

الاشتراكات

عن شدة قرش اصناف مصر
والسودان ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبريد ما

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 664 VOL. XIII, CAIRO, 31th October, 1927.

اللطائف المصوّرة

مجلد جديد اذ فيه علمية تاريخية
تشعر بالروح والخيال في وصف
رجال العالم تصدروا في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٤ — السنة الثالثة عشرة

أعجوبة العصر في مصر — الدكتور طهرا بك الساحر

المعلم الماضي عجائبه
فرونها جرائدنا
اليومية . قدم هذا
الطيب الى مصر
فاوفدنا مندوبنا
لمقابلته لنشر اخباره
وصوره على القراء
وتحدث اليه الدكتور
عن علم « الفقيرزم »
فقال : ان الانسان
مركب من ثلاثة
عناصر : الجسم
والنفس والروح .
والنفس قوتان
احدهما متصلة بالجسم
تدير حركاته والاخرى
متصلة بقوة خفية
عظيمة هي التي
يمر بها أهل الاديان
باسم « الله » والغرض
من « الفقيرزم »
البحث عن هذه القوة
النفسية وانماها
والتوصل الى الارتفاع
بها في جعل الحياة
سميدة هائلة . وقد
ولد الدكتور طهرا
بك في الاستانة
وتخرج من كليتها
الطبية وشفق
بالفقيرزم فدرسه على



شاب جميل ، معتدل
القامة ، لا بالتحيل
ولا بالبدن ، ذو وجه
أبيض مستدير ، ولحية
سوداء خفيفة ،
وعينين سافيتين
تدلان على نفس هادئة
ودوح مطمئنة ،
وابتسامة رقيقة عذبة
يتلحها بها كأنه يخطف
ودك ، وسوت ناعم
هادئ الذنات عميق
الذبرات ، وفئة خلاصة
وشخصية جذابة .
يجلس اليه فتشعر نحوه
بأنجذاب وارتياح

هذا هو طهرا بك
رجل العجائب الذي
افتتلت به اوديا في
السامين الماضيين عندما
طاف عواصمها يدهش
الناس بأعماله الخارقة
للطبيعة ويجعل
الصعف الغريبة
تمجيب بتجاربه العلمية
الساحرة ، وقد اهتم
الاطباء بأمره وعقدوا
الجلسات لفحصه
ودراسة عجائبه ففروا
انه ذو مقدرة عجيبة

شيخ مصري يدعى
« الشيخ الفلكي »
(البقية على الصفحة ٤)

الدكتور طهرا بك بملايسه العربية التي يلبيها في أثناء قيامه بتجاربه المدهشة الخارقة للمادة . وقد ذكر لنا انه يلبس
هذه الملابس احياء لذكرى استاذة الذي لقنه علوم « الفقير » وكان من عرب مصر ويدهم الشيخ الفلكي . وطهرا
بك صمد ٢٧ سنة وهو جميل الوجه بهي الطلعة صافي العينين فتان البسمة قوي الجاذبية هادئ الصوت . ولد في الاستانة
وتخرج من كلية الطب ثم شفق بلم « الفقير » فنبغ فيه واصبح من أساطينه

تتسلط بها دوحه على
جسده فيأتي بالمعجزات
وطيرت التلفزيونات في

ان جهل الشعب ضعف ... !

ان لهوهم من ترجي
من ترجى لاقتصاد وحياء واداره
رأب اليوم الصدوق

فدعوا الله وجدوا
أقبلت مصر شبابا
لأتموها الرجوعا

ان جهل الشعب ضعف
انما المسلم دروع
فألبسوا منه دروعا

هذه الدنيا صراع
كولوا شهاباً قويا
مات من عاش ودوبا

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظم)

في احد مسارج اميركا اخوان توأمان ملتصق
كل منهما بالآخر بحيث يكفي ان يتنهدى احدهما
حتى يشمر الآخر بالشبح

خير علاج مطهر شفاف

(الزيمبوك يقتل جراثيم المرض وينمي جلدأ حديثاً)
ان اللورد لستر الطبيب المشهور في العالم باكتشافه
علم تطهير الجروح اتقذ ملاييناً من الادرماج ولكن
الزيمبوك هو وحده الذي انتج اجمل الفوائد للتطهير
الشافي القريب من يد كل امريء فانت هذا المرم
العشي النين يساعد الجلد بثلاث طرق ويجعل معالجة
القطوع والجروح والقروح اسهل واسلم

أما الطريقة الاولى فهي انه يزيل الألم والتهييج
بكيفية عجيبة لانه تركيب عشي نقي مسكن للألم
ومخال من الادهان الحيوانية

ثانياً — ان الزيمبوك لا يطرد فقط الجراثيم التي
تسبب تسمم الدم ومرض الجلد بل يقتلها وهو مكرر
تكريراً دقيقاً بحيث انت فعلة تمتد الى الانسجة
الداخلية التي لا تصل اليها المرام والادوية الدهنية
ثالثاً — عند ما يطهر الزيمبوك الجرح أو القرحة
من كل أثر للسم والتلوث فلاستمراد على استعماله
يؤدي الى تنمية جلد جديد سليم بسرعة

ولأشياء يضارع الزيمبوك في شفاء الاكزيما والحكة
وجو النيل والقروح والبواسير والقوباء والجروح
المسمة والقلوع والحروق ولسع الحشرات وغيرها

يبلغ في مخازن الادوية بسير ٧ ونصف قرش لمائة

يا جمال الله في الكو
ملك انت كريم
صاغه الله بديما

جئت تفزو كل قلب
فيري فيك عجباً
وله يدي الخشوعا

انني بعت شباني
عد بما شئت وعلل
فأرى يوماً ربيما

كتب الحب علينا
جلب اليأس الينا
يهدم الحصن المنيعا

ايها اليأس ابتعد
أنت ماء الموت للة
فليس غيري قنوعا

انني اطعم للأو
انني ارجو لها العا
وأدى هذا وضيمما

فسلوا شباننا ما
ماهم من طلب الد
أريدون خنوعا ؟

ان ترك الدرس أمر
ان ترك الدرس جهل
وكفيل ان لغضيمما

قيل لي مدرسة ما
قلت في الدستور
ثم امرقت الدموعا

كيف لا ابكي على مستقبل
كيف لا ابكي على مستقبل
كيف لا ابكي نجيمما

انما هدأ روحي
انما رد علي
أنهم عادوا جيمما

كل ما كانوا يريد
يطلبون الحق لا ي
أسمعوا الشكوى سيمما

ذهب الماذل فينا
زادنا الماذل وجدأ
وهو لم يحسن سيمما

اشفق الماذل لما
ورأى قلبي صريما
في مناجاة سموي

باهت اللون سقيم
فغضى يطلب لي
ظنه داءاً وجيمما

عنباً يأبها العا
انا عيبه لطيفي
لا تكن انت رقيبما

دبي عند حبيبي
اي اسعاد لمفسي
قل لها تمضي صريما

ايها البدر الذي لا
انت في كل فؤاد
اشعلت منه الضلوعا

انت بالحسن على رو
ان من يهواك عن
وري اللوم شيمما

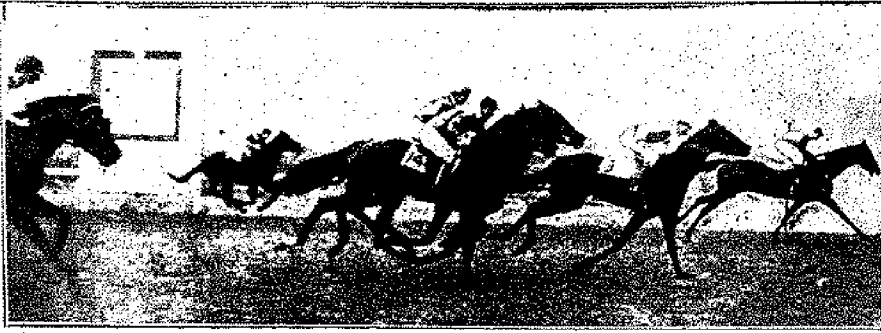
من أنا حتى أنا
قد سرى ذكرك كال
فانشق المسك بضوعا

ان ذلي لك قد اكسبني قدراً رقيما
انه الحب الذي ير
يجعل الماضي مضيما

ان احلامي واشوا
ومنى نفسي واشعجا
لك القهسا جيمما

انا لا ارضى بوعده
جف عودي وزهته
تملأ السكون سطوعا

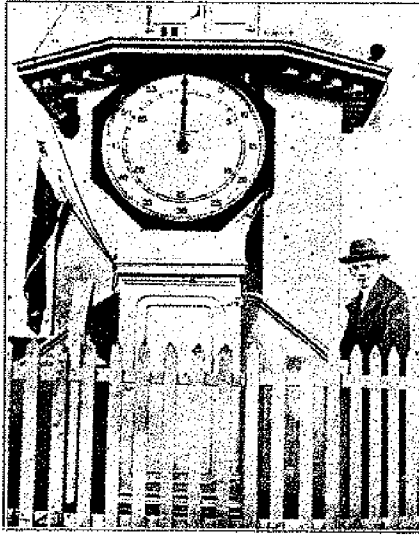
حسنك الباهر هذا
انا اخشاه واحوا
وله يدي الخشوعا



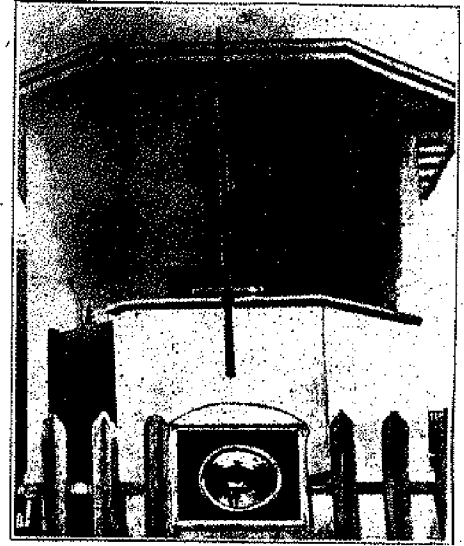
سورة خيل السباق في مضمار ملزتون في مدينة الكاب بجنوب أفريقيا وفي مقدمتها الجواد كولومبو الذي فاز في السباق وحجب شعاع الضوء الكهربائي وبذلك سجل في الساعة الكهربائية الوقت الذي وصل فيه إلى نقطة انتهاء السباق بالخمس الثانية

شيء جديد عجيب

استخدام الكهرباء في ميادين السباق جرب نادي سباق الخيل في مدينة الكاب في جنوب أفريقيا ساعة تدور بنفسها لتعيين الوقت لاطلاق الخيل وتحركها آلة كهربائية. فتبدأ حركتها عندما يفتح باب السباق. وتسجل وقت كل سبق بالخمس الثواني وتقف حركتها فجأة حالاً يصل الجواد السابق إلى نقطة انتهاء السباق. ويتم ذلك بواسطة شعاع من الضوء غير منظور. فان هذا



الشعاع يمر من خلال طريق السباق ومتى حجب الحصار وقفت الساعة في اللحظة عنها وقد نجحت تجربة هذه الساعة الدقيقة التي تسجل الوقت بمنتهى الدقة والضبط وأظهرت ما في الساعات الأخرى من الخطأ والاختلافات وعدم ضبط الوقت. وليس من ينكر أهمية هذه الساعة بمن يحيطون علماً بشؤون السباق فان خمس الثانية في سبق يمد وقتاً طويلاً له تأثير عظيم

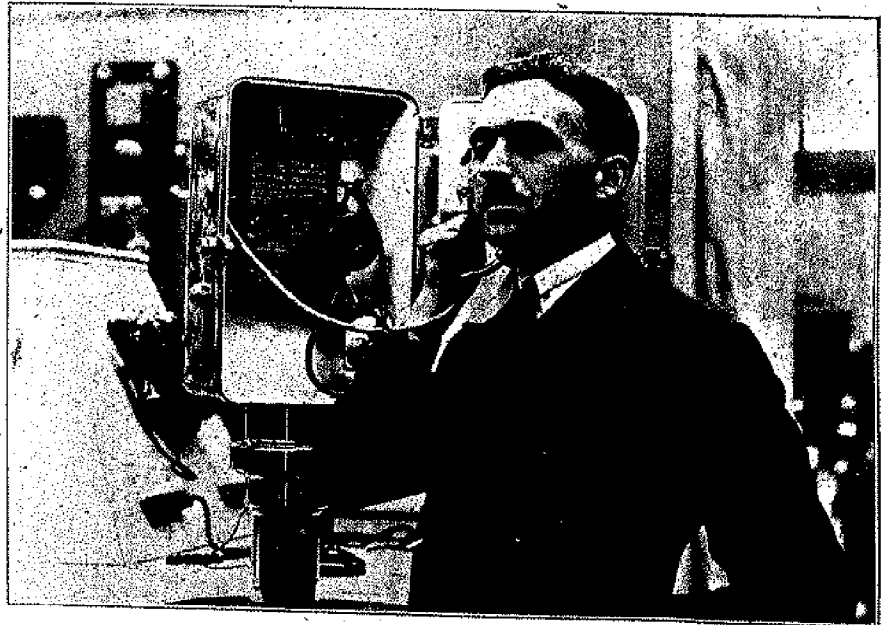


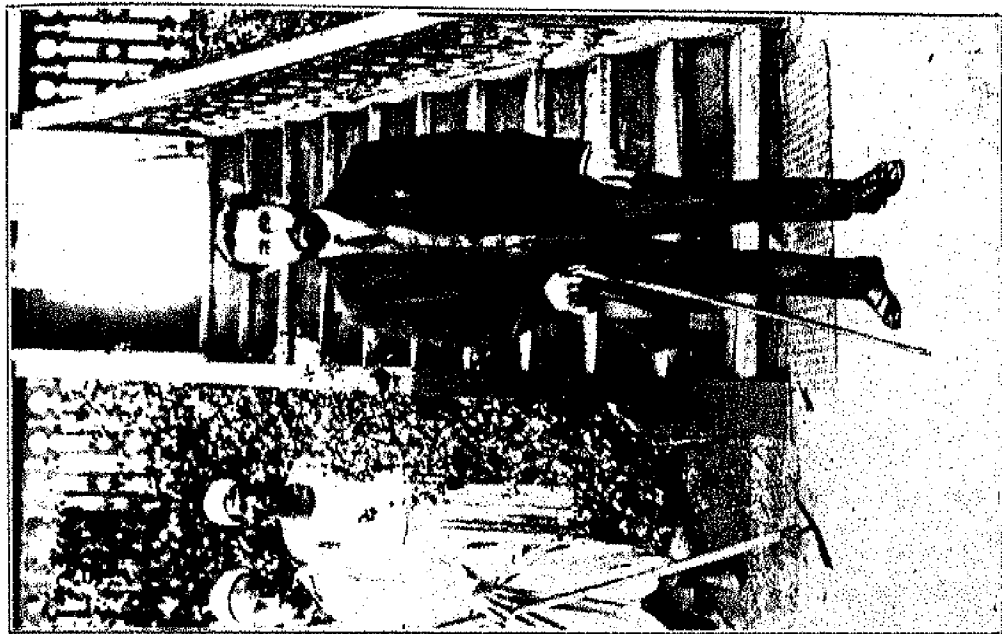
إلى المين سورة المصباح الكهربائي الموضوع أمام منصة الحكم وهذا المصباح يلقى شعاعاً

من الضوء غير منظور على طريق السباق فتعترض الحصار السابق ذلك الشعاع عند اختراقه الطريق سجلت الساعة الكهربائية تلك اللحظة في أسرع من لمح البصر بدون تقديم أو تأخير

الساعة الكهربائية التي تدور بالكهرباء وتسجل أوقات السباق وأمامها عترة المستر سترير

إلى المين أيضاً سورة اختراع عجيب عرضه صانعه في العرض الهندسي والميكانيكي الذي أقيم في لندن في ٨ سبتمبر وحوى أعجب الاختراعات والاكتشافات. والاختراع عبارة عن تليفون جديد يتكلم الإنسان فيه بمنقه لا يفهمه... فيوضع أحد طرفي الساعة على الأذن والآخر على العنق. ومتى تكلم الإنسان فان التليفون يلتقط هزات خلق التكلم وارتجاعاته وينقلها في الحال صوتاً واضحاً جلياً إلى الطرف الآخر حيث يسمعه السامع بكل وضوح وجلاء ومن مميزات هذا التليفون انه لا ينقل أي صوت سوى صوت التكلم فلو كانت حوله منجبة واصوات صاخبة فان التليفون لا يلتقطها ولا يشوش بها على سمع السامع. فهل سمع أحد يمثل هذا من قبل؟





الدكتور طهرا بك يلاجه الارضية ربي يدر قيه رصاه (تصور مصورا في فندق الكونتيننتال ومن ورائه ه جناية ه الفندق)

٢٨ يوماً مدفوناً في بطن الارض في بلاد اليونان .. ويستطيع ان يعلب جسمه فلا يثار من الرجز وينتز في جسمه السامير والديابيس فلا تترك أنراً ، وقال ان في استطاعة كل انسان ان يقوم بهذه التجارب اذا مرن اراة على التحكم في جسمه بقوة وروحه . وقد أقام الدكتور حفلة حادة لها يوم ٢٩ أكتوبر بحسب حديقة الازكية وما اليها الصحفيين والاطباء ليمرض تجاربه الصبية وينوي الاقامة في مصر اسبوعين ثم يرحل الى اوروبا لمواصلة ابحاثه

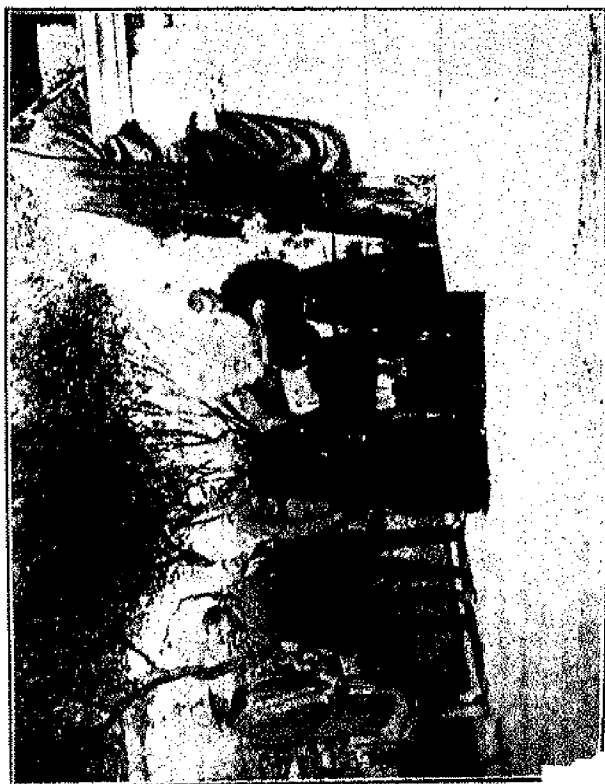
الى البدار صورة صاحبي الجلالة ملك وسلطة اسبانيا والجرانل بريودي ريفيرا في مراكنش يزودون مقبرة الجنود الاسبانيين وقد اجلس الملك ابكاه بصوت مرتفع عندما وقف بين هذه القبور (انرا في سنجي - ١١٠١ مثالة تمتغن اسرار حربالارت)

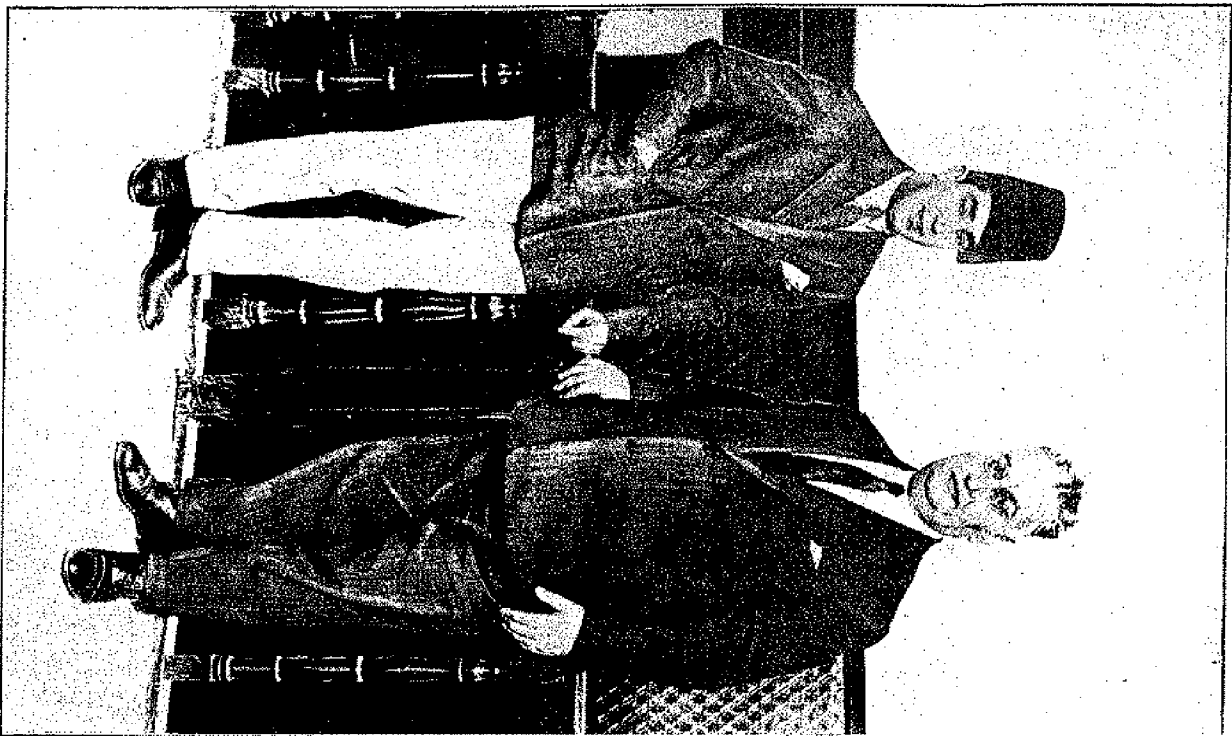
الى البدار
صورة الدكتور
طهرا بك في
تأبوت يهود
لجياة بعد ان
دفن نفسه نصف
ساعة - من
تجربة أجريت
في لندن أخيراً
على مشهد من
اعمالها

(تابع ما قبله من
الصفحة الاولى)
واستطاع ان
يتجر في هذا
التم ويقوم

بتجاربه الصبية ومنها ان يطن
نفسه باللي والطاير ويتسلط
على الدودة القموية فلا تسيل
الدماء من جرحه ثم تلثم في
الحال . وأن يسيطر على نفسه
وعلى دورته القموية قديراً

نفسه في ستاديق مقرفة من
الطواء ويظل مدفوناً ساعات
ولياماً ثم نهض حياً وقد تقى





جئت هذه المرأة، يهذه الطيفي، ورجله الأستاذ يوسف بك، وهي بطل الذرام والأستاذ جورج أبيض بطل الإثراجي. ولما أخذ الأستاذ لليل سويًا على مسرح رسيين في ذلك الميقاته، لما لم أكون في المسرح وكنت في مسرح رسيين فيه، أظلمت عيني، وكان الأستاذ يصرخ في المسرح.

توفي في اللبانيك
في ١٣ أكتوبر
الكتاب الروائي
الإنجليزي الشهير
المستر وللم
لكيه . وكان من
أكبر كتاب
الإنجليز الذين
تخصصوا في كتابة
القصص التريية
البروفيسية وقد ولد
في لندن في سنة
١٨٦٤ م
إنجليزية وأب
فرنسي وأكل
جوانته في لندن
وكان يند
سنة بعد
وكان من نتيجة
هذه الدراسة « الثلاثة » أن أصبح
خبيا . وبقيت روحه فاستطاع
أن يترك ١٥٠ رواية طائفة
البقى المواد المصنوعة والواضيع
الاعادة . وكان هذا الكتاب
شعرا بالاختلاط بماتر طيات
الناس فكان سديقا للولك
وموضوع تقة فطاع الطرق
وخلا وقيا رجال العرطة
والبوليس السري . وبذلك
استطاع أن يصنع روايته بيسنة
المدينة التي تسهر في الابواب فلا
يبدري الفاديء هل هي أربع
صالح أم قصص خيالية خرافية



الكاتب الروائي الانجليزي المستر وليام كيبك الذي مات في ١٣ أكتوبر وعمره ٦٣ سنة.
وعنه آخر سورة له وهو يتحلق على الجبل في سدسها



من الاختراعات الجديدة هذا القارب . وهو يسهل برطاس تحت الماء ويجرك راجع يديه ويستطيع أن يعظمه أو يقلل مفرق في الدقيقة . وقد جرب به صاحب في بحيرة دوناتيل في فينسان بفرنسا

امبراطور الكوكايين

اعتاد أهل الغرب ان يسموا ارباب الملايين وكناد اسحاب رؤوس الأموال بالملوك في عالم الصناعة فهناك ملك السكك الحديدية، وهناك ملك الفولاذ، وملك الفحم، الى آخر قائمة الملوك المصاميين الذين وضعوا ايديهم على مصادر الثروة في تلك البلاد، وبجانب هذه الالقاب قام اليوم لقب ضخم آخر، خلعتة اوربا كلها على رجل سيني خبيث يدعى «برليان شايخ» وهذا اللقب هو «امبراطور الكوكايين». لان هذا الصيني القاهية الذي حير اهل الغرب وممالكها بالوسائل الغريبة التي يستعين بها على الانجبار بالمواد المخدرة في جميع عواصم اوربا، وبذلك الجيش الهائل من السياسة والاعوان والعمال الذين يستخدمهم في تصريف هذه البضاعة القاتلة. وقد منحت القادة الاوربية من شره وخطره الشديد على نفوس شعوبها. وبث للقبض عليه الميون والارصاد، وقد تمكنت شرطة باديس اخيراً من القبض عليه، وسيق الى القضاء لها كته، وانتهى التحقيق الابتدائي بالاخراج عنه بكفالة قدرها مائتا الف فرنك ولما اضخم كفالة سمعنا بها في تاريخ الافراج عن المتهمين بكفالات، على ان الامبراطور دفعها من فوره واستعاد سراحه ولكن لم يلبث قاضي التحقيق ان طلب اليه الحضور امامه، فما كان اشد دهشة باديس كلها اذ علمت بأن صاحب الجلالة الكوكاينية الامبراطور «برليان شايخ» قد اخفى لجأته. وكان قد وكل عنه في القضية محام من اهل باديس يدعى الاستاذ «برسيغال» فستل هذا الاستاذ عن موكله فلم يهد المحققين الى شيء من مقره. فأرسلت وراءه الجواسيس بفقشون عنه في جميع عواصم اوربا، وهذه كلها تجدد في طلبه وتتلطف على امساكه. لانه ترك في كل عاصمة أترأ من شره وجملته من جرائمه وجنباياته. وخاصة برلين فقد اتهم فيها بمجناية قتل فتاة جميلة كانت من اربع الراقصات. ووجه التهمة انه اعطاها أنشودة كبيرة من «المرويين» تكفي — كما أثبت الفحص الطبي — لقتل اشخاص كثيرين. ويقولون في الصحف الالمانية ان لولي العهد السابق علاقة قديمة بتلك الحسنة. وأنه قد حزن لوئها بأبلغ الحزن وأرسل اكليلاً من الزهر ليوضع على نعشها. ثم زاد قبرها بعد ذلك متخفياً. ولا تزال شرطة بروكسل وورب ولندن وغيرها من العواصم الاوروبية مكنه ولطلب عظه لما احدث فيها من جرائم

الغرام الامال

من انباء السانيا ان فتاة كانت تنزه في قارب في بحيرة مكنيبورج في ستراسبورج مع حبيبها. وعلى حين فجأة هبت زوبعة هائلة واسيب القارب ببعض اصابات جعلته مرسماً للخطر وكانت هذه الفتاة مدرسة العاب رياضية في إحدى مدارس برلين. قوية البنية مفتولة العضل. فارادت ان تخفف ثقل القارب حتى لا يهوي بها في اعماق اليم فلم تجد ما تلقه في اليم الا حبيبها فحملته بين يديها وقذفته في الماء ومات غريقاً في الحال ونجت الفتاة بالقارب وسكنها قدمت للمحاكمة بتهمة اغراق حبيبها التمس ولما شرح الدفاع امرها قرر المحلفون اطلاق سراحها لان قانون العقوبات الالماني ينص على ان من يقتل وهو في خطر الموت لا يعتبر مذنباً وهذه الحبيبة النادرة لم تقتل حبيبها الا لتقذ نفسها

وأولو الشأن في القضاء بباديس يندمون الآن ويأسفون للسماح له بحريته لقاء تلك الكفالة العظيمة وسكنهم يرددون هذه الاجراءات بقولهم: انهم انما أطلقوا له الحبل ليصرف كيف يشق به نفسه! ولهذا الامبراطور في باديس خلية تدعى للموازيل «سوزان فيشيه» وقد سئلت عنه فاجابت بأنها لم تكن تعرف نيته وانها وافته الى الفندق الذي نزل به على أثر خروجه من السجن بالكفالة فتركها في الليلة السابقة لاختفائه على نية الذهاب للعشاء ولم يمد واذا راعينا جنسية هذا الامبراطور الذي يقوم سلطانه على «الأنوف» ادركنا ان اوربا اليوم مستهدفة لخطر اسفر يوزع في طولها وعرضها خطراً ابيض...

شاع اليوم استعمال الستائر المصنوعة من الحرير الصناعي حتى ان الطلاب عليها زاد على الوجود منها

عروسة المجلات العربية



أثمن واحلى وأشهى هدية تقدمها لصديقتك.. او

خطيبتك.. او

شقيقتك.. او

حببتك.... او

زوجتك... امك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك او صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

المروسة طائفة بالصود الجميلة التي تهيم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على المروسة — المروسة تتعاضى الأقوال والصود المتوارجة عن حدود الادب واللباقة — مباحثها شائقة ومقالاتها راقية

الأسبوع فقط

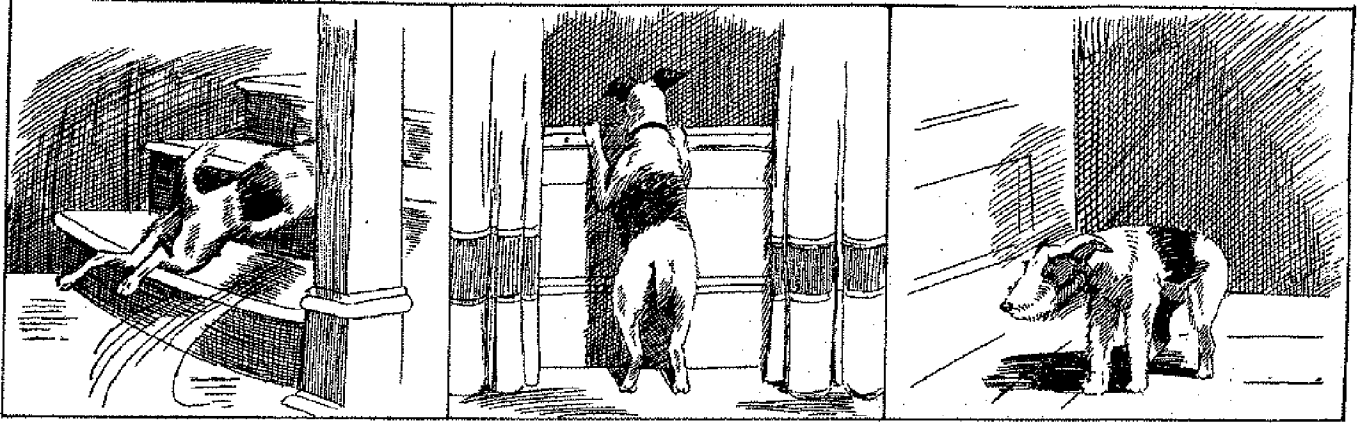
الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠ مجلدات

المفاوضة مع ادارة المروسة بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

انتقام كلب البيت من الخادمة جوليت

حكاية فكاهية ذات ٩ فصول مصورة



١ — برضه كده يا جوليت تتركيني

٢ — ها هي تخرج مع صديقتها للفسحة ...
الحد لله

٣ — جاء دوري ! فها للعمل



٤ — أنا الآن على باب غرفتها — فها العمل ؟

٥ — السرير ! السرير ! سأعجله !
آه لو كانت نائمة

٦ — هات تقطيع — تمزيق — تشريط —
عض — نقش



٧ — أسمع وقع أقدام — من هذا ؟
٨ — سيدي داخل ؟ ماذا يريد ؟ بأخذني أنا ؟
٩ — ها ها اكلها ليلة في البدرود ! يعني حاجة أرو انتقم من جوليت

الجنانية الهائلة — القبض على فتاة قتلت افراد عائلتها



تسكن عزة حسن بك واسف الاربعة اربكز (الرازيق) عائلة عربية بين افرادها فتاة تدعى فوز السيد درباله وقد هامت هذه الفتاة بحسب خفيظ نظامي في المزة وتهمتكت في حبه حتى ارتاب اهله في امرها

فشدوا عليها الرقابة . وكانت

الجنانية الاثيمة فوز السيد درباله خارجية من سجن الرازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها الفتاة قد اندفعت في نشوة غرامها حتى انحدرت في هاوية الفساد فأرادت ان تقتل بخيلها ولكن اهله ابوا ان يخضموها لارادتها واعتبروا زواجها به مشينا لهم . ولما اعيى الغشاة امرها وخشيت ان يظهر على مر الايام ما خفي من عارها سولت لها نفسها الخبيثة ان تقتل افراد اسرتها جميعا حتى يتخلو لها الجو فتتعم بحبيبها وتستر عارها ولما كان يوم ١٣ اكتوبر جاءت بشيء من الحلوى مزججه بسم الزردنيخ وقدمته الى اهله زاعمة انها اخذته من شيخ صالح بقصد « البركة » وأرادت ان تزيد في الثروة عليهم فاقدمت شهوعا ومدت رجلها ومطلبت من اهله ان يتخطوها بعد تناول الحلوى حتى تحمل بهم البركة ففعلوا ثم خبأت ما بقي من الحلوى وما كاد الذي اكوه منها يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعائهم وبلغ الامر اولى الامر فتموا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدتها جثثا هامة ووجدوا اختها « تراقي » تتلوى المأوهى لا تزال على قيد الحياة



الجنانية الاثيمة فوز السيد درباله خارجية من سجن الرازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها



« تراقي » شقيقة الجنانية التي نجت من الموت وهربا ١٨ سنة

حفرة صاحب المزة حسن بك رفعت رئيس نيابة الرازيق الذي نول التحقيق في هذه الجنانية وقد ٣٦ ساعة يعمل باستمرار دون نوم او تناول طعام حتى اكتشف اسرار الحادثة ودقائق وقا

حفرة صاحب المزة الاستاذ محمد بك عطية الناظر مدير الشرقية والنيابة الذي اهتم باجراء التحريات القانونية واعترف على التحقيق

ادهم ستة وحاولت قتل شقيقة اخرى



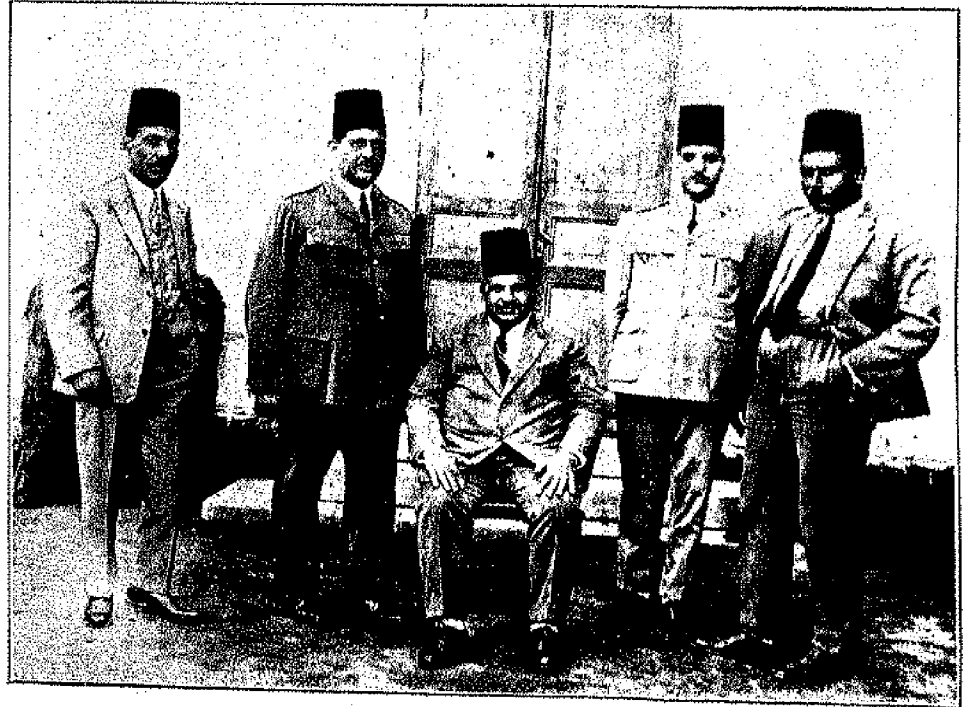
حضره اليوزباشي عثمان افندي محمد ضابط المباحث
الجائية في مركز الرقازيق الذي كان له اعظم فضل
في التحقيق مع الجائنة وذوبها الى ان اهتدى الى
تفاصيلها ووقائعها واسبابها ونتائجها وكشف خباياها



الذي وقعت فيه الجائنة بمرزة حسن بك واصف التابعة لناحية بحريط مركز الرقازيق وقد وقف امامه اقارب
الذين نجوا من الهلاك وهم من البنين : فاطمة اكبر اخواتها . وكانت في ليلة الحادثة موجودة في بلدة الصوة في
جها وعمرها ٣٥ سنة . وتراقى وهي التي تناولت السم مع باقي اخوتها ونجحت من الموت بأعجوبة وكان في نجاتها
مقربين على سر الجائنة وعمرها ١٨ سنة . ومحمود ابراهيم خال الجائنة . وقد ارتكبت الجائنة حنانية اخرى عند
باكتشاف جريمتها فقد سرقت ٧٠٠ جنيه من مال اخوتها كانت مدفونة في احدى حجرات المنزل واعطت
جزءاً منها الى خليلها والباقي لاشد موظفي المرزة ليوكمل محامياً يدافع عنها



عبد الحميد احمد غنيم باشا حاجب نيابة الرقازيق
(هذه الصورة كلها من تصوير مصورنا الخاص
الذي اوفدناه لتصوير مكان الجائنة ومعالها
ورجال التحقيق الذين باشر واكشف مخبأها)



الى البنين صورة رجال البوليس الذين ضبطوا الجائنة
وهم من البنين : عثمان افندي عثمان . معاون ادارة

المركز والملازم الثاني سعد الدين المنيدي ملاحظ بوليس المركز وحسن بك سليم مأمور مركز الرقازيق واليوزباشي محمود افندي حدي معاون البوليس ومحمد افندي امين ضابط المباحث

معلومات طليعة عن أسرار حرب الريف

مضى حين من الدهر وما زالت تفاصيل الحلة العسكرية التي جردتها حكومة اسبانيا على بلاد الريف في مراكش، وتأثيرها المباشر على الدوائر الملكية والسياسية في اسبانيا، سراً مكتوماً. حتى أزاح الستار عنه مكاتب جريدة الداييلي اكسبريس الخاص في مراكش بعد ان حصل على معلومات عجيبة قيمة لم تنشر في ما مضى ولم يعلمها احد. وفي تلك المعلومات ما يبين سر تلك الحركة العجيبة التي بدت من ملك اسبانيا عند ما زاد مراكش في أول أكتوبر ووقف في مقبرة «مونت ايت» في المنطقة الاسبانية في مراكش فانه فقد جأشه اذ ذاك واجش بالبكاء بصوت مرتفع حتى ذهل الحاضرون

وفي هذه المعلومات ايضاً ما يكشف القناع عن سر النزاع بين الجنرال سلفستر الاسباني الذي قتل في مراكش واشتقت جثته، وبين الامير عبد الكريم زعيم الريفين. وما يشرح سر سلطة طاغية الاسبان الجنرال بريودي ريفيرا على الملك واستطاعته ان يحمله على التوقيع على أية ورقة على الرغم منه ولو كانت هذه الورقة تقضي بدعوة المجلس الوطني تبدأ قصة حروب الريف في مليلا مركز الادارة الاسبانية في منطقة نفوذها الراكشية فقد كان في هذه المدينة رجالان قدر عليهما ان يلعبا دوراً خطيراً فاجماً في التاريخ الاسباني

وأحدهما رجل اسباني هو الكابتن سلفستر الذي كرس حياته الحربية لخدمة شؤون اسبانيا الاستعمارية والآخر رجل بحيف الجسم به عرج بسيط هجر بلاده الجبلية الوحشة في أول شبابه ورحل الى اسبانيا ليتعلم دراسته. وهناك تخلق بالاخلاق الاوربية ونشأ نشأة غريبة. ولما عاد الى بلاده بحث عن منصب بلائم كفاءته وشهادته المالية التي حصل عليها فمين في أحد مناصب الحكومة الاسبانية في مليلا

ذلك الرجل هو «عبد الكريم» وكان في المدينة في تلك الايام فتاة عربية حسنة «الهومة» وقد علق سلفستر بهواها واتصل فاصبحت الفتاة الراكشية خلية الضابط الاسباني لكن عينا الرجل التحيف وقمنا على عادة الغرب بمحبها وسعى في الوصول اليها. واستطاع نواذرها وان يحملها على هجر سلفستر

وغضب هذا لفقد حبيبته وما زال يبحث عن غريمه حتى عرفه. ولو كان غريمه ضابطاً اسبانياً لدعا الى البارزة ولجأ الاثنان الى السيف لحسم النزاع. ولكن غريمه كان ريفياً والاسبانيون يمتدحون ان الريفين أقل منهم شأناً واحط قدرأفلا يشرفونهم بالقتال العادل. لذلك توجه اليه في وسط رجالة، وعلى رأى ومسمع من الجميع هوى عليه ضرباً بسوطه حتى كاد يمزق جلد وجهه

هناك اقم عبد الكريم على ان يشار لكرامته المهانة فاصطحب الفتاة الحسنة وعاد الى جباله هنا ينتهي الفصل الاول من هذه الفاجعة ومرت السنون ودأب سلفستر في عمله جاداً مجتهداً حتى دق من رتبة كابتن الى رتبة ماجور ورفع اسمه الى القصر الملكي في اسبانيا. ولما عاد الى بلاده في اجازته السنوية دعا الملك لتقابلته وأحسن استقباله وقضى وقتاً طويلاً يحادثه في حالة البلاد الراكشية والموقف الاسباني هناك

وشرح سلفستر الملك خططاً حربية يتضمن بها فوز الجنود الاسبانيين على قبائل مراكش العاصية وفيها ما يحمل اسبانيا حاكمة على اكبر مستعمرات شمال افريقيا. وقد اقتنع الملك بدقة هذه الخطط وحسن تدبيرها ومازال على اتصال مع سلفستر حتى انتهت اجازة هذا وعاد الى مركز وظيفته في مليلا وما كاد يعود الى مقر عمله حتى بلغته اشاعات ملأت طول البلاد وعرضها عن زعيم يقيم في جبال الجنوب وقد قام برفع العلم الاخضر ويدعو الناس للجهاد ويستنفر القبائل لطرد الغزاة الاسبانيين وودت الاشاعات ان هذا الرجل ريفي واسع التعليم يتكلم الاسبانية بطلاقة لسان

ولم تمر ايام قليلة حتى وصل الى علم سلفستر ان ذلك الزعيم الثائر يدعى «عبد الكريم» وان بينه وبين سلفستر ثار قديم وان على وجهه اثر ضربة سوط من يد الضابط الاسباني

وهكذا اصبحت أنشودة الصحراء أنشودة حرب وقتال.. وهنا ينتهي الفصل الثاني من فاجعة الريف ويبدأ الفصل الثالث في أغسطس سنة ١٩٢١ في «دوفيل» حيث ذهب «الملك الفونسو» ليقضي ايام الصيف في ذلك المصيف الفرنسي الجميل ويلعب لعبة «البولو» التي اشتهر بانه من احسن لاعبيها. وكان الملك على اتصال دائم بسلفستر وكانت الرسائل

التلغرافية تتبادل في كل يوم بين مراكش ودوفيل وكان الملك يجلس في شرفة حجراته يصغي الى توقيعات موسيقى الجازباند ويشاهد الرقصات والراقصين ينقلون الخطوات في نشوة الرقص وجنونه وهو يقلب رسائل سلفستر ويدبر الخطط ويدرس اقتراحات قائده المجازف

وجاءت آخر رسائل سلفستر وفيها ان كل شيء على قدم الاستعداد للقيام بالحلة العسكرية فاصدر الملك امره بترقية سلفستر الى رتبة جنرال ثم اصدر امره اليه من دوفيل او بمبارة مجازية شتى وهو في فندقه على الزلاذي ينسف اللغم الموثق في بلاد الريف وفي الحال زحفت الفياق الاسبانية، وفي الوقت نفسه هبط عبد الكريم ورجاله من قمم الجبال كما تهبط النور على فرائسها واكتسحت الاسبانيين وفشكت بهم فتكاً ذريعاً واممنت فيهم قتلاً وذبحاً فني الجيش الاسباني بالهزيمة تلو الهزيمة واستولى الريفيون على السدد الوافر من البنادق والمدافع والمؤن والذخائر

وعاد الملك من دوفيل فوجد في انتظاره اخبار السود وأبناء الهزيمة الشنماء

وتولى عبد الكريم بنفسه قيادة جيوشه وتنظيم خطط الهجوم على الجيش الاسباني الذي كان يقومه الجنرال سلفستر وارتد الاسبانيون يخبطون في تدهورهم الى مليلا التي لم يرها عبد الكريم منذ خرج منها ويده على وجهه تستر آثار السوط وجاء المدد من اسبانيا وهزم سلفستر على ان يقوم بهجمة اخرى فجهر جيوشه وزحف بها من مليلا وما كاد يتغلب اسوار المدينة حتى سقط في كمين أقامه له عبد الكريم فتضمنت قوات الاسبانيين وقتل منهم في ذلك اليوم عشرة آلاف شخص وأسر كثيرون

وبعد ان عادت فلول الجيش ادراجها تفقد القواد كبيرهم سلفستر فلم يجدوه. ومن ذلك اليوم اختفت آثاره ولم يدر احد ماذا حل به

وهناك ثلاثة آراء عن آخرة ذلك القائد اولها: انه قتل في ساحة المعركة وشوهت القنابل والحرب جثته فلم يعرفها احد. وثانيها: انه انتحر عند ما لحقته الهزيمة المفجعة. وثالثها: انه أسر حياً وانه يعيش في بعض مجاهل جبال الريفين

وبعد اختفاء الجنرال سلفستر تولى الجنرال «برنجر» قيادة الجيوش الاسبانية ودخل بين اشخاص هذه المؤسسة الراكشية ممثل جديد (البقية على الصفحة التالية)

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير الباعة من هاتين المجلتيْن اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة الطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتيْن خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات المصورة.

بنت حمامة عشاً لها في احدي مدن انجلترا من قطع مبدئية مختلفة يبلغ مجموع ثقلها ٢٢ رطلاً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل :-

الكيمياء الصناعية - التجارة - صناعة الاتاناث - الهندسة المعمارية - الهندسة على اختلاف فروعها - الصحافة - التجارة - الاعلانات - المحاسبة - اعمال البنوك - اعمال المكاتب - ادارة الاعمال والمصانع - هندسة السكك الحديدية - الزراعة - تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية
اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة
او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية
شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOL, Charah Emad El Din - Cairo.

في شهر سبتمبر من السنة الماضية عندما اراد الملك ان يبعو عن ضباط الدفعية الذين تمردوا في سجوفيا وعن الجنود الذين اوقفوه في وسط الجبال ، اذ كان يسير بسيارته من سانتاندرالى مدريد. ولكن الجنرال بريمو دي ريفيرا أبى ان يصنى الى ارادة الملك وقابله بمقابلة قصيرة تنازل الملك بعدها عن امره وفي اكتوبر الجاري عندما زار ملك وملكة اسبانيا مراكش كان الجنرال بريمو دي ريفيرا مرافقاً لهما في رحلتهما . وكانت تلك اول زيارة يؤديها الملك لمراكش بعد تكملة سلفه

وذهب الملك يزور مقبرة « مونت ايت » وقد دفن فيها من قتل الاسبان ما ينيف عن ٢٠٠٠٠ مقاتل وهذه المقبرة كائنة في واد تحفه الجبال السككية الوحشة العالية . ووقف الملك بين الصليبان السوداء القائمة في ذلك الوادي الرهيب وألقى بنظره حوله فكان يرى القبور ممتدة الى مدى البصر وكان يلبس بدلة جنرال اسباني. فلما دخل المقبرة دفع يده الى رأسه تحية للغوي الراقدن في قبورهم ثم حنق الى الامام وذهل طويلاً . ثم ارتفع صدره وترفع في موقفه وأخفى وجهه بين يديه فجأة واجهش بالسكاه المرتفع الطويل



البرد الفجائي

حالا تشعر بجمود في الرأس وزغرفة في ذورك وقشعريرة برد وكحة ضع جبة بيبس في فك ومصها ان البهار الشافي الذي يخرج من ذوبان الحبة يدخل في شمعك ودرتليك وفي الحال يهدى بيبس ويشفي التهاب يقضي على الجراثيم المضرّة ويمنع غمطر ذات الرئة وداء الجنب

بيبس

PEPS-

يباع في زجاجات مغلقة ويطلب من عموم الاجزخانات ومحازن الادوية

(تابع ما قبله من الصفحة ١٠)

ومضت اسبانيا تجند الجنود المرتزقة من انجلترا وفرنسا واستمرت المذبحة في اشد وجوها خطراً وتدفقت الدماء والاموال في الصحراء واشتد القلق والجزع باسبانيا وسادت روح الاستياء في انحاء البلاد . وشعر الملك بأن في البلد فتنة تكاد تضطرم نارها فاذا استمرت لا تبقي ولا تذر . وكانت للملكية اول ضحاياها

وقامت في البلاد حركة يطلب بها التحقيق في مسائل الريف وتقدير المسؤولية ومحاكمة المسؤولين عن هذه المجازفة الجنونية وقامت الحكومة باجابة مطالب اولئك المدعين ولسكتها ما لبثت ان ادركت ان الاستمرار في التحقيق سيؤدي حتماً الى ثورة هائلة واقتلاب في نظام الحكم والقضاء على الملكية في اسبانيا وبحث الملك حوله عن رجل قادر يمهّد اليه بانقاذ البلاد واتخاذ النار قبل استفحالها فجاءوا اليه باسم قائده في برشلونه يدعى الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستدعاه الملك والتقى اليه مقاليد الامور واجاز له ان يصنع كل ما يحول له ولا تكون فوق سلطته سلطة اخرى . وقبل بريمو دي ريفيرا ذلك وقبض على البلاد بيد من حديد

وفي سنة ١٩٢٣ امر بريمو دي ريفيرا بالقبض على كل من قاموا يطلبون ايقاف الحرب ومحاكمة المسؤولين فالتقى القبض عليهم جميعاً . واراد بريمو دي ريفيرا أن يضرب ضربة قوية تخيف خصومه والمتمردين عليه فلم يجمد رأساً ارفع من رأس الجنرال برنيمر فأمر بمحاكمته وصدر الحكم عليه ولكنه لم يستطع تنفيذه

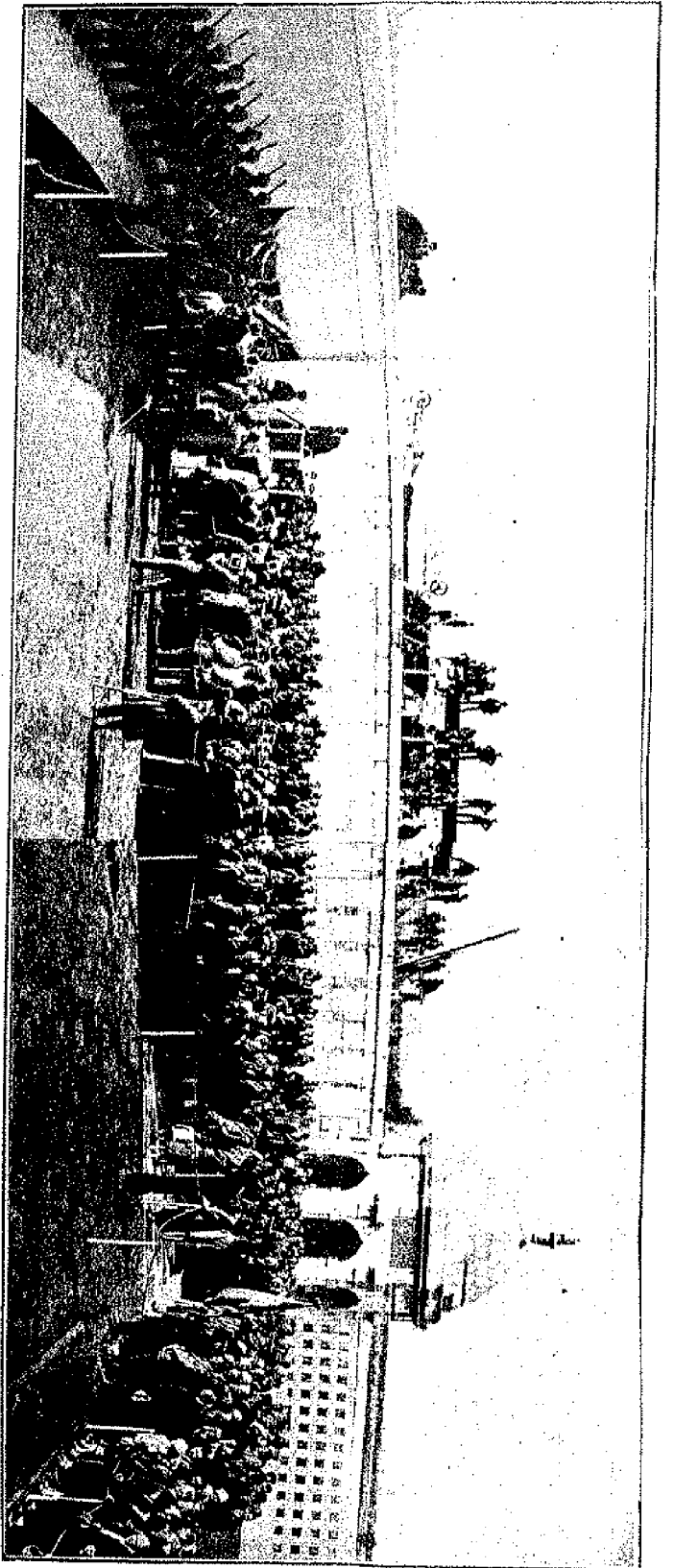
فان الجنود في الريف كانوا خارجين عن طاعة الحكومة متمردين عليها ولو نفذ الحكم على قائدهم لرحقوا على اسبانيا وجعلوها عاليها سافلها . وهكذا لبث القائد في منصبه رغم ثبوت تهمة التمرد عليه ومنح لقب « الدوق دي ششوان » ارضاء لجنوده وفي اثناء ذلك عثر الجنرال بريمو دي ريفيرا على المستندات والاوراق التي تصمد مسؤولية الحرب ويدينها الرسائل التي تبودلت بين الملك وبين الجنرال سلفستر وفيها ما يهدد رأس الملك بالانقياد وادرك بريمو دي ريفيرا قبيحة هذه الاوراق فأودعها في احدي خزائن البنوك في مملكة اجنبية حتى يستخدمها اذا أحوجته الظروف للدفاع عن نفسه او مهاجمة غيره

وهكذا اصبح بريمو دي ريفيرا حاكماً بامر في اسبانيا وظهرت سلطته الواسعة واستبداده الطاق

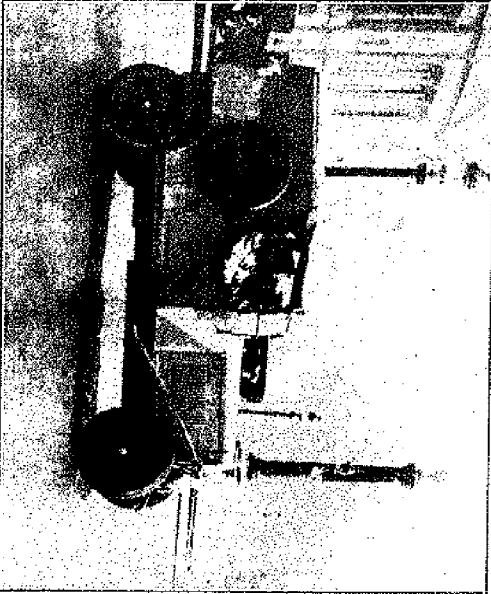
حفلة رجال التهليل والصحافة الفنية بمناسبة اتحاد الاستاذين ابيض ووهبي



صورة حفلة الشاي التي اقامها ممثلات وممثلو مسرح رمسيس في ١١ أكتوبر بصالة لبيونا (ليتونس سابقاً) في العاصمة احتفاء بتعاضد الاستاذين يوسف بك وهي وجورج ابيض على التهليل معا . وقد جلس الاستاذان في صدر الثالثة وعن يمين الاستاذ وهي السيدة زينب مدني فاطم اعل بك وهي فاطمة علوية وعن يمين الاستاذ ابيض السيدة دولت قصبي زوجته فاطمة ماري منصور فاطمة سوني ديتري فاحد افندي التامري فالآنسة كريمة فالآنسة امينة رزق فالآنسة فرح حسن فاحد افندي علام . وقد دعي الى الحفلة بعض الصحفيين والادباء وافتتح الحفلة حسن افندي البارودي للمثل بمسرح رمسيس فاتي كلمة ترحيب اشاريها الى النورض من هذه الحفلة ثم عقبه قائم افندي وجدي فشكروا عن المثل والنقاد وعلاقتهم ببعض ووجوب تضامنها ونزه بعض الاستاذين وتلاه فخر افندي نشاطي فشكروا عن نشأة التهليل وتكريمه وقلعته والقت السيدة علوية جميل كلمة ممثلات رمسيس بالتبابة عن السيدة زينب مدني . وتلاه الاستاذ جورج طنوس فنادى بين عهدي التهليل للامضي والمآخر وهنا الاستاذين بتضامهما وكذا نود ان تفيض في وصف الحفلة وما تم فيها لولا ان القائمين بتخليتها قائم ان يدعوهم الامجاد نهضة جديدة في عالم التهليل المصري . ونهية الاستاذ يوسف بك زيهه النظم وزوجهم لشرح رمسيس ان يظل في طليعة السارح الشرقية حاملا لواء الفن الصحيح بيد ابنة مرقمة سائراً الى الامام



منظر عام لطلعة ازاعة المسار من الصب اللندكاري الذي اقيم في مدينة ينف عالي في فرنسا في ٩ أكتوبر ذكرى الجنود اليهود الذين قتلوا في ساحة الحرب النطش وقد وضع قسم هذا الصب العظيم الصبر هيرت ياذكر الكبر
مهندسي الانجليز وهو على شكل سور مستدير يحيط ببقعة من الارض مكرمة المقاتلين الغضراء وفي وسطه لوح من الرام تفتت عليه اسماء القتلى من الضباط ورجال في الصورة الورد يكتسب وزير الهند يملر تجلج ابتاع هذا
الار اللندكاري وجوه كبار المدعون وفضيلة من الجيش الهندي



السيارة التي قام فيها الرحاتان الفرنسيان روجيه لاكورد وبيير دي فارلون
لازباد جاهل اوريا . وقد اُغتلت هذه الصورة عندما غادرت السيارة
ميدان الكونكوردي في باريس وفيها هناك التبان المر يان



وما يقابل في الثالثة والعشرين من محرهما غادرا باريس
في اوائل أكتوبر فاسدين الطراف في سياراتهما حول
افريقيا وارباد جاهلها التي لم تقامها اقدام الاوربيين



الى اليمين صورة الشاب الشهير
احمد افندي العلي من
الاسكندرية الذي قام بعمل جيد
بدل على حقور ذهن وشجاعة
جديرين بالاعجاب . فقد كانت
سيدة اجنية تحاول ان تجاز
فريط للثرو بسياراتها في شارع
عماد الدين فا كانت السيارة تتوسط
التريط حتى دهمها للثرو فاقى
سرعه فارتكبت السيدة ووقفت
السيارة في مكانها وكاد للثرو
بعضها لولا أن أسرع العلي
افندي الى السيارة وابعداها
منة عن شريط للثرو ثم دفعا الى
الاحام فر انظار ولم يعطهم بها

المعوج من اخلاقنا

الاداب في المسارح المصرية

افتتحت الفرق التمثيلية موسمها الجديد ، وملأت اعلاناتها الضخمة جدران مباني العاصمة وصحفها اليومية ومجالاتها الاسبوعية ، وبدأ الناس وقد عادوا من مصافهم يؤمنون مختلف السارح والملاهي التي هيجروها في الصيف وقد بلغ التمثيل في هذا البلد درجة من الرقي تجعله اهلاً للاهتمام السام ، ولاغات انظار الكتاب والمصحفين اليه . ففي كل جريدة او مجلة مكان مخصص للنقد المسرحي . ولكل منها مندوب خاص يوافيها بأخبار السارح وينتقد ما يمرض على الجمهور من مختلف الروايات . ولي كلمة ارسلها عفواً في بدء هذا الموسم ، لسلها تجد آذاناً صاغية . وتقع في نفوس رواد السارح والملاهي موقع الرضا والاستحسان للمسارح والملاهي آدابها كما ان جميع الاندية والمجتمعات والمجالس التي ينشأها الناس آدابها

لكن الباحث المراقب لا بد أن يأسف لأمور واقع وحقيقة مرة ، وهي ان جمهور النظارة عندنا لم يبلغ بعد درجة الرقي المناسبة للفرق التمثيلية ، ولم يتزل بعد دور التمثيل المنزلة اللاتقة بها بين الاندية العامة والاماكن التي يؤمها الشعب للتسلية والفائدة

اذا دخلت داراً للتمثيل في المواسم الاوربية ، فانه يجلس اليك انك في معهد علمي تلقى فيه المحاضرات من فوق المنابر ، او في معهد قصته الجموع الخاشعة للصلاة والعبادة . يجلس القوم هناك ساكتين خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، يضحكون عندما تدعو الظروف الى الضحك ، ويتسبون فقط عندما لا تستدعي الحالة أكثر من ابتسامة ، ويشأوهون اذا ما عرض عليهم مشهد مؤثر في احدي الروايات المؤثرة . ولو اردت ان تأخذ على الجمهور مأخذاً لما استعلمت . ذلك لأنه ينظر الى دار التمثيل نظره الى مدرسة للتهديب والتربية لا تقل مكانة عن معاهد التعليم

اما عندنا — فالأمر غير ذلك . فنحن على ما يظهر لم نصل بعد الى درجة الكمال التي وصل اليها الاوربيون

ان انسى ماحييت انني التقيت مرة بصديق لي كان ينتظر الترام مع افراد أسرته جميعهم . وافراد أسرته هم زوجته وابنته الكبيرة البالغة من العمر عشر سنوات وطفله وهو في الثالثة من عمره وابن اخت زوجته وهو لا يزال رضيعاً وقد حمله الخادمة على ذراعيها

سألته الى أين يقصد فأجابني بكل هدوء وبساطة : الى مسرح رمسيس ! فالتفتت وقلت . كيف تذهب الى مسرح رمسيس ومالك هذه العائلة بارك الله فيك وفيها ؟ فقال: وهل تريد ان اترك الاولاد في البيت واذهب للتسلية وحدي ؟ كان صديق هذا يجر اطفاله الى التياترو ظناً منه انهم سيجدون هناك السلى

وفاته انه يظلم اولئك الصغار ويسمي بهم . وانه يظلم في آن واحد من سيجلسون بجانبه ويضايقهم اطفاله بحركاتهم وصراخهم وعويلهم . وامثال هذا الصديق كثيرون

اجلس بالله عليك وراقب النظارة فرداً فرداً فترى العجب العجيب ! هذا « يقفز لياً » مع السيدة حرمه . وهذه تعطي « البز » لطفها كي تسكنه ولا يرسل في فضاء الصالة صيحاته المزعجة . وذلك يدخل سيجارته مع وجود لوحة كتب عليها باحرف كبيرة واضحة وباللغتين العربية والفرنسية « ممنوع التدخين » يراها كيفها ادا وجبه

وبعد ان يستوي الناس في مقاعدهم . ويرتفع الستار ويبدأ التمثيل ، تسمع جليلة وضوضاء . فاذا التفت رأيت أحدهم وقد جاء متأخراً يبحث عن مكانه ويقلق السكون العام . أتعل لماذا جاء حضرته بعد البدء بالتمثيل ؟ لا تظن ان الترام أو الترو قد « فاته » أو ان حادث سيارة أوقفه في الطريق . كلا . بل قد تماماً انه وصل الى دار التمثيل قبل رفع الستار ، لكنه ظل ينتظر خارج المكان ولم يدخل الا بعد ما دخل الجميع لكي يلتقي اليه الانظار فقط فيشير اليه الناس بالاصابع قائلين : هذا فلان بك ! يريد ان يتكلم عنه الناس ولو بقولهم انه ثقيل وانه يزعمهم

واذا اصغيت لما يلقى على مسامعك من فوق المسرح اقلقتك صوت مبعوح يتمتم وراءك كلاماً لا تفهمه . فاذا ما التفت رأيت في المقعد الخلفي رجلاً يشرح لجاره موضوع الرواية ويزيد على ذلك ما يمن له من ملحوظات وآراء وافكار . وانه لا يصغى الى الرواية . ولا يدع جاده يصغى اليها . ويمكن انك ايضا من الاصغاء ، فاذا لاحظت عليه ذلك وطلبت منه السكوت كانت العاقبة وخيمة ولحدت بينك وبينه ما لا تحمد عقباه . واذا سكبت فالقيم واقع عليك !

وفي اثناء التمثيل ، تسمع فرقة مقدم زواج من عمله ويمزق من جديد السكون الشامل . التفت مرة أخرى ترى شاباً يريد الخروج من الصالة . لماذا ؟ لا أحد يدري . لتناول كأس من الوسكي أو لتدخين لفاقة أو لقضاء أية حاجة أخرى . كان في استطاعة ذلك الشاب ان يصبر ويترى ربع ساعة فقط حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار . لكنه يؤثر ازعاج الناس ولقت النظر اليه على السكوت ربع ساعة رغم ارادته . وفي هذا مافيه من الانانية والصفافة والسماجة وليس ما سرده الا نقطة من بحر . فلو أردت ان اذكر كل حركة منافية لآداب السارح تصدر من افراد جمهورنا لما اكتفيت بأنهم عديدة من هذه الجهة لكننا والحمد لله سائر من حسن الى أحسن . ولا شك في ان جمهورنا اليوم اكثر احتراماً لدور التمثيل من قبل . على اننا نريده كاملاً لا تشوب آدابه في السارح شائبة . فان ذلك المكان الذي اطلق عليه الناس اسم « مدرسة الشعب » جدير باحترامنا كبقية المعاهد العلمية والدنية . والدروس التي تلقى على الجمهور من فوق خشبة المسرح لا تقل حكمة وتأثيراً في النفس من المحاضرات التي تلقى من اعلى المنابر في الجامعات وأما كن العبادة

(ابن يوسف)

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال ووووو....

أحد عشر يوماً بين لجج المحيط

رجلان في زورق تتقاذفهما الامواج

في إحدى مستشفيات تيلبوري في إنجلترا بحاران مهديا الأعصاب خائرا القوي قاسيا من الحن ماندر ان بقاسيه انسان . وهما الآن طريخان على فراش المرض يستردان قواهما الضائعة لما حدث لهما من وبلاات وأهوال

هذان البحاران سيادان من نيوفونلاند جرفهما البحر فألقا أحدهما يوماً في زورق صيدهما الصغير تتقاذفهما امواج المحيط بدون رحمة وليس لدهما الا إحدى عشرة «يسكوتة» صغيرة لطعامهما وليس منهما قطرة واحدة من الماء . . .

وكانت قصة نجاحهما من مخالب الموت ووصولهما الى المستشفى بعد ان اشرفا على الهلاك من اعجب الفحص التي تتأثر لها النفوس وتهتز منها اوتار القلوب ملؤها الهول وتكران الذات

فقد قضيا أحد عشر يوماً لم يطقا ظاهما فيها الا جرعة واحدة من الماء حصلاهما من جبل تلج عائم سادفاه في طريقهما الخفيف

وقضيا هذه الايام تحرقهما اشعة الشمس النارية لا يرد عنهما زورقهما الصغير حرارتها المحرقة تطغى عليهما الامواج ويقرصهما البرد الشديد ليلا وكانت تهب عليهما عواصف باردة بين كل ساعة واخرى فتجمد اطرافهما وتكاد تورد هما موارد الهلاك حتى قضى الله اخيراً بانقاذهما من هذه الحنة فالتقطتهما الباخرة «البويرا» وهما على شفا الموت وقد قطعما كل امل واستسلما له

وكانت سيقانهما قد جمدت وتورمت في احديتهما الجلدية الضخمة وتشقق جلد وجهيهما واصبحا اشبه بالوحوش الضارية والسكواسر الخرافية منهما يفي الانسان

واحد هذين الرجلين شيخ يدعى شارل ولیم في الخمسين من عمره وثانيهما يدعى جورج ماي عمره خمس واربعون سنة وقد خرجا من جزيرة نيوفونلاند في قاربهما الذي لا يزيد طوله عن ثلاثة امتار ليبحرا سفينة الصيد الكبيرة الى عرض المحيط ولكنهما ما كادا يتعمدان قليلاً عن البر حتى انتشر في الجو ضباب كثيف اخفى السفينة عن نظرها وكانت الساعة الثالثة اذ ذاك من مساء يوم ٢٧ يونيو . ولم يدر احد منهما ماذا يصنع حينذاك ولما يجذفان والضباب يشهد سواداً وكثافة حتى ايقنا اخيراً

انهما ضلا الطريق وانهما يخبطان في عرض المحيط على غير هدى فاختذا يجذفان متجهين صوب السفينة كما كانا يحسبان ولكنهما وجدا نفسيهما ينفعلان في ضباب اشد حلوكة وسواداً فليسا من الاهتمام الى طريق السفينة

وروى اكبرهما ما حدث لهما بعد ذلك فقال : اشتد بنا الملح ولم يكن معنا في الزورق الا صفيحة صغيرة فيها اثنتا عشرة قطعة بسكوت وايقنا ونحن في هول هذا الوقف انه قد تمر بنا بضمة ايام قبل ان يبتدي لنا احد او تلتقطنا إحدى السفن السائرة في المحيط وكنا على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من البر ولم يكن معنا قطرة واحدة من الماء . والزورق لا يصلح مطلقاً لاختراق لجج المحيط والتغلب على امواجه

قضينا يوماً بطوله ونحن في اسوأ حالة وفي صباح اليوم التالي زاد الضباب كثافة ولم نعد نندري الى اين نوجه زورقنا ولكننا ما زلنا نعمل النفس بالنجاة وكل منا يجذف بدوره وتناول بين كل حين وآخر قطعة صغيرة من البسكوت

ومرت بنا اربعة ايام واعطاني رفيقي مامعه من التبغ والحف علي ان ادخنه حتى افرج عن نفسي والحق اقول اني وجدت في التدخين عزاء كبيراً وفي مساء اليوم الرابع هبت علينا عواصف قاسية باردة واشتد الصقيع ولما طلع اليوم الخامس وجدنا امامنا جبلاً عالياً من الثلج يطفو على وجه السماء فروبنا منه عطشنا بعد ان كاد يقتلنا الظأ واستمنا على ذلك بمسدية كانت معنا في القارب فكنا نقطع بها الثلج ونغصه

وأخيراً غارت قواي وسقطت في القنابر لا استطيع حراكاً وزاد رفيقي ضعفاً ولم تكن ندرى كيف تكون خاتمة ضلالتنا الطريق وايقنا بالهلاك الحتم وقططنا الامل من الوصول الى سفينة الصيد . وكان معنا زوجين من المهازيب ولكن الامواج الغاضبة اكنتسحت زوجاً منها فلم يبق معنا غير زوج واحد ولم يطل بنا الوقت حتى جرفت الامواج احد المهازيين فبقى معنا مجذاف واحد لم يلبث ان لحق برفيقه واصبحنا تحت رحمة الامواج تتقاذفنا الى حيث يحلو لها

وصارت الايام تمر بنا يوماً في أثر يوم وليلة بعد ليلة واضطربت اعصابنا وتضمضت حواسنا وخيل لنا اننا سنرد موارد الجنون ونفقد رشداً وكان الماء يفعرنا في هذه الايام حتى تبدد الضباب واشترقت الشمس فارسلت على وجوهنا المبتلة

أشعتها الحامية فا لبثت ان سلخت جلد وجوهنا وشققته ثم جد بنا الضعف والرعب واستولى على شبه غيبوبة فلم أعد أدري شيئاً

وروى زميله « ماي » قصة هذه الحنة القاسية فقال : كان زميلي ولیم يؤثرني على نفسه بقطع البسكوت ولا اذكر ما حدث لنا بعد اليوم الثالث فقد فقدت وعيي واستغرقت في شبه بحران حتى ولا اذكر الا اني شمعت وانا في غيبوبي بولیم يضع بين استناني قطعة من الثلج ويدعوني لمصها ولا أدري كيف كان انقاذنا واعتقد تماماً انه لولا

قوة زميلي ولیم ونكرانه ذاته لما قدر لنا النجاة وقد أصيب الاثنان بسقم وهزال وضعف في الدم نتيجة جوعهما وعطشهما الطويلين وما قاسياه من هول وعذاب وغارت عيونهما وبرزت عظام وجنتيهما وقد عثرت عليهما السفينة التي انقذتهما من الهلاك بعد ان قضيا أحد عشر يوماً في هذا العذاب المتكر

وروى القبطان توماس جورجسون الذي انقذهما قصة انقاذهما فقال :

رأينا في عرض المحيط قارباً تتقاذفه الامواج وكان البحر هائجاً فدنونا من الزورق بكل صموبة وانتشلنا الرجلين وهما في غير وعيهما وفي حالة الاحتضار تقريباً . وكان منظرهما يقطع القلوب اشفاقاً وقد تمزقت ثيابهما وتبلبل جسمهما واتتا بهما حتى الجوع وتمزق جلد وجهيهما وتورمت اطرافهما ولم أر في حياتي أحداً تحمل مثل هذه الاهوال ونجا منها ولا أظن ان في مقدور انسان ان يتحمل مثل



المتعهدون العموميون في مصر انولك شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك



الملازم الاول علي عبد المليم اخندي أحد ضباط الجيش المصري الذي طاء داعي الشهامة والبرورة في الاسبوع الماضي عند ما رأى منزلاً يحترق في شارع عباس بهايوبوليس . فإلى النداء واقتحم لمب النيران وأقعد أربعة أطفال من الموت مضجياً بحياته وما كاد يخرج من نطاق اللهب حتى أغشي عليه وكاد يقضى عليه اختناقاً ونحن نفخر بمثل هذا الضابط الشهم . ونسجل مروهته بأبواب الثناء والاعجاب

الشيخ رشيد رسا معروف في مصر فلا حاجة لتعريف اقراء به . وهو بين كل حين وآخر يفتح على نفسه باباً واسعاً يندفع منه نقد الجاليس والصحف ليصبح مسئلكه موضع استهجان الجميع . وقد تعرض مرة لصور الطائف الكاركتورية عند ما كان موالياً للعشرين ملك الحجار السابق . ومنذ ظهور قلعة آثار عليه سخط الرأي العام وأرهقته جريدة السياسة الفراء بالشتائم القاسية لاسيلا أنه على اموال باسم مؤتمر الخلافة . واشيراً قام يتأسر على آل لطف الله الكرام محالوا اسقاط الامير ميشيل من رئاسة اللجنة التنفيذية السورية التي هو احد اعضائها فباء بالقتل وارتدت الضربة عليه كما ترى في هذه الصورة



ليس بين تنكبات الطبيعة ما هو اشد فتكا من الاضرار التي تنكسح مدن امريكا احياناً فتهدمها في اقل من ايج البصر ولا يكاد الزلزال يذكركم بما جازسا . فقد هبت على مدينة سانت لويس في ٢٩ سبتمبر ذريعة دامت ٥ دقائق اهدمت منازلها واقتلعت اشجارها وبلغ عدد القتلى ٩٠ نفسا والجرحى ستائة والمنازل المخرقة

مظهر عام لمدينة سان لويس في امريكا بعد ان هبت عليها ريح صرصر عاتية في ٢٩ سبتمبر الماضي دامت خمس دقائق هلكت المدينة وقلبت عاليها سافلها وبلغت الخسائر عشرة ملايين جنيه

١٠٠٠ منزل واصبحت ٢٣٠٠ عائلة بدون مأوى . وبلغ من شدة الريح انها اقتلعت هريبات الدمام وقذفتها في الجو وحملت الناس في الشوارع تنثرهم مثل اوراق الشجر . ١

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

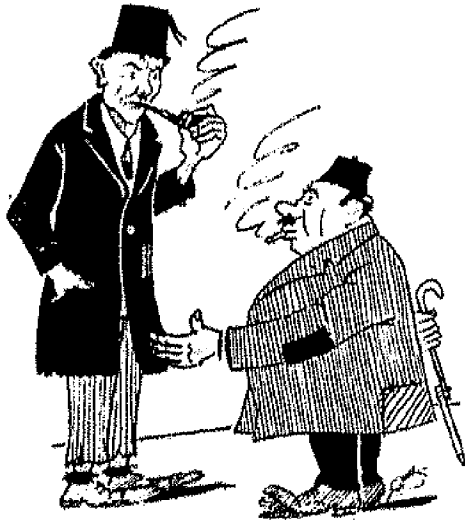
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروف

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنا والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ولو بحثت لعلست انه كتب مقالة واحدة وظل روح وبجيء من منزله الى ادارة اللطائف ومن ادارة اللطائف الى منزله ثلاثة شهور متوالية طالبا راجيا مسترجعا من صاحب المجلة ان ينشر له مقاله بلاش والله واكراما لسواد عينيه !
هذه امثال ونماذج تراها يا حضرة القاريء كل يوم بل كل ساعة في طريقك وفي مجالسك وهؤلاء الناس خطر على الهيئة الاجتماعية . أتظنني أغالي ؟ كلا . انهم لخطر عظيم !
تكون في حاجة الى امر ما يلزمك لغضائه توصية لأحد المعطاء او الوزراء . فتقابل سديقا وتساءله : « هل تعرف فلان الوزير ؟ »
ويجيبك ذلك الصديق بكل ثبات : « أعرفه جيدا .



انا ذي الزفت . خسرت اليوم ٥٠٠٠ جنيه في البورصة !
أمهر معه كل ليلة
فتطلب اليه ان يوصيه بك وان يقضي لك عملاك
ويفادرك سديقا على هذا الوعد . . . ودا وش
الغني !
ويتضح لك بمسد البحث انه لا يعرف الوزير ولم
يقع قط نظره عليه

حدث مرة ان كان احد اولئك التناشين الفشارين
يقص علي كيف قضى سهرته مع أحد السكبراء .
وبينا هو يتكلم اذ مر ذلك السكبر الذي كان يمدني
عنه في سيارته . وكنت أعرفه فرفعت يدي للتحية
ورد السكبر على تحييتي
لكن سديقي لم يتحرك . فسألته :
— ألا تعرف هذا الرجل ؟
(البقية على الصفحة التالية)

جبوب الاثنين مما لو جمته لما كفي اجرة السيارة
من باب الحديد الى البورصة !
هو دام الفخفة والمظمة الذي يا كل عظام
السكبرين وينخرها كالسوس . كل واحد يريد ان
يظهر نفسه عظيما غنيا وهو في معظم الاحيان على
عكس ذلك
ويتقابل اثنان آخران في شارع آخر فيدور بينهما
الحديث الآتي :

— انت فين ؟ مضى وقت طويل ولم أدرك !
— كنت في المزبة
— في المزبة ؟
— نعم المزبة التي اشتريتها في الاسبوع الماضي
بعد ان ورثت عن عمي بضمة آلاف من الجنيهات !
وكل هذا كذب ايضا
ولو جلست في قهوة واصنيت الى مايدور حولك
لا لتقطت مثل المحاورات الآتية :

المحادرة الاولى
— رحمت فين في الصيفية دي يا مسطى بك ؟
— رحمت اوروبا . وانت رحمت فين ؟
— انا رحمت لبنان !
واذا تحريت عن الحقيقة لعلست ان الاول قضى
عطلة السيف في السيدة زينب والثاني قضاها في
كفر البطيخ
والمحادرة الثانية
— مين الست الحلوة اللي كانت وياك امبارح ؟
— دي خطيبتي
— غنية ؟
— جدا . . . عشرة آلاف جنيه يا صديقي

واذا بحثت ايضا عن الحقيقة لعلست انها لا تملك
شروي فقير وانها « كبريه » او بياعة في احدى
الخانان السكبرى او الصغرى
والمحادرة الثالثة
— انت بنشتغل فين دلوقت ؟
— في اللطائف المصورة

— بتعمل ايه ؟
— بكتب اللطائف دي كلها يا أخي
— كلها من اولها لا آخرها
— من اولها لا آخرها
— اذن . . . انت اللي اسمك روميو ؟
— انا روميو
— وانت فوفي ؟
— وانا فوفي
— وانت كل شيء ؟
— وانا كل شيء في المجلة

هلس



هذا اقتراح وجيه وفي محله اقترحه على جميع من
لهم اللام بالكذب والنفاق « والنش » والخلط . .
ولكن قبل التوسيع في الكلام ارجو منكم يا
حضرات القراء ان تصفوا الي وان تفهموا جيدا
ماذا أعني وماذا أقصد وماذا أريد . وان تقيتوا تماما
الاهمية التي أعلقها على هذا الاقتراح والغرض الذي
أرني اليه
تملون جيدا — حفظكم الله وحفظني — ان في
هذا البلد عددا كبيرا — عددا لا يدخل تحت
احصاء — من الكذابين والمناقين « والتناشين »
يقابل أحدكم سديقا في الشارع فيدور بينهما
الحديث الآتي :
— أهلا حسن . كيف حالك اليوم ؟
— عال جدا . وانت ؟
— انا ؟ ذي الزفت ! خسرت اليوم خمسة آلاف
جنيه في البورصة !
— يا شيخ ! انا دبحمت منذ يومين ستة آلاف
وأملئ عظيم في مضاعفة هذا الربح في الاسبوع
القادم !
— ربنا يوفق

ويفترق الاثنان . ولكن اذا بحثت عن الحقيقة
لعلست انهما كاذبان وانهما لا يعرفان اين توجد
البنية التي يطلق عليها اسم « بورصة » وان ما في



يكتب اللطائف كلها دي يا أخي !

قاهر الثيران

أقيمت حفلة كبرى لمصارعة الثيران في مدينة « أوليفا » بإسبانيا في أواخر سبتمبر الماضي . فاحتشدت الآلاف المؤلفة من الأسبانيين والإسبانيات لمشاهدة الصراع العنيف بين الثور والإنسان .

وكانت إدارة الملعب قد تماقتت مع مقاتل ثيران شهير على أن يقوم بإبداء العابه في هذه الحفلة . فلما أطلق الثور من مكانه إلى الضمار ودأى المقاتل دلائل الشر والوحشية بأدية على وجه ذلك الثور الضخم خشي على حياته وتملكه الذعر والغزع فلم يرض أن ينزل إلى الميدان لمقاتلة هذا الثور الهائج الفضوب .

وساد المهرج والرج بين المتفرجين وارتفعت صيحاتهم التهديدية واسقط في يد إدارة الملعب . وبينما الناس يهيمون بالشر اذ وثب إلى الثيران رجل من اعيان المدينة ومن الشغوفين بمشاهدة مصارعة الثيران وأخذ من أحد المقاتلين رداء أحمر وتقدم متطوعاً لقتال الثور الهائج .

فبهت الناس اذ رأوا هذا الرجل الذي لم يسبق له أن نازل ثوراً يتقدم من الثور بثبات وشجاعة وزادت دهشهم عند ماراوه بثب نحوه . ويطعنه طعنة قاضية تدل على حنكة ومهارة . ورأوا الثور يسقط قتيلاً وهو يتخطى بدائه .

وعلا الهتاف الجنوبي وعاد الرجل إلى مقعده لمشاهدة بقية مناظر الحفلة في هدوء وسكون كأنه لم يأت امرأ غريباً .

وقد اعطته إدارة الملعب اذن الثور هدية له وأرأى لا تنصاه البديع .

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً مجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمخلف وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجبايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق وأميركا الجنوبية وأستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الأذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وإدارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً ساغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكاك نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش ساغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لفكشة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاقلام بالقلم الرقيق والحبر الاسود . وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى احدثها تلفوياً أو تلفرافياً أو بواسطة جواب مستجبل عن حدوث اية حادثة فجائية تمكن الادارة من تصويرها بإيفاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة .

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقك أو خطيبك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء .



احرقوا لصمغ كيتج
فانه يقتل الذباب والناموس

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— لا . من هو ؟

— هو الكبير العظيم الذي قضيت معه شهرتك أمس يا عزيزي !

وما أكثر من هم على شاكلة هذا الصديق الفشار ! أما الآن وقد انتهيت من المقدمة فإليك ما أقترحه على أولئك الناس :

يا جماعة ! اننا نجاري الغرب ونقلده في كل شيء . وفي الغرب الآن جميعات الكذابين ونوادي الكذابين !

فما ليكم بتأليف جمعية أو بتأسيس ناد من هذا النوع واليكم التهانون الذي أضع لكم مشروعه وأطلب اليكم أن تقرروه :

المادة الاولى : يؤسس نادي باسم نادي الكذابين المسادة الثانية : لا يدخل في هذا النادي الا من يعطي برهاناً ساطعاً على أنه لا يصرح الحقيقة بل يخاضعها خضاماً أبدياً ولا يقول غير الكذب والاقتراء على كل ما هو واقع .

المادة الثالثة : قيمة الاشتراك ثلاثة جنيهات في السنة يعد المشترك أنه سيدفعها لكنه لا يدفعها أبداً صراحة بالمسادة الثانية التي تقول : أ كذب ولا نقل الحقيقة أبداً .

المادة الرابعة : كل عضو من الاعضاء يجرؤ على قول الحقيقة يطرد من النادي طرداً شديداً ويشهر به أمام الناس .

المادة الخامسة : تجري مباراة كل سنة بين الاعضاء والذي يفوز على الآخرين بكذبه وفشره ينتخب رئيساً للنادي لمدة سنة : والسكرتير هو الثاني في الكذب بعد الرئيس . وامين الصندوق الثالث . وعليكم ان تضيفوا الى هذه المواد ما يروق لكم . والسلام عليكم ورحمة الله .

(فوفي)

بنك باركليز

للمستعمرات والأفلاك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر
والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤,٩٨٥,٥٠٠ »

الاحتياطي ١,٠٠٠,٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل بجميع الاعمال المالية التي مماطها البنوك ويتوكل من جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

المستوصف الحديث

للأمراض الازهري والسيلاز وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل يديوتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

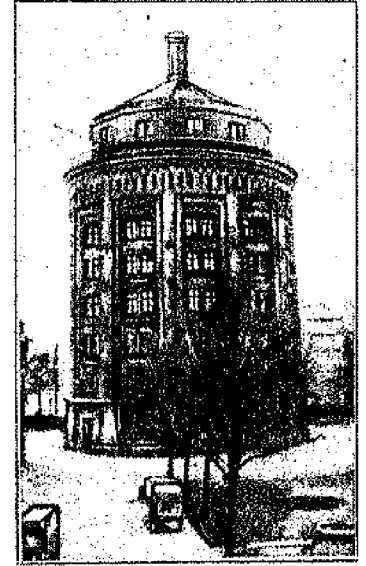
من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة من ٩ — ١ صباحاً ومن ٤ — ٧ مساءً ومواعيد خصوصية	٢٤ بشارع نويد بالدور الثاني للدخول من حارة جامع اولاد حنات
---	---

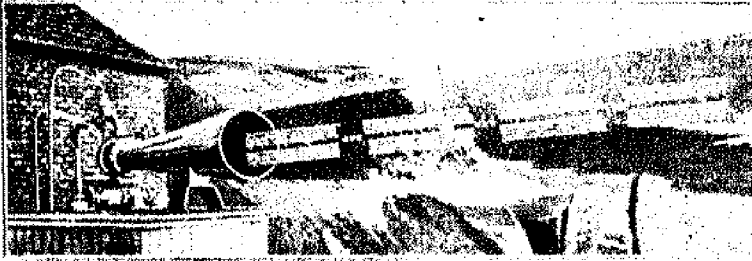
اكتشافات واختراعات واخبار علمية

سلك كهربائي لاقتناص اللصوص

في الغرب اليوم تنافس بين المجرمين وبين رجال الشرطة فكلما ابتدع الاولون ابتداءً ، او اخترعوا اختراعاً ، عمد الآخرون الى ابتكار وسائل طريقة لاقتناصهم واجهدها القرائح لاستحداث مخترعات جديدة تساعد على تعقبهم وامساكهم . وقد اخترع مهندس ألماني اخيراً طريقة بسيطة في حد ذاتها ولكنها جليظة (البقية على الصفحة ٢٤)



مخترع المصباح المصباحي يجر به مع صديقه

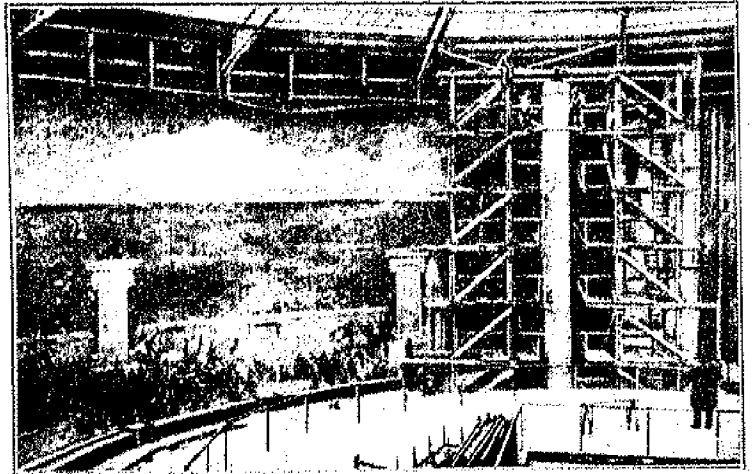


آخر مناجات به الاخبار من برلين انهم حولوا صهرجاً كبيراً كان يستعمل قديماً لحزن الماء الى بناية قسموها الى طبقات وادوار عديدة فانشأوا سلكاً في داخل

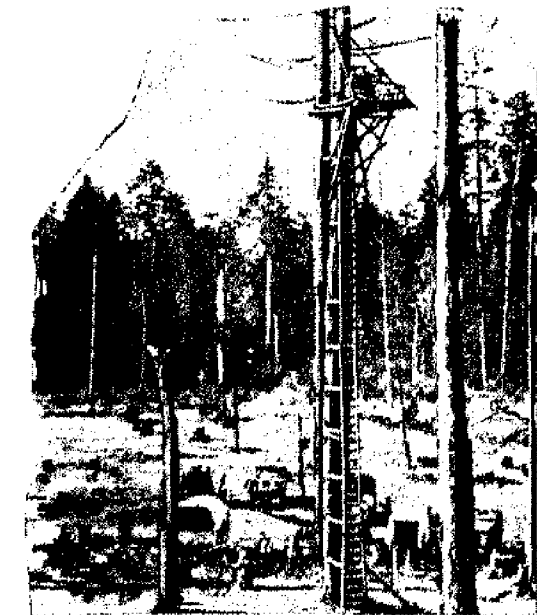
تعرض السفن في انجلترا لخطر كثيرة في اثناء انتشار الشباب وكثيراً ما ضلوا طريقها في البحر او ارتطمت بشباب وصخور وهم يرفلون احياناً مواضع هذه الشباب ولكنهم لا يهتدون من كثرة الغياب فلا يتمكنون اجتنابها ولذا يشعرون اجراً في بعض المواضع الخطرة كمنشور للسفن ويسمونها اجراس الخطر . وقد تفنن المهندسون حتى توصلوا الى صنع بوق هائل الحجم يخرج الصوت منه ماراً بقطع مدنية موضوعة على شكل سلم موسيقي فيسمع كأنه صوت ارجح كبير له لغتان اذمة طابة وقمة منخلقة وقد سمعته السفن والبواخر من مسافة اربعين ميلاً بحرياً

صهرج قديم لنداء في برلين حوله الى عمارة للسكن قست طبقات وادواراً عديدة فخففوا بهذه الوسيلة والمربوط منها وقسموا من وطأة ازمة المساكن في تلك العاصمة غوراً وحجرات رصفوها بالبلاط فتمكنوا بذلك من إيجاد مأوى لأسرات كثيرة تتمتع بالناظر الجميلة التي يراها السكان من الشرفات الكبيرة التي يشكف الغشاء امامها الى مدى بعيد

بلغ من حنق مصوري السينما انهم صنعوا « سبيبة » أو مستنداً أقاموه على ارتفاع مائة قدم توصلا الى النقاط سودة من مشاهد الخسلاء احتاجوا الى

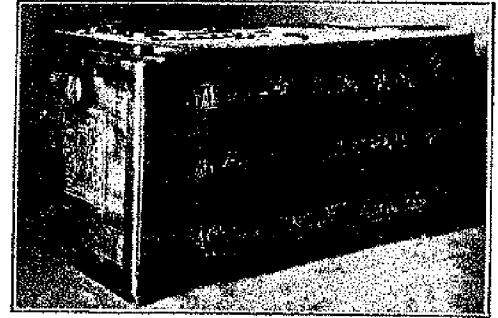


هذه «سودة» سودة زيتية هائلة الحجم ترن ٣ اطنان اشتراها في اميركي مولع باقتناء التحف والعرف وهي تمثل مشاهير الحرب في فرنسا وبعض مناظر الحرب المهمة وقد سورت في باريس بنقوش كبيرة وعرضت قبل ان يبعث وقد بلغ طول القماش الذي صورت عليه ٣٦٣ قدماً ولف هذا القماش قطعة واحدة حول عمود صنع خصيصاً ليسهل نقلها هذه الطريقة الى اميركا وترام في الصورة يشعرون في حزمها استعداداً لنقلها وشحنها الى المتحدة . وقد سموها « بانديون الحرب » أي مقبرة المغلاء اشارة الى الملايين بمدينة التي استشهدت في الحرب الكبرى ولتكون سجلاً مصوراً لها



تصويرها . واتخذوا من شجرة باسطة سبيلاً الى غرضهم فربطوا الى جذعها العالي سلكاً واقيتوا في رأس السلم دطامة يقفون عليها بمدة قصورهم فأمكنهم بهذه الطريقة اللطيفة ان يلتقطوا مشهداً فسيحاً متراحي الانحاء من ذلك المرصد الشاهق الذي اتخذوه في الفضاء عوناً على غرضهم

كنوز أخرى جديدة من قبر توت عنخ آمون



سندوق خشبي عثر عليه النقبون في الموسم الماضي في الحجرة الداخلية في مقبرة توت عنخ آمون وهو مقسم الى ١٦ درجاً أودعت فيها أواني الملك الذهبية والفضية وقد نقشت حول الصندوق ثلاثة سطور بالهروغليفية أفاد فيها كتابها في وصف مجد توت عنخ آمون وألقابه المقدسة وصفاته العظيمة



الى اليمين صورة علبسة المرأة على شكل «آله الازل» وهي تمثل الآلهة راكمأ وفوق رأسه قرص الشمس وفيه العقاب المقدس



الى اليسار صورة علبسة للمرأة المصنوعة على شكل الصليب المصري المقدس (عنخ)

غطاء صندوق الخلي مكتوب عليه باللغة الميريوغليفية «توت عنخ آمون هن أون شما» ومعناه «توت عنخ آمون أمير هليوبوليس الجنوبية» وهذه الكتابة محفورة في الخشب ومحشوة بمادة زرقاء مرصمة بالقطع الذهبية وإلى يسار الأكرة السفلى وقطعة من الختم والشريط الذي مزقه اللصوص الذين سرقوا الصندوق قبل أن يمتد عليه النقبون في هذه الأيام

تبدو فيه آثار الحفر وقد وصف المستر كاتر ماشر به عند دخوله هذه الحجرة فقال: لا تكاد قدما المرء تظن أن هذه الحجرة المقدسة حتى تنتابه رهبة ويشعر بخشوع واحترام عميق فكأنه يرتكب ممصية متكررة بهتكة ستر هذه القاعة المدفونة في جوف الجبل التي مرت عليها القرون وهي في سكون عميق لا يمزقه أي صوت كان

عندما وقف ملك الأنجليز يستقبل الملك فؤاد في الحفلة التي أقيمت في قصر بكنجهام ويشرب نخبه قال (إننا نرحب بيجلاتكم كذلك بلاد لا تقتصر مفاخرها على تاريخها المريق وآثارها التي تعد منبع غر والملم للامة المصرية فقط بل يتجاوز ذلك، فهي دار كنوز معرفة وجمال للعالم كله)

ولا ريب أن الملك كان يفكر أذاك في التحف الجديدة التي فاضت بها مقبرة توت عنخ آمون ولا تزال تفيض بها في شتاء كل عام فكأن تلك المقبرة مورد لا ينضب قدر له أن يجذب انظار العالم إلى مجد الفراعنة والدرجة القصوى التي بانوها في الفنون الجليلة وصناعة النقش والصبغة

وقد كان آخر ما عثر عليه المستر كاتر في تلك المقبرة المعجبية حجرة داخلية وراء حجرة التابوت وهي مملوءة بمختلف الآثار الدهشة. والحجرة منحوتة في الصخر في بطن الوادي لا يزيد طولها عن خمسة عشر قدماً وعرضها عن اثني عشر وارتفاعها ثمانية أقدام. وقد تركت جدرانها وسقفها بدون دهان وما زالت حجراً سليماً خشناً

سندوق كبير كان يحتوي على أواني الملك الذهبية المقدسة ولكن هذه الأواني لسوء الحظ ذهبت فريسة للصوص في أيام الفراعنة الأقدمين فقد سطوا عليها ونهبوها وخلفوا آثاراً تدل على هتكهم استار هذه الحجرة المقدسة. فكسروا خواتم الصندوق ومزقوا شرائطه وسلبوا أمن ما فيه ولم يتركوا إلا جزءاً بسيطاً لا يتجاوز خمس ما كان يشمله هذا الصندوق

وقد ظهر من آثار هذه الحجرة أن قدماء المصريين كانوا يزيتون سناديقهم بقطع من الزجاج والحجارة (البقية على الصفحة ٢٤)

وقد أخذ برهبة السكان وجلاله ويكاد يرجع اعقابهم نادماً مستغفراً ولكن نزعة العالم تدفعه إلى العمل ويدعوه واجب الاكتشاف فيتقدم ويقلب تلك الاشياء الراقدة منذ آلاف السنين بميدة عن نظرات البشر وايدهم وكانت الحجرة تفيض بأدوات تطلب الألباب وتستهوئ الفؤاد. فهناك سفن مقدسة وتماثيل صغيرة مذهبة وعربات مرصمة ودعى الملك مزخرفة وصناديق ضخمة من خشب منحوت تحتوي على عجائب التحف وأنمها. وأعجب هذه الصناديق

ايها الوالدون اسهروا على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايضا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهوا نزاهات صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والنوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يريد عمره على ثمانى سننوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

مأساة ملحمة الحب

بين المقابر التي تضم رفات الكثيرين والكثيرات من الذوايح وإبطال الفن في مقبرة « بيرلا شيز » في مونمارتر بباريس قبر بسيط مصنوع من دحام أبيض أقيم في ظل شجرة صغيرة وقد زين بأزهار البنفسج الصناعية وكتب عليه

« هنا ترقد الفونسين بليسي - ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٢٤ - ماتت في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ » وفي عيد القديسين لا تجد في مقابر باريس كاهن قبراً يزين بمثل ما يزين به هذا القبر من الازهار الجليلة . وأكثر واضعو هذه الازهار على هذا القبر عشاق تمسأ منكوبون . ذلك لان القيمة تحت الثرى في هذا المعدي « غادة السامبليا » التي خلد ذكرها اسكندر دوماً الابن في روايته الشهيرة وقد ظهر في إنجلترا حديثاً كتاب جديد اسمه « غادة السامبليا الحقيقية » كتبه المستر « شارل دولف » واورد فيه قصة هذه الفتاة اليميسة التي سرد تاريخ حياتها القصيرة المؤلة اسكندر دوماً الابن داعياً إياها مرجريت جوتييه

نشأة وضيفة :

كانت الفونسين فلاحاً بسيطة ابنة يقال فقير ولدت في قرية سانت جرمان دي كليرفيل في ولاية الاردن وما كادت تتعرع حتى أصبحت حياتها عاصفة هوجاء فكان أبوها يسئ ماملتها وماتت أمها وهي في الثامنة من عمرها فتولت تربيتها إحدى قريباتها وأخذت تتجول في القرية والحقول بدون رفيق عليها فسا لبثت ان ساءت سلوكها وسقطت في هوة الرذيلة

ولما شاع امر تهتكها اعادتها قريبتها الى أبيها فأرسلها لتعمل في محل غسيل وكان عمرها اذ ذاك ١٤ سنة فاصطفاه رجل غني متقدم في السن وعاشرته مدة قصيرة ثم هرب منه واشتغلت خادمة في إحدى الحانات . تلك كانت حياتها الاولى وما كانت تدري انها ستصبح بعد بضع سنوات مطمح انظار العظماء يحثو عند قدميها الدوقات والسكونات كان جمالها عجبياً يؤثر في النفوس تأثيراً عميقاً وما يروى عنها ان دوكلان الروائي الفرنسي المعروف أنه كان يسير عند البونت نيف في باريس ذات ليلة فرأى فتاة فقيرة في ملابس رثة بالية تنظر الى القطاير الموضوعة أمام أحد الباعة وعلى وجهها دلائل الجوع الشديد فراحه جمالها الفاضح واشترى لها بعضاً منها

ولم يرها الا بعد سنة اذ قابلها مع فتى من نبل فرنسا وقد زادت ملاحظتها وارتدت ثياباً فاخراً ثمناً وأخذت لنفسها اسم (ماري دي بليس) اما ذلك الفتى فكان الدوق (دي جيش جرامون) وهو من عشاق غادة السامبليا وقد صرف عليها اربعمائة جنيه في ثلاثة شهور قبل ان تقصم عرى صداقتهما واندمجت (الفونسين) في الاوساط الراقية فامت علوها واستأجرت سيدة لتعلمها آداب السلوك وتقاليد النبلاء ووقفت في ذلك حتى أصبحت نموذجاً لسيدات الطبقة العليا ينسجن على متوالها ويمجن بذوقها في اختيار اللباس وكانت تقابل في الصالونات الخاصة التي لا يدخلها الا القربون

وكانت شفوفة بمحضور التمثيل ولا تكاد تظهر في مقصودتها حتى تنجبه اليها الابصار وتفتنذب نحوها القلوب ، والناس في دهشة من جمالها الغريب وتألقها البسيط الفائق وإبقة السامبليا التي لم تكن تفارق صدرها ليلة واحدة . اما اسم غادة السامبليا فقد أطلقته عليها عاملة اللواج في تياروالفاديتيه فلأبث ان أصبح لقباً يعرفها به كل انسان

وقد سرد المستر « دولف » مؤلف الكتاب اسماء عشاق « الفونسين » وبينهم كونت فرنسي سافر معها الى بادن وصرف في بضعة اسابيع ثمانية آلاف جنيه خسرت منها « الفونسين » أربعة آلاف على موائد اليسر . وارسل اليها أحد الاشراف من عشاقها هدية مكونة من اثني عشر برتقالة كل واحدة منها ملفوفة في ورقة مالية قيمتها أربعون جنيهاً ورآها وهي في بادن دوق من أشراف الاجانب وكان قد فقد ابنته التي كانت قريبة الشبه بالفونسين ففرض عليها ان يتبناها اذا أقبلت عن عيشتها هذه التي تمسها ولكنها رفضت ذلك

وكان ذلك في آخر أيام حياتها وقد ظهرت عليها اعراض المرض الذي قضى عليها وهو مرض السل . وفي ذلك الوقت أيضاً تمارفت بالرجل الذي احبته حباً صادقاً عميقاً وأجها حباً خالصاً وهو الكونت دي برجو

وكان فتى أنيقاً ورياضياً ماهراً يملك عدداً من خيل السباق ربح أحدها سبق الدربي الشهير . وكانت الفونسين تحضر السباق معه وهي تلبس ملابس بسيطة مزركشة بدتلا تمنحها اربعمائة جنيه وكان ذلك الفتى قد ورث ميراثين كبيرين فعرض على الفونسين الاقتران به فرفضت وتم عقد قرانهما في لندن في سنة ١٨٤٦ ولم يستطع الاثنان ان يتزوجا في فرنسا لان اسرة الكونت لم توافق على ذلك الزواج من جهة ولم تكن لدى الفونسين اوراقاً تبث مولدها من جهة أخرى

وعاد بعد زواجهما السري الى باريس وصرحت الفونسين لاسدقاتها بان يدعوها « الكونتس » ونقشت تاج الكونتية على اوانيتها وعريتها . وطاشت الفونسين في منزلها كما كانت وكان زوجها يزورها قليلاً وأخذت وطأة المرض عليها ولم تعش سنة على زواجها حتى ماتت وليثت جيلة حتى ساعها الأخيرة

وكان بين من شيع جنازتها زوجها الكونت والدوق الذي اراد تبنيها وقد سار مستنداً على خادمين وهو خائر القوى يكاد يقع حزناً

اورد دولف مؤلف الكتاب أدلة قوية على ان قصة حياتها من مؤلفات فتى مجبول اشتراها منه اسكندر دوماً الاب وأعطاهما لابنه لينشرها باسمه حتى يصبح له اسم ومكانة في عالم الادب

ومن تلك الأدلة ان النسخة الخطية للرواية مكتوبة بخط غير خط دوماً الابن وكان هذا يزعم انه اعطاهما لأحد أصدقائه لينسخها له وان النسخة الاصلية فقدت منه . ومنها أيضاً ان الرواية نشرت بعد وفاة غادة السامبليا بثمانية عشر شهراً فكان عمر دوماً اذ ذاك ٢٤ سنة فقط

فان صدق ذلك تهديم الاعتقاد السائد . من ان دوماً الابن هو مؤلف الرواية ولم يكن أيضاً بطلم الذي نسب لنفسه حب غادة السامبليا واخلصها له حتى الموت

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي لسنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

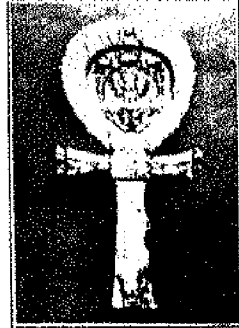
العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

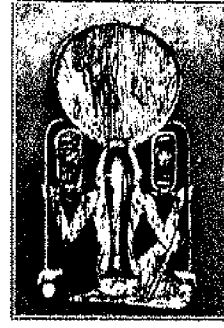
سندوق بوسنة ٥٧١



صورة المرأة المصنوعة على شكل « آله الارل » التي وجدت في صندوق جواهرات الملك توت عنخ آمون



علبة مرآة آتخ التي وجدت بين علفات الملك توت عنخ آمون وهي من خشب مطعم باللبان الأبيض ومنقوش نقوشاً بديعة



داخل المرأة المصنوعة على شكل « آله الارل » وكان في الجزء الأعلى البيضاوي مرآة مصقولة من الذهب الخالص



هذا الملك توت عنخ آمون وهذا على شكل ساندل من جلد — كان يلبسه فرعون مصر في أيام صباه — منقوش بالحرف والصور الذهبية وكان هذا الساندل الذي الوحيد الذي لم تكتشف اليه يد اللصوص . أما بقية ما كان في ذلك الصندوق من مجوهرات الملك ونحته فقد نهبا اللصوص في أيام الفرعون

ككل الاسلاك لا يخطر ببالك أن له هذه المزية العجيبة ولست كنت اذا وطئته بقدمك بل اذا لمستته أقل لس بيدك فلا تلبث ان تسمع الاجراس تتجاوب بها الجهات الأربع . اذ على طول هذا السلك سلكان دفيضان مكهربان وأدى مسة نفسه في أي جزء من اجزائه تتجعله يتأثر على مدى طوله فترتفع اصوات الجرس منذرة الناس منبهة جميع السكان . وفي الصورة العليا الى اليسار من الصفحة ٢٠ ترى المهندس الذي اخترع هذا السلك وهو يبين كيف ان أقل ضغط عليه يجعل مصباحاً صغيراً يضيء ويثير

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبتته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة تمنحها خالصة اجرة البريد شللاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصود الجميلة لبطل تركيا في مختلف الاوقات في الحرب وفي السلم

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)
الكريمة والفيشافي والمسادن . ولا تزال امثال هذا الصندوق موجودة في منازل الفلاحين حتى اليوم يرتونها بمختلف الالوان والبلور والصفائح وقد تحدث المستر كارتر عن مومياء الملك فقال « عندما اخضنا جثة الملك توت عنخ آمون وجدنا اذنيه مثقوبتين مما يدل على انه كان يلبس في حياته اقراصاً . وكان القناع الذهبي الموضوح على وجهه مثقوب الاذنين ايضاً وقد ملئ الثقبان بالذهب المذاب ولكن تماثيل الملك كلها كانت خالية اذانها من الاقراص »

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٠)
الآن في مساعدة الشرطة على القبض على اللصوص والجرمين وهذه الوسيلة هي سلك كهربائي حساس للغاية اذا لمس أقل لمس قرع اجراساً هائلة النبرة الناس على اصواتها فيهرعون للقبض على اللص الطاريء وهذا السلك مادي



ريشة في أعلاه نقش على شكل النخل وهو مصنوع من الخشب بالذهب والمرصع بقطع الزجاج الاسفل من الزجاج الناصع البياض يفتح عن غطاء فيه قطع من الالوان الصغيرة التي كانت تستعمل في كتابة اوديشا للرسم به وهو هكذا كان قدماء اخترع زيش السكتانية

حكاية فنان تاعس

فنسنزو جيميتو الرسام الايطالى النابغة يعود الى العمل بعد ان ظل مجنوناً عشرين سنة كاملة



فنسنزو جيميتو

في ذات يوم من ايام شهر يونيو الماضي وقف شيخ ايطالي كالت هامته اكاليل الشعر الابيض واسترسلت على صدره لحيته البيضاء — وقف ذلك الشيخ على عتبة باب منزله البسيط في مدينة نابولي بايطاليا يستقبل السيور « فيديلي » أحد وزراء الحكومة الايطالية وكان ذلك الشيخ محاطاً بأولاده واحفاده وقد احتشد على مقربة منه جمهور من الناس يتطلعون اليه متسائلين

وجاء الوزير في الساعة المعينة وفي معية حاشيته ومندوبو الصحف فاستقبلهم ذلك الشيخ الوقور بتحية طيبة وقادهم الى داخل منزله. وهناك التفت الوزير اليه وقال: — يا استاذ تقبل هذا الشيء البسيط اعترافاً بصنعك العظيم. وقد عهد به الي رئيس حكومة بلادي وانتدبني لاحضر بنفسني الى نابولي لاجعلك من اعجابه بفنك الذي يشرف نابولي وايطاليا ! ثم ناوله حواله مالية قدرها ٥٠.٠٠٠ ليرة ايطالية هذا الشيخ هو « فنسنزو جيميتو » الرسام الايطالي المشهور. وله قصة من اعجب القصص :

في سنة ١٨٨٥ أتم مصنع تماثيل يدعى « بسكاتوري » وكان يقيم اذ ذاك في باريس، فمرضت هذه التحفة الفنية في مرضها العام واجمع الناس على الاعجاب بها وتحدثوا عن صانها البديع. وبما لاريب فيه انه كان بطل للمرض بلا منازع. وأراد بعض الناس أن يشتريها بمبلغ طائل من المال ولكن « جيميتو » كان ايطالياً متصباً لبلاده. فابى ألا أن تشاطره ايطاليا بحده ورفض أن يبيع التماثيل وان يتجنس بالجنسية الفرنسية وعاد الى بلاده. فاشترت مدينة فلورنس تماثله وادعته في متحفها الاهلي. ولا يزال هذا التمثال قائماً في ردهات المتحف بين رسومات وتماثيل « ميخائيل أنجلو » و « فريكيو » و « بنفينوتشي سيليني »

واستدعى الملك « امبرتو » ملك ايطاليا ذلك الرسام ليزين قصره برسوماته الفنية البديعة فقبل « لجيميتو » انه بلغ ذروة المجد ولكن شقاءه بدأ منذ تلك الساعة. ولو انه بقي في باريس لبلغ مبلغاً يحسده عليه الرسامون. ولكنه عاد الى ايطاليا وتقدم الى بلاط الملك. فطلب منه الملك ان يزين حجرة الطعام الكبرى. فصنع نموذجاً دعاه « انتصار تاقولا » وأعجب به الملك كثيراً وأمره ان يكسوه بالفضة

ولم يكن « جيميتو » ذا مال يمكنه من صنع التماثيل الفضي. فطلب من الملك ان يصرف له المال اللازم لصنع التماثيل ولكن الحسد والحقد كانا يملآن قلوب بعض رجال البلاط، الذين راعهم ان ينال هذا الرجل حظوة لدى الملك ويكون من المقربين اليه. فعملوا على

مساكنته. فكان كلما يمت « جيميتو » طلباً الى الملك تتناولهُ أيدي هؤلاء الحساد فلا يصل اليه

ومرت الايام والرسام يتردد على القصر طالباً صرف المال الذي يمكنه من صنع التماثيل أو التصريح له بالابتداء في صنعه. ظناً منه بأن هذا التصريح الرسمي يمكنه من اقتراض المال اللازم

ولكن بطشانة السوء كانت تضع أمامه المراقيل وتبعد بينه وبين الملك. وتوهمه ان صاحب الجلالة يؤجل مقابلاته. وتوهم الملك في نفس الوقت ان « جيميتو » لا يريد ان يبدأ في عمل التماثيل الذي كلفه به

ومرت الايام وتغيرت اطوار « جيميتو » فضاق صدره وعيل سبره. ويمد ان طال به الانتظار ومرت ثمانية شهور لم يتمكن في خلالها من مقابلة الملك تولا خيال قضى على عقله

وأقام في منزله مجنوناً فكان يثور احياناً ثم يهدأ. ويقضي اكثر وقته جامداً لا يتحرك ولا يتكلم منتظراً امر الملك له بصنع التماثيل. وظل متمسكاً في منزله وقد انحطت قواه واشتد به الفقر

وفي ذات يوم جاء بعض رجال الشرطة وأوهوه ان الملك يدعو اليه فساد معهم ظاناً انه فاز بمأربه. ولكنهم ساروا به الى مستشفى المجانين فقفى فيه مدة طويلة. وأخيراً فر منه ولكنهم قبضوا عليه وحبسوه ثانية في المستشفى وبعد ان قفى فيه سنة قاسى فيها مر العذاب اطلق سراحه وعاد الى منزله ولبت سجيناً في منزله اثنتي وعشرين سنة وهو لا يزال ينتظر ان يدعى الى البلاط الملكي ...

وساورته الوسواس والازمات النفسية فكانت تمر عليه ايام عصيبة يشور فيها نأثره فينقض على زوجته وابنته ويسبي معاملتهما ويحاول قتلها فكان من الخطر ان تبقى زوجته معه فاضطرت الى ان تقيم بمفردها ولبت وحيدة في منزلها حتى ماتت في سنة ١٩٠٧

وفي سنة ١٩٠٩ بدأ يسترد هده اذ جاء اليه فنى اميركي اراد ان يدرس الفن على يديه. وتزوج هذا الاميركي ابنته وكرس حياته لخدمته وتخفيف تكبته. وأخلص الفنى لاساتذته اخلاصاً عظيماً أثر في نفسه وأعادته الى الهدى فبدأ يشتغل بحده. وصنع عدة تماثيل ابداع فيها ابداعاً يخلب الالباب. وقد عادت اليه رغبة العمل وقوة العزيمة رغم شيخوخته

وقامت ابنته بمده ذلك بعمل جريء اذ ذهبت الى الدوقة « داوستا » وقصت عليها قصة ابيها وجنونه الطويل وخوله واقلاعه عن العمل ثم عودته اليه في النهاية. وطلبت منها ان تمد اليه يد المساعدة

ولم يضع سمها سدى. فان الدوقة زارت منزل « جيميتو » في ذات يوم ودعته الى القصر الملكي باسم الملك

اخيراً جاءت الدعوة التي لبت ينتظرها اثنتي وعشرين سنة !. وذهب الى القصر ومعه الفنى الاميركي وقد اخذ معه آخر تماثيل صنعه ويدعى « بسكاتوريو » ليثبت ان القدرة الفنية مازالت نائمة في نفسه لم تقض عليها الشيخوخة والالام النفسية

واستقبله الدوق « داوستا » استقبالا حسناً ورحب به احسن ترحيب واثني عليه وعلى نبوغه وعبقريته

وكان الملك همبت قد مات وخلفه ابنه الملك الحالي « أمانوئيل » الذي كان لا يزال بذكر تماثيل « انتصار تاقولا ». وكانت الملكة « مرجريتا » قد أصبحت الملكة الوالدة. ولم تنس نموذج التماثيل القديم. (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وصافته. ففرحت به واكرمت وفادته وشماته بمطعمها وحوتها وابتنعت منه في الحال ثمثال « بسكاتوريو » واغدى الملك عطايه ونعمه على ذلك الشيخ الذي قضى حياته يائسا وعوضه خيرا عما قاساه. وحدثت حادثتان بعد ذلك نوردهما لما فيها من الفكاهة :

الاولى انه بلغ « جيميتو » ان « موسوليني » أمر بمنحه هبة مالية طائلة اعترافا بفنّه ونبوغه . فأرسل صورته الى رئيس الوزارة . وكانت الصورة تمثله واقفا على باب منزله وفي فمه غليون . ولكنه قبل ان يرسلها بحا صورة الغليون وكتب تحت الصورة :

« لقد رفضت الغليون لأنني لا أستطيع ان اظهر امام الرئيس وفي فمي غليون »

والثانية انه عندما أمر « موسوليني » بصرف ٥٠٠.٠٠٠ ليرة ايطالية الى الرسام كانت هناك بعض اجراءات ادارية لا بد من اتخاذها قبل صرف المبلغ فأرسل « موسوليني » الى وكيل المالية يأمره بان يصرف المبلغ في الحال ، وان يتخذ الاجراءات ويسويها على مهل بعد صرف المبلغ

جراة القرصان في بحار الصين

غادرت الباخرة النرويجية سولفيكن ميناء هونج ونج بالصين في ١٩ يوليو قاصدة سيجون فاكادت تتوسط عرض البحر حتى هاجها فريق من لصوص البحار كانوا قد ركبوا فيها خلسة متنصحين بصفتهم ركاب عاديين

وفاجأ القرصان الضابط وجرحوا الرائد جرحا مميتا . ولما اشتبك الضابط الثاني مع اثنين منهم رماه أحدهم بطلق ناري في ذراعه فسقط بتخبط في دمائه

وأمر رئيس القرصان (وهو صيني يتكلم الانجليزية بطلاقة لسان) الضابط الأول بان يعود الباشخرة الى خليج بياس وان لم يطع أمره في الحال فانه يقتل بقية الضباط

فلبى الضابط امر الرئيس وقاد الباشخرة حتى وصلت الى خليج بياس في صباح اليوم التالي . وكان هناك زورقان صينيان ينتظرانها فنقل القرصان ما صندوقين مملوءين بالذهب فيها عشرون ألف دولار ولم يقتنوا بذلك بل سلبوا الركاب ما معهم وأموال وأشياء ثمينة أخرى

سراج الباشخرة واختفوا بفنائهم

وحل يوم الزواج وادتدت العروس ثوب زفافها واجتمع المدعوون للاحتفال بهما

ولكن الاقدار التي فرقت بينهما اول مرة أبت الا ان تفرق بينهما مرة أخرى . فاكد العريس يتناول ذراع عروسه ويسير بها نحو القسيس الذي سيمقد لها عقد الزواج حتى سقطت العروس فجأة جثة هامدة وقد ماتت بسكنة قلبية

وانقلب العرس مأتماً وعاد العريس الى المنزل الذي هيأه لحياته الجديدة حزينا كئيبا

ودتدت العروس في ثوب زفافها التي ادرتته لتزف الى رفيق صباها فزفت فيه الى القبر

عروس تموت في ثوب زفافها

تسكن مدينة بنيان في ولاية نيويورك سيدة من سيدات الطبقة الراقية تدعى المسز « سارا تومبكنس » مات زوجها وخلف لها ثروة طائلة فكانت كوكبا ساطعا في مجالس الخاصة وعلية القوم

وكان لهذه السيدة قصة غرام قديمة فقد ولدت في مدينة ييكون واحبت منذ صباها فتى يدعى « امرسون » وتعلق الواحد بالآخر ونشأ أمما متماهدين على الزواج

ثم فرقت بينهما الاقدار فرحل المستر « امرسون » الى بلاد نائية وتزوجت المسز سارا ومرت السنين والاعوام ونسي كل منهما زميل طفولته وصديق صباه وبعد حين من الدهر مات زوج المسز سارا فلم تتزوج بعده . وفي ذات يوم ذهبت تستمع خطبة دينية في إحدى المدن المجاورة وهناك قابلت رفيق طفولتها المسز امرسون بعد ان افترقا سنوات جمة وفرح الاثنان ببعضهما وجردا هود الصبا واتفقا على الزواج . وتحدد له يوم ٢٣ سبتمبر وكان كل واحد منهما سميذاً بالآخر يبي آمالا جساما من السعادة والمناة



ملكة للحيات

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو درداد

الاعصاب المنهوك بعد ان تقضي يومك في العمل المرعب "والتهك الذي تضيق منه اعصابك ذرداً تفكر بفرح في النوم الهادىء حيناً تنسى اقبالك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدى اعصابك وتقضى بها جلا كس او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويندبها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب منبذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما الاقاليم الحارة فتذكر ان جلاكس او فو هو اجود شراب منذ نشأه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلاكس او فو اليوم . .

كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سنذر وشركاه

بشارع المدايح نمرة ١٥ بالقاهرة

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

أضفت إلى ذلك أنها طويلة العمر - وأنها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وأنها
عديدة التصليحات لقيمت لمساذا وصلت
مبيعاتها إلى هذه الأرقام الضخمة فإن كل
من يشتري سيارة شفروليه مقتنع بأنها تقوم
بطلبائه بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا أن يشرح لك كيفية
البيع بالتقسيط التي بها يمكنك أن تكون
في صفك الألوف من الناس الذين انتفعروا
بالمميزات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيدة .

ولذلك جلة ما يباع منها يوميا
٤٢٠٧ سيارة

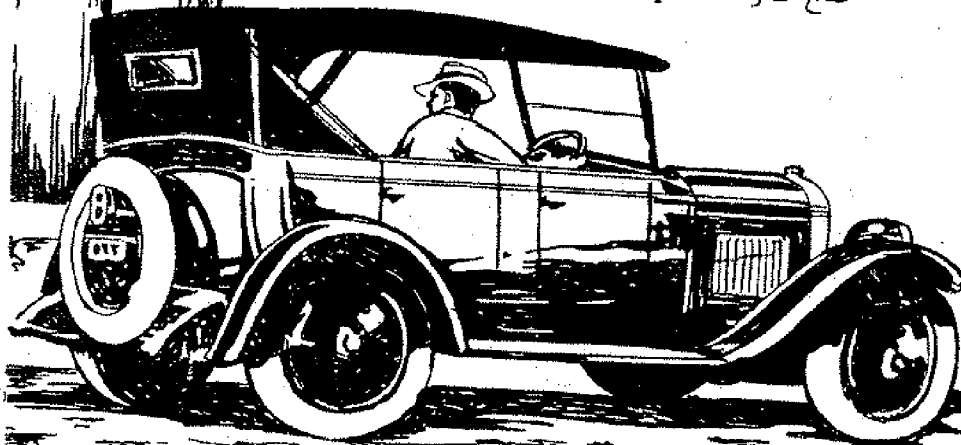
نعم - فقد بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولا عجب فإن شهرتها
ومنازعتها ووجاهتها اكتسبتها هذا الأقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتشتمل على مزاي
وتركيبات حديثة لا يمكن أن تتوفر إلا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فإذا

القاهرة وطنطا والمصورة - شركة السيارات المصرية السورية
اسكنكويه ودمهور وبني سويف - شركة نايل موتور
اسيوط: لويس مقل - بني مزار: مصطفى فهم - قاوس: زكي عبد المجيد
البيوم: ماهر علي - المنيا: مصطفى فهم - بور سعيد: والسويس: سويس
قنال موتورز - الخرازق: ن. - بإيادا كس وأولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جرال موتورز



CHEVROLET

الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكاهات



السيدة للخادمة —
وقد رأيت طبقة
كثيفة من الفبار
على المائدة (ماذا
تريدين أن اعمل في
مثل هذه الحال
الخادمة — أن
تفضي النظر مثلي

أهم اخدم بانه
اغرق زوجته في
برميل خل ولا ستل
عن ذلك قال لم
اضعها الا لاحفظها
من الفساد

— لازم انك تحلق شريك حتى تصبح ممثلاً وتنال
النجاح والفلاح
— لما تنجح انت ابقى احاق شامي ...



— لماذا تبكين يا عزيزتي ماذا جرى ؟
— لقد اكلت القطة اللحمة التي شويتها لك
— لا تزعلي سأحضر لك حلاً قطة غيرها !!!



خمس دقائق عن الموعد
فقال له الرئيس مؤنباً :
مستر براون . أعلم انك
اضعت علينا ساعة كاملة
فصاح براون مندحشاً:
ساعة كاملة

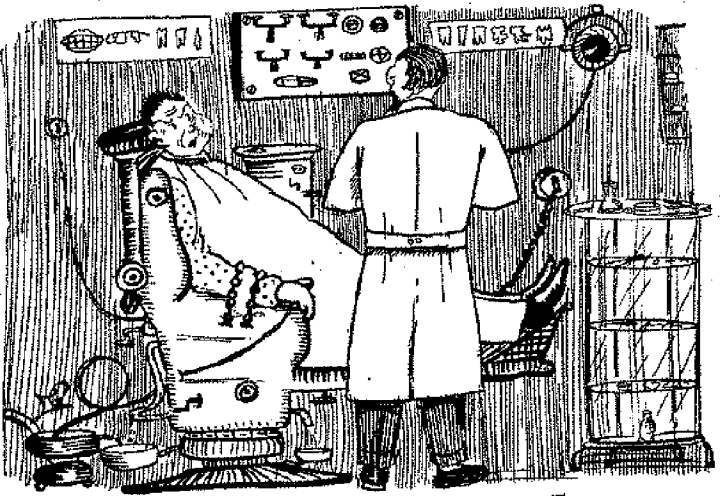
ياسيدي ؟ ولستكفي
لم اتأخر الا خمس
دقائق

فأجاب الرئيس:
اعلم ذلك . ولكن
هنا اثنا عشر
عضواً وقد ضاعت
على كل منا خمس
دقائق فالجميع
ساعة كاملة

— اني احل اطيوب ذكرى لهذا المكان الهادي والجميل
— هل قضيت فيه شهر العسل
— لا . بل هذا غرقك حماي

الم — اذا ضرب
زيد عمراً فن هو

الفاعل التليذ — (مفكراً) الفاعل هو الذي يأكل خبز بهرق جبينه



العليب — اذا آلتك العملية فلا تلمي وانما اللوم على ضعف اعصابك
الرئيس — وانما اذا لكنتك على وجهك وطبقت لك أنفك فلا
تلمي وانما اللوم على الم ضربي

قال الحب في شوق ووله : اي مناي من الحياة ... اني
نعم تروني تحت قدميك !

فأجابته هامة في نشوة غرامها : ولكنك فقير لا تملك شيئاً
فقال : نعم ولكن ما امامك يبدو شيئاً عظيماً اذا وضع بجانب
ميك الصميرتين جداً (وهكذا رضيت به زوجاً)

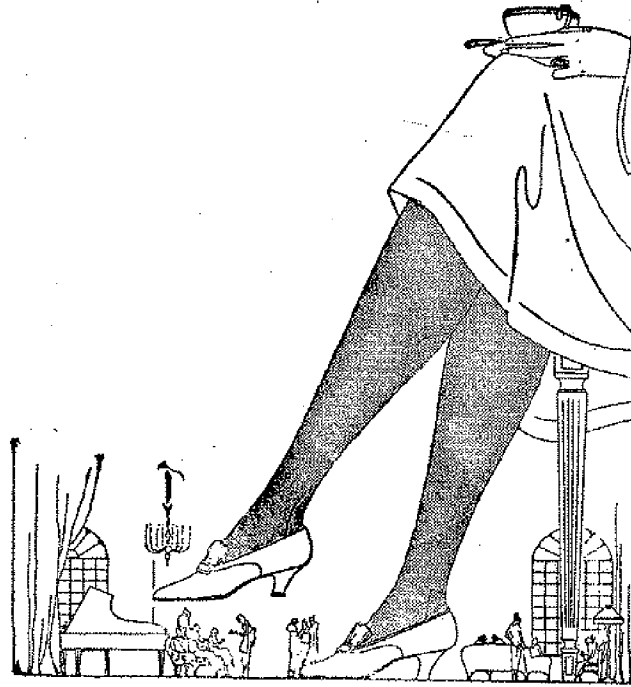
٤٠ قرش صاع فقط

١٥٠ قرش صاع

بهذا الصاع الزهيد جداً نكتفون بفسنتنا
طائرهم بالي بقشرة زغب ومحو الماس وريرا
عصره ١٠ سنين مكل

عيط خوان

تليمون ٢٩ ٢٦ عتبه مستودع مصنوعات الماس وسيرا - شارع المناخ عكازة زعبي



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنة
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

غرفة ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

الارض المخضبة بالدماء

قصة التل التاريخي رقم ٦٠

في الارض يقع تقيض بالكريات والتوادخ القديمة المفعمة التي شهدت من الاشياء ما لا تقنى ذكره ولا تزول ومن تلك البقع قطعة من الارض لا يجاوز طولها مائتي متر شهدت من احوال الحرب العظمى ما يشيب منه الولدان . تلك القطعة هي « التل رقم ٦٠ » في ميدان الاير الذي اشتمكت فيه الجنود البريطانية والجنود الالمانية وتقاتلت جسداً لجسم وأبدت من ضروب الشجاعة والاستبسال ما يفوق خيالات الاقدمين في قصص حروبهم الخرافية

وقد اشترى احد اغنياء الانجليز هذا التل الدموي ووجهه الى الحكومة الانجليزية لتقيم عليه نصباً تذكارياً تخليداً لذكرى شهدائه . فأعاد عمل هذا التل الذي ذكرى هذا التل الى الازمان وما شهد من ويلات واهوال رهيبية وفي المقالة التالية تاريخ ذلك التل وهو مسودة من وقائع القتال التي رزى بها العالم اربع سنوات تبارعا

« كانت معركة حامية الوطيس وقد اشتمكت الجنود جسداً لجسد وبدأ ليد واخذوا يلغون القنابل اليدوية على بعد امتار قليلة في وجوه بعضهم البعض ولم يسبق ان حدث مثل هذا القتال الفظيع وبلغت الخسائر في اليوم الاول خمسين ضابطاً والفا وخمسائة جندي من القتلى سقطوا على الارض بين جثث الالمان فاختلطت اجسام الموتى ببعضها »

كان هذا البلاغ اول ما صدر عن ممالك التل رقم ٦٠ في ابريل سنة ١٩١٥ وبصدوره اصبح ذلك التل صفحة من صفحات التاريخ البريطاني ولم يكن هذا التل تلاً طبيعياً وانما هو مرتفع من الارض حدث عند ما فتحت الحكومة البلجيكية طريقاً لسكة حديد اير - كومين وكومت التراب الناتج من الحفر على جانبه فتكون منه هذا المرتفع من الارض . وقبل ان تمزق القنابل هذا التل وتفسفه نسفاً كان ارتفاعه ٦٠ متراً وعرضه مائتي متر . وقد دعي برقم ٦٠ نسبة الى ارتفاعه

ونظراً لانخفاض هذا التل فقد اصبح موقعه ذا قيمة ثمينة جداً في سنة ١٩١٥ عند ما كانت مركبة الاير في اشد استمارها وقد هي وعليها تطل على الجيوش بين الخنادق التي تقيض للدماء

والجوصاني الاديم ولم تمزق حجب السكون طلقة واحدة من احد الفريقين المتحاربين وفي الساعة السابعة مساء اهتزت الارض اهتزازاً عنيفاً كأنها زلزالها ودوى صوت انفجار رهيب يصم الأذان ويطبق الآفاق وادتمت سحب كثيفة من الحجارة والتراب فوق قمة التل كأن (البقية على الصفحة التالية)

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شيكوويل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، مأكولات سورية والفرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة

صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ هتية - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تملأ العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً وطعامك المتناذ تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فن الضرودي تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوقاتين يحتوي على هاتين الزينتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشلة الدسمة ومن البيض الطازج

فنتجان واحد من اوقاتين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنتجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنتجين من السكاكو أو ٣ بيضات

OVAULTINE
مشروب مغلي مقوي

(يفي العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع
الميدليات ومخازن
الأدوية (يصنع بمحل)
(١ . واند لمتد)
(انكلترا)



الوكلاء في مصر
الخواجات اليافشير
وشركاهم شوارع
الجنرال ايرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

فيما قد قامت ومزقت الارض شرمزق . لم يكن لك الا انفجار الانغام المديدة القوية التي بثت عول التل . ولما نسف آخر لغم منها وثب الجنود بريطانيون من خنادقهم وانقضوا الى الامام وهم يتفنون ويهللون بأعلى اصواتهم وقد ثبتوا حراهم رؤوس البنادق واندفعوا نحو التل فاستولوا عليه بقوة ومهجمة في أثرهم فرقة التشبيلات وهي تقاقل الغرؤوس والمجارب

وكان النصر كاملاً للبريطانيين في تلك الهجمة الصنيعة واكتسحوا الجنود الالمانية اكتساحاً . لكن ذلك لم يكن الا بداية القتال الرهيب الذي ارجحول ذلك التل فان البريطانيين لم يتمكنوا في قته ساعات قتال حتى هاجتهم القوات الالمانية ودار بين الفريقين قتال عنيف بالاسنة والحراب والقنابل اليدوية . وكانت الاسلحة تنحطم فتشتبك الجنود لا يدي ويمن كل جندي في عدوه نهشاً بالأسنان تمزيقاً ولكماً ودفعاً . هذا والمدافع تطلق مرانها من مواضعها فسكجح التل اكتساحاً يتدسف الجنود نساء

وما زال التل مسرحاً لمجازر البشرية تنفجر من فوقه القنابل الضخمة والشرابيل وقنابل مدافع الخنادق والقنابل اليدوية ورسااص البنادق والمدافع لسريمة الطلقات خمسة أيام تباعاً حتى فثيت قوات لعرفين وحل بهم أعياء غريب فراجع الالمان رثبت الانجليز في مواقعهم بعد ان قتل منهم ثلاثة آلاف جندي

وفي ١٩ ابريل استعمل الالمان الغازات الخافقة لأول مرة ولم تكن قوية الفعول . ومع أنها سببت فزعاً كبيراً وخسارة جمة في صفوف البريطانيين فانهم تحملوها بصبر عجيب وجلد غريب

وفي ٢١ ابريل خفف الالمان ضغطهم الشديد على التل وتوالى السدد على الجنود البريطانية وعملوا على تثبيت مركزهم وتقوية مواقعهم ولكن فترة الراحة لم تطل فان الالمان عادوا للهجوم في أول مايو وقد مهدوا الطريق لهجومهم باطلاق الغازات السامة وكانت تلك الغازات قوية لدرجة أن الفرق البريطانية المتحصنة في التل هالكت عن آخرها وانتشر ذلك الضباب السم فوق التل فغضى على كل من فيه ولم يستطع الالمان أن يصلوا الى التل حينذاك من شدة كثافة الغازات وعدم تبددها . وكان في ذلك التأخير ما مكن فرقاً بريطانية أخرى من الاستيلاء على التل والثبت فيه

وبعد اربعة ايام اطلق الالمان سحبا كثيفة من الغازات الخافقة على التل ففتكت تلك السحوم بالبريطانيين فكاً ذريماً وسقط التل بين ايدي الالمان

ولبت الالمان مستولين على التل حتى يونيو سنة ١٩١٧ عندما استردده البريطانيون في الموقعة الكبرى التي استولوا فيها على « مسين »

وفي ابريل سنة ١٩١٨ عندما تراجعت جيوش الحلفاء على طول خطوط القتال استولى الالمان ثانية على ذلك التل . ومرة أخرى اجلام البريطانيون عنه في سبتمبر سنة ١٩١٨

وهكذا استولى البريطانيون على هذا التل ثلاث مرات وفقدوه في كل مرة . وكان آلاف منهم يمجدون بادواحهم في كل يوم ليحافظوا على هذا التل الرهيب الذي شهدت جوانبه من افعال البطولة والفروسية ما يتخذ في بطون الاوراق

لاندر والمانيا

يذكر الفراء حادثة « لاندر » ذلك الرجل الباريسي الذي كان يتسلط على النساء حتى يفتن به

ثم يسلمن أموالهن ويحرقن في منزله . وقد فضح أمره أخيراً وحكم عليه بالاعدام

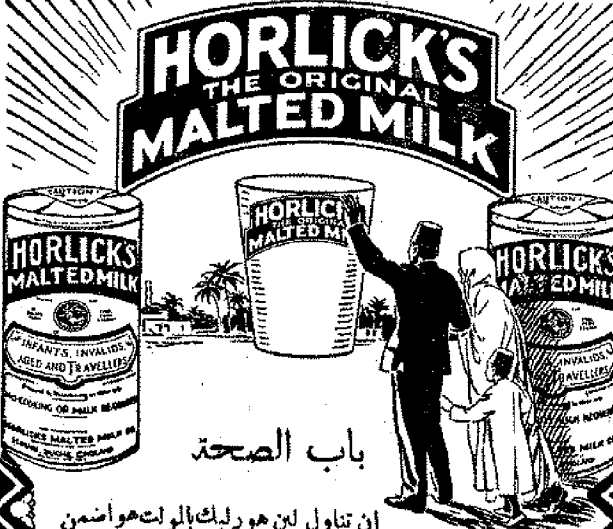
وقد ظهر في المانيا لاندر جديد يدعى « فرنز باجسات » من مدينة ايش قبض عليه في الشهر الماضي متها بقتل ١٣ امرأة

وكان اكتشاف أمره راجعاً الى عثور البوليس على سكس فيه ساقا وذراعا فتاة حسناء تدعى « ماري كوش » اختفت قبل ذلك ببضعة أيام

وقد اتجهت الشبهة الى ذلك الرجل ففتش البوليس منزله وعثر فيه على ثلاثة سناديق خشبية كبيرة مملوءة بملابس النساء اللونة بالدماء . ونخص البوليس الملابس فوجد بها ملابس ثلاث عشرة امرأة وأظهر التحقيق ان الرجل كان يضري النساء ويخذهن الى منزله ومنسك يقتلن ويحرق جثتهن ويثر رماها في الهواء

ولما أودع ذلك الوحش البشري حجرة السجن قتل نفسه ووجده الحراس في اليوم التالي جثة هامدة وكأنه أبن الا ان يتفقد العدالة بنفسه في نفسه

(مبدأ العروسة أحدث الاخبار والصور النسائية)



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول لبن هورليك بالولت هو اضمن طريق موصل الى الصحة والعافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

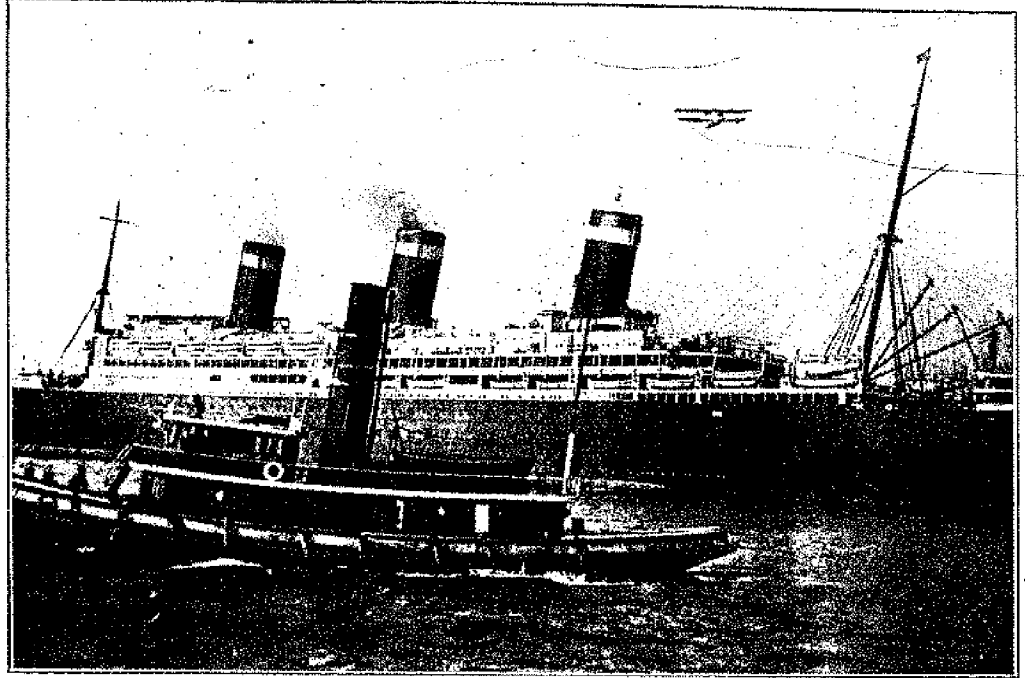
وهو محضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اصنف المدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب المغذي السكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسرار الخافات والحلات

ارسال البريد الى عرض المحيط بالطائرات

اصبح هذا العصر عصر السرعة في كل شيء يتسابق الناس فيه الى اداء اعمالهم باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة والانتقال . وفي كل يوم آية جديدة من آيات اغتنام الوقت . فبعد ان كان السفر من بلاد الى بلاد يستغرق شهوراً أصبح يستغرق اياماً ثم ساعات . واسبق الناس الى الاسراع في اعمالهم الاميركيون وشماهم المثل المعروف (الوقت من ذهب) . وكان آخر ما فكرت فيه الحكومة الاميركية مشروع جديد تنقل به البريد على اسرع وجه في الامكان . وذلك بأن تحمل البريد طيارات خفيفة وتنقله الى البواخري عرض المحيط وهكذا يمكن لصناديق البريد أن تظل مفتوحة لقبول الخطابات التأخرة الى ما بعد قيام



الباخرة اذ تقوم الطيارة بنقل الخطابات التأخرة وتلقها على الباخرة بعد ان تكون قد اقلدت بساعات كثيرة

مسودة طيارة الاميركي « شلهاورد » تقوم بتجربة الفاء ا كياس البريد على ظهر الباخرة لقيثيان وهي راسية في ميناء نيويورك وبذلك يتسنى ارسال البريد الذي يتأخر عن موعد قيام الباخرة بان تلحقها به الطيارة في وسط المحيط



تمثل هذه المسودة آخر نوع من السيارات المدرعة التي صنعت في إنجلترا وعرضت في المناورات الحربية الاخيرة التي اقيمت في سهل سالهري بإنجلترا في هذا الصيف وهي سفيرة الحجم تسع رجلين وتسير بسرعة فائقة ولا يزال سر صنعها مكنوما تخفيه وزارة الحربية الانجليزية

اسطاد بعض الصيادين هذا الحيوان البحري الغريب عند سواحل مدينة السكاب في جنوب افريقيا . وهو أول حيوان من نوعه ولا يعلم علماء الاحياء السائية من أية فصيلة هو . وهو كلاً في الضخمة الكبيرة اذ يبلغ طوله ثلاثة امتار