المصرية الشريفة الزعة الناصحة
التاريخ . فليس شك في انه بالغ استقلاله كاملاً
بما ينزل به من المحن والآلام

انما لا بد من العمل وصلاً لحبل الجهاد الشرعي .
ولا بد ان نجعل أنفسنا دائماً وأبداً دهن الفداء
لهذا الوطن المقدس . ولقد قررنا اليوم أن نجتمع صفوة
رجال الامة — وكلمنا أسياد — في صعيد واحد
فلا بد لنا من تنفيذ قرارنا هذا . ولا بد لنا من
النهوض بالشعب من طريق تضحياتنا بذواتنا على
مذبح هيكل الاستقلال المقدس الذي يفتديه كبار
النفوس عظماء المم اطيهار القلوب

فليكن ما أراه الله اذن . اننا نبني حياة شريفة
لأمتنا . ودون هذه الحياة ذواتنا . فلنفتديها بها فا
عرفنا استقلال أمة جاءها بغير جهاد عظيم وتضحية
كبيرة !

بكل هذا نادت نفسي . فانطلقت انكلم وكان
الكل يسمعون . والامير أعزه الله منعت كل
الانصات . وفي الخاتمة قال جد باشا : « ان هذا العمل
كما هو خطير ، فانه خطر . ولكن خطره في ان
تقتلت قوانا وتنفرد كلتنا . فلا بد من ان تكون
الزعامة فينا موحدة . ولا بد لنا من ان نهتدي فوق
الهدى بعبادتنا الوطنية بهدي زعيم واحد مجرب »

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقيصة المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٣٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

ابتدأ الناس ان يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المقفلة الوجيهة

صنع شركة السيارات جيمرال موتورز

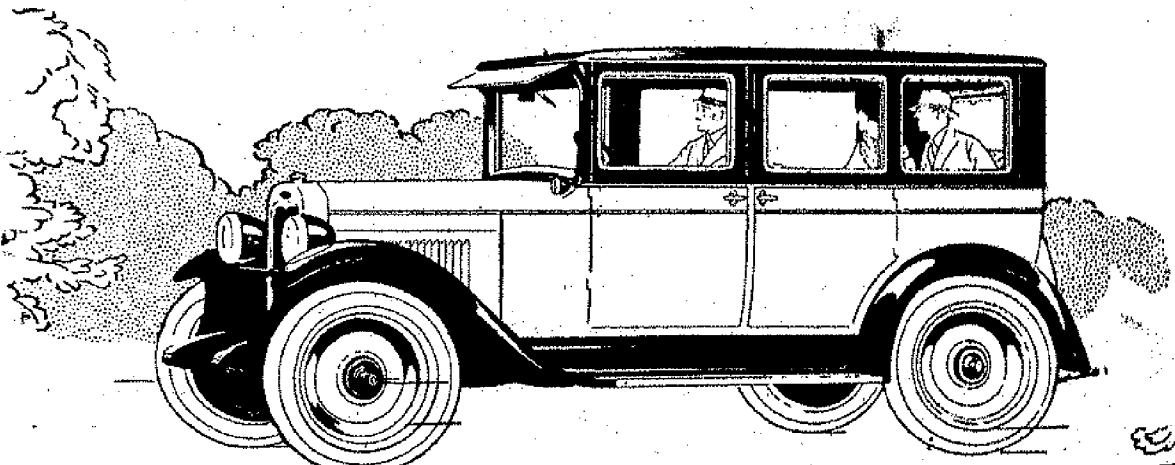


السيارة شفروليه المقفلة لعلت السبب في الاقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقفلة ذات المحرك
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان ترور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المقفلة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

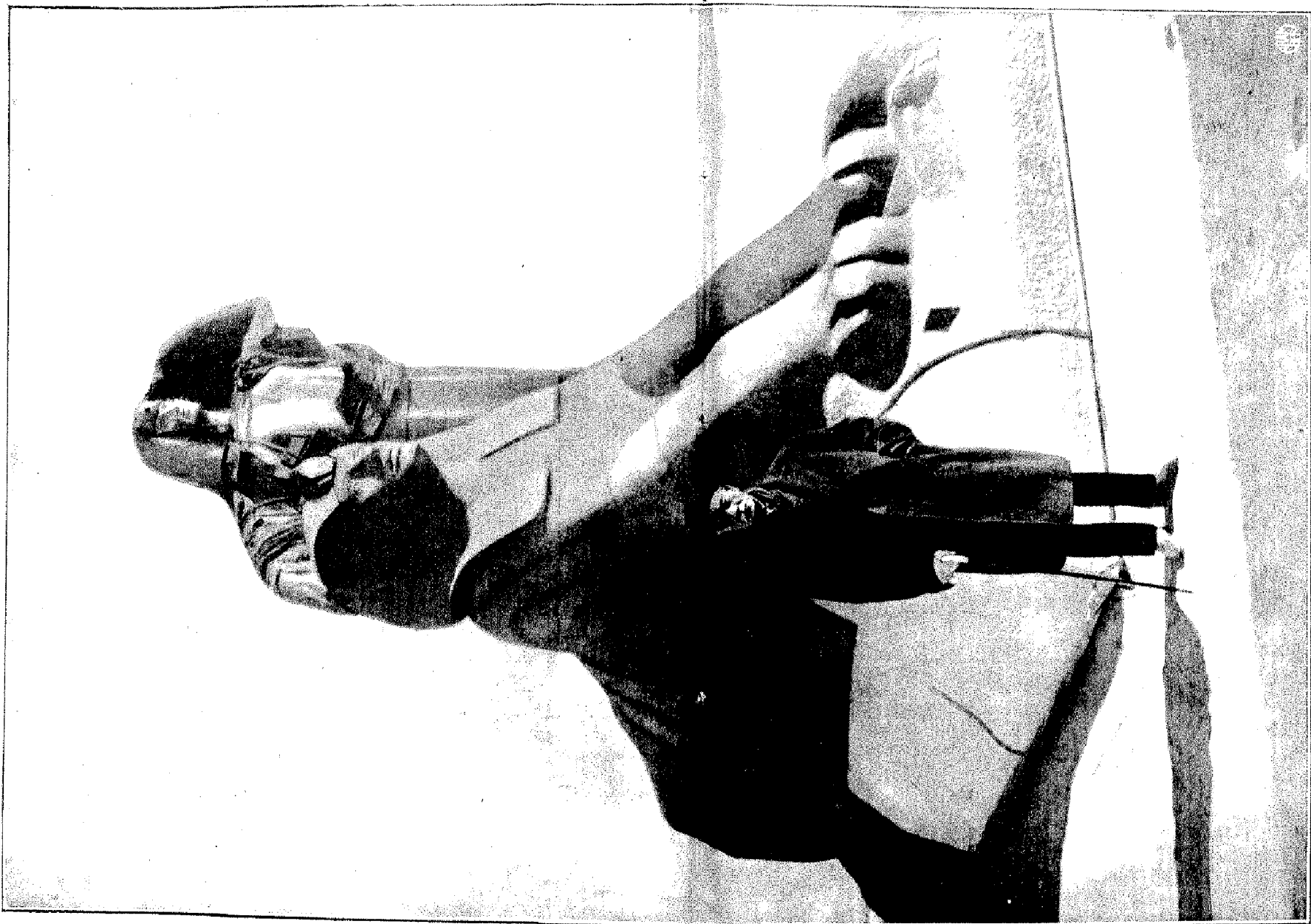
عن السيارة المقفلة ٢١٦ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة امبريل لاندو ٢٤٠

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات
المقفلة لا يجساريها في الخدمات والراحة اي سيارات
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك
من الشمس وتراها دائماً رطبة . . . وهابوية . وعند
ما تسكون واقفة تفعل بطريقة محكمة لمنع تسرب
الغبار اليها . مع العلم بان مرآها لا تقتصر على
اشهر القيقظ فانها ايضاً تفيك شمس البرد القارص
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوبها .
اما رشاقة ووجهة السيارة المقفلة فحدث عنها ولا
حرج ان يكتفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تنسيقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السورية
الاسرط : لويس بكار - بني مزار : مصطفى فهم - فاوس : زكى عبد المسيح - الفيوم : طاهر عجل
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : لويس قنال موتورز - الزقازيق : ت . بامداد كس واولاده
وشركاهم - دمنهور وني - سوف : شركة نايل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السورية



اهدانا السيوف هنزلان معبوداني جلاله لذلك يتنازع قصر الديبل صورة مكبرة بدمية الصنع للمعهور له الأخرى للناسية الذي كرى لها فيها من معنى سام . فان نهضة مصر التي يرمز اليها هذا القتال انما هي من خرس
 « سيد باشا واقفاً أمام تمثال نهضة مصر عند ما زاره متفرجاً في الشتاء الماضي . ويذكر فؤاد الطائف أنها اقترنا يدي سعد . واذا جاز الطائف أن يدي رأيتها في ما يحب صده من أثر عخلد كرى سعد وأزاي هو أن
 سور هذه الزيادة من قبل . ولكننا رأينا الآن وقد طغت البلاد بنقد الزعيم الأكبر أن نذكر هذه الصورة يصنع للتعب العظيم لتمثال الجيوش الطيبي ونعصب أمام تمثال نهضة مصر كما يرى القاري في هذه الصورة

انتهيت الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

أيها النور البين أيها الصبح الينا
وتداركنا قانا قد قسا الليل علينا
في ظلام وهموم ما برحنا غارقين
وظلام الليل كالصخر فهيهات يلين
يمصر القلب شراباً للخطوب الشارين
ومحاياله حيارى بين وجد وأين
فأنجل يا ليل عنا اننا منك اكتفينا
انت بالليل سواد في سواد في سواد
أنت للحزن رداء انت للسكون حداد
فيك هذا النجم دمع انت بالبحر زاد
انت يا ليل كتيب وشربنا قاترينا
اننا منك اكلنا نفس منا والنفيس
أيها الصبح فداك انت للنفيس عروس
انت يا صبح ضياء نورك الباهر قد ذكر
غاب هنا قترانا في دجى ليل دميس
اننا حين اقتدنا ه انتحينا وبكينا
من لنا من بعد سعد من لنا يحيى حانا
طالما كلف وقاداً من أعادينا وقانا
طالما ضحى لتجيا أمة تحت سمانا
ان تفرقنا شلالاً قام سعد فهدانا
فتأخينا وعدنا بهداه فاهتدينا
هبتا تندب سعاداً ان سعاداً قد مضى
هبتا نطلب أن ند ماء قد عز اللقا
لم نعد نسمع ذلك الصوت يدعو للهدى
لم نعد ننظر ذلك الوجه طاقساً باسماً
نحن اودعناه في جوف ف الثرى ثم انثينا
وانطوى الساحر والظل الذي كان خفياً
ملكاً صار لنا نسمة الا حقيقاً
قام في الدنيا شريفاً ومضى عنها شريفاً
وحى مصر صعيداً من أعادها وديفاً
وبه في السعي للمجد كما سن اقتدينا
أيها الوجه سلاماً في المقبر الابدي
أيها الروح سلاماً في انطود السرمدي
ووداعاً أبدياً في ذرى الظلم الملى
ما رأيت اليوم الا ما يراه كل حي
ن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

أيها الشعب افقاً اليوم عيون الشامتينا
أنهم قد حسبونا لأبي الشعب لسينا
انه في مصر حي في مبادئه وفينا
انه كان أبانا نحن أولاد أيننا
ولحق الوطن المهبوب في الجسد سعينا

أيها الشاعق في مصر الذي يطالب غيا
ان سيف الحق مرفوع كما كان قويا
ان شعب التبل في أد ملانه ما زال حيا
انه لا زال شعباً صادق العزم أيها
كان سعد يحمل المسبب وألقاه علينا

ان يمت سعد فتحت ن الخلفاء الاقواء
ان يمت سعد فقد عا ش ائلاف الاسقاء
ان وادي النيل يحمسيه رجال أوقياء
فاكتبونا منذ هذا السيوم بين الشهداء
اننا للمجد شيدنا صروحاً وبنيينا

ان ميدان الصحايا لم يزل فيه اتساع
كل من جاء بروح ساوم الجهد وباع
نحن للاوطان ملك وهيبه ومنتاع
نبذل الارواح اب شامت وبأدبا الوداع
طالما فيك لمونا ثم للمجد قضينا

قد قضيت حق سعد من دموع وحزن
فارجعوا اليوم لنقض ي كائنا حق الوطن
انه كان أميناً ووكيلاً مؤتمن
اننا سعد كتاب ليس يحويه الزمن
بمت الله به في نهضة المجد الينا

فاتبعوا تاريخ سعد وأقرأوه للشباب
يدرس الشبان فيه للملا خير كتاب
علوم اب سر المجد في هذا الشباب
ودعهم يفتحون الـ مجد باباً بعد باب
انهم مستقبل النيل اذا نحن مضينا

أيها الشبان ملك النيل سيرات لكم
فاجعلوا مستقبل الوا دي له الفخر بكم
أمكم مصر لها حق ودين عندكم
ان خدام مصر من ذا يفتديها بسدكم
فاجعلوا المبد قانا قد سمينا وانثينا

« ابو الوفا »

(محمود رمزي نظم)

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه
هل تبقى موظفاً عادياً ام تراك حازماً على ان تدرس
وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المنصب
المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى
استنفدت من أوقات فراغك نهاده وأدرست فيها حسب
ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون
من طلابنا في مصر الذين أتوا دراستهم حصلوا على
مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

أقطع السكوبون ادناه وأؤسده اليوم بالبوسته وانظر
ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تمنحه لاجلك
أرجو ان ترسلوا في مجانا الكراسة التي تشرح

منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب
مسك الفاتر الزرعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثة منهاج بالانجليزية وخمسين
بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دواسته غير
مذكور اعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charuk Mard El Din — Cairo



ملكة اللمبات

مصر ٣ شارع المنري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

مجلة العروسة

أمن وأحلى هدية تقدمها لصدقتك أو خطيبتك
أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

طائف مصورة ونكت



بين اثنين من باعة
الكافس احدهما يبيع
مكانسه بنصف قرش
الواحدة ..

الاول - كيف تباع
مكانسك بهذا الثمن
البخس وأنا مع سرقي
ما يلزم لصنعها من القش
والدبارة لا أبيعها بأقل
من قرش ونصف

— سوف لا اتزوج حتى اجد امرأة ضدي على خط مستقيم
— مسألة بسيطة فانه يوجد هنا كثيراً من البنات الذكيات

الثاني - ذلك لأنني
امرقها مصنوعة جاهزة

« نباحة خادم »

السيد - ألم أرك ان
توقظني الساعة السادسة
صباحاً . فلماذا لم تفعل ؟
الخادم - لم اجسر
على إيقافك لئلا افقد
نومك

التناؤل

الحامي - (لاهل التهم
الذي حكم عليه بالاعدام)
— حقاً ان لكم حظاً
كبيراً

اهل التهم -
وكيف ذلك ؟
الحامي -
مصاريف الدفن

— تبقى شيك قوي كده وتربط جبل فوق رقبتك ؟
— ابوه عشان الناس تعرف الي متزوج

اضيفت الى جانب الحكومة

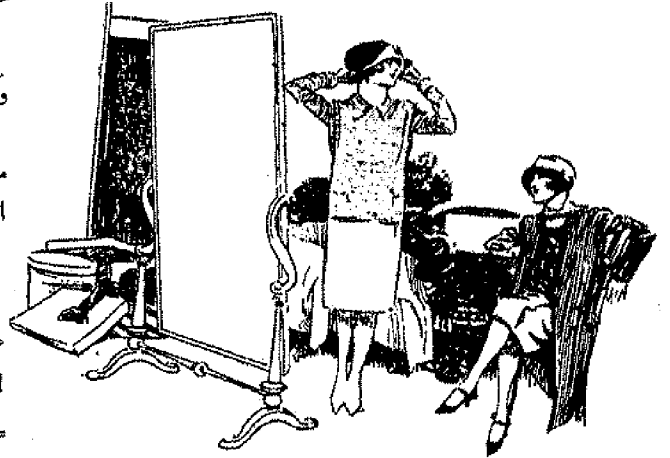
تعب ضائع

جلد ركبتيه في جملة مواضع فأجابه
الطبيب كنا نبحث عن الرصاصة التي
اسأبتك
فقال الجفندي - ولماذا لم تسألوني عنها
انها في جيبتي !

جرح احد الجنود في الحرب وعلت له
عملية جراحية ولما أفق من التبنج سأل
الطبيب عن السبب الذي دعاه الى قطع



الشيخ احمد - دي الميه هنا نعمة اما في الاسكندرية من كثر
هي باردة الناس يفسلوا ايديهم وعما لا يسين جواناتيات



— هل تحبين زوجك
— وكيف لا احبه وأنا اعيش على حسابه

« الانثيكة »

عزم شباب ان يفتنوا بأسرأة طاعنة في السن طمعاً في زواجها
بعد ان فرش منزلها قال لاسد احد قائه
— لقد أتقنت أناك منزلي ولم يمد ينقصني الا بعض آثار قديمة
فأجابه الصديق - متى حفررت زوجتك يتم كل شيء ..

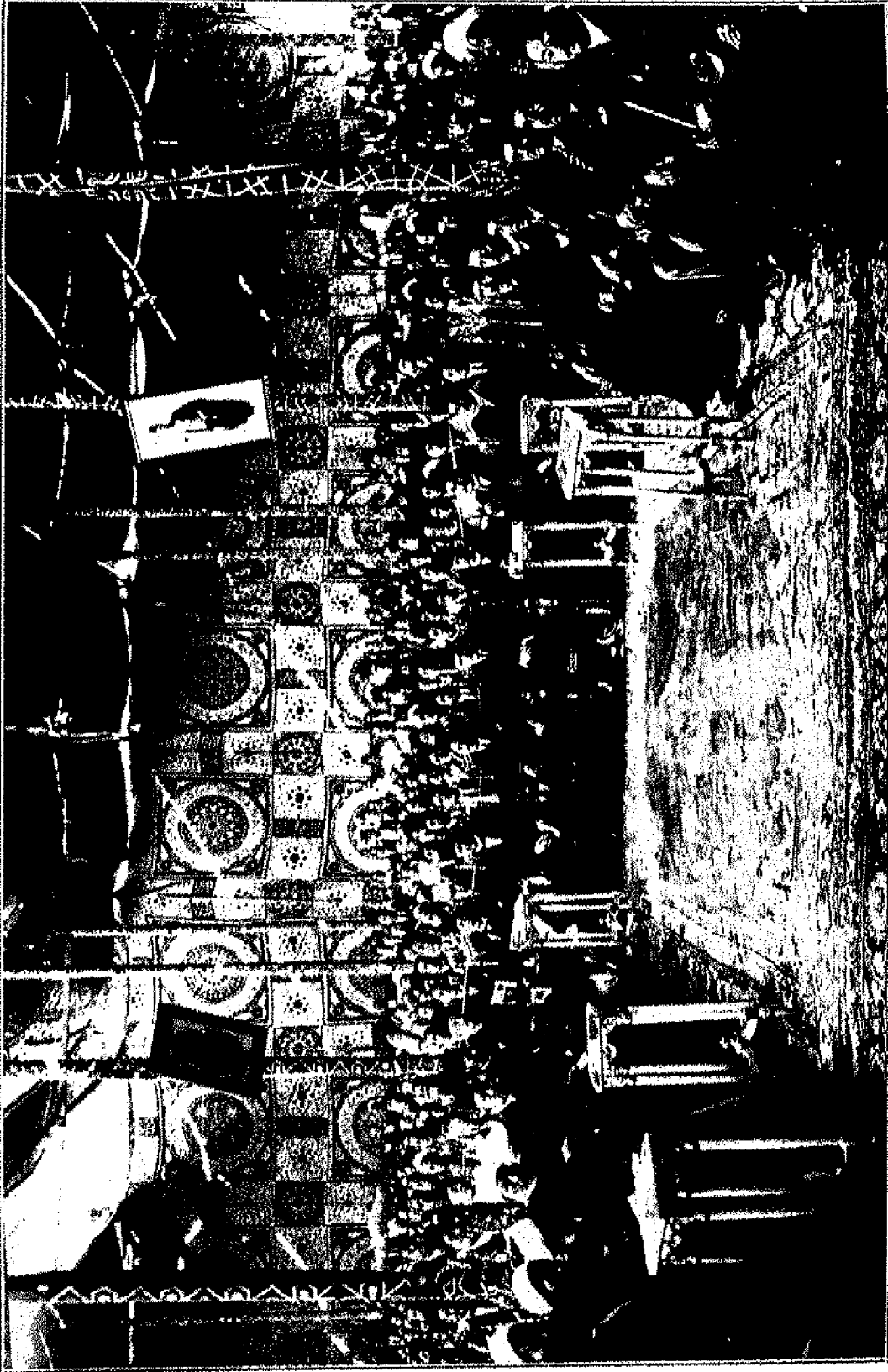
١٥٠ قرش صاغ **٤٠ قرش صاغ فقط**

هذه البائع الزنبركية يمكنكم ان تفعلوا
طاهر جاني بقشرة ذهب ومحملاً لاسر ريرا
مصره ١٠ سنين مكر

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عتبه مستودع مصنوعات اللباس ويسرا - شارع الناصح مطن عمارة زعبي

الحفلة التاريخية لتأبين فقيد البلاد — العطاء والوزراء



صورة كبار الدعوى الى حفلة تأبين فقيد الوطن العظيم التي اقيمت في ١٧ أكتوبر في سرادق ختم الخطباء واشهراء برنوت العقيد الكبير ويسردون فضائله وآيات جهاده العظيم . وقد جلس في الصدور معقود على كتب من بيت الامة وقد اجتمعت في ذلك السرادق هيئات مصر على اختلاف طبقاتها من امراء ووزراء ونواب وعلماء وطلبة وعمال يؤثرون زعيمهم الاكبر ورسولن اليه في اللا الا على تحيات اخلاصهم وثباتهم على مبداء السادق . وقد التي دولة تزوت باننا خطبة في صوت متهدج والدموع مخفقه واشتد به الالهي فنادو منعة الخطابة قبل ان يتم كتابه وهو يهيمش بالكاء . وتوالى فبند الجيد بدوي باننا وقد رقت سود كان للفقيد على اعمدة السرادق كما ترى — من تصوير هنريان

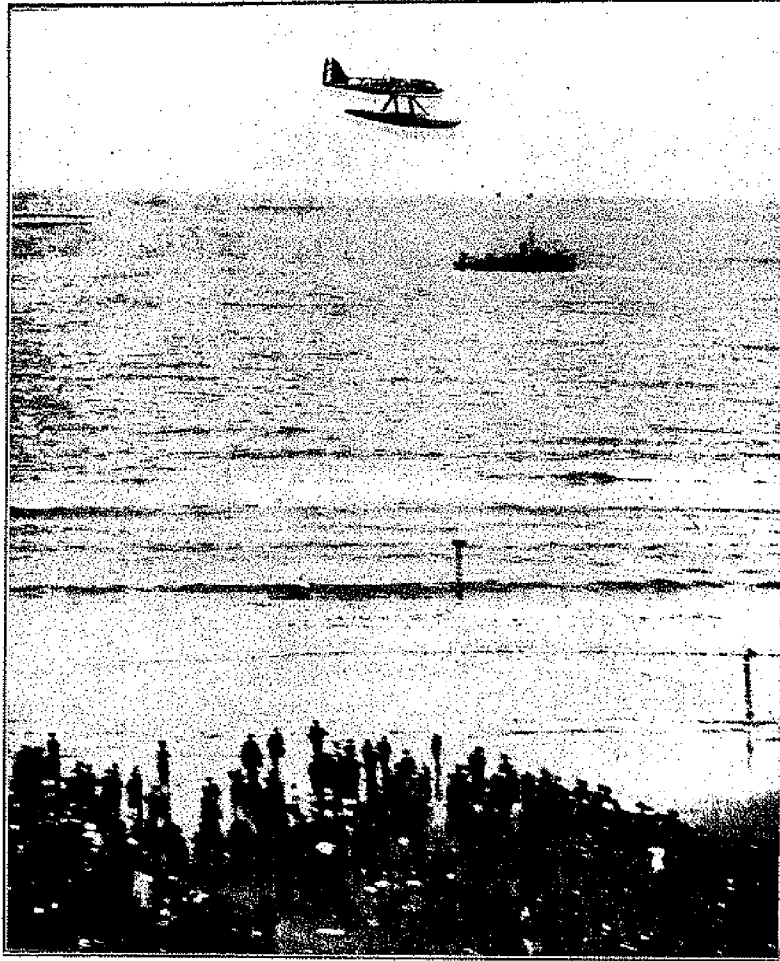
أسرع طيران حتى الآن

هكذا تحقق اليوم
ما كان بالأمر حلاً
وخيالاً وشهد القرن
المشروع بساط
الرياح يخترق طبقات
الجو كالشهاب الناقب
فيطوي الأميال طي
السجل ويهدم أقوال
العلماء الأقدمين
الذين زعموا أن
الطيار يموت اختناقاً
واحتقاناً إذا طار
بسرعة تتجاوز المائة
كيلومتر ... وكان



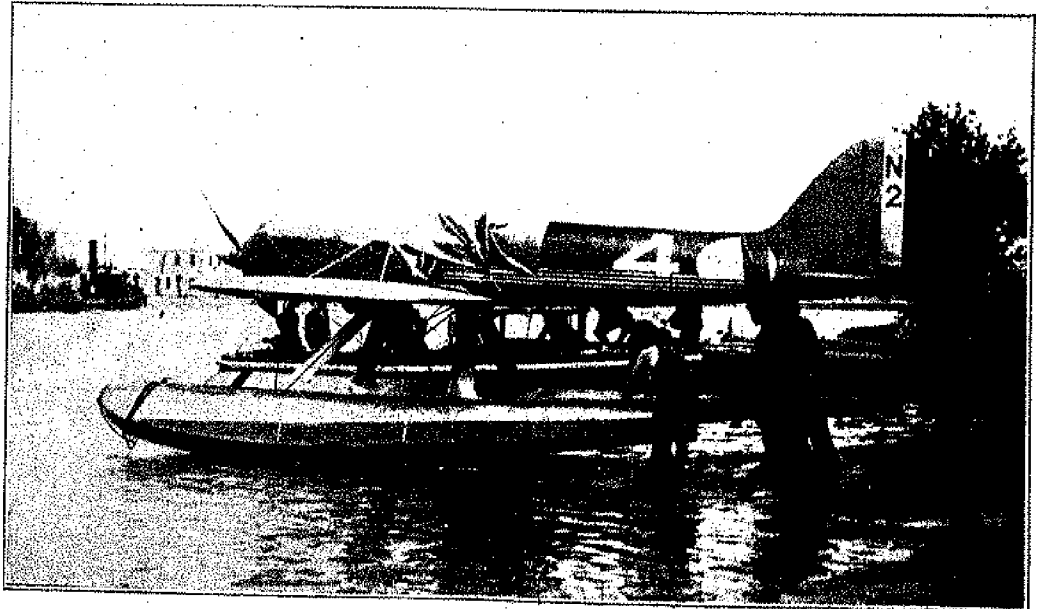
اللازم وبستر الذي ربح كأس شيندر في سباق
الطيران وسمره ٢٧ سنة وقد كان مرطلاً في
مصلحة السكك الحديدية في إنجلترا قبل نفسه دخول
المكتب فتطوع في الجيش الحاربي ثم دخل
فرقة الطيران حيث اشتهر بمجازاته
في سباق

شيفندر أعظم جائزة هوائية في العالم . هنالك على سواحل البحر
لادرياتيكي أحشد ماثناً ألف شخص يمدقون بأبصارهم إلى الجو
ليشاهدوا المعجزة المظلمة في عالم الطيران . ففي منتصف الساعة
لثلاثة من عصر ٣٦ سبتمبر الماضي ظهرت في الجو ست طائرات
تخترق الغمام كالسهم المنطلق ولا تكاد تلبسها إلا بأبصارهم من فرط
سرعتها المظلمة . تلك هي الطائرات التي اشتركت في السباق .



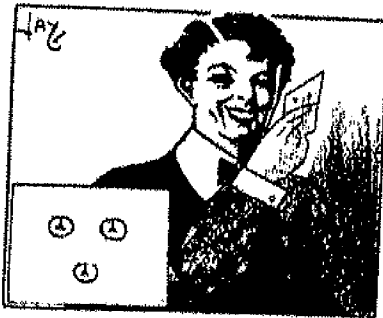
منظر طائرة وبستر وهي تخترق طبقات الجو عند وصولها إلى نقطة انتهاء السباق في مصيف الدير

ثلاثة منها إيطالية وثلاثة بريطانية .
ولم تستطع الطائرات الإيطالية مداومة
السباق بل أرغمت على الهبوط خلال طراً
في آلتها . وتبعتها طائرة بريطانية
أخرى ولبثت الطيارتان البريطانيان
الآخرتان منطلقتان كالشهب حتى نقطة
الوصول وكان الفوز حليف الملازم
وبستر الذي طار بسرعة ٤٤٩ كيلومتراً
في الساعة وزميله الملازم ورسلي الذي
طار بسرعة ٤٤٠ كيلومتر في الساعة .
أما الطيار الإنجليزي الثالث الذي أدرج
على الزول فقد أثبت آلة تسجيل
السرعة في طيارته أنه كان يطير بسرعة
٤٦٤ كيلومتراً ولكنه لم يوفق لاتمام
السباق ! ..



طيارة وبستر التي فازت بكأس شيندر وطارت بسرعة ٤٤٩ كيلومتر في الساعة وهي طيارة مائية صغيرة من طراز نايبير وهذه سودتها بعد السباق

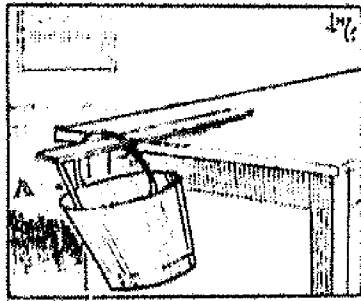
حكاية مصورة * والعباب للتسلية والعمل



خداع النظر

اثقب ورقة مقواة مثل
الكروت فيزيت ثقباً دقيقاً
وامسكها بيدك وضعا
بينك وبين النور وابعداها
عن عينك نحو ١٢ أو ١٥
سنتيمتراً ثم امسك بيدك
الاشخري دوساً أو مسجراً
وضعه أمام دموش عينك

ووجه نظرك منه الى الثقب الذي في الكروت فترى الدبوس مقلوباً
وراء الثقب . وان كان في الكروت عدة ثقوب ترى الدبوس مقلوباً في
كل من تلك الثقوب



موازنة الدلو

ترى في هذه الصورة
دلوّاً ممتلئاً ماء ومعلقاً على
معي والمعا فوق المائدة
وربما تظن ان هذه صورة
خيالية لا يقبلها العقل
ولكنك اذا جربتها تجدتها
حقيقية والسر الذي فيها
هو وضع حمود يستند رأس

المعا ويرتكز في قاع الدلو فان فعلنا ذلك اصبح مركز الجاذبية في
منتصف المعا الذي هو فوق حافة المائدة وهذا ما يحفظ موازنة الدلو
والمعا معاً

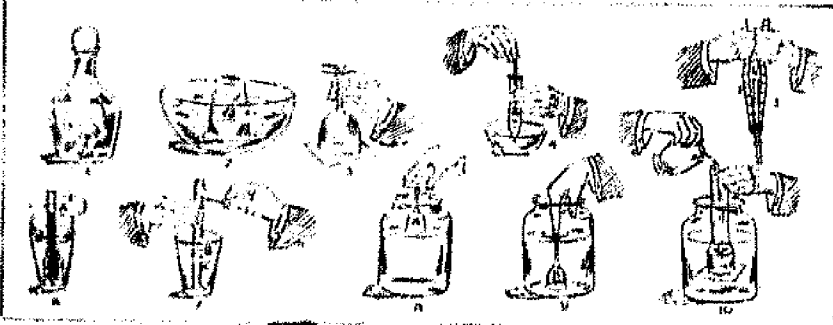


حكاية قصه في ثلاثة مناظر لا يحتاج الى تفسير . . .

اختبارات بسيطة بالماء والهواء

يتعلم المرء حقائق علمية كثيرة من الاشياء المادية الموجودة
في البيت . فيمكننا مثلاً معرفة ضغط الهواء الذي لا نراه ولا
نحسب ان له ثقلاً . ونعلم انه يضغطنا ويضغط كل شيء على
وجه البسيطة . ولتحليل ذلك . هات زجاجة ذات عنق واسع
(كرافة) ثم احرق ورقة والقها فيها وخذ بيضة مسلوقة
وازرع قشرتها . ثم ضعها على فم الزجاجة . فتلتصق البيضة
به ثم تبندى تدخل في عنقها شيئاً فشيئاً كأن الهواء
الزجاجة يتمصها للدخل ثم تجدتها تدخل بفتحة في الزجاجة

وتسمع عند دخولها صوتاً قوياً . وتفسير هذا بسيط جداً . فالورقة المحترقة
تسخن الهواء الزجاجة الداخلي وتمدده فيخرج قسم من هذا الهواء لخارج
الزجاجة . وعند ما نضع البيضة المسلوقة على فم الزجاجة ينسد الفم . وبعد هنيهة
يرد الهواء في داخلها وينقلص فيترك فراغاً فيها ويضغط الهواء الخارجي
للبيضة التي تحول بينه وبين دخوله فيدخلها معه في الزجاجة . ويحدث دوي



اختبارات بسيطة بمياه والهواء

سببه استعمال الهواء الخارجي بالهواء الذي يدخل الزجاجة
وهناك اختبار آخر يبرهن بجلاء على ضغط الهواء . خذ طشتاً واملاؤه ماء
وضع فليضة في الماء لتقوم فيه وضع فوق الفليضة ورقة واشعلها ثم ضع فوقها
كأساً فارغاً فوهته للأسفل واجعل حافة الكأس ملاصقة للماء . فترى الهواء
يخرج من الكأس فقاعات مائية . لان الهواء (البقية على الصفحة التالية)

خذ زجاجة مصباح غاز اعتيادية وضع تحت فتحتها اللقمة قطعة من السكرتون حتى تسدها سداً محكماً واشدد يدك عليها وأغرقها في الماء ثم اترك يدك عنها تجد أنها ثبتت في مكانها. ثم صب ماء في الطرف الآخر من الزجاجة ففسد ما يبلغ الساء في الزجاجة مستوي سطح الماء الخارجي تنساب قطعة السكرتون وتنزل الى قاع الاناء وسبب ذلك ان الضغط من الاعلى صار مساوياً للضغط من الاسفل

المستوصف الحديث
الامراض السرية
الزهرى والسيلان وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بإيدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

خذ انبوبة مفتوحة من احد طرفيها ومن المعلوم لنا ان كل وعاء خال من مواد اخرى يكون ممتلئاً غازاً او هواء كما يسميه الناس . وضع طرفها المفتوح في الماء كما ترى في الشكل (٧) ثم تسخن طرفها الأعلى الخارج من الماء فلا تلبث أن ترى الماء يرتفع فيها والسبب في ذلك ان الهواء الذي كان في الانبوبة تمدد بالحرارة وخرج منها وحدث فراغاً امتس الماء فارتفع حتى حرف (ج)

ومن المعلوم ايضاً ان من الغازات ما يمكن ضغطها حتى تشغل مكاناً اقل مما تشغله عادة بغير ضغط وللدلالة على ذلك خذ كأساً فارغاً وأقلبه وأزله عودياً في اناء رصاص فيه ماء فترى ان الماء يدخل في جزء من الكأس والجزء الآخر الرموز اليه بحرف (ب) شكل (٩) يظل فارغاً من الماء وتعليل ذلك ان الماء ضغط الهواء الذي في الكأس وشغل جانباً منه وعند ما يخرج الكأس من الماء يعود الهواء فيه الى حالته الاولى (انظر شكلي ٩ و٨ على الصفحة السابقة)

وهاك اختبار بسيط يبرهن على ان السوائل تشغط الى كل جانب كالغازات :

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
الذي كان داخل الكأس قد تمدد بالحرارة فلم يمد يسه وبمد بضعة دقائق يبرد الهواء الذي في داخله فيقلص حجمه فيترك فراغاً فيرتفع الماء في الكأس ليسد ذلك الفراغ

اختبار ثالث تفهم منه ان الهواء يضغط الى اعلى كما يضغط الى اسفل — خذ كأساً واملأه ماء الى حافته ثم ضع ورقة رقيقة بحيث تلامس الماء وحافة الكأس وركز الورقة في محلها باعتناء ثم اقلب الكأس — فيبقى الماء بداخله مغطى بالورقة — لا يجب في هذا الاختبار ان يترك محل لدخول الهواء لدخل الكأس لانه لو دخل الهواء يتدفق الماء — فبقاء الماء في الكأس برهان على ضغط الهواء الى اعلى. وننتصيح لمن يجرب هذه الطريقة ان يجربها فوق طشت حتى اذا تدفق الماء لا يحدث ضرراً

وهناك مثال آخر يبرهن على ضغط الهواء الى اسفل، وهي الحقنة. ففي كل منزل حقنة صغيرة لنسل الاذن فاذا وضعت فوهة الحقنة في الماء وسحب مكبسها الى اعلى ترى الماء يصعد فيها ويملأها وسبب ذلك ان المكبس وهو يرتفع يحدث فراغاً بينه وبين فوهة الحقنة التي في الماء فاذا ضغط الهواء سطح الماء يصعد الماء لكي يسد الفراغ وهذا يفسر مبدأ معظم المضخات (الطلمبات) ولكن الهواء لا يضغط من اعلى ومن اسفل

فحسب بل من الجانبين وجميع الجهات . ولاختبار ذلك خذ منفخاً من المنافخ العادية المستعملة في المنازل واحصره لكي يخرج الهواء منه ثم سد فوهتيه من الجانبين وانبوبته سداً محكماً بالقليل وحاول فلق دفتي المنفخ فلا تستطع فاذا كان المنفخ ضابطاً الهواء وحاول ولد فتحة فلا يستطيع ان يقوم بذلك اولو بذل كل قوته . ومن المعلوم ان جميع المواد تتمدد بالحرارة سواء أكانت جامدة أو سائلة أو غازية والبرهان على تمدد المواد السائلة ما يأتي :—

خذ قنينة صغيرة واملأها سائلاً ملوناً وسدها بقليلة وأحرق القنينة وادخل فيها انبوبة زجاجية مفتوحة من الطرفين وضع القنينة في وعاء فيه ماء حار كما ترى في الشكل السادس وراقب السائل الملون فترآه يرتفع في الانبوبة ولا يلبث حتى يصل الى النقطة (ب) . وسبب ذلك ان السائل لما وضع في الماء الحار سخن فتمدد بالحرارة واندفع من الزجاجة الى الانبوبة وارتفع فيها اما البرهان على تمدد المواد الغازية بالحرارة فيمكن اختباره بالطريقة الآتية :

الجلد

في ألم الاكزيما

لماذا تقاسي ألم الامراض الجلدية وأرجاعها المستمرة وما يصحبها من تشويه للجلد وادق طول الليل ولديك الزمبوك . جربه اليوم فترآه يلطف آلام جلدك ويشفيها . ان هذا الباسم النبائي العجيب يطهر الانسجة من جميع الجراثيم والاقتدار السامة لقد نجح الزمبوك تماماً في معالجة الدامل والحرارة واليشور والحسكة والجروح والحروق والاكزيما والقرحة والقوية والتقيحات

يساع في جميع الاجزاء
العلبة بسبعة قروش ونصف



الزمبوك

هو الدواء الوحيد الذي
يطهر الجلد من السموم

قال المستر « ل . د . فيليبر » كان جلدي مشوهاً بالاكزيما الحادة فكنت اضغ على وجهي مقديلاً في كل الاحيان لاني تشويهه وما كدت استعمل ذلك الزمبوك العجيب حتى شفيت من الألم والحسكة والقروح في وقت قصير وزالت الاكزيما من وجهي

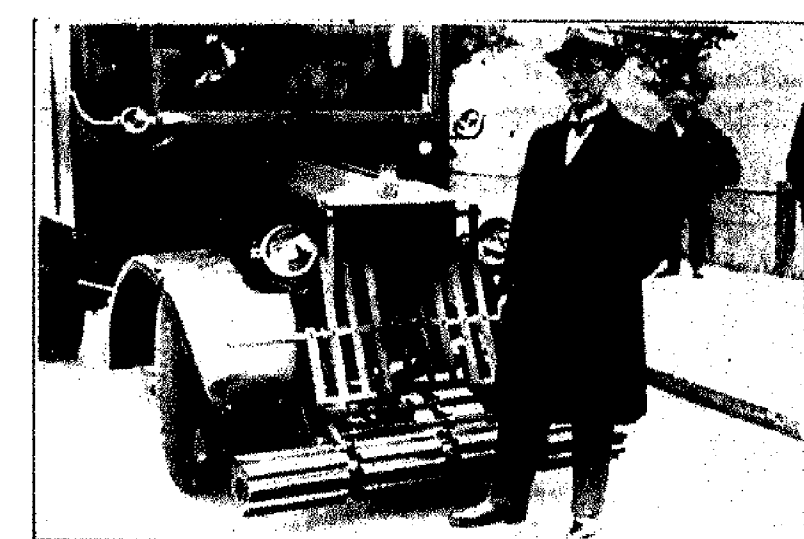
الزمبوك

Zam-Buk

خال من الشحوم والمواد الدهنية



يتقدم زوروت باشا للمفاوضة مع الحكومة البريطانية في الامور التي ما زالت معلقة بين مصر والمجازرة وهو مزود بقوتين: ثقة الامّة المصريّة وما اولته من التعظيم والتفاهم الذي ثم يثقه وبين فئدة البلاد قبل سفره ثم يثقه الرئيس الجديد بمعادة التماس باشا وراحتة ودمائه السياسي الذي اختلف به الجميع ولم تخطو مصر يوم اولت ثقتها رجلاها



الى الذين صورة
تمثال لصبي
الكاتب الفرنسي
الشهير اميل زولا
اكتب كتاب
فرسا الروائيين
وتحتفل فرنسا
في هذه
الايام بذكرى
العام الخامس
والعشرين لوفاته
تمتلك الاجتهادات
حول تمثاله الخالد
واننا نتساءل
بهذه المناسبة عن
تمثال سمعنا بل
تأمله التي نادى
الناس بأنهم
سيقتولونها في كل
مكان ثم صبت



كان بين المروءات التي عرضت في معرض الاختراعات الدولية في نيويورك هذا الاختراع الذي يرسها في مقدمة السيارة فاذا صدمت شيئا دأرت المعجلة الامامية دورة عكسية ودامت ذلك الذي بهموه ان تصيبه بأذى . وكما تنبى ان ترى في مصر شيئا من ادوات الوقاية في السيارات التي تملأ شوارع المدينة واصبح سائقوها يستهزئون بالارواح ويهامون بالاندفاع في أقصى سرعة

(تمثال اميل زولا الكاتب الروائي الفرنسي الشهير) الاكس والافلام كانه الان ضحية يصدق فيها قول الكاتب: اسع جمجمة ولا ارى طعنا ا

ايها الوالدون اسهروا على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهاة صحيحة . ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لا . لا تدعش يا عزيزي . فانا اسمي قلبي حساماً
لانه قاطع كالسيف الماضي اذا خرج من غمده . وربما
كنت انا اول من فكر في تشبيه العلم بالحسام .
أليس كذلك ؟ قلبي اذن قاطع . صحيح ان السيف
قاطع ايضاً ولكن خارج غمده . اما قلبي انا فهو
كحسام الحائط تلك الحسماء التي قال فيها الشاعر
الذي لا اذكر اسمه « وحسام لحظك قاطع في غمده »
ولا اظنك تعلم ان ذلك الشاعر — وهو شاعر
كان يحسن العربية بلا شك — كان يفكر في قلبي
هند ما كتب كلامه هذا . فسيبني اقلبي قاطع في غمده
والان تمال أقص عليك قصتي واخبرك كيف
صرت عاشقاً ومغرمًا . اذ انني لا اريد ان أصبح
ثانية واحدة من وقتك بل كل ما اسبو اليه هو ان



لا يصدق ان كل مطرب يصيح انا عاشق . يكون غامداً
اجملتك تستفيد من ذلك الحادث الذي وقع لي .
تسلم ما هو الغرام وكيف يصير الانسان عاشقاً
ومغرمًا .

ولا اظنك تجهل الانشودة التي طالما يصرخونها
بها المطربون في الاندية واللاهي والتي تبدأ بهذه
الكلمات « انا عاشق ومغرم » انك لا تجهلها اليس
كذلك ؟

نعم انني اقول ان هذه الانشودة نبذني . بالكلمات
التي أشرت اليها . ونسيت ان أقول لك انها تنتهي
ايضاً بها

اذ ان كل انشودة معتبرة لا بد ان تبدأ بنفس
الكلمات التي تنتهي بها . انت موافق على كلامي ؟ طيب انا
وهناك مسألة اخرى لا بد ان الفت انظر اليها

يا بني وهي ان أولئك الذين ينشدون هذه الانشودة
يكذبون في مقام الاحيان . ولا تترك كلماتهم
هذه التي يوقعونها على الآلات الوترية وغير الوترية .

(البقية على الصفحة التالية)



واعلم أولاً حفظك الله وحفظني معك انني من
الذين لا يحبون الكلام الكثير ويكرهون الثثرة
ولهذا تراني دائماً أقصد الى النهاية المذودة دون
ان أصبح وقتي ووقتك فلا اكتب حرة واحداً ولا
انطق بكلمة واحدة الا اذا كان لذلك الحرف ولهذا
الكلمة ضرورة لا بد منها . ذلك لان الثثرة يا
عزيزي عيب لو علمت عظيم . وهي تدل على خفة في
المقل وفراغ في الدماغ ولما كان قلبي ناضجاً كاملاً
ودماغي مملوءاً بمصير مفيد لي وللانسانية فاني
لا اعرف الثثرة ولا أصبح الوقت سدى ولا اتناول
رأس قلبي من المهرمة نقطة واحدة من الخبر الاحمر
او الازرق او الاسود او البلبلوك فآلقها على
الورق الا اذا كانت من وراء ذلك كلمة فائدة ما
للانسانية المذبة وغير المذبة . فلنقتصر اذن في
كلامنا على الموضوع الذي نبحث به بصدده ونحتاجه
الثثرة المزعجة المملة التي يكرها الماقل والحكيم
والكبير والصغير والذكر والانثى وليكن الاختصار
في الكلام والكتابة والحمد لله

آه يا عزيزي . ما اقل الذين يكتبون ويعلنون
الاعمة الطويلة من الجرائد والمجلات لكي يشرخوا
لك امرآ او يظلموك على حادث ما فيكتثرون من
الكلام الى حد يجعلك تذفض ثلاثمائة مرة من
التعب وتعملل اربعمائة مرة . وتعلن خمسمائة مرة
الساعة التي جعلتك تتناول مقالاتهم لتقرأها . ألا
يفيظك هؤلاء الاقوام بالله عليك فتستزل عليهم
الامانات وتصب عليهم من بعيد جام نغماتك ؟ وتردد
على ذكركم ثلاثين مرة قول الشاعر
« يا اخي ازعجتني . . . »

وتتم هذا البيت من عندك لانني لا اعرفه أليس
كذلك ؟ ألا أقول الحق ؟ ألا أنطق بالصواب ؟ ألا افوه
بأقوال حكيم ؟ ألا . . .

ولكن دعني من هذه المقدمة الصغيرة التي كان
لا بد منها . . . دعني اقول لك لأصل الى الموضوع
الذي من اجله اكتب وفي سبيله أمشيق حسامي
ربما ادعشتك كلمة حسامي هذه

اي نعم يا جناب المحترم . انت يا من تطالع هذياناً
دائماً وقد ارتسمت على شفقتك ابتسامة لطيفة حيناً
وثقيلة احياناً — اي نعم انا عاشق . . ومغرم كان !
عجبك عجبك ما عجبكش احرب ويأي راسك في
الحيطة !

عندما يصاب رجل بسهام الغرام يقول الفرنسيون
انه أصيب بانقضاء الساعة . ويقول الصينيون
انه وقع في الحفرة . ويقول العرب انه ترك لسلطان
الغرام سبيلاً الى قلبه . ويقولون ويقولون . . .
ولكن ما لنا وما يقولون . فالقول كله خلط في
خلط وهذيان في هذيان . أما الكلام الصحيح
المخلوط فهو الذي أقوله الآن . فدعني اذن اشرح
لك كيف انني عاشق وكيف انني مغرم . حتى اذا
كنت غير عاشق وغير مغرم تصير مثلي عاشقاً
ومغرمًا . واذا كان الغرام لم يسلك بعد السبيل الى
نيلك فذلك لانك لم تدع له السبيل حراً . فدعني
أقص عليك قصتي وتعلم يا عزيزي واترك الغرام
يرشحك بسهامه الحلوة وافتح له طريق قلبك ودعه
يسير فيها اذ ان المثل الصحيح يقول : كل من صار
على الدرب وصل



اي اسمي قلبي حساماً لانه قاطع كالسيف

٩٩ مليون جنيهها للفيران

في إنجلترا

أكلت الفيران في إنجلترا ما قيمته ٩٩ مليون
جنيهاً من الطعام في السنة الماضية !

هذا هو البيان الذي أدلى به السير « توماس
هوردر » رئيس المجتمع الطبي في إنجلترا في محاضرة
ألقاها في أواخر الشهر الماضي في جامعة البستولوجيا
وقد شرح كيفية وصوله الى هذا البيان فقال :
من المعروف ان عدد الفيران في إنجلترا يقرب
من عدد السكان أي أن عددها ٤٤ مليون فأراً .
وبأكل كل نأ في اليوم ما قيمته بنسأ واحداً (اربع
مليات) من الطعام الجيد وبذلك يبلغ مجموع
ما تأكله الفيران ٤٤ مليون بنسأ أي ٦٦ مليون
جنيهاً في السنة

وبأكل الفأ الصغير ما قيمة نصف بنس (مليونين)
من الطعام الجيد في اليوم الواحد وعدد الفيران
الصغيرة يساوي عدد الفيران الكبيرة فيكون
ما تأكله في السنة الواحدة تبلغ قيمته ٣٣ مليون
جنيهاً وعلى ذلك يكون المجموع ٩٩ مليون جنيهاً !!

المرضى الذي لا اول له ولا آخر والذي يكون في
معظم الاحيان فارغاً كرووسهم . واذا ما جاءك احد
وقل لك دعني اقص عليك قصة كذا وكذا فقل
له تكلم وأوجز . لا اريد ان اضيع وقتي في سماع
هذين الجانين والى اللقاء (فوني)

اخذت عادة ادمان الافيون على الطريقة الصينية
تنتشر في اوريا انتشاراً سريعاً . ويعتقد بعض
الاخصائيين الانجليز ان انتشار المخدرات في هذا
العصر هو اظهر مزاياه . وان عدد ضحايا المخدرات
قد زاد بعد الحرب المعظمى الماضية زيادة فاحشة

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ شارع فؤاد الاول امام
ملاط شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر
ملاط متعة ، مأكولات سورية وافرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان ممتدة
ساعات خصوصاً للعائلات
تلاون ٢٨٢٩ هبة - صاحبه ومدبره : اسكندر عبد السبح

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولا تصدق ان كل مطرب يغني على مسمع منك
ويصيح بملى شديقه : انا عاشق ومغرم . . . لا
تصدق انه كذلك . واؤكد لك انه لا يعرف الحب
والغرام والعشق والهام . فكن على حذر لئلا تقع
في حبال اولئك الاقوام الذين يتسلحون بأصواتهم
(سواء اكانت شجية ام مزعجة) لكي يسطروا
على عقولنا ويحملونا على ما لا يصدق ودؤبة ما لا
يرى وسماع ما لا يسمع ولس ما لا يمس
اسخ جيد الى ما اقول لك واطبعه على صفحات
ذاكرتك وياك ان تنسا أو تحيد عنه قبيد شعرة
لئلا تقع في عذاب أليم يوم الآخرة وقبل يوم
الآخرة . انك ترى جيداً اني صائب في كل ما
أقول فاتبع الصواب ولا تفسر مع الضلال واسبر على
اللغات ان الله يحب الصابرين ويجازيهم على صبرهم
خير جزاء

فام يا ابي ؟ هل وعيت كل ما قلته لك من أول
هذا القال الى هنا ؟ طيب دعني اخذ الآن اقص
عليك قصتي وأخبرك كيف وقعت في شرك الغرام
وكيف اسبت بالصاعقة على قول الفرنسيين وكيف
وقعت في الحفرة على قول المسيحيين وكيف تركت
اسلطان الغرام سبيلاً الى قلبي على قول العرب
دعني اقص عليك كل هذا فاستمد من كلامي
المختصر المفيد درساً يساعدك على اقتحام الصواب في
هذه الحياة الدنيا ويكون لك خير سلاح على أعدائك
وعلى اعداء اعدائك أيضاً انشاء الله . ولا تعجب ان
قلت لك ان ذلك سيكون لك سلاحاً على اعدائك
واعضاء اعدائك . فان اعداء اعدائك في معظم
الاحيان هم اصدقاءك والاصدقاء هم ألد اعداء أحياناً
فلا تخطئ يا عزيزي بين الصديق والعدو ، والعدو
والصديق ، وصديق العدو ، وعدو الصديق ، وصديق
الصديق ، وعدو العدو . لو فعلت ذلك لبرهنت على
عدم فطنة وذكاء . أسامع انت يا عزيزي ؟
طيب . دعني الآن اقص عليك قصتي وأقول
لك

ولكن . . . ما بي ؟ اشعر بمجوع شديد . ألا
يوافقك أن اقص عليك قصتي في فرصة اخرى
وأخبرك كيف صرت عاشقاً . . . ومغرمًا ايضاً ؟
توافق ! انا ممنون جداً . ممنون من اطفك
واحساسك وعطفك وذوقك

وقبل ان اختم مقال هذا دعني اعيد عليك
نصيحتي فأقول : اياك يا عزيزي ان تصنى لأقوال
الجماعة الثمانيين الذين يفلقونك بكلامهم الطويل

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى
أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملته (المصنوع من
شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة التي
ومن القمح ويماد جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى
خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملته يصبح افضل واسطة
لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد
وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملته

Glaxo

MALTED FOOD

(جابر بشانه : سندر وشركاء بشارع اللدائغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

معلوماتي الشخصية عن عزيزة امير ووداد عرفني

(بقلم الكاتب الاديب احمد افندي جلال)



وداد عرفني وعزيزة امير في احد مناظر الرواية

ادارة العمل الاردم والانتاق مع العناين والنصور وموردي الخيل والجمال الخ . حسب ارشادات ووداد بك

وقدم ووداد بك رواية صغيرة فادخل عليها ذلك الصديق التصاريحات اللازمة حيث ان الرواية مصرية عربية ووداد بك يجمل الكثير من شؤوب العرب وطاقتهم

وابتداً التمثيل . . . أراد ووداد قبيل كل شيء ان يستعمل بالعمل استقلالاً مطلقاً فلا يحاسبه أحد على صغيرة ولا كبيرة ولا ييدي له اي انسان رأياً أو اقتراحاً فكان ينقض كل ما يصنعه سواء ويحذف من الرواية كل ما أدخله عليها غيره . . . متذكراً طاملاً ان لا يمارضه أحد في شيء ولا ييدي له أي رأي لان الذين حوله لا يفقهون شيئاً في السينما فلا يجب عليهم ان يتدخلوا فيها لا منهم (البقية على الصفحة التالية)



عزيزة امير ووداد عرفني في احد مناظر الرواية

التهويش براعة مدهشة . وهو ذو جرأة غريبة في ذلك . يسرد لك اسماء عشرات من الروايات السينمائية ويقول انه هو الذي اخرجها بنفسه وهو يعلم تماماً انك لا تصدق شيئاً مما يقول . . . اعطيك اسماء روايات رأيتها وشاهدتها ورأها الناس اجمعون ويقول انه هو الذي مثل فيها الدور الاول وهو يعلم يقيناً انك رأيت الرواية وانك واثق تمام الثقة انه لم يمثل فيها ولا يعرف شيئاً عنها . . .

يقول انه هو الذي اخرج وعلم ودرب كل ممثلات السينما في المانيا وفرنسا وأمريكا فاذا ذكرت له انه لم يرحل الى أمريكا فكيف استطاع ذلك؟ قال لك : نعم . ولكن هي الحقيقة . . . ولكنه في نفس الوقت كاتب بارع وروائي قدير وعامل مجد نشيط يريد أن يكون له شأن سينمائي فإني فهو لا يفتأ يسمي ويجهل ولكنه لا يريد أن يعترف انه مبتدئ في هذا الفن ولم يسبق له الاشتغال به

* *

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ زاد ووداد بك عرفني السيدة عزيزة امير في دارها بالزمالك على غير سابق معرفة وتقدم يقترح عليها أن تشترك معه بمالها وجهودها في اخراج رواية سينمائية وعرض عليها شروطاً مبهمة فاعتذرت عن ذلك بانشغالها بالتمثيل المسرحي ووقفت الامر عند ذلك الحد

ولما اعتزلت السيدة عزيزة التمثيل في فبراير سنة ١٩٢٧ فكرت في السفر الى الخارج والاشتغال بالسينما . ولكن احد اسديقاتها اظهر لها صعوبة ذلك واقترح عليها أن تحاول تمثيل رواية سينمائية صغيرة في مصر . فاذا افلحت الرواية قامت بعمل سينمائي منظم

ومن البديهي ان تمثيل الرواية كان ينقصه كل شيء المؤلف السينمائي وروائي . . . المخرج الفني . . . الممثل الاول . . . النصور والتقدير . . . مأكسات الضوء . . . الخبرة السينمائية وروائية . . . الخ . . .

ولكن السيدة عزيزة ذات عزيمة متينة وادارة تذايل الصعاب . فما كادت الفكرة تحتل في ذهنها حتى هولت على العمل . وكانت الفكرة منسرفة اولاً الى تمثيل ذات فصل او فصلين

علم ووداد بك بذلك فتقدم ثانياً بعرض مساعدته على السيدة عزيزة فرضيت به وتولى ذلك الصديق

كثير الحديث في هذه الايام حول شركة فلم ايزيس خصوصاً بعد ما اعلنت انها ستظهر قريباً فلم « ليلي » الذي قامت حوله ضجة كبيرة . . . ثم نشرت مجلة « الستار » الجديدة خطاباً لوداد بك ذكر فيه أسباب اختلافه مع السيدة عزيزة . وقد كتب ووداد بك هذا الخطاب بأسلوب السياسي الحكيم الذي لا تجيد في خطابه الا كل رقة وادب تطوي فيهما الاتهامات والمطامع



عزيزة امير في دور ليلي

لذلك وجب علي ان انشر حقبة الادوار التي مر بها تمثيل هذا الفلم واسباب الفشل التي كادت تدب الى اول مشروع سينمائي وروائي في مصر لولا حمة السيدة عزيزة وصائب رأياها وتفانيها الجسيمة

ويحسن بي قبل ذلك أن ادرسم للقارئ صورة عزيزة امير وسورة ووداد عرفني حتى يكون على بينة من شخصيتهم وتفانيهم

عزيزة امير سيدة شغفت بالتمثيل شغفاً جنونياً . ولديها المواهب والمؤهلات السكافية التي تجعل منها ممثلة ذات شأن عظيم

سريمة التأثير والتصديق . اذا أظهر لها انسان ذرة من الاخلاص وثقت به ثقة عمياء وانحضت عينها ووفت له وفاء عجيباً . . . ملتزمة العزيمة اذا ارادت امرأ لا يهينها طعام ولا شراب ولا تمنع نفسها قسماً من الراحة حتى تنه . عجيبة الثبات فاسارت في امر لن ترجع عنه مها صمدت وحوذبت سبيله . واسعة الذكاء وواسعة المطامع أيضاً

وداد بك فني هادئ حكيم يسمي بكل قوته لان له اسماً رناناً وشهرة واسعة . بارع في فن

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولكن هناك أشياء تظهر أخطاءها كالشمس في دائرة النهار، وقد أراد اصداقاء السيدة عزيزة اصلاحها فأني وداد الا ان تبقى كما هي زعماً بأن تلك هي أصول الفن السينماتوغرافي . . .

منها انه أراد تمثيل منظر الصلاة فجعل المصلين يصلون والمؤذن واقف بينهم يؤذن . . .

وعبثاً حاولوا افهامه ان المؤذن يؤذن قبل الصلاة لا في أثناءها وان هذا المنظر يدل على جهل تام بالاسلام وأراد مرة تمثيل فتاة بدوية تسجد أمام تمثال أبي الهول وتناجيه بقولها « أيها العلي العظيم الساهر على شعبي منذ الازل في ماسكوتك . اعد لي حبيبي ! »

وعبثاً حاولوا افهامه ان فتيات البدو يعبدون الله ولا يعبدون أبا الهول !

وكان وداد بك يجهل فن الساكياج ولم يشأ ان يظهر ذلك فزعم ان الساكياج لا لزوم له مطلقاً في السينما ! !

ولذلك ظهرت وجوه الممثلين بيضاء مبهمة غير واضحة التقاطيع . وبينهم ممثل يمثل دور رجل عجوز أبي وداد ان يدعه يعمل لنفسه ما كياجاً مع دراية الممثل بذلك فكانت النتيجة ان الممثل ظهر بوجه غلام وهو شيخ عجوز ! !

وكان من جراء ذلك ان اصداقاء السيدة عزيزة الذين كانوا يشدون أزرعها متلعولين لانجاح الفلم ستموا هذه الحال فانقضوا من حولها بعد ان قنطوا من أفهامها انها تضع وقتها عبثاً وتضيع أموالها سدى اذا تركت وداد بك يعمل بدون رقيب وخلا الجو لوداد بك فزين للسيدة عزيزة ان تجعل الفلم ستة فصول بدلاً من فصلين ومضى يحشو الرواية كل يوم بمنظر جديدة متنسافة لم تكن موجودة في الرواية الاساسية واخذ ينشر الدعوة لنفسه ويرسل المقالات المطولة الى الصحف الاجنبية والمصرية في مصر والخارج مشحونة بالحديث عن نفسه وأعماله العظيمة وهو يصرف في سبيل ذلك أموالاً طائلة على حساب الشركة ويستخرج صوراً لا عداد لها على حسابها أيضاً يهديها الى اصداقائه ومعارفه والى كل من هب ودب حتى بلغ عدد الصور التي أخرجها ألني صورة لم يرسل منها للمجلات الا أقل من مائة كل هذا والسيدة عزيزة أمير تجاهد جهاد الجسارة في سبيل انجاح الرواية ولكن

مضى يبلغ البنيان يوماً تامة اذا كنت انبيه وغيري يهدم

كانت تذهب في فجر كل يوم الى سقاره حيث يبدأ التمثيل عند شروق الشمس فتمثل دورها تحت أشعة الشمس الحارقة وفوق الرمال الملتبة والحصى الصلب حافية القدمين عارية الرأس تعمل بهمة عجيبة وقد حرمت نفسها الراحة

وأقول اظهاراً للحق ان وداد بك كان يعمل هو الآخر بكل جهد ونشاط ولولا سوء تصرفه واستبداده برأيه على ما فيه من خطأ وسعيه في صالح ذاته متكرراً صالح العمل لافلج في اخراج الفلم ووضعت السيدة عزيزة كل ثقها في وداد بك فاستغل هذه الثقة في الاعلان عن نفسه وخدمة مصالحه الخاصة خصوصاً بعد ان ابتعد عن العمل من كانوا يراقبونه ويصونون مصالح السيدة عزيزة وانتهى الفلم بعد ان اخذت في مناظره ألفاً وخمسمائة متر منها الفان تقريباً لا لزوم لها ولا علاقة لها بموضوع الرواية . . . ! !

وأخيراً — انتهت الرواية

ورتب وداد بك مناظرها ونسق حوادثها ووضع بعض عناوينها في يومين مع ان مثل هذا العمل يستغرق شهراً على الاقل ولكنه كان يعمل بمجلة مذهشة رغبة منه في بيع الفلم بأية وسيلة والحصول على نصيبه مما حدث بعد عرض هذا الفلم من القضاء للبرم على كل عمل سينماتوغرافي في مصر . !

ودعا وداد بك السيدة عزيزة وبعض الاصداقاء لمشاهدة الفلم على لوحة السينما في سينما اوتيون قبل ارساله للدخيلة لمرضه عليها

وفي حفلة خاصة عرض وداد بك عمله الذي حل السيدة عزيزة على صرف الاموال الباهظة في سبيله . فاذأ وأي الناظرين ؟

مناظر متنافرة غير متتابعة وغير مرتبة وغير مفهومة . خالية من الذوق السينماتوغرافي وفن الاخراج

وكان الفلم عبارة عن مجموعة صور فوتوغرافية لوداد بك فتراه على اللوحة جالساً لا يتحرك . وهكذا ٢٠ او ٣٠ متراً ثم منظر مزيج مختطف اختطافاً وبعد صورة نصفية اخرى لوداد بك يستمر عرضها بضعة دقائق . ثم عنوان مبهم غير مفهوم ثم صورة اخرى لوداد بك في وضع آخر . . . وهكذا

واين الرواية ؟ واين الموضوع ؟ سر ذلك عند المخرج الفني الذي لا ترى في الفلم سواء في مختلف « البوزات » والاضاع

في مناظر طويلة مملة . كانت خربة قاضية . وسخرية مؤلمة

عادت السيدة عزيزة الى منزلها تلك الليلة كالماثد من القيور بعد ان اودع فيها اعز عزيز لديه . وقد تهدمت آمالها . وضاع رجائها . وجلست تفكر في ماتصنع بعد ان صرفت ماصرفت . وامتلأت مصر بنبأ هذه النهضة السينماتوغرافية التي قضى عليها شيطان :

استبداد وداد برايه وأنانيته وجهله بالفن السينماتوغرافي وحسن ظن عزيزة وثقتها العمياء ! ! لم تتم ليالتها . وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مكتب الشركة مع ليف من اصداقها حيث كان وداد بك يباهي ويفاخر بفتحه الفني العظيم .

وهناك سارحته بان الفلم لا يصلح للعرض ابدأ . فكان جوابه انه يصلح للعرض تماماً . وذكر انه في حاجة لتصليحات بسيطة وزيادات قليلة ولم يشأ ان يترف بان الفلم يسقط سقوطاً شديداً عند عرضه بل قال انه بحفة فنية عجيبة ! !

اذ ذاك طلبت منه السيدة عزيزة ان يكف عن العمل

وهكذا ترك وداد بك العمل في شركة ايزيس فيلم ! !

أدرك وداد بك خطأه بعد حين فماد يحاول الاتفاق ويعرض استبداده لتصليح الفلم حسب ارشاد السيدة عزيزة واصداقها الذين اعترف بصحة نظرياتهم ورجاها ان تمنحه فرصة اخرى لاصلاح ما افسد (البقية على الصفحة ٢٤)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

الوطن يناديكم !!!
ساعدوا بلادكم اقتصاديا
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذاك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ماذا تعلم عن الوقود السائل غذاء الطائرات والسيارات ؟

ويبين من هذا انه كان هناك بمض الاستعداد
الاولي لتكرير الزيت في بلاد فارس من زمن قديم
ولكنه لم يكن استعداداً تجارياً

وقد لاقى المستر داركي في البدء فشلاً خيب آماله
وكدر صفوه فقد كانت منطقة الزيت ارضاً قاحلة
مقفرة وجبالاً منيعة وعرة السالك والاهاالي قبائل
رحل تغلب فيهم الشراسة والبداءة وحب الاعتداء

على الاجانب والحضر ولم يكن هناك سكك حديدية .
ومن المعلوم ان آلات حفر الآبار ضخمة ثقيلة . ومع
هذا فقد تمكن المستر داركي بمثابرته واجتهاده

ومساعدة بعض مستخدميه الانكليز والسكنديين
من حفر بئر الاول شرقى بغداد فانفق ٣٠٠ الف
جنيهاً من ماله الخاص كانه اشاعه بين ومال سحاري

ايران وفشل وحاولت شركة المانية شراء مشروعه
منه ولكن اللورد سترانكونا ابهرى لماعته فحفر
بئراً ثانية في جهة اخرى . وفشل للمرة الثانية . ثم

جرب حظه للمرة الثالثة وكانت مكاتب الشركة تستعد
للتصفية والاعلاق لو صادفت تجربته الثالثة انطية
والفشل ولسكنها لم تغلق ابوابها لان صاحبها صادفه

بجأحاً باهراً
وكانت البئر الثالثة في واد مقفر بعيد عن العمران
يدعي « ما يداني نافتون » أي وادي الزيت وهو

قريب من الموضع الذي شيد فيه الجوس عبدة الزيران
في المصور الحالية هيكلم الشهير بهيكل سليمان في
بقعة كثر فوقها مرود بنال وجمال لا تمد ولا تحصى

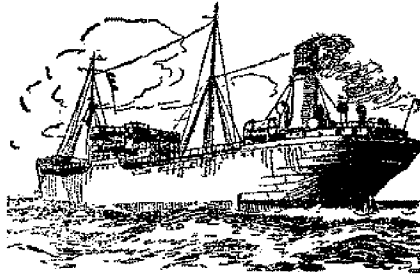
منذ عهد التوراة وأخذت آلات الثقب تحرق احشاء
الارض في ٢٦ مايو عام ١٩٠٨ ولم يكد المنقب
يبلغ عمقا معلوماً حتى فار من الثقب سائل اسود

وارتفع في الهواء ففعلوا انهم اصابوا نبعاً فواداً للزيت
منذ ذلك الحين اشرف نجم السعد على مناطق
الزيت الفارسية وبدأت وسائل العمران تنمو فيها

وتزيد بسرعة تكاد تكون طفرة ولاغرو قال زيت
كالذهب يدور الثروة ويجلب الخير والافبال فشيئت
المباني واقامت معامل التكرير والتقطير ومسدت

سكك الحديد وطرق المواصلات واقلت السفن
والبواخر لتوزيع محصولات تلك البنايع المباركة
 واصبحت مايداني نفتون وعبدان الآن من مراكر

تكرير الزيت الهمة وغصتنا بالسكان والسكان
(البقية على الصفحة ٢٦)



باخرة من البواخر التي تنقل الزيت من الآبار الفارسية
سيارة ان يحصل على ما يلزمه من البنزين والزيت
ايما وجد وحيثما كان

ومن احسنت يتابع البترول وأهمها في نظر
بريطانيا المظلم هي مناطق الزيت التي اكتشفت
في ايران ويدعي مكتشفها نوكنس داركي احد اهالي

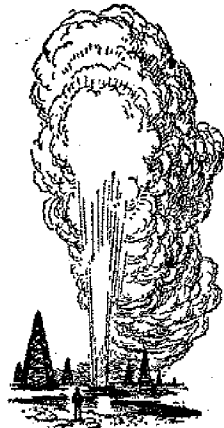
ديفون . قصد هذا الرجل النشيط الى استراليا عام
١٨٦٦ وحصل ثروة طائلة من مناجم الذهب وبدلاً
من ان يعود الى بلاده ويستريح متنعماً بشجرة اقمابه

وجنى كده واجتهاده ثافت نفسه الى المحبة
للاكتشاف في ميدان آخر ومشروع جديد وقد
وجد ضالته في يتابع الزيت الفارسية

وكان في بعض مراكر شمالي الخليج المجمي
آثار ظاهرة للزيت ومشاريح أولية قديمة لاستغلاله
يقال انها وجدت منذ مئات السنين وكان الاهالي

يقشون الزيت الذي يطفو على وجه القار ويستعملونه
للإضاءة ولعلاج أمراض الناس والحيوان أما القاد
فيستعملونه لطلاء مراكبهم وسفنهم الشراعية التي

كانت تسير في نهري دجلة والفرات



بئر من آبار الزيت ظهرت في الجهل المعروف
« ميدان نافتون » في بلاد فارس

تنبأ العلماء ان اليوم الذي تنضب فيه جميع آبار
البترول في العالم ليس بعيد . وان ذلك لا بد منه
ويقول الخبيرون في هذه الامور انه لو فرض ان
تلك الآبار حفرت غداً ونضب معها لتعطلت حركة

الاعمال في العالم ووقف نحو ٢٥ مليون مركبة تدور
عركاتها بالبنزين واصبحت عديمة الفائدة لا قيمة
لها ولا جدوى

ولا مغالاة في هذا المدعى علمنا انه يشمل
السيارات على جميع انواعها والموتوسكلات والطائرات
والبالونات والدبابات والفواصات فهذه كلها تستمد

حياتها من ذلك السائل النفيس — ذلك الزيت
المعدني ذو الحوادث والتاريخ الروائي . فالوف من
الناس خاطروا بأموالهم وأزواحهم لاستخراجه من

باطن الارض وأحشائها فغلب الكثيرون منهم
على أمرهم في ذلك الكفاح ودحروا واضطر الجميع
الى تذليل مصاعب وعقبات ومصادفة ما يحزن

ويدهي القلوب
البترول او الفاسزولين (الكاز) الذي نعرفه
يستخرج من البترول ويوم وهو الزيت القادر الكفيف

الاسود الذي نستخرج منه مواداً اخرى مثل
الكبريت والبرافين والفاسزولين والوقود السائلة
للسفن وغيرها

ومن غريب امر هذا الزيت انه يوجد غالباً في بقع
منزلة من الارض تحت رمال السحاري المقفرة
ومسخور الجبال الوعرة بعيداً عن العمران وأمكنة

الراحة والرفاهية ولذلك كان اكتشاف آباره دائماً
مقروناً بالمصاعب والمجازفات والتفقات الطائلة
وأعظم البلدان انتاجاً لهذا الزيت هي الولايات

المتحدة الاميركية فانها تنتج سبعين في المائة من
مجموع ما ينتجه العالم من الزيت
والنكسكك تنتج كيات عظيمة ويلها ايران

والقوقاز وجزائر الهند الشرقية الهولندية . ومع
اتساع املاك الامبراطورية البريطانية وتراحي
اطرافها لم يثر فيها حتى الآن على آبار للزيت

تستحق الذكر
وأول بئر حفرت واستخرج الزيت منها كانت في
ولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية

عام ١٨٥٩ واليوم يبلغ ما تدره جميع (منابع الكاز)
ثمة مليون طن كل سنة وقد توصلت شركات البترول
الكبرى الى وضع نظام يدعي ينسنى به لكل صاحب

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

ولكن السيدة عزيزة آثرت أن تعمل بنفسها فاستحضرت الآلات والمكينات والادوات اللازمة ولم تزعزع هذه الضربة القاضية من نفس عزيزة ولم توهم من عزيمتها بل عادت تسمى لاصلاح الفلم او وضع رواية جديدة . ولم يدها هذا الغشل الا قوة ارادة وهمة ونشاطاً . . . ووجدت بجانب زوجها الفتي النبیه احمد بك الشريفي فعلم الاثنان بزم صادق . وقضيا شهور زواجهما الاولى في داخل معامل الشركة بين الاحماض والافلام والمكينات والروائح الكريهة والزيت والادوية وهما راضيان ومنتهيان باثما يملان لوضوح اساس فن جديد عظيم في مصر

اما وداد بك فقد فكر في العودة الى الاستانة بعد ذلك ولكن بعض اذنا به زين له أب يبق ويسمى لمحاربة الفلم الجديد الذي تضمنه السيدة عزيزة الا أن وداد بك أبى أن ينزل الى هذا الضمار ولم يشأ أن يهدم ما بدأ بضمه بل كان (والحق يقال) بسيداً عن الدسائس والؤامرات وقد أدرك خطأه في الاشتغال بأمر لا يجيده ولا يعرفه فماد لمهنته الاولى وهي الكتابة والتأليف ووضع القمصن المسرحية للفرق المختلفة

واتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع السيور اسطفان روسي على اخراج الفلم الجديد . وقد سبق له الاشتغال بالسينما وله دراية بشؤونه وفنونه

وظن بعض اصداقاء وداد بك انهم يخدمونه بمحاربة عزيزة على الرغم منه فاكادوا يعلمون انها اتفقت مع حسن افندي الهلباوي على تصوير المناظر حتى ابلغ احدهم وزارة الزراعة سراً أن الهلباوي يعمل عملاً خارجاً عن وظيفته . وطلب منها عقابه او منته على الاقل

اتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المصور الشهير السيوكاديفي الذي كان مصوراً لبعض الشركات الايطالية والذي صور روايات « ماريا جاكوبيني » وعادت السيدة عزيزة الى جهادها في فصول الصيف المحرقة تحت اشعة الشمس الحامية وهي تقني قواها في سبيل النجاح . . . الى ان انتهى الفلم اخيراً ولن يمر وقت قصير حتى نراه على ستار السينما دليلاً ناطقاً على همة السيدة عزيزة وقوة ارادتها

ولا يفوتني قبل ان اختم الحديث أن اذكر شيئاً ذكره وداد بك في ختام مقاله في مجلة الستار وكنت أود أن يسدل عليه الستار . وذلك قوله أن السيدة عزيزة لم تدفع أجرة الممثلة الامريكية « بيلى فولرتون » فدفعه وداد بك من ماله الخاص

« بيلى فولرتون » هذه ليست ممثلة امريكية بل فانية هنغارية من الفتيات اللواتي تأتي بهن « مدام مارسيل » صاحبة « كازينو دي باريس » الى مصر تحت اسم « ارتست » ليشتغلن في حائشها بفتح زجايات الشبان ومجالسة رواد الحانة الخ . . .

وأراد وداد بك أن يتقرب الى هذه الفتاة فأدخل في روعها انه مدير شركة سينما توغرافية كبرى وفي وسعه ان يحمل منها ممثلة سينما توغرافية تربح الملايين ونحو المجد والشهرة العالمة الخ

وفي صباح يوم محدد لاخذ بعض المناظر في فندق ميتا هوس ذهبت السيدة عزيزة والمصورين والممثلين الى الفندق وهناك رأت وداد بك مع هذه الفتاة وقد قال لها انه أدخل جزءاً جديداً في الرواية تمثل هذه الفتاة !!

ما هو هذا الجزء ؟ وما علاقته بمحادث الرواية ؟ ذلك مالا يدري به أحد . . . بل لا أعالي اذا قلت ان وداد بك نفسه وفتاته الهنغارية لا يدريانه

علمت عزيزة من بعض الموجودين حقيقة أمر هذه الفتاة فاثارت ثأرتها . . . ولكن كان في الفندق

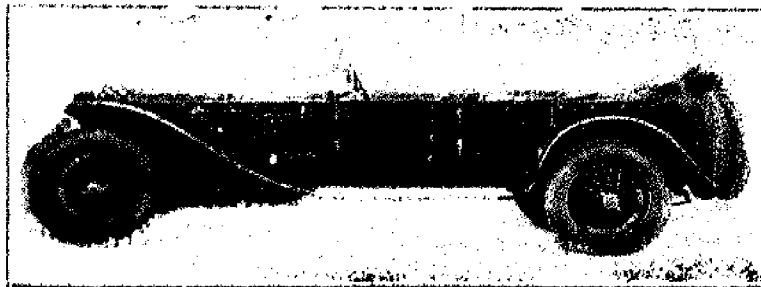
بعض الوزراء والعلماء وقد جلسوا يشاهدون أخص المناظر فخشيت السيدة عزيزة ان هي امتنعت عن التمثيل او منعت المصور من اخذ المناظر ان يترك ذلك رأسيتا في نفوس الموجودين ويجعلهم يسخرون بهذا العمل الذي تدور فيه المنازعات فصممت على مضض وأخذ وداد بك مناظر هذه الفتاة جالسة وسائر مضطجعة وضاحكة وراقصة . . . حتى نفذ في سبيل ذلك بضع مئات من الامتار تكلفت على الشركة عشرات من الجنيئات وطبع وداد بك هذه الجزء واخرج منه سوراً فوتوغرافية وقصاصات على حساب الشركة واهداهما للفتاة التي سافرت بمسا بمسمة أيام الى الخارج ثم قال وداد بك بعد ذلك ان استغنى عن ذلك الجزء كله لانه لا علاقة له بالرواية ولا معنى له !!

اما قوله ان المصور كان يشتغل طول يومه دورا ان يتناول طعاماً . فامر غير صحيح ولا يزال المصور يعمل مع الشركة ويتنعم بسخريته من هذا القوم المفضّل

بقيت مسألة « الرقص البلادي » التي اقاموا حولها ضجة كبيرة بلا مناسبة

اقترح وداد بك ادخال منظر رقص عربي في الرواية ووافقتة عزيزة واخذت مناظر هذا الرقص وليس فيه ما يشين مطلقاً كما اشاعوا واذاعوا بل كما منظراً يمثل حقلة ريفية في احد نجوع العرب وقفت فيه إحدى فتيات العرب ترقص الرقص العربي المعروف ولكن احمد بك الشريفي لم يشأ ان يمرض هذا للنظر فحذف من الرواية ولو انه عرض لما كان فيه اي امر شائن او مبهين

تلك هي الادوار التي مر فيها اول عمل تصويري في مصر . وتلك هي الحقيقة التي لا يمل الا القليلون



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تتضمن

راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا علاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لاتوبوس لانشيا (بنتاينا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . يكامل جهازها الكهربائي

مفكرة ميت

في أواسط افريقية بين الادغال الكثيفة وجدت مفكرة كادت تغلبات الجو تبليها وبجانبها هيكل عظمي ناضج البياض والمفكرة تحوي كتابات يومية تصف ماحداث لكتابتها يوماً فيوماً. أهم انها يومية قليلة موجزة ولكنها مأساة مفجعة وكأنها رواية خيالية. ولما كان اسم صاحب المفكرة غير مكتوب فيها بالكامل فسميت بمجلة « النور ودك » ما جاء بالمفكرة بمفكرة لقراءتها وفي الوقت نفسه تضاءلت اذا كان أحد من قرائها يعرف هذا الرجل. ونحن نقفها الى امرية كقصة شعبة

في منتصف الطريق بين بحيرة ادوارد وبحيرة كيكفو في ولاية كونجو البلجيكية قرية تدعى دتشورو. وفي شهر أكتوبر عام ١٩٢٤ مر احد الصيادين الوطنيين بمظام رجل اوروبي على مسافة عشرة أميال من القرية ووجد بجانب المظام مفكرة بالية. فالتقطها وجاء بها الى وكيل بوسنة البلدة وكان اول جزء من المفكرة ناقصاً ولكن الباقي المدون فيها يكاد يكون كرواية خيالية عمرة وهاك هي :

٣ يوليو سنة ١٩٢٤ : برحت النهر اليوم لان رصاص بندقيتي نفذ. اظن ان بلدة دتشورو الى يساري ولكنني لست واثقاً. قطعت مسافة طويلة ولم اجد ماء حتى

المصر. عاودتني الحمى وعانيت آلام العطش. سمعت زئير اسد عند غروب الشمس فتسلقت احدى الاشجار العالية وبعت بين شجرات فروعها ولم استرح في نومي لكثرة البعوض

٤ يوليو سنة ١٩٢٤ : اليوم عيد الاستقلال وكنت أود لو كان معي ما يعينني فأعتمد عليه. أشعر بدوار. والسكين التي كانت معي نفذت ولا ادى ما يبشر بوجود الماء. حاولت ان أصيد أدنياً بالمسدس فلم افلح. مشيت بضعة ساعات هذا الصباح والسكني أشعر بالجوع والعطش الشديد. وليس في هذه الادغال ما يؤكل في فصل الجفاف. ألقيت بندقيتي بين الادغال اذ ما الفائدة من حملها فارغة من الرصاص. وجدت بركة صغيرة آسنة في عصر هذا اليوم فشربت منها كثيراً وشمرت بعد ذلك بضعف ومرض ولم اجد لدي القوة الكافية لتسلق الشجر فنمت على الارض وكان البرد قارساً في هذه الليلة

٥ يوليو سنة ١٩٢٤ : ليتني لبثت عند مجرى النهر فكنت أروي ظمأي وأطعم غليلي. حاولت مضغ قشور الاشجار ولكنني وجدتني تزيد من عطشي. كم اود لو يكون معي شيء من التبغ. لامضغه فرعاً كان النيكوتين يخدر اعصابي التهبجة. مر وعل بالقرب مني فأطلقت عليه مسدسي ولكنني اخطأته. وصلت الى بقعة خضراء فانبهجت وحاولت ان احفر فيها لعلي اسل الى الماء ولكن لسوء حظي وجدت نبات الطحلب اليابس ولم اجد ماء.

٧ يوليو سنة ١٩٢٤ : قت في صباح هذا اليوم واستأنفت السير. قدي لا تزال متورمة وتؤلني جداً. أرى انني قريب من مضرب اناس لأنني ادى فروع اشجار متدلية على الارض وآثار قدي رجل ابيض يلبس حذاء فالجد لله أولاً وآخراً. اقتفيت تلك الآثار طول النهار. لاشك ان صاحب هاتين القدمين من المفرمين بالشي. وقمت مرتين من الضعف في أثناء سيرتي. ولا بد لي من الراحة قليلاً جلست ورددت. ولما استيقظت من النوم بحثت مدة حتى اهتديت الى أثر القدمين. ان الرجل الذي اقتني خطواته يحمل مسدساً من عيار مسدسي لانني وجدت ظرف رصاص من العيار نفسه.

٨ يوليو سنة ١٩٢٤ : عدت لواصله رحلتي. لا استطيع السير الا بكل جهد وعناء لأنني لم أذق طعاماً ولا شرباً منذ ثلاثة ايام. يصعب علي تتبع الاثر فان نظري أصبح ضعيفاً وقد فقدت الاتركلية وتولاني خوف شديد. لا بد لي من الاهتمام الى خيام هذا الرجل الاوربي. ولا يمكن ان يكون بعيداً الا انني ارى أثر قدي رجل آخر مما يدل على ان الرجل لقي رفيقه وساراً معاً. وماذا أدى انني اقتربت من ميناء الخلاص فأنام قليلاً لان التعب انكس

قواي وسأطلق ثلاث عيارات من مسدسي علامة الاستغاثة ولا ريب انهما سيسمعانها فيأتنيان لنجديني لم اعهد المسدس ثقلاً هكذا. يجب ان احترس فلم يعد معي سوى ثلاث طلقات

٩ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا بد انني نمت طويلاً لأنني أشعر بألم شديد في عيني. وشفتاي مشقوقتان واني اعجب لماذا مذاق دمنا مالحاً. القلم لم يعد صالحاً للكتابة. ولكنني لا استطيع الاهتمام الى مديتي لاربيها. يخيل الي انني سمعت دوي طلق ناري ولكنني علمت بعد قليل ان فرع شجرة قد قصفت. قدي لا تزال متورمة ولكنني سأعجلها حالاً اسل الى مسكر الرجلين. ولكنني لا افهم لماذا يست هذان الرجلان سقاً واحداً. وجدت بعض دية كبيرة في قشور شجرة فالتمتها. ولكنني تفذني بل زادتي مرضاً وضعفاً. يجب ان انام (البقية على الصفحة التالية)



مكتبة صائغ
في بيروت
لصاحبها: سليم سليم
التي تأسست سنة ١٩١٣
تصدرها: أديبها العربية والعربية والشعرية والرواية
والأدب العربي القديم والحديث
المعتمد
أحمد رشيد حسن، مدير مكتبة، مقاهله
المؤلفات: الأستاذ فخري شاهين، تاليفه
قدوة للمطالع والمؤلف
أحمد رشيد حسن، مدير مكتبة
شؤونها: بيروت، مكتبة سارة
ADARCA-LIBRAIRIE MADEN, Beyrouth

متوحشو القرن العشرين

رحل خمسة من العلماء الأميركيين تحت إدارة البروفسور « سترلينج » أحد أساتذة كاليفورنيا إلى جزيرة جاوه منذ سنة تقريباً محاولين الوصول إلى المناطق المجهولة في جزيرة « نيوجينا » واكتشاف شؤون القبائل المتوحشة الساكنة فيها . وقد امتدتهم الحكومة الهولندية بكل مساعدة . فقاد العلماء جزيرة جاوه قاصدين تلك الاسواق الوحشة على رأس اربعمائة رجل من الوطنيين بين خدم وحنائين ومحاربين للدفاع عنهم وحراسهم اذا لزم الحال

ويسكن تلك الاسواق قبائل تدعى قبائل « البابو » وهي أكثر الناس نفوراً من الغرباء الذين يفدون على بلادهم ، واشدهم عداً لمن يقترب من مواطنهم ولذلك ما كانت البعثة تحمل رحلتها في تلك المنطقة وتتوغل في داخلية البلاد قاصدة جبال « فان ريس » في زوارقها حتى أنهم عليهم وابل من السهام والنبال من جهة شاطئ الهرقتشل ثلاثة من الجاويين واسيدب كثيرون فأطلق أفراد البعثة بنادقهم على مهاجمهم فشتوا شملهم .

واستمروا طول الطريق يقاتلون ويردون عنهم هجمات القبائل المتوحشة حتى قطعوا ثمانمائة كيلوا متراً بين كروفر وسدام . ووصلت البعثة أخيراً إلى سفح الجبال الوسطى فخطت رحلتها ونصبت خيامها واكتشف البروفسور « سترلينج » في هذه الجبال قبيلة من الاقزام لطيفة للعشر يرحب أهلها بالضيف ويكرمون وقادته فأقام أفراد البعثة بينهم ثلاثة شهور يدرسون شؤونهم .

ويبلغ طول الرجل في تلك القبيلة ١٢٠ سنتيمتراً وأما المرأة فأقصر منه بكثير .

وأدوات تلك القبائل واسلحتهم من الحجر الصوان . وعند ما يسير المقاتلون منهم في غزوة فإنهم يحملون على ظهورهم تلك الاسلحة الحجرية ملفوفة في قماش نباتي .

ويظهر أولئك الاقزام منتهى الحفاوة والاعطف بضيوفهم ، وهم شغوفون بالاطلاع على شؤونهم واحوالهم مثل هؤلاء الضيوف الأميركيين فإنهم شغوفون بالاطلاع على احوال تلك القبائل الوحشية وكانت أعجب شيء ذهل له أولئك الاقزام وأندھشوا هو « الفونوغراف » وقد أخذوا يدورون حوله وهم يتأملون فيه ويبحثون عن ذلك الكلام في جوفه

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

والمكاتب والمستشفيات والأندية وفيها حوض جاف لترميم السفن ومحطة اللاسلكي وتوليد الكهرباء وسكك الحديد وعدة لا يحصى من السيارات والزوارق والسفن ويبلغ عدد سكانها حسب الاحصاء الأخير ٣٦ ألف نسمة منها ٣٠ ألف فارسي وخمسة آلاف هندي والف أوروبي ومعظمهم مستخدمون في الشركة الانكليزية الفارسية

قبلما يصل هذا الزيت إلى محرك السائرة يمر به عدة عمليات بحكمة الدقة والاعتقان : يسري الزيت الخام من البئر في أنابيب مقسمة إلى معامل التكرير وهذه الانابيب ممتدة إلى مسافات بعيدة تبلغ أحياناً عدة أميال . وكثيراً ما تدعو الحال إلى نصف الصغور وتقب الجبال لدى الانابيب . وبعد عملية التكرير يحول الزيت الراسب إلى عدة مواد تجارية لا يكسد منها شيء ثم يشحن الزيت المكرر والمصنولات الأخرى في البواخر إلى جميع البلدان ويتفق أحياناً أن يصدر الزيت الخام في حالته الطبيعية ويكرر في الجهات التي يستهلك فيها (س)

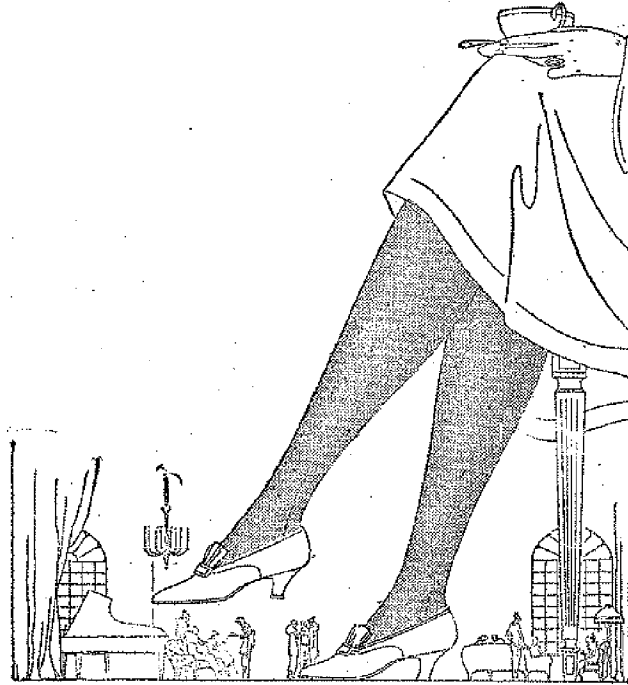
يقال ان الاكثار من اكل التفاح يؤدي الى السمن ، والتفاح كما لا يخفى من احسن انواع الغذاء
ابتكر احد اطباء الاسنان الامريكيين طريقة لخام الاسنان وهي ان يقوم بعملية حام السن على اصوات الموسيقى الشجية فيخف الألم كثيراً جداً



النشاط

والقوة التي تمكنك على التغلب على كل الصعاب وتجاوز
مرحلة مهمة تجدتها في استعمال لبن هورليك بالموت
ان لبن هورليك منشع بعد الجسم بالتعبية الضرورية
وهو سهل الهضم ، مثو لا جسم باعث للنشاط وسهل التعويض
يجب ان يكون لبن هورليك بالموت « وجود أي كل بيت
حسب في كل الاجزاعات والمنازل »
لبن هورليك بالموت
انظر هذه الماركة على كل علبه





يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم
والخاصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة
وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم - نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



منظر عام لساحل الجمال في مصيف اللدو القريب من مدينة البندقية أو فينسيا - الجيلة - - وشبان بين ذلك المصيف وبين هذا «اللدو» الحديث الذي قام في عصر منذ أشهر قليلة . فهناك على مدى الساحل يجلس المصطافون تحت أشعة عراة الابدان للامتعهم والسباحة في الماء . ويرى القاري . في العمدة مقاصير الجمال لا راغبين في السباحة وهي عمدة على مدى الساحل ومن خلفها فندق الأكسورد وهو يعد



من الخمر ما حوت الدنيا من القنادق . وليدو البندقية هو اليوم مقصد أهل العليقات الراقية ويجمع الهذيين والسراة وأعيان العالم على اختلاف اجناسها وشهورها

الى البدار سورة شاعر مطبوع على الشمر وقيق الشاعرية . وهو الاستاذ عادل افندي غضبان . فنشر ما بمناسبة زيارة النادي الكاوتوكي للشبيبة المصرية ليل لبنان والنادية التي اقيمت لاعضائه في قرية دير سمعان والتي رأسها سيادة الطران قطان اسقف كرمي بيروت وتبادى الخطبة والشعر وكان عادل افندي من الشعراء الذين اجادوا وصف الجبل وبدائع الطبيعة التي اختصت بها لبنان

لا تزال الولايات المتحدة السباحة للتقدمة في عالم الاختراع وأقرب رهان على ذلك، الناق الذي يقبوه تحت نهر المدسوسون ليكون طريقاً للسيارات ما بين مدينة

نيويورك ونيو جرمي . وهو اول تقن من نوعه انشئ في العالم . وبدل مبدط الحدود في الصودة على مبالغ عتاة الولايات الاميركية بضبط الحدود وتنظيمها



الناصر التي مادل افندي غضبان

نبذة عن صناعة الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم «البيرة» ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال «البيرة» في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة «البيرة» أنسب شراب للمطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروي الغلظ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من السكر اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من الشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمطلية حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يبادل من حيث مدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة. ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع منها مزاجة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية

فكل هذه الصناعة يمكن أن تمود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والميثاق النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير المائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

عليها وابلا من الرصاص فانقطع اطلاق الرصاص من داخل المنزل وظن رجال البوليس ان كلاوس التجأ الى قبوسري في بيته فاقربوا من الباب وحاولوا خله فانهزم الرصاص عليهم وعادوا متقهقرين يطلبون النجدة

وامر الضابط رجاله باطلاق المدافع ثانية وري القنابل اليدوية على المنزل. ول سوء الحظ لم يحسن احد رجال البوليس ري قنبلة منها فانفجرت في وسطهم واصابت ضابط البوليس وستة من رجاله باصابات خطيرة واخيراً استطاع رجال البوليس ان يقتربوا من المنزل مطلقين بنادقهم عليه حتى دخلوه فكانت نتيجة ذلك امراً فظيماً مؤلماً

دخل البوليس المنزل فوجد ان النار قد اضطربت فيه وراى في احد حجراته «كلاوس» ممزق الجسم متناثر الاعضاء وقد نسفته القنابل اليدوية ومزته شر ممزق واصبحت جثته قطعاً متناثرة من اللحم والعظم. وكانت الساعة السابعة صباحاً اذ ذاك



الخطوط المنقطعة تبي
كيف تصل البخرة ببس
الى الشعب والرئتين

المعالج التنفسي الفصال

للسعال والبرد

عندما تذوب حبة البيس في القم يخلط بخارها بهواء التنفس الداخل من الانف والقم ٢ او ١ في الصورة وينتقل الى الحنجرة ٣ ومنها الى قصبة الرئة الى الصدر والرئتين وهو افضل من الادوية السائلة. حبوب بييس لا مثيل لها في السعال والبرد واحتقان الحنجرة والتزلات الشمية وغيرها

بييس
PEPS

بيك في جميع الاجرغانات في زجاجات مخنومة

يبلغ متوسط غلة الفدان الواحد من التبغ (الدخان) نحو سبعمائة طن

جيش يقاتل رجلاً فرداً

وينسفه بالقنابل اليدوية

دارت معركة عنيفة في قرية نيدر القريبة من مدينة كاسل الالمانية في ٥ سبتمبر الماضي بين قوات البوليس المدججة بالسلاح ورجل محب للعراك عمره ٢٦ سنة

ويدعى ذلك الرجل «هتريخ كلاوس» وهو مزارع قضى بضع سنوات من عمره في خدمة البوليس ثم اعتزل العسكرية واشتغل في الحقل

وقد حدث في تلك الليلة انه تشاجر مع زوجة أبيه، فحاول جندي البوليس المكلف بحراسة هذه المنطقة ان يفض تلك الشاجرة، فانار ذلك غضب كلاوس وسرعان ما دخل غرفته وجاء بمسدس محشو بالرصاص واطلق النار على ذلك الجندي المسكين فسقط قتلاً وقد نفذت الرصاصة الى قلبه

وانقض المزارعون على القاتل واثقوا كثافته وصمموا على شرفه في الحال. ولكنه فر من بينهم ونحصر في منزله وأقام التاريس والاستحكامات خلف الابواب والنوافذ وصاح يهدد الناس بأنه سيطلق النار على كل من يقترب من المنزل

وحاول عمدة القرية وبعض رجاله ان يدخلوا المنزل ولكن «كلاوس» اطلق النار عليهم فارتدوا على اعقابهم طالبين النجدة من مدينة كاسل. وبعد قليل جاء عشرة رجال من شرطة المدينة في سياراتهم لهاجمة ذلك الجبار. ولكنهم لم يستطيعوا ان يدخلوا من المنزل فالتفتوا لطلبون الرصاص على نوافذه

ولكن «كلاوس» كان قد أقام خلف النوافذ والابواب استحكامات متينة وسدوداً منيعة ولم يترك فيها الا ثقباً صغيراً يطلق النار منها على مهاجميه، في حين ان نارهم لا تصل اليه

وكانت الساعة الواحدة صباحاً اذ ذاك. وقد مضى على هذه المعركة ست ساعات ولم تسفر النتيجة عن فوز أحد الفريقين بعد. ولما ايقن رجال البوليس انهم عاجزون عن الوصول الى غريمهم ارسلوا اشارة تليفونية الى مدينة كاسل يطلبون ارسال سيارة مدرعة ومدد كاف لمساعدتهم

وفي منتصف الساعة الثالثة وصلت السيارة المدرعة وفيها ثلاثة مدافع سريعة الطلقات ومعهما شرذمة من رجال البوليس تحت قيادة ضابط كبير

ووضع الضابط السيارة على مقربة من المنزل ونادى «كلاوس» بان يسلم. فأجاب هذا بطاقات نارية من مسدسه وبنادقته

فوجه الضابط فوهات المدافع على النوافذ وارسل

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

١٠ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا أعلم إذا كان اليوم هو العاشر أو الحادي عشر من شهر يوليو . يظهر أنني استيقظت ومشيت عدة مرات ولا بد لي من مواصلة السير . وافي أعجب ما الذي سأجده من أنواع الطعام عند مضيتي العتيد . أنني أود لو كان لديهما شيء من الكونياك . وبخيل إلى أنني قضيت عدة أسابيع ماشياً منذ برحت النهر ، ولكن مفكرتي تقول أنني لم أقض في هذه الرحلة سوى ثمانية أيام عند غروب الشمس : هذه هي النهاية لقد وجدت توارثوف الرصاصات الثلاث التي أطلقتها ومديتي وآثار أقدام ثلاثة رجال برحوا هذه البقعة . والآن أعلم أنها آثار قديمي أنا . فقد وصلت إلى حيث برحت فأنا نائم لا أمل لي في النجاة ، لأنني ضعيف جداً لا أقدر على التقدم فقد قضيت ثلاثة أيام وأنا أسير في دائرة الموت . وقد جل الظلام فلا أستطيع أن أوصل الكتابة . والحمد لله أنه لا يزال لدي ثلاث رصاصات أخرى . من يعلم ربما احتاج إليها لترجيحي من موت مؤلم . وإذا عثر أحد على هذه الفكرة أرجو منه أن يخبر أهلي فموتناهم : المسترجون... إلى هنا انتهت الفكرة لأن بقية الصفحات بالية لا يمكن قراءة ما خطه عليها ذلك البائس وقد وجد السدس على قيد بضع خطوات من المعظام والمفكرة وكان فيه ثلاث رصاصات لم تطلق بمد والظاهر أن الرجل لم يقتل بل مات شمعاً وجوعاً أما دائرة الموت التي أشار إليها فهي الدائرة التي يسير فيها التائهون في الأدغال والصحاري . لأنهم يواصلون السير في خط واحد مستدير يعود بهم إلى النقطة التي قاموا منها وهم لا يدرون فيموتون جوعاً وأعياء ولهذا أطلقوا عليها اسم «دائرة الموت»



احرقوا مصحوق كيتين
فانه يقتل الذباب والناس

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة الطائف المصورة منها

الناس الاذكياء

يمرون ان الكياسة والرشاقة لا تمان الا اذا كانت الاحذية طريفة ولا تكون الاحذية الجلدية جميلة الا بالوانها الزاكية ولمعانها البهي وافضل وسيلة لحفظ الاحذية هو مسحها بفرنيش كيوي الشفاف الذي يمكن استعماله لجميع ألوان الاحذية الجلدية (الجلاسيه)

المخبرة مع جيورجس م . ذاخر رقم ٢ شارع المسقفي اليوناني بالاسكندرية

يوجد من فرنيش كيوي

لكل لون من ألوان
الاحذية الجلدية



فرنيش كيوي

OVALTINE

مشروب مغلي مقوق

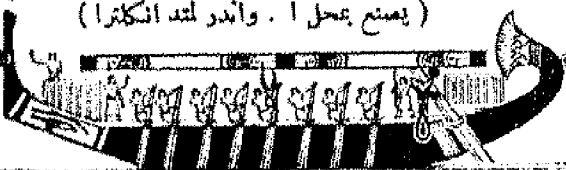
أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد أفضل من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيذاً . ان أوفالتين يهدئ الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لأنه في أثناء النوم المريح تتحول دقائقه الغذائية إلى دقائق الجسم وخلافاً فتجدد القوة وينهر الانسان نشيطاً لمثل يومه وبالأجبال فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة واتماشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البيفتير وشركام شارع الجنرال ازل
بالاسكندرية رقم ٤٢٠ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
(يصنع بمصر ا . واندر لند انكلترا)



أكبر مجرمي العالم

الرجل الذي سبب قتل ملايين وتلوته ملايين
ودمار ممالك وسقوط عروش

في يونيو سنة ١٩١٤ اغتال طالب صربي يدعى «جافريلو برنسيب» ولي عهد النمسا الارشيدوق «فرانز فردينان» في مدينة «سراجيفوا» فكانت الرصاصة التي اطلقتها هذا الطالب الصغير الذي لا يتجاوز ١٩ سنة سبباً في ايقاد نار الحرب الكبرى التي سببت الخراب والدمار في كل انحاء العالم وكانت اكبر فكتبة تكب بها العالم منذ الخلية الى الآن

وقد كتب كثيرون من الكتاب والسياسيين المحتاني الجنسية مقالات جمة ومجلدات ضخمة عن هذا الاغتيال الرهيب وما نتج عنه من ويلات ونوائب ، قال كل انسان منها نصيباً قادحاً . ولكن لم يكتب احد شيئاً عن ذلك الفتى الذي كانت جريمته اعظم جريمة في التاريخ نظراً لنتيجتها العظيمة . ولم يذكر احد شيئاً عن اخلاقه ونفسيته وخالته الفجعة .

فما كادت تنشب الحرب حتى نسي الناس «برنسيب» تقريباً وشغلوا عنه بهذا المصاب الذي دم العالم ، مصاب القتال والتطاحن ، ولم يسمع احد شيئاً عن موته خارج الحدود النمساوية ، لولا الدكتور «بابنهايم» طبيب سجن «ترينستاد» الذي سجن فيه برنسيب بعد فعلته الشنعاء

فقد كان ذلك الطبيب الشخص الوحيد الذي صرح له بمقابلة برنسيب وعادته بمسد ان حكم عليه بالسجن الانفرادي مدى الحياة . فأخذ الطبيب يدرس حالته دراسة نفسانية حتى استطاع ان يصورها تصويراً دقيقاً في مذكرات هي خير ما أخرج للناس من بياب يشرح لهم حالة هذا المجرم شرحاً وافياً ونحن ننشر في مايلي بعض هذه المذكرات الهامة :

لا يجعل احد فلة «برنسيب» الذي أيقظ الفتنة في أوروبا واطلق شياطين الحرب من عقلمها فخرجت تدمر أوروبا وآسيا وتعمل على خراب العالم وهدم المدنية والاخلاق وقد يتساءل الانسان عن نوع ذلك الرجل الذي فجج العالم بفاجحة لم يرو التاريخ لها مثيلاً

كان متمصباً متهوساً ولكنه كان فتى ذكياً كامل القوى العقلية ولد برنسيب في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤ ومات في

السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦ . وقد جيء به الى سجن « ترينستاد » في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي . وهو فتى هادئ لا يتناول مسكراً . أبوه فلاح عادي . وكان سليم البنية لم تصبه في حياته علة او اصابة شديدة الا بفتنة اعتدائه الاخير فقد انقض عليه الفاس وانحنوه جراحاً وارهقوه ضرباً

وكان حياً للمزلة والانفراد قليل الاختلاط برفاقته شفوفاً بمطالعة الكتب الاشتراكية والفوضوية يصرف أمواله في شرائها . ولما وصل الى السنة الرابعة من المدرسة العليا هام بحب فتاة ولكنه احبها حباً عذرياً « افلاطونياً » فلم يقبلها مرة واحدة . ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة . وكان يقضي اكثر اوقات فراغه في دور الكتب العمومية يطالع الكتب الوطنية والثورية

وأراد في سنة ١٩١٣ ان يتطوع في الجيش الصربي ويخوض غمار الحرب البلقانية ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

ولم يكن ينام في مدة سجنه الا اربع ساعات يستغرق فيها في سبات هادئ تتخلله الاحلام اللطيفة ولا يرى في نومه قط احلاماً مزعجة . وقد حاول مرة با أن يشق نفسه بمنشفة فلم يوفق في محاولته . وكانت بعض جراحه التي اصيب بها في صدره وذراعه قد تقيحت ودب اليها الفساد فاصبح لا بد من بتر ذراعه رحمة به ولكن اطباء الحكومة لم تصرح باجراء هذه العملية

وقد قال في ذات مرة : « ان حياة مثل حياتي لا تطاق . ولو ساعدني الظروف فسوف احاول قتل نفسي مرة اخرى . تصور حالة والدي وما يقاسيه الان من حزن وقلق وهما لا يملان عني شيئاً ولا يصرح لي ان ارسل لما خطاباً » وعلم ذات مرة وهو في السجن ان « صربياً » محب من الوجود فانتابه بأس شديد وأخذ يكرر قوله « أمتي الصربية ! ! »

وكانت أمنية شباه ومطمح أماله ان يرى الصرب والسكريات وبلاد السلافيين مملكة واحدة متحدة ليس للنمسا أي نفوذ عليها . وما كان يرغب ان يكون بطلاً وطنياً وانما كان أمه الوحيد ان يموت في سبيل اعلاء شأن بلاده ولم يصدق ابداً ان الحرب نشبت بين الدول جميعاً بسبب فعلته

ومات الفتى بسبب تقيح جروحه ووجدته قد قد حكم عليه بأن يقضي أيام حياته في حجرة مظلمة لا يدخلها نور ولا يرى أحداً ولا يحدث انساناً

وكان له زميلان يدعى أحدهما « كاربينوفيك » والآخر « جرابيز » وقد اتفق الثلاثة على ان يقتلوا « برنيدريك » حاكم البوسنة ولكنهم اقلعوا عن هذه الفكرة لسوء الحظ . اذ لو انهم قتلوا هذا الحاكم لافترس ذلك عن قتل ولي عهد النمسا ولما تكب العالم بهذه الحرب الصروس

وفي مارس سنة ١٩١٤ سمعوا وهم في « بانراد » ان ولي عهد النمسا سيزور « سراجيفو » فأرادوا انتهاز هذه الفرصة ورحلوا اليها وقضى « برنسيب » الليلة الباقية وهو يدرس ويطلع وقد تولاه شقيقه هوس وطني عجيب حتى نفذ فعلته وجيء به الى السجن فاقام وحيداً في حجرة مظلمة لا يفتح بابها الا ليخرج منه الى القبر وقد اصيب بالسل فقام من مرضه الشيء الكثير وكثرت آلامه وأقام في هذه الحالة ينتظر ساعة موته ، لا يضيء ظلمات حياته قيس من الامل ولا يخطر بباله مرة ان يندم على ما فعل أو ان يستغفر ويتوب

وما زال يذوي ويضمحل حتى مات بمسد ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء فلم يعلم أحد خارج الحدود النمساوية بموته . وذكرت صحف النمسا خبر موته بدون اهتمام أو تملق

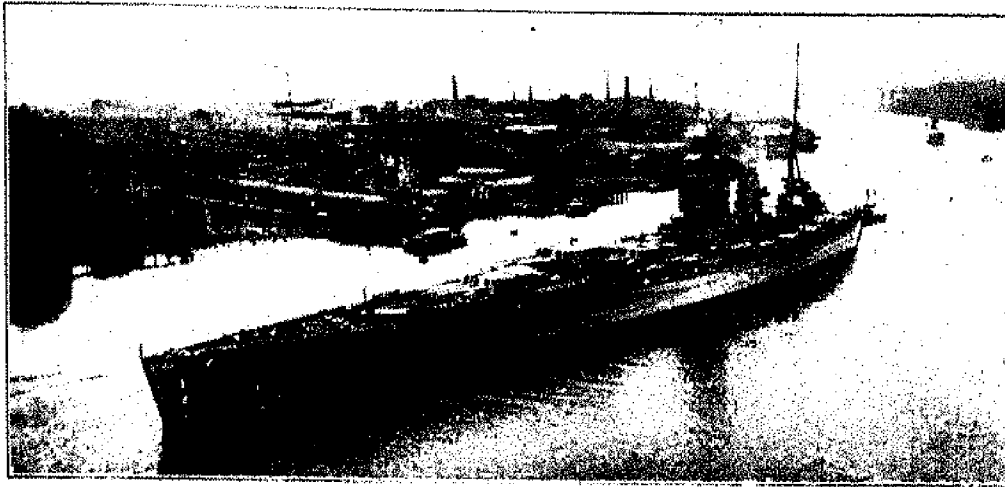
وكان الشيء الوحيد الذي يشغل باله في أيامه الاخيرة ويمدبه عذاباً نفسانياً مريماً نقص التعليم في بلاده . فكان يشكو من الشكوى ويندب حظ بلاده قائلاً : « كيف لا يكون في مملكة البوسنة الا بعض المدارس الحفيرة ؟ أيكون في بانراد ستة مدارس ثانوية وفي كل البوسنة والمهرسك اربعة مدارس فقط ؟ »

وهكذا كانت الامراض والعلل تقنيه وتذنيه وتمدبه عذاباً أليماً وهو غير مكترث بشقائه لا يفكر في نفسه ولا يستفيق من نشوة تعصبه وهوس وطنيته وانما يردد قوله : سمعت أمراً مؤلماً . ان صربياً لم يمد لها وجود . . أمتي الصربية ! !

وما زال في وحدة وظلام والموت يسعى سعياً بطيئاً رهيباً حتى انتقل الى الوحدة الابدية والظلام الدائم

من عادة النحل انه يشتغل في النهار يجمع العسل وفي الليل تهيئه القفير . وسبب اشتغاله في الليل هو أن العسل الممرض للنود يتلور بسهولة واما الذي يظل في الظلام فيبقى سائلاً . والعسل السائل غذاء ضروري لصغار النحل

وانجلترا ايضا تواصل بناء البوارج الضخمة الهائلة

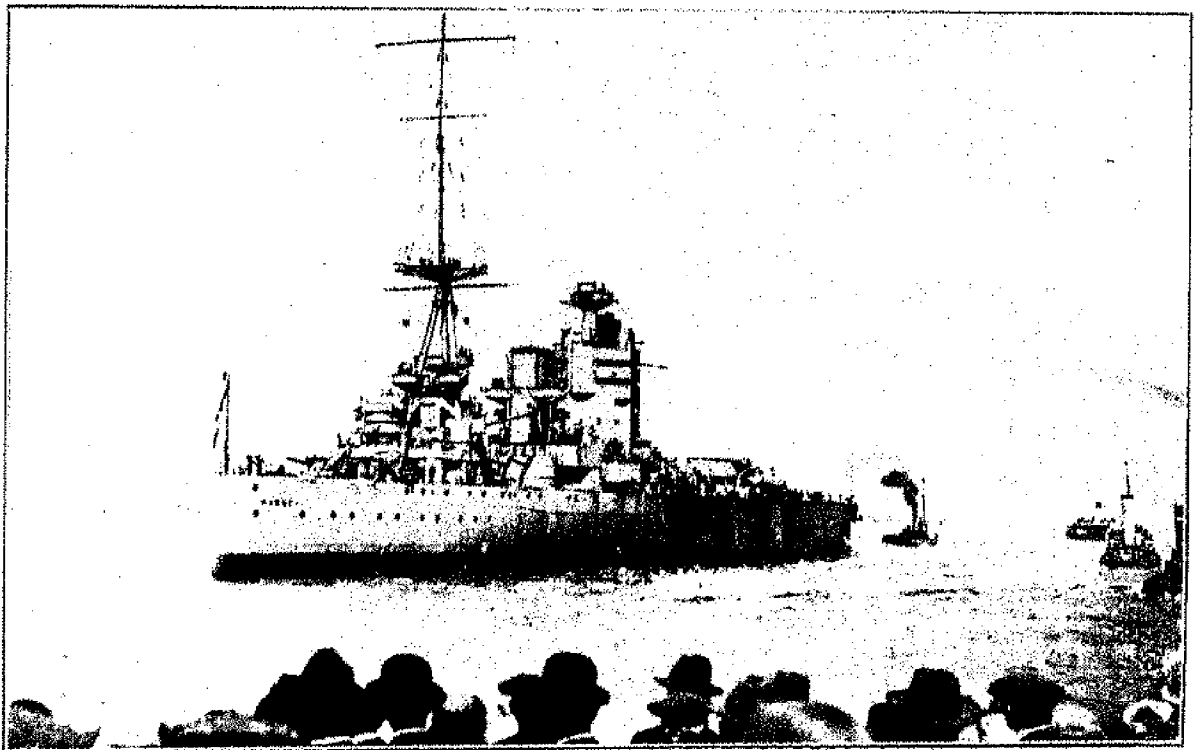


في الوقت الذي نسمع فيه بمقد التوثرات في سبيل تخفيض السلاح ، وقيل شبح الحرب الذي يخيف الانسانية والتي عانت من الحرب الاخيرة وويلاتها ما الله عالم به ، بل في الوقت الذي لا يزال الخيالون من أهل السياسة يحملون بقرب عصر السلام وعهد السكينة والوثام ، تجيء الانباء بان البارجة الجديدة « رودني » التي الف في سبيل صنعها سبعة ملايين من الجنيهات قد غادرت المصانع الانجليزية ببركنها خاصة الى ثغر بورتسموث في العاشر من الشهر الماضي لاختبار درجة سرعتها ومدى مدى مدافعا : وهذه البارجة الجديدة هي

صورة المدرعة الانجليزية الجديدة التي تولف الآن جزءاً من الاسطول البريطاني في المحيط الاطلسي « الاطلسيك » وهي المدرعة « نلسون » وسميت بهذا الاسم تخليداً للذكرى امير البحر العظيم القائد نلسون - وتمتد شقيقة لبارجة الجديدة « رودني » ومثيلة لها في طرازها وفضامة صنعها وقد غادرت نهر التاين قاصدة ثغر بورتسموث . ويرى القاريء الابراج الثلاثة القائمة في مقدمها . وهذه الابراج تحوي عدة مدافع مشحنة بعبدة المرى . وهذا منظر عام ترى منه سطحها وجناحها وابراجها العالية

اضخم قطعة من قطع الاسطول البريطاني وقد استغرق صنعها اربعة أعوام ونصف ويبلغ طولها ٢٠٠٢ قدم أي نحو من ٢١٥ متراً وعرضها مائة قدم أو ثلاثين متراً وحولتها ٣٥٠٠٠ طن . وفي مقدمها ابراج ثلاثة كل برج منها يحوي عدداً من المدافع التي من هيار ١٦ بوصة وفي مؤخرها اثنا عشر مدفعاً من هيار ست بوصات وهي مصنعة بصفايح كثيفة من الفولاذ وقاية لها من غارات الهواء وهوادي الطائرات

وسطحها مانع من القنابل . لا تؤثر فيها القذائف وفي امكانها ان تقاوم انفجار اربع نوافذ وهام يشنون البوارج المنظمة وينفقون على تنمية الاساطيل الملايين السديدة . ومع ذلك لا تزال نسمة



صورة البارجة الجديدة (رودني) التي تم صنعها اخيراً في مصانع بركنها واخرت الى البحر في ثغر بورتسموث وتقاطرت الجماهير على الساحل والمرأى وركبت بين حين وآخر القوارب والزوارق لمشاهدتها وهي تبحر صباب البحر لأول مرة ووقف الناس ينأملونها باعجاب وفخار لانها درة جديدة في سلك الاسطول البريطاني

والنداء الى الوثام ترتفع في جوانب العالم ثم تذهب بها الريح مبددة في الفضاء على صفيح هذه البوارج الحديثة