

الاشترابات

عن سنة ١٩٢٧ قشاصات في مصر
والسودان و١٧ شيليا في الخارج
ولا يقبل الاشراب كمنعة
اقل من سنة والبيع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة لطائف المصورة
تشرع في احوال تجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يعود بالسلامة من اوربا



عاد جلالة مولانا الملك باليمن
والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦
الجارى بمسد غياب اربعة اشهر
وعشرين يوماً قضاه متنقلاً في
عوامم اوربا رافقاً ذكر مصر
بين الامم والشعوب فرحبت البلاد
بموودة مليكها المحبوب الفسدي
ورفقت في حال باهرة من الزينة
والانوار. وبرى القارى في رأس
الصفحة صورة جلالة في العربة
الملكية وعن يساره دولة ثروت
باشا في اثناء سير الموكب الملكي من
محطة القاهرة الى سراي عابدين
بين الزينات المتصلة واقواس النصر
الشيدة والدعاء المتواصل والمحتف
المالي. والى اليسار صورة جلالة
خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه
معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنلمان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

١٣ نوفمبر

المرّة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف . احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعم الخالد ما وجهه اليه الخطباء من شكر وثناء على ما بذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر او لا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بانخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله وانخلاصه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلفنون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لآبناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية ما يلقىها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

امير ورائس وزارة

بين كبار السليح الذين زادوا مصر في الاسبوع الماضي (ناواب سالارناج) امير هندي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريمان الشباب ، غرض الاهداب ، جمع بين النسب والنسب ولكن لم يحسم قيادته لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رئاسة الوزارة في حيدر آباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل

صحفيونا وصحفيوهم في رحلاتهم

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرر بجريدة ريليز تاجيلات الالمانية ، والدكتور ويجن كبير مندوبي صحف (هيرست) الامريكية ، والادي دارموند هامي مراسلة جريدة الدايلي اكسبريس ، وقد قابلت الاول في فندق الكونتيننتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الآثار المصرية ييدي اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زار ويزور دجالات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافاته بتقاريرها وكل ما أسدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه انه قضى ثلاث سنوات كاملة بسيداً عن بلاده منتقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدد بلاد العرب والافغان لينقل الى موطنه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهيمهم الاطلاع عليه والالام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل ما يلاقه في رحلاته من عقبات وما يصيبه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسنة في فندق الكونتيننتال فأكدت لي اغتباطها بالمدة الطويلة التي قضيها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جملة »

تمثيل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم

على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقرباناً للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً فيما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « أنفقوا مما رزقناكم »

بحرمونه ونحمله

ذكرت الانباء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق السكابل سينحل الى مصر في اوائل العام القادم وعلما ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجيزة مساحتها ١٥ فدانا لمدة تسع سنوات لتسكون ميسداً لهذا السباق الذي ابتكره شاب أمريكي احتاج الى المال واحتال على الحصول على هذا المال من طريق سباق السكابل وكان أمراً « خطراً » على الجيوب والقلوب من غير شك في نظر الحكومة الامريكية التي قررت بنسأ على طلب جمعية الرهن بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة المصحف ترجمان الامة تانياً ، تحرير هذا السباق في جميع الولايات الامريكية ما عدا ولاية تكساس ولكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى إنجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لها من الضريبة المفروضة ولكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الإنجليزي عليها

بحرمونه في أمريكا ، ويقضون ستره (البقية على الصفحة التالية)

الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

لا يساقون الى آداء هذا الواجب ولكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سنحت الفرصة لهم وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة علمت هذا من ضيوف مصر الصحفيين للذكورين فذكرت انه يسافر الى اوريا في كل عام صحفيون مصريون ويمودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوريا في صيف هذا العام الاساندة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك هزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزار أولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وإنجلترا ، وزار تانيسا ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثلثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جميعاً فا الذي قدموه الى مواطنيهم سواء اكان بواسطة صحفهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟ لا شيء !!

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كثيرهم من صحفيي جميع العالم ، النازي كال باشا والسنينور موسوليني وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا اليها منهم ما تعرب صحفنا تفتاً عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يحمل اسم مصر

(البقية على الصفحة ٦)

شوف حياتنا الدستوريد بيراعياها احمد فؤاد

الملك في مصر نود أمنه قامت تحمي والثغور فيها ابدسام	يوم ما شرفها بجلاله والبلاد مترنسه بالمملك ف اسكندريه هملت له بالتحيه يلقي بلاده وفيه طبعها ترعى الزمام	لما سان دستورها قامت أمة من غير برلمانها لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	قابلته بحب ووداد نقى عيشتها حرام وبضحايا العديده جانا في ساعه سعيده كل روح راحت شهيد سمد في دار السلام	قل لحزب القش يسكت اللك أول ما شرف أمضى مرسومه للوكي وافتاحه يوم مبارك أمة حاكه روحها فيه مر من عابدين بموكب	يتخزي بصكفاء كلام بالسلامه حزمه بان باجتماع البرلمان فيه فغانه للأمان حكم من غير احتكام بن صوف شعبه وجنوده
رسمت المحروسه ساله والفرح عم المدينه اللي يوفي للبلاد واللي يرعى لها زمامها	بالملك ف اسكندريه هملت له بالتحيه يلقي بلاده وفيه طبعها ترعى الزمام	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	عن رياسته ف عهد سنده لاستماع صوته وعنده ماشيه والدفه فيده حتى توصل في سلام	مجد ابوه وأجمع يعيده راح يحوي برلماننا والزمن بمد اعوجاجه الشموب ترضى وتغضب	ربنا منه يزيد بمد ما استدعى اسوده عاد لعقله واستقام باختيارها وبرضاها
زار اوربا وبالسلامه يا قر نود علينا مرحبا أملاً وسهلاً ربنا يحرس وجودك	عاد لنا بمد القياض كان مداريه السحاب باللي رد لنا الشباب يا مليكتنا يا همام	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	فمن يدبته فين ردوده حكته فين واختباره فمن مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	اللي ترضى عنه يصبح واللي يستوجب غضبها واللي يرضى بذل شعبه يا فؤاد شرفت مصرك	روح غرامها وروح مواما عائته مفقود دواها يقي ناوي عا الخصاص أمتك أمة وفيه
شعب بيحوي مليكه والزينات في كل شارع خامي دستورنا فؤادنا جانا يفتح برلماننا	أب واولاد فرحانين تفرح القلب الحزين حارس الوادي الامين زي عادته في كل عام	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	فمن يدبته فين ردوده حكته فين واختباره فمن مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	يا فؤاد شرفت مصرك أمة اخلاقها كرمه الحوادث لوعتها مها قاست من هومها	أمة من يومها أتيه وف نباتها هيبه هيبه صبرها سير الكرام أمة من يومها أتيه
ياما حساد برلماننا ياما دسوا من دسايس واللك ساعة ما شرف والقمر لما يلوح	افتروا قبل الحضور كان يميلها الفرور انجملت كل الامور نوره تبديد للضلام	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	فمن يدبته فين ردوده حكته فين واختباره فمن مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	كن لها دائماً تكون لك حبها للوكها صادق رق احساسها وشموورها احي دستورنا تحيك	زي ما تكون نلتفها والوفا والمطف فيها في بناتها وف بنيتها حب خالص باحترام
البلاد الدستوريه فيه وزاره ومسؤوليه واللك دستوري قرب بركزه فوق الجميع	كلها تقس ملوكها وبرلمان بحسب سلوكها من قلوب شعبه وملوكها في مكان كله احترام	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	فمن يدبته فين ردوده حكته فين واختباره فمن مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	الام ناظره اليك كلها واقفه عليك بات رهينه بين يديك دوله باستقلال تمام	الام ناظره اليك كلها واقفه عليك بات رهينه بين يديك دوله باستقلال تمام
دمن استقلال بلاده شوف حياتنا الدستوريه	يحمي دستور البلاد بيراعياها « احمد فؤاد » واللي في حراسه قلوبنا	لنا دستورنا بدمانا اغلى من مالنا وعيالتنا لو نفرط فيه تدافع ربنا برحم رئيسه	فمن يدبته فين ردوده حكته فين واختباره فمن مقامه واحترامه هيبه في عزه ف جلاله	الام ناظره اليك كلها واقفه عليك بات رهينه بين يديك دوله باستقلال تمام	الام ناظره اليك كلها واقفه عليك بات رهينه بين يديك دوله باستقلال تمام

يشقق ذلك سافر « متضيقاً » . ولما كانت مصر لا تريد ان تضايقها الحبشة بمشروع كسد بحيرة تسائنا فانه من الحكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً ونقول الحكمة « انتهر الفرصة والا عادت غمة »

لدى ادارة الطائف المصورة كية من الاعداد غير المبيمة من المجلة الشهرية والروايات المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمسد الواحد من المجلة الشهرية وبشرة مليات للمسد من الروايات المصورة

كنيستين وأربعين غرفة ملك لم لو حدم فلا يصح ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركوا معهم في الايواء اليه والانتفاع به كما هو الحال الآن نزولاً عند ارادة مثل الرحات البطريرك السابق فلكل فريق كنيسة وعشرون غرفة

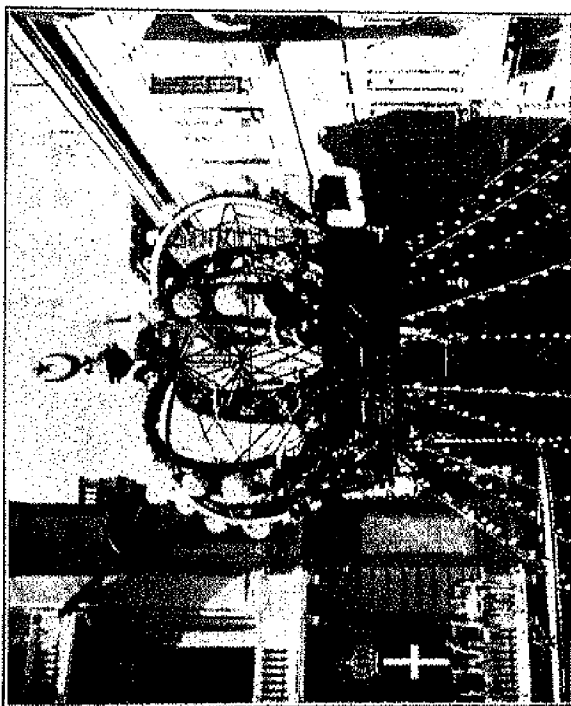
ويرى الاحباش ان يكون مطرانهم من بينهم حبشياً صرفاً ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه المسألة معلق على انتخاب البطريرك الجديد وهاتان المسألتان موضع اهتمام الحبشة وعمل عناية ولاية الامر فيها ويأبون الا ان تحل في مصلحة الحبشة وود الامير طغري حبلها في أنشاء زيادته ولما لم

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
في انجلترا، ومحله هنا — ولكننا نأمل ان يكون فيها أودنه موجراً عن هذا السباق عبرة لكل معتبر

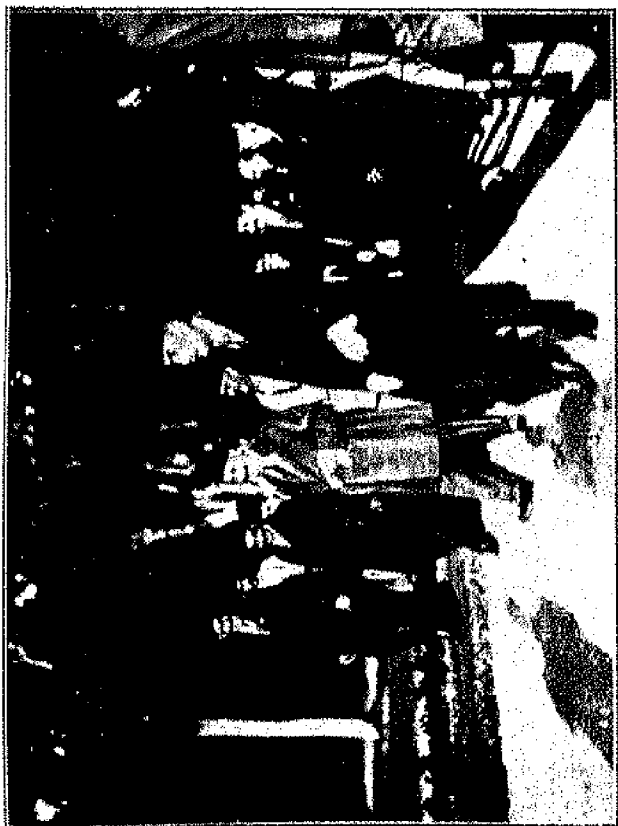
مصر والحبشة
كان سمو البراس طغري ولي عهد الحبشة الذي يجيد الفرنسية ويتفهم بالانجليزية ويحسن العربية التي تعلمها في هرد ، تقول كان الامير طغري يتوقع عند زيادته لمصر عام ١٩٢٤ أنه سيمود الى بلاده بحققاً آمالين للأحباش أولها خاص بدير السلطان وتانيها متعلق بمطران الحبشة ويرى الاحباش ان دير السلطان المؤلف من



جلالة مولانا الملك وأخاه في سمرقاني الاحتفال الذي أقيم في حديقة الطوبى في الإسكندرية ترحيباً بتقدمه السيد مصطفى الخطيب الجليل وسوله اصحاب السور والشمالي الامراء العظام وتكريمه لفتحه



أحد مناظر الزينة الشاهية التي اقامتها مدينة الاسكندرية ترحيباً بملك الحبيب . وقد أقيم هذا التاج التلافي في وسط شارع شريف بإشراقه ٧٠٠٠ مصباح كهربائي تنبع بالأتوار الساطعة الوماجية



مودة مولانا الملك وأخاه حبيبة الطوبى من لحضور حفلة الكاي وسوله رجل البلاط والوزراء وتوى جلالة منهل تويجه باسم الفخر وعلى عباد الكرمي دلائل المسمة العامة والانتاج العديد



جلالة مولانا الملك معه وسوله إلى الاسكندرية وقد سار وولاه سمو الأمير عمر طوسون وغيره من الاسماء

ممثل شهير في مصر مع زوجته وفات وجيه سوري تبرئة قاتل اسراييلي



سامويل شارتزبارد الاسراييلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا ملاغيس اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنائيات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم منحة كبيرة في الدوائر الاوودية

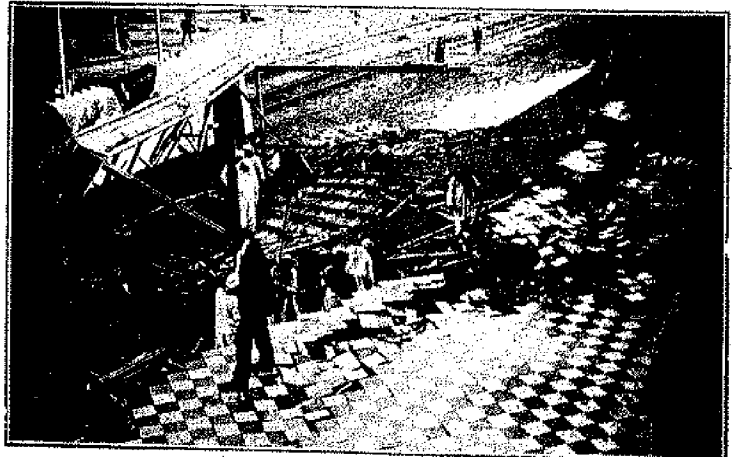
المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة الماودنية اللبنانية يمتاز به مواطنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى

٢٢ سنة باثمهندسا في مكتب التصميمات في قسم الري فاتم كثيرآ من المشروعات الكبيرة وقدم لمصر خدمات جليلة جمة رحمه الله رحمة واسعة وألم أسرته الكريمة العبر والعزاء

الممثل الايطالي النابغة الاستاذ اميديو كيانوي وزوجته الفونسينا بييري الممثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بضع روايات في الاسكندرية وفي القاهرة



شحاته اخندي يمةوب من ملوي وهونفي ذو قوة بدنية هائلة وتراء في الصورة التي الى اليسار قد امسك عموداً حديدياً طوله متر وقطره (٨ لينة)



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى أنهار جارية ومياذنها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتمتلئ سائر القطارات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البليدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

وقطاه حول رقبته ولفه مرتين دوت عناء . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعاً للشبيبة المصرية التي هي عماد البلد وأمل المستقبل على الاهتمام بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة

مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرأ شروطها - كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليها

الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة - والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من الطائف المصورة - اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذاكرة قد خالته فليمد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بعد قليل ويجسد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بعدد كلماته عن العدد المعطى لكل سؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من الطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب السابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

(٤) على المسابق ان يرفق مع الورقة ماواع بوسنة بمشرين ملياً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواء بمعرفة او قدراً الجائزة بوازي ما يدخل الى قهيم المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة مهما كان مبلغ ذلك

(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الاسابة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي

(٧) الاجوبة التي تصل بعد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

(٨) ترسل الاجوبة بالبوسنة بطرف معنون الى « قسم المسابقات بإدارة مجلة الطائف المصورة بباب الاوق بمصر »

(٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من الطائف المصورة بعد فرز الاجوبة ولخصها

(١٠) حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يمد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت

(١١) ادارة مجلة الطائف المصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتاباً

الاسئلة المطلوب اجوبة لها

٤ - كم اسبوع لبثت الباخرة السوفيقية في الميناء المصرية؟ وما هو اسمها واسم الميناء؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

٥ - ماهي «رومليدوج» واين تقع؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)

٦ - اي بلاد لا يسمح فيها بنظام ديني معروف؟ وما هو هذا النظام؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)

٧ - كم كانت قطر قطعة الهرم المساقط في احدى مدن الولايات المتحدة؟ وما هو اسم المدينة؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)

٨ - ماذا حل بركاب الباخرة ماغلدا الذين قفزوا الى البحر؟ (الجواب في كلمتين)

٩ - من هو السيوجاسبار؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)

١٠ - لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانه في ذلك في اي يوم؟ (الجواب في كلمتين)

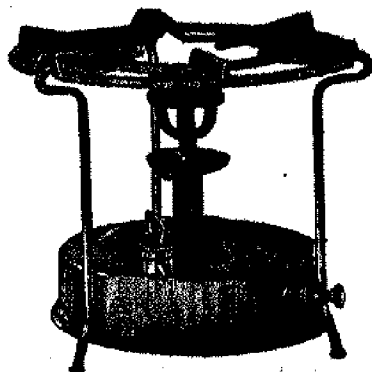
١١ - كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث دينشارد هارسو؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)

١٢ - ماهي مساحة بحيرة آسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

١٣ - من هو الدكتور مارتون؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

وابورات الغاز « اوبتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابود غاز « اوبتييموس » الاصلية ولا تستعملوا الا هذه الماركة



يبيع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

نمنح الجمهور باستعمال وابود غاز

« اوبتييموس الاصلية »

نقط لان هذا الوابود هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل الدعاية الكبرى تروجها صحف الغرب قبل صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ، وصحافتنا من غير شك ، وأنى لها ذلك وصحفيونا في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل لصحفيينا ان يقتفوا أثر صحفيهم؟ ومتى؟

(غير)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فروعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

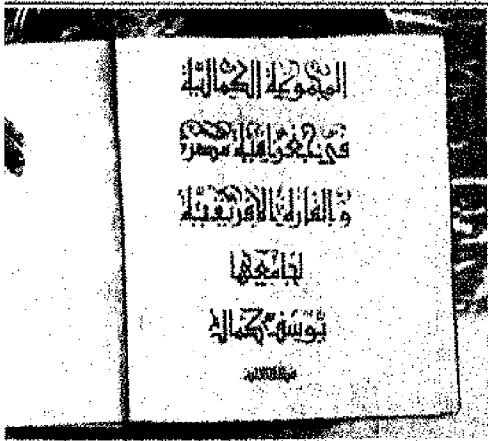
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين



سعادة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالساً في صدر السرايق في حفلة ١٣ نوفمبر وبجانبه مهدي باشا محمود والد الدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا العيد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور باشا إسماعيل باشا الخاوي بالخطبة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واساليبها وجعافها . وقامت الامة في أثر تهتدي سبيل



صورة الصفحة الاولى بالخط الكوفي من كتاب « جغرافية مصر والقارة الافريقية » الذي وضعه كمال في ٢٦ جزء والذي سر جلاله الملك



جلالة مولانا الملك في أثناء زيارته بلجيكا واقفاً أمام إحدى المرايا في المتحف الاستشاري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ أكتوبر الماضي وتوى خيال جلالاته واضعاً في المرأة وضوحاً بيناً



أصحاب المالى الوزراء ينتظرون جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



ساحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري متحدثاً
طاعة في سراقى احتفال ١٣ نوفمبر يلقى خطبته المصباح التي شرح
إرا القومية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة
١٩٢١ وكانت خطبته تتناول تصددة الاستعمار الهولان



أصحاب الفضيلة العلماء في انتظار تشریف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



البحري الشهم جاد بيوى الحارس المنتخب لحراسه ساحل
الاسطى في المكس باسكندرية الذي انتدفتاة من الفرق
في ه نوفمبر، وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد
هياجه فجرقتها الامواج وكادت تلتهبها لولا ان هذا
البحري الباسل نفسه في الماء فانقذها بعد جهاد شديد



الى اليسار صورة الاحتفال
بميد الهدنة في بيروت في ١١
نوفمبر الجاري ويرى القاري
في الصورة الشيخ محمد الجسر
رئيس المجلس النيابي الجديد
يقدم تهانئه للموسى بونسو
المفوض السامي للجمهورية
الفرنسية في سوريا وعن يمينه
الشيخ بشارة الخوري رئيس

الوزارة اللبنانية. وقد وقف الجميع امام النصب التذكاري

هل انت ميت ؟

« ان ذلك التفسير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة السادية . ونظراً لجهلهم بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حالتهم الاولى »
هذا هو التصريح الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء امريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لها اخيراً

قضى هذا الطبيب أكثر ايام حياته يعالج الامراض العقلية . ومن رأيه ان المجانين يفقدون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يمرض المريض لفترة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده وهو لا يبدى آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويؤمن انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امرائه . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفي كل ما تدركه الروح المسائمة ان الاحوال تغيرت امامها وان اسدقها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التغير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استعنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تتلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فمتى ما ينتقل الانسان من الحياة السادية يستيقظ كأنه ساجد من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اسدقائنا واقاربنا . تحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . ويحاول ان تخاطبنا ولكنها خرساء بكاء . تقف امامنا لئلا نساكن نظراتنا تخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في انشاء حياتها الدفوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا والجهل دون سواء هو ما يدعوها اليه في هذه الطوائف تقاسي لوطات الشك والفزع

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دماه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان ينتزعها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امرائه ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة محادثة دارت بينه وبين ليليان . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجمالها وبوعها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها الطبيب — نحن نهنئك كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اسدقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تعالي معنا » ولكني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل ادراك اسدقاؤك شيئاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجميلة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديعة وإلى هذه البحيرات والتلال الفتاة والازهار الياقة . هل استطيع ان اتركها ؟

الطبيب — ليس ما يمنحك الا حدم ارادتك ومقاومتك . الروح — اشكرك هامم يدعوني . واشعر انه لا بد لي من الذهاب . .

ولم يستطع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رأيه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اسدقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح أخرى مما وراء الموت وقالت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وخيل لي اني اتمام يوماً عريقاً هادئاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقدة طبيعية مثل الرقاد المادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقدة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهل

فلما استيقظت من رقدي رأيت نفسي مجذوبة الى امر الناس عسدي وهي ذوسي . ولكنها لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدس سر صمتها وكأيتها . . ولم اد ابن انا ؟ ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان راقعة مقنطسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تنجذب النار الفرائش

تقول المس ثورنديك الانجليزية ان آداب الممات اليوم هي ارق مما كانت منذ ٤٠ سنة

تقول المس دوث جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً أنيقة جداً لا تكلفها أكثر من خمسة وعشرين جنيهاً في السنة

« أجمل طبع »
لبطاقات الزيارة
بالحروف الفارسية أو الرقعة أو الدقيقة
تجده في مطبعة محمد مجدي اشارع
قواد الاول رقم ٤ وشارع المغربي رقم ٣

مكتبة صانعة
في بيروت
لصاحبها سليم همدان
التي تأسست سنة ١٩١٣
فقد انما انشأها لخدمة العلم والثقافة والترقية
وقد اقتنيت لأزوار العرب مؤلفات بالغة من النسخ
المحقق
استاذ في جامعة دار العلوم في بيروت
المؤلفات التي تأسست في بيروت
تتم ما فرسها من الكتب
ألفها المشهور في بيروت
فزانها : بيروت مكتبة صانعة
Address: LIBRAIRIE SELIM HAMDAN



المتمهدون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركام عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متمهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

فاجاباً مصنوعاً بطريقة خاصة. والعامل الذي يترك
الاشعة تنسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشعر
بجلده قد احترق . وفي امكانك ان تقرأ أي كتاب
في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا
الصباح !!!

وفي أثناء تجربة هذا الصباح الباهر ظهرت جملة ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً فسقورياً جعل يتوالت ويتراقص على سفوحات السحاب وكذلك رؤيت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى وشهد الناس أيضاً كرات من الضوء تتعاطد وتجري عادية في أثر بعضها البعض في دوائر متوالية

وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب
على ضياء الصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن
على ضوء هذا الصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب
ويتبينوا عتيمعات الرطوبة والغياب في الليل مع انها
لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكتشفوا
للسحاب براقع وأستاراً مدانية للارض . وكلما
اقتربت منها وتجمدت تساقطت مطراً يهوي كلامه
من افواه القرب

واذا تذكرنا ان الاشعة فوق البنفسجية اصبحت في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمراض كثيرة وعلنا ان نور هذا الصباح الجديد يحوي مقدارا عظيما من هذه الاشعة فلنا ان تشكبن بما سيكون لهذا النور الجديد من الاثر الحسوس في عالم الطب

وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً

أستطع نور صنع الإنسان

شعاع عجيب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل
لقد صنع الانسان شعباً وتمكن من تقليد قوى
الطبيعة التي تحرك السكون. ولو بنسبة صغيرة
جداً. في مدينة شارلوت «شارلتونسفيل» بأمريكا
لم تعد السماء تمكس على صفحاتها السوداء، محمد الله فقط
بل وقوة البشر التي مازالت في نمو وتقدم

وتفصيل ذلك انهم تمكنوا من صنع مصباح
كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية
دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لا تقل
حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة
آلاف درجة بمقياس فارنهایت . والمعلوم ان الحرارة
البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن
ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات
البياض فأصبحت ذوقا للون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة أمريكية
وكان الفرض الاساسي منها جعلها متانة تهتدي
بها الطيارات في ظلمة الليل لان نورها يبدو في
الليلة القمراء من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا
المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشتمته الى مسافة
تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

VYTT

فیت یزید الشعر.

الامواس والادوية الساذية التي تزيد الشمر تزيد
من فوق سطح الجلد فقط . اما فبت فانه يذيب الشمر
من تحت الجلد وهو دهان لين ممطر يستعمل في
الحال . فبا عليك الا ان تشربه على الجلد كما يخرج من
الانوبة وتنتظر بضع دقائق ثم تمحوه بالماء فتري
الشمر يزول معه في الحال . فبت لا يزيد نمو الشمر
وتأخره مضمونة وليست له رائحة كريهة

الانبيوة — ٨ قروش صاغ و ١٢ قرشاً صاغاً من كل
مخازن الادوية والاعراضات
الوكيل العام في مصر ج ٢٠٠. بنينش شارع الشيخ
ابو السباع — مصر

يوجد انواع عديدة

من الجورابات الجميلة ولكنها لا تتحمل لبس
ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها
قييحة المنظر خشنه الحياكة الا ان جورابات

مولیروف

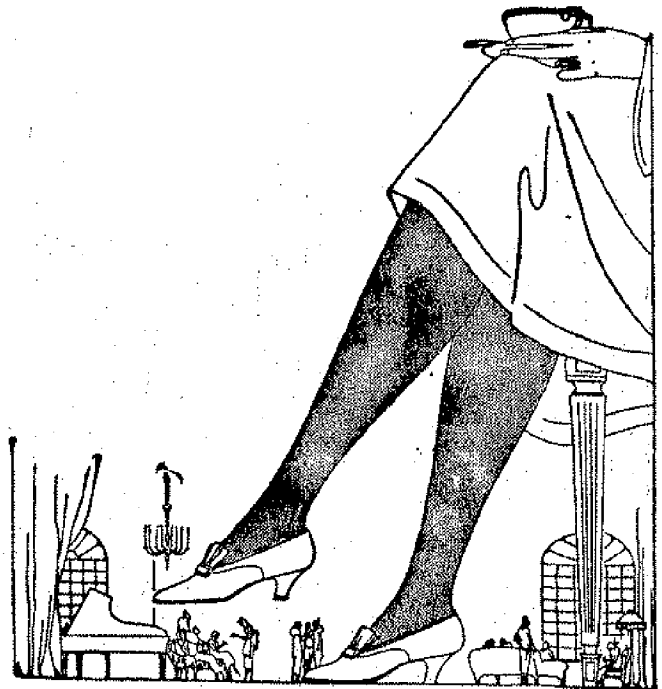
المصنوعة في اكبر فابريك جواربات بالعالم والمخصصة بمنع الجواربات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنيات المرغوبة وهي : الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفايركة

بارودي اخوان و شرکاهم

رقه ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية





صورت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية المصرية في لندن . ولا فطن ان بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد معن متعب مثل دولة الوزير الخطير ثروت باشا . فقد رافق جلالة الملك في اثناء زيارته لانيجلترا ثم عاد الى مصر بسند وفاة المنفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المفاوضات التي دارت بينه وبين اولى الاسر في لندن ثم عاد الى

أوربا ثانية وزاد بلجيكا وفرنسا في ممية جلالة الملك واكمل محادثاته مع افعاب الساسة الانجليز وطاد على وجه السرعة الى مصر ليكون في ممية جلالة الملك عند وصوله الى عاصمة مملكة . وهكذا قضى دولته هذه الشهور في عمل مستمر ولا غرو فهو «ثروة» البلاد وهو رجل مصر في هذه الآونة



المستشار اتكنس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى مصر في اوائل هذا الشهر لتثقل روايات شكسبير في دار الاوبرا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى مصر واتقبل الناس على مشاهدتها تتهللها انبالا



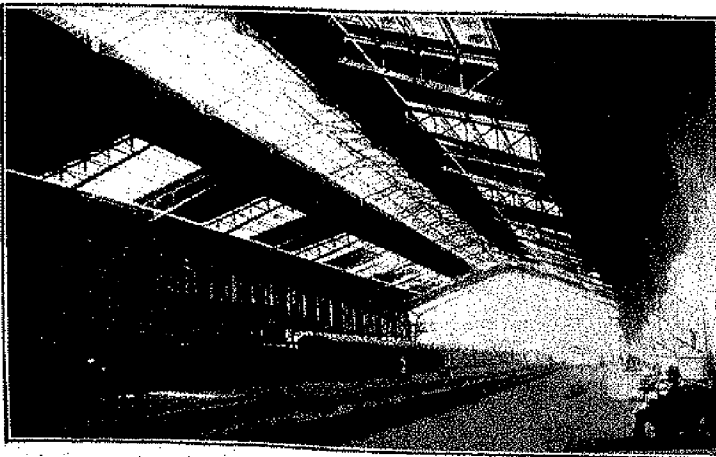
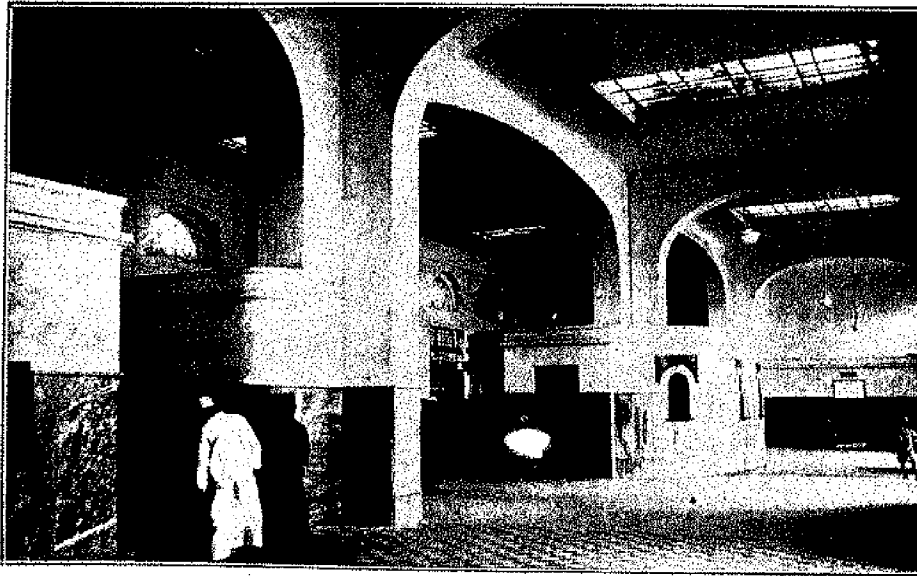
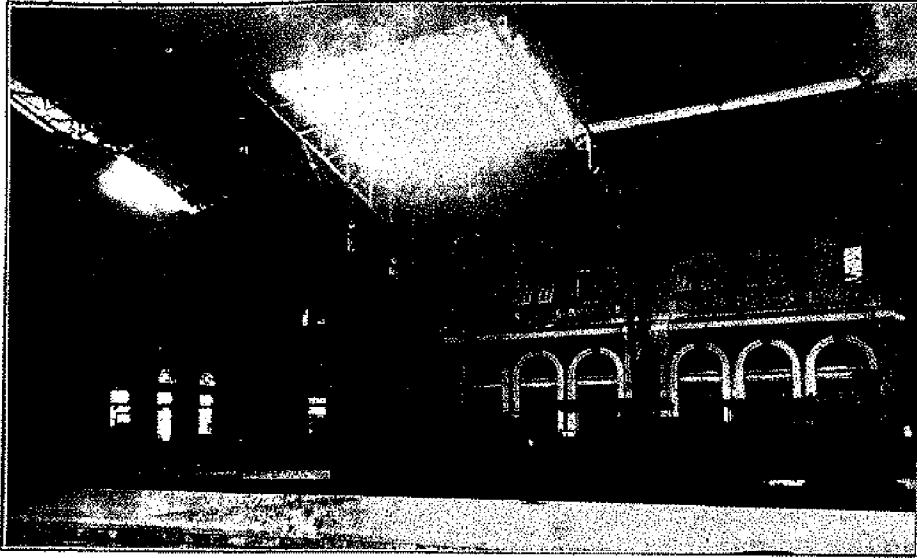
حضرة صاحبة السمو أم الحسين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاسكندرية وقد سارت متكة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

وفاة امير الطرب



المرحوم ابراهيم افندي القباي كبير الملحنين المصريين
 قدست مصر أستاذاً عظيماً من اسانذة
 الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة
 الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي
 القباي الذي توفي في ١٧ أكتوبر الماضي .
 وقد حاصر المرحومين عبده الحامولي ومحمد
 عثمان وكان ذراعهما اليمنى وامتاز بالبراعة
 في التلحين وله أدوار غالية لا يلبسها الزمان
 بل يزيد بها رونقاً وجمالاً رحمه الله رحمة
 واسعة وألهم آله الصبر والجلود

على هذه الصفحة بعض مناظر محطة
 الاسكندرية الجديدة من الداخل وفي الاعلى
 صورة مدخل المحطة وتحتها صورة شبك
 تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر
 عام لادسفة المحطة وتحت هذا الكلام صورة
 حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة المهام



الى اصحاب السيارات ! لا تلو موا سياراتكم اذا لم تؤد الخدمة المطلوبة ! فانتم وحدكم المسؤولون عن هذا الامر !

لم تصنع سيارتكم الا بعد بحث دقيق واختيار طويل ودرس متواصل لكي تقوم بعملها طبق المرام وتميش زمناً طويلاً وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها ومن يوم اشترىتم هذه السيارات صارت حياتكم في عهدكم فأصبحتم انتم المسؤولين عن سلامة اجزائها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة ولكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لاشك في انكم تطمحون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بمسير سيارتكم ووظيفة اجزائها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويحكم ان تعلموا انه يمكنكم الآن التخلص من هذا الفن مجاناً في منازلكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فاكوم اويل احشد عشر درساً من طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري ومجموع الدروس المشار اليها مطبوع في اللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أمير الهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية : —

- | | |
|--|--|
| الدرس الاول — مبادئ السيارة المصرية واجزاؤها | الدرس السابع — جهاز الانارة والابتداء بالمسير |
| الدرس الثاني — طريقة تسيير السيارة | الدرس الثامن — الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم اول) |
| الدرس الثالث — السندرات والبستونات والصمامات | الدرس التاسع — الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم ثان) |
| الدرس الرابع — طريقة تزييت المحرك | الدرس العاشر — تزييت اجزاء الشاسي |
| الدرس الخامس — الكاربوراتور ووظيفته | الدرس الحادي عشر — الاشارات الاصطلاحية المنبئة |
| الدرس السادس — جهاز الاشتعال — البطارية والمانييتو | لتسيير السيارات في الشوارع |

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنت من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة — فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر وتليه الدروس العشرة بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فاكوم اويل — ٢ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

عنواي الكامل

ان سيارتي من ماركة

صنعت في سنة



نوادير الملوك والعظماء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك إنجلترا السابق كثير التردد على باريس يفتش دور لهُوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مراحه ومباهج حياته ولم يكن يزججه في لهُوه هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبهم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركاته ويضايقه جد المضايقة وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وما كاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يمتحن عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حراً في حركاته مسؤولاً عن نفسه وأستطع في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يمارض أمر الملك ولم يستطع من جهة أخرى ان يتركه وشأنه فيخالف أمر رؤسائه ويقضي على مركزه بالضياع . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويمسكون على الفتك بهم تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بمسنداً ونادى سيادة واجزل لسائقها العطاء فاعطاه ملايسه وركب السائق العربية وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أمر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطة في كرمي بميد عنه في قاعة المسرح وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وسياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشعر وقام في أثره بمض شباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اسيب بخاطر . وما كادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظراً عجبياً . فقد راوا فتى في ملابس السهرة مطروحاً على الأرض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللسكات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقبضوا يديه بالاصفاد الحديدية وسألوا عن جلية الخبر واذا ذلك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شمرت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصورتها تحت جناح الظلام ثم أحست بيدين تحتلفان عقداً من اللؤلؤ حول جديدها فصاحت وخرجت في أثر النشال صائحة مستغيثة

وفر الفتى لينجو بفتيمته وسمع الملك صيحته فخرج من مقصورته مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟ فقالت : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انقض الملك في أثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجائياً وحاول اللص ان يدافع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف . وأخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتثرت حبات العقد في الأرض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنها بعد ان علمت انه ملك عظيم اكتفت بشكره !!

« مؤامرة القتل ولي عهد إنجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسمى في ايام الحرب سبياً متواصل لا لبقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والتمنع على كل افالمهم . وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد إنجلترا وكانت مصلحة الخبايا السرية الفرنسية تستعين بكشيرات من النساء الفائنات لا لتقاط اخبار الحرب وتديرات الالمانين ولا ذاعة الاخبار للفق في برلين لتنشيطهم الالمان ولا يقاعهم في شراك منصوبة وفي ذات يوم ارسلت إحدى الجاسوسات وهي

فناء عجيبة الفكاهة هديدة المرأة تدعى « السابروك » نياً سرياً من برلين لخواه ان هناك مؤامرة لقتل الرئيس أوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تعرض إحدى جاسوساتهم المقيات في باديس لجندي في الاجازة وتقويه بضروب فتلتها حتى تقوده الى منزل في « بولفار كليشي » وهناك تقتله وتسلبه ملايسه واوراقه . فيلبس تلك الملابس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله

وتوصل رجال الخبايا السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تم فيه هذه القطة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدهم فتعارف بالجاسوسة الحسناء ولادعته الى قضاء الليل معها في منزلها في « بولفار كليشي » أجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقا يقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحكوا امام مجلس عسكري . وقضي عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزاد ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية الجباري لا يعرفون كيف نجا من القتل !



لكي توقف هذا السعال الحاد

يجب ان تتناول اقراص بيبس

هذا السعال الحاد يلهم حلقك وشعب القصبة الرئوية ويعرض للخطر انسجة صدرك ورئتيك الرقيقة . وليس هناك شيء لشفاء السعال والنزلة الشعبية أضمن من اقراص بيبس التنفسية التي تذوب في الفم وتنبعث منها غازات طبية شافية وهي تخرج بتنفسات الانسان وتسرعي في الحال الى الرئتين وتوصل الى حيث لا تصل الادوية والسوائل . الالتهاب والبلغم وصعوبة التنفس تزول في الحال باستعمال اقراص بيبس

بيبس
PEPS

الدواء التنفسي العظيم

تباع في كل الاجازات
ومخازن الادوية في علب مختومة



قال الدكتور مارتن مشدوب الحيشة الذي أصبح أشهر من نار على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أنارت به الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تسانا لم يكن الا زوبعة في فجان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الساخرية يثير فيها الى ذلك الفتنجان الذي تظلم مباحه بين الدكتور مارتن والم جون بول ..

وقد تمهدت الأقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها مناوره مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن الحوادث في لندن . وقال البعض انها مناورة أمريكية لحس بعض مصر وأنجلترا في ما يتعلق باللعب ببخيرة تسانا وقال البعض انها حركة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وأنجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لأنجلترا وقال آخرون غير ذلك ونهما تمهدت الأقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أنارها الدكتور مارتن ان تقتصر على فجان صغير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



الجنرال هادردن الكاتب الألماني الشهير الذي توفي في ٣٠ أكتوبر وعمره ٦٦ سنة

توفي في آخر أكتوبر الماضي المر هاردن الكاتب الألماني الشهير الذي اشتهر بحملاته الشديدة ضد الامبراطورية في ألمانيا . وقد ذاع صيته في ألمانيا عندما أصدر جريدته « دي زوكنت » (المستقبل) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني ونشر فضائح البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط بعد ان شفع بهم تشيخا قاتلا . وفي ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستمر هادردن الكاتب الألماني الشهير الذي توفي في ٣٠ أكتوبر وعمره ٦٦ سنة

ابتدأ الناس ان يقدرُوا جمال ومتانة هذه السيارات المقللة الوجيهة

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

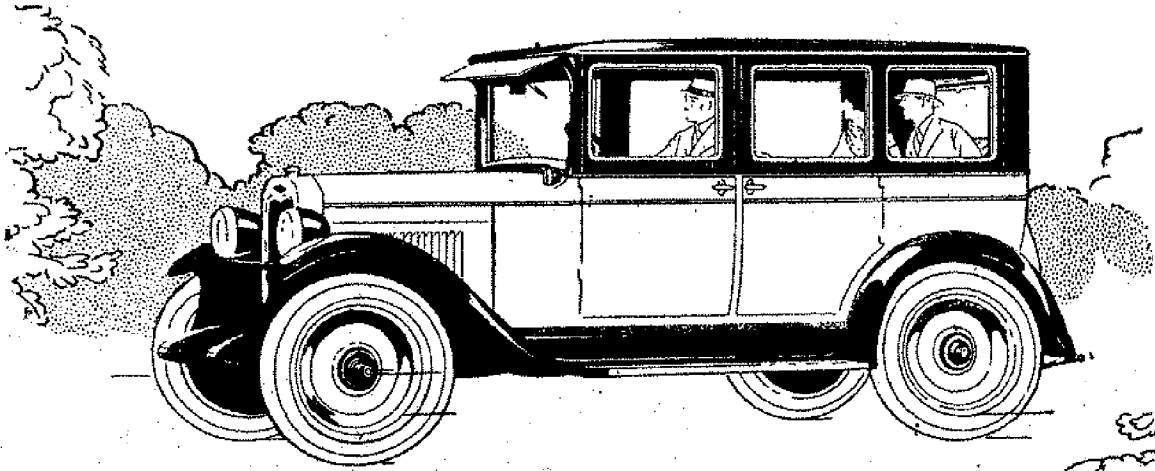


السيارة شفروليه المقللة لعنت السبب في الاقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقللة ذات المحرك
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المقللة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

تتم السيارة المقللة ٢١٥ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة امبول لاندو ٢٤٠

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات
المقللة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك
من الشمس وتراها دائما رطبة . . وهابية . وعند
ما تكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تدرب
الغبار اليها . مع العلم بان مرآتها لا تقتصر على
اشهر القيفل فانها ايضا تفيك شمس البرد القارس
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوها .
اما رشاقته ووجهة السيارة المقللة فحدث عنها ولا
حرج ان ينكي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تسييقها وشكلها الديدع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتورز - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مكار - بني سويف : مصطفى فهم - فاقوس : زكى عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلى
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والنويس : دويس كمال موتورز - الزقازيق : ت . بامداكس وابولاده
وشركاهم - دمهور ونى سويل : شركة نايل موتورز - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

فتاة ترسم بأسنانها يابانية بترت ذراعها

اقیم فی بادیس فی الشهر الماضي معرض خاص عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة « يونيكو ياماجوش » رسوماً الفنية . وقد انطوى ذلك التحف على قصة تفيض بالالم والأسى ونتم على قوة العزيمة التي تذلل الصعاب ولدت هذه الغادة اليابانية الحسنة من ابوين فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت في احد مشارب الشاي في اليابان واقصة بين الرافعات اللواتي يحملن الى رواد هذه المشارب ويبدلن النفس لعاء درهيمات معدودة .

وذهبت الرافعة الى منزلها في ذات يوم تزود والديها فوجدت اباهما قد اصيب بمس من الجنون وانتابته نوبة غريبة فجرد سيفه وذبح اولاده الثلاثة وما كادت الرافعة ترى اباهما في ثورة جنونه حتى حاولت ان تفر من وجهه ولكنها انقض عليها فرمست يديها تستر وجهها وتحمي جالها الذي هو مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباهما ضربها به ضربات قوية شديدة لجرحها في ذراعها جروحاً بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترها من عند الكتفين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبهترة الذراعين آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرسم وبوغاً فيه فاتفق مع احد اساتذة الرسم في توكيو على ان يعلمها ذلك الفن الجميل

وتعلمت يونيكو الرسم فكانت تفيض على الريشة بأسنانها . ولما اكملت أولى صورها باعها في الحال بثمان طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان يشتري رسوماً باسماء حسنة . وما لبثت ان ذاع صيتها فمكنت مدرسة للرسم في إحدى مدارس البنات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة التواضع اليابانيين

وطارد صيتها الى اوردبا واشتهر ذكرها في دوائر الفن فأقيم في باديس ذلك المرض الذي عرضت فيه رسوماً وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي رسمتها تلك الغادة اليابانية بأسنانها يفوق كل وصف

من من السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر حنة ترتيب واجهات المنازل . والتجار الانجليي يعلقون على هذه المهنة أهمية كبيرة

وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحك عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
علاش شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر
علاش متممة ، ما كولات سوريه وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة
صالون خصوصي للمائلات
تلفون ٣٨٧٩ نمرة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



امراض الكبد

اطرح عنك مايتابك في كل صباح من تراخ وخمول وانقباض صدر . احفظ كبدك سليماً بحاجة من مسحوق كتنو . هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة وتحتوي على خواص مياه كارسباد المعدنية الشهيرة

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي
« يباع في كل الاجازعات في رجايات مختومة »

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س»
تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧
المخزن العمومي بشارع عماد الدين
حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقاد كمشيراً من اليكروبات التي تغزو بنية الانسان وخسوماً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان البادية في مقالها « البريد الطبي » ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على اليكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشاس الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يطيب ويقوي قليلاً . فالبيرة التي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فالتسميتها « الطيز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » : أيملون حقاً ما هي الكوفة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على التائبين . وليقارنوا للتعتيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة



— اسمع يا جديع . الكلب يتعكك ده عني حاتي امبارح
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اشتره واؤدبه
— لا لا . . اوعى تميل كده . انا عاوز اشتره منك !

انظر واقرأ واضحك !

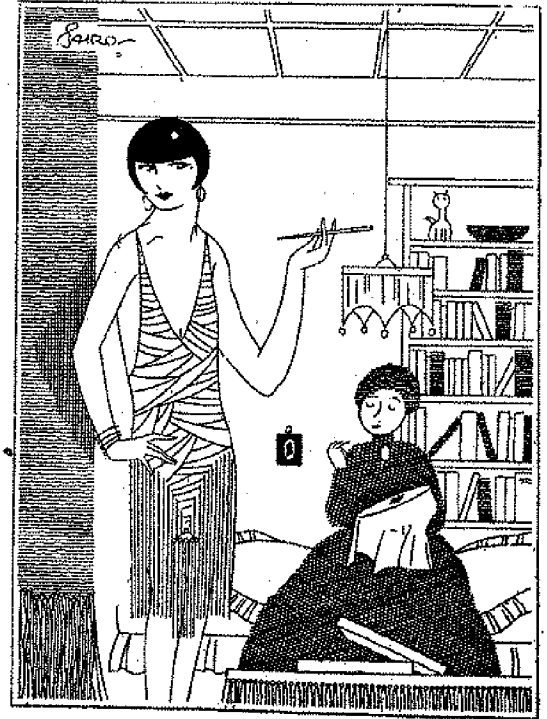


— شوف يا جوز بنتي صورتي قبل ما اتجوز
— يا سلام يا حاتي . بق كانوا ايامها اخترعوا الفوتوجرافيا



في السينما :

السيدة : — اخشى ان تكون قيمتي تضايقت قليلاً
الرجل : — (خافها) كلا . ولكنها تضايقت زوجتي
لا آخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلاً

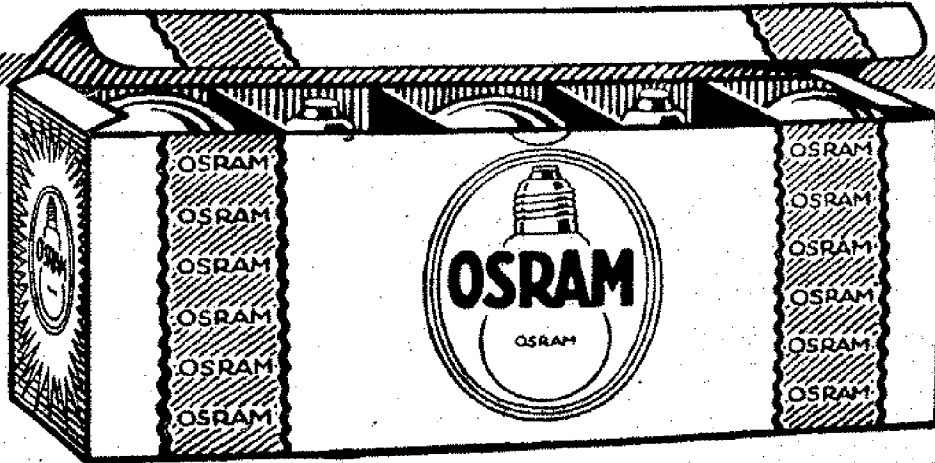


العمة — انتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من
التدبير المنزلي . واني اراهنك على افك لا تمرني فائدة الابرة
الفتاة المصرية — الابرة . . . كيف لا اعرف فائدتها . !
انها تستعمل لتدوير الفونوغراف



مصباح اوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
اوسرام اكبر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا
مصباح اوسرام مشهود له في كافة انحاء العالم





فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ أكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ أكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلت فيها الروح الرياضية في أسمى معانيها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرعى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان . وتعد هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية

نداء الاسود

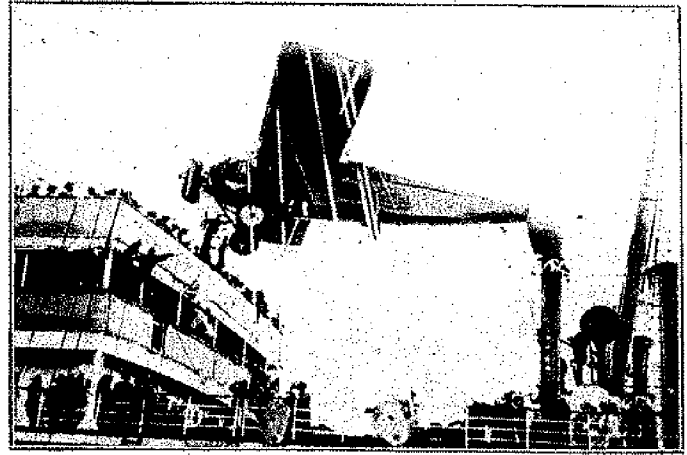
من أبناء الهند ان ملعب خيل وحيوانات متجول تزل في مدينة كومانيدوت ونصب فيها خيامه ومضاربه . وكان بين الحيوانات التي تعرض العابها أسود كاسرة عديدة . وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تزداد بصوت عال يدوي في سكة الليل فالبث ذلك الصوت ان استرعى املع الاسود للتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجوا المدينة وكأنهم حسبوا تلك الاسود تستنجد بهم وتناديهم . وفشكت الاسود للتوحشة بمدد وافر من اللاشية والبهايم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضرارا بليغة . . . اما الاسود المستأنسة التي كانت سببا في هذه الفارة فانها بقيت هادئة في اقفاصها راضية بمجالتها دون ان يتحدثها نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المد الذي جازها من احشاء الغابات والادغال

الى اليمين
صورة
تشرح
سفحة من
الحياة
الامريكية
المرحة فالفق
الذي تراه
يسير « على
اربع » انما
يفعل ذلك

رهان امريكي غريب



لأنه راهن اسدقاءه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه « تي » وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأفنه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان . وقد كان من سوء حظه ان هزم دمبسي وكتب النصر لتي فلم يتردد ذلك الفتى في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة يانفه وخلفه غريمه يسوقه « باللقشة » سوفاً وقد سار بجنبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب (لقد راهن على دمبسي) . ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اسدقاءه يشهرون به ويسوقونه « باللقشة » دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهه انه ينتم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا نجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراعاتهم وكيفية تنفيذها



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد اليابانيون الامريكيون ولهم بروك وأدوارد شلي ان يقوموا بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأبناء رحلتهم في الاعداد السابقة فانهما وفقا في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولكنهما لما بلغا اليابان ولم يعد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما التوسلات من اهلهما ان يكفيا عن هذه المجازفة فاصفيا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة بخارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولهما في ميناء سان فرنسكو من فوق ظهر الباخرة اليابانية « كوديا مادو » التي نقلتها الى امريكا

المعوج من اخلاقنا

ماما يلا عاوز ارجع البيت

المخدوم
والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله أكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدراته على اختيار العمال الاكفاء.

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يهد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع الرقي والاجتهاد والمثابرة . وفي تضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان يتجبح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها أكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع حجة في الهندسة وإدارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاسلكي واللفات وتفصيل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكرسي المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

هذه الدروس تعطى

باللغة الانكليزية

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Sharia Ebnad-El-Din, — Cairo.

المستوصف الحديث

الامراض الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوادر	اوقات السيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد حنابل	ومواعيد خصوصية

في اوقات معينة من النهار . ويعطى لكل امر حقه من الوقت . فالشراة لا تمي فقط ان ينتفع الانسان كية من الطعام تفوق ما يحتاج اليه معدته . بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته . يجلس الوالد منا الى ولده ويقول :

لا تفعل هذا فهو عمل سيء . يجلب لك التوب والشفاء . لكنه لا يعل عليه العمل الذي يجلب عليه السعادة والهناء . ولا يعلمه كيف يسبر غور نفسه ويمتلك قيادها . فينشأ الولد عالماً بالخير والشر . لكنه يجمل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويعتمد عن طريق الشر

وما أتمس اولئك الاطفال الذين بلام الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يجهلون معه واجبهما فيجاريان ولدهما في جميع ما ترغب نفسه وما تطلبه حواسه . يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن —

يسير الى الضعف والهمزال فلا يضئنان عليه بشيء . لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام . اذا اراد اليوم لعبة يتلوى بها فاللعبه تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الحادسة تحمله بين ذراعيها وتسرع الى الحداثق . حتى اذا ما بكى الولد وطالب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة . فكانه هو الذي يسير مربيه بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير . يجلس الناس يتجادون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي

ويقرب من امه طالباً العودة الى البيت : « ماما . يلا . عاوز ارجع البيت يلا . يلا . » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض . والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متعذرين بان الولد لا يريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت : فكان ذلك المخلوق الصغير هو الامر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها . أليس في ذلك ما هو عار على الوالدين ؟ هل يجرؤ الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب ؟

آه ما احوجنا الى مربين (ابن يوسف)

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء واممري انها لكلمة امتلها الحكمة بلسان ذلك المصلح واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فانما نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيهد اليهم غداً بتربية الناشئة المقبلة بمد أن تكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين ، أو طالحين الرجل كله مفرغ في الطفل . كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي تبذر في الارض . أفلا يحدث أن يلقى حوث الحقل بذرتين من جبة واحدة ، فيجد بعد سنوات ان احدهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد ، والاخرى شجرة مريضة غنية لا تصلح الا لتقتل من منبتها وتلقى في النار ، والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة !

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد . هذا بار عمن . وذلك شرير أثم والولدان قد ربيا وترعرا في كنف واحد وخرجا كالفنسين من دوحه واحدة

تربية الاطفال كالغاية بالزور . وكما انه لا يكفي ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد . كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلا قيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تمتدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها . واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليتبين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان غالباً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً هم المام بالشعر يعرفون قواعدهم ولكنهم لا يحسنون النظم . فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء ؟

فقبل ان نربي اولادنا بترتيب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلسها في تربيته . وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن رها . بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام . فلا يأكل الا

اهوال الطيران عبر المحيط

روت المسردوت الدر القادة الأمريكية الحسنة التي طارت من أمريكا إلى أوروبا فسقطت في عرض المحيط (ونشرنا صورها في العروسة وفي الطائف) قصة طيرانها وما عترضها فوق لجح المحيط من الاهوال والمخاطر والزوايج الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقت بأعجب مجازفات حياتي . اتبعت أنا وجورج (السكابين هالمان الذي رافقها في الطيران) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لنسبرج وشمبرلن ويبرد . وما كدنا نخلق في الجو حتى ولينا وجهينا شطر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لا نعيد عنه في ذلك الجو الذي لا نهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطائرة بدوره حتى يروح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لغت نظري امر شغل بالي فقد رأيت قطرات من الزيت تنساقط على اجنحة الطائرة وجنديها ولكن جورج لم ينبأ بذلك وطأأني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه القلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له غاوفي اجابني ان هذا الزيت زيت قديم لوثت به جناحنا الطائرة قبل الطيران . ولكن نظري لم يفارق وقع الزيت فأرأيتها تزداد وتكدر ورأى جورج نفس ما رأيت ومع ذلك لم تكف عن المزاح والتظاهر بمسدم الاكترات ولو اننا كنا قاهمين اننا نمدح بمسئلتنا

واشدت الظلام فأصبح طيراننا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة الخفيفة تحتلج في غيالي ولن أنساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسما مكفهره تارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزوايج وجورج لا يفتأ باسم القمر كثير المزاح مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة الخطرة تبدل حاله فأكفهر وجهه واطبقت شفاهه على عزم اكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرك جورج ان المأسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطائرة في خطر السقوط . ثم فطرت فأرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطائرة ومعنى ذلك ان آلات الطائرة ستقف فجأة وبعد قليل انسقط في لجح المحيط الغاصب ولكنني لم اظهر ما خالجي من دعب وفزع

ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته ببسمة هادئة عند ما سألني عن حالتي وقلت - احسن حالة يا جورج وسوف تنجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة الآلات الطائرة بقوة وجهه عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جدت الآلات وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول اجنحة الطائرة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبدل كل ما في مقدورنا لننقذ الطائرة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطائرة فكانت الريح تنقادها من مكاتب الى مكان والجليد للتجمع على جناحها يثقل عليها فيزولها يبطء الى المحيط الفاجر فاه لا بتلاعنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهريج البنزين لألبس ملابس النجاة وإبتهلت الى الله من اعماق قلبي ان يقدنا من هذه الحنة المصيبة وبينما انزع بدلة النجاة عن « الشعاع » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالى ياروت لقد نجونا ! » عدت الى مقعدي فأرأيت القمر مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزوايج الغامضة وبدأت ثورة الطبيعة

وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطالب مني ان اتولى قيادة الطائرة لكي يفحص صهريج البنزين . وعاد بمدغسه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضلنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطائرة ومزقتنا شر ممزق ورحنا ضحية الانقجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحسدني بأننا سننجو وزال عني ما خالجي من دعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . . !

واذ ذاك احب الله دعواتي فاننا رأينا سفينة تمخر عباب المحيط عن بعد فدنا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطائرة وتلففتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتعلت النيران في الطائرة ودمرتها تماماً . . . !

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام الذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لمر صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يرفونه وهو جلاكسو واستند من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع الدايح عمرة ١٥ بالقاهرة

كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينما توغراف

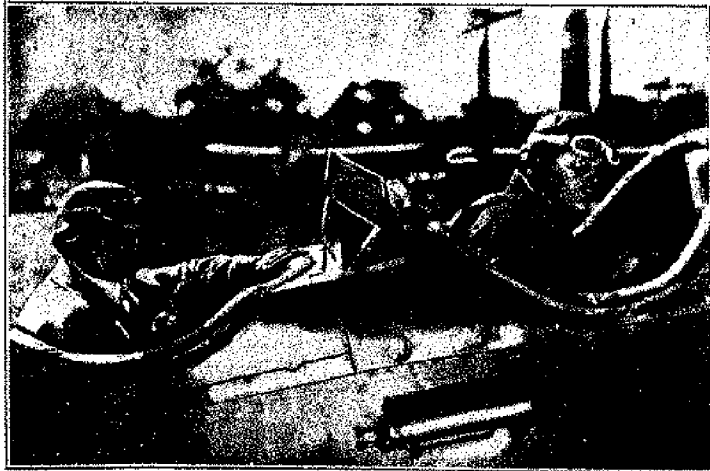


للممثل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى القيام بحركاتهم في الميادين الواسعة لتستعمل فيه التلغونات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان نقل هذا بعض الملاحظات عن هذه الفرق او الكتابات التي بدونها لا يتيسر النجاح في

أول الميادين في رواية « بوجست » السينمائية توغرافية يمثلون فرسان العرب هاجين على قاعة فرنسية في الصحراء

وقعت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بعد البحث طويلاً الى إيجاد مكان مناسب في ولاية ايريزوتا بأمريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستمانة بألوف من العمال فضلاً عن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفاتهم

تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة. وقبلما يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والزمن والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجهد يحسب ذلك من قبيل المبالغات او الاعلان فقط



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التلميحات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واسطوانات مخصوصة ترشداهم الى ما يجب عمله

طيارة تدير حركة التصوير السينمائية توغرافية أثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالاجنعة » وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال

المدرسين على الاشارات

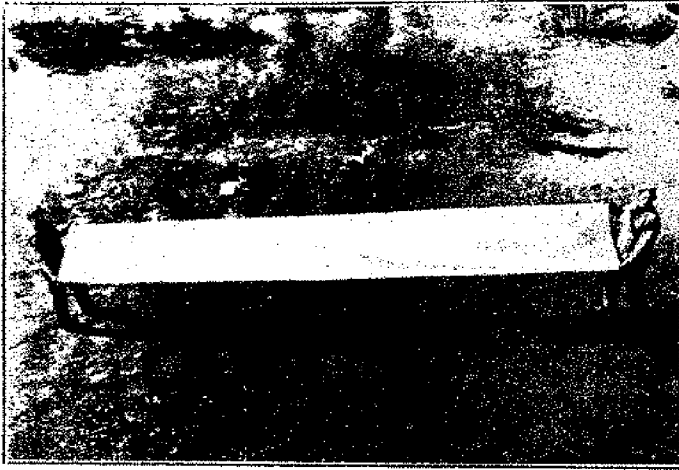
وترسخت مجلة امريكية ذلك فقالت :

بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترجلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بنوا اعلا كتيب من كثبان الرمل وهو المكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فهدوا الطريق وسط الصحراء ورسفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها للمعدات والراد . ولم يمض وقت قصير حتى (البقية على الصفحة التالية)

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون أحياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها ألوف من الرجال مثلوا وقالها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من غيرة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . وبما يشهد «الراحة لهذا المدير وهو «هربرت برون» انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبحث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنهارة في الصحراء التي

رجال الجيش الامريكى المدربين على الاشارات العسكرية اذ كان يستحيل عليه ابلاغ الاوامر للنقط البعيدة بواسطة التفونات الكبيرة الاعتيادية فكانت الاشارات خير واسطة لنقل التعليمات حين يشن فرسان العرب الغارة وترتفع الجلبة وسيليل السيوف وصهيل الخيل من كل جانب قال ولم « نكتف بالاشارات المألوفة بل اقنا اعمدة كالمانفور الذي يستعمل على خطوط السكك الحديدية واستخدمناها متميزين نفس الاسلوب واستخدمنا نوعاً آخر من الاشارات وهو اطلاق النار واشمال البارود الاسود وتحققنا لنا منهما فائدتان الاولى صوت البارود والثانية دخان الذي كان يظهر من بعيد وتلقطه آلة التصوير »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء وقال مدير تمثيل هذه الرواية المظلمة « لم نكتف باعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التفون والتلغراف الى اقرب نقطة منا لنتمكن من مخبرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كتبان الرمال لنمثل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتيان الفرسان المروفين بالكابويز وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليمثلوا العرب وكأب من الحتم ان ينشئ هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وافضل وقت للعمل ما بين الساعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساءً



اشارات للممثلين الطائرين في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة



تلفون لاسلكي لمخابرة العيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية

هذا بعض مآله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارى ما يمانسه القارئون باعداد صور السينما وما يتفقونه من اللابين في ابراز الروايات الكثيرة المتفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب المظلى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها الوف الرجال ومائتي طائرة وعدداً كبيراً من الرخافات الحربية المعروفة بالناكس والدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضعوا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

وكنا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عملية التصوير طاق ونحسر الوقت الثمين . فنبداً بالاستعدادات عند الفجر حين يفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المداورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتافونات ميدان تتصل بجميع النقط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كتبان الرمال تخفي عني الممثلين القائمين بالتمثيل هذا وقد استخدم المستر برنون لمساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من

لص مفكر

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته المريضة لتسدد نفقات المستشفى . فأعاد اللص النقود اليه في الحال معتذراً . ثم سأله بمد قليل : ما هي مهنتك ؟ فأجاب — اني احد موظفي المحكمة أو تافل في النابات ...

من انباء امريكا ان كاتباً في احدي محاكم يدي المستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصحاً تقيم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه المستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته فأطاع لينهوف الامر . وسار بهذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهوف وأخذ عفظته وكان فيها عشرين جنهماً

٤٠ قرش صاغ فقط

بهذا المبلغ الزميد حياكم ان تفتنوا

فانتم رجال بشرة ذهب ومخاريس ريرا

صعنه ١٠ سنين سكر

١٥٠ قرش صاغ

ساعة ذهب رجالية عدة انكرسوسيريو

نشرة ذهب العدة والطرب صميرين

٥ سنين

عيطه اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وسرا - شارع المناخ فكة عمارة زعيت

الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبور » بالاعتراض على قدم وساق يبحثون عن فتي مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احدهم شياً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لطمنه ايها من يخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احدا من ان تعطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجاهات التي يقل فيها الضوء مثل محلات السكك الحديدية والسكناس

وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في إحدى المدارس تدعى « دوت ستلنجس » كانت عائدة الى منزلها ليلاً من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطعن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجرح عمقه بوصة واحدة ولا يزال البوليس يبحث في البحث عنه دون جدوى

كيف اخترع مقياس الحرارة

كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يقل أحد تاجر مدينة « وانترج » في تجارته ويبحث عن وسيلة اخرى لوزنه لظلمنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول (الدنيا برد والدنيا حر) او الجو شديد الحرارة والعكس زهرير بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة نعرفها الآن

ان ذلك التاجر الفيلسوف كان يدعى « جبريل دانيال فارنهايت » الماني الجنس وكان مولماً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توافه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائعاً في اكثر انحاء العالم

وكان الترمومتر الاول الذي اهتمدى فارنهايت الى صنعه بمسلاً كحولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصليج ترمومتريه . فاقبل من وانترج الى مدينة امستردام وهناك اتبع له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

والطريقة التي اتبعها هي انه علم على الانبوبة لنقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها أيضاً درجة الفليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ في مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ

بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يضل الى ما ظننه آخر درجات التجمد . وتمدى مائة درجة بين حدي التجمد والفليان . واضحي من ذلك العهد مقياس سانتجراد كثير الاستعمال . لا يزال مقياس فارنهايت اكثر شيوعاً وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » منه في الابحاث العلمية وغيرها

النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش « كيوي » للحصول على اللعان المرغوب فيه لأحذيتهم واستعمال هذا الورنيش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من الوان الجلد والقاش وهو يجعل منظرها

شبيه بجلد الغزال . ورنيش كيوي المستعمل لأحسن أنواع الاحذية

'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه — القاهرة مع جورج زاغر
شارع الاستبالية اليونانية عمرة ٢ الاسكندرية

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجت اطفالك واولادك القصوى

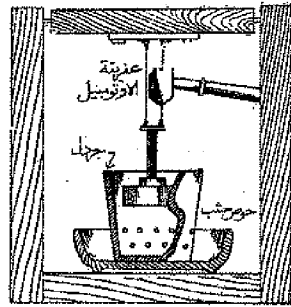
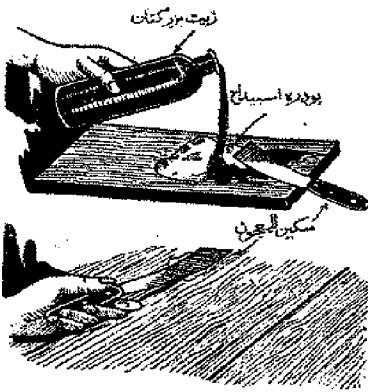
ان الادمغة الضعيفة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكون أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل ووله يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فالمضغ يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبق منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لمضغها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة يباع في جميع الصيدليات ومحلات الادوية . يصنع بمصر . واندرلند بلندن انجلترا

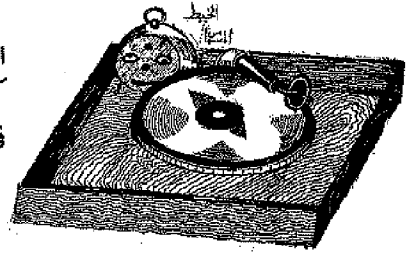
الوكلاء في مصر الحواجات ليفتريس وشركاهم
شارع الجندال ايزل بالاسكندرية رقم ٤٧



فوائد منزلية مسلية مصورة مفصلة



للحصول على عصير
الفاكهة اصنع بوازا
كبيراً من الخشب كالليز
في هذه الصورة واحضر
جردلاً رخيصاً مثقوباً
حول قاعه بثقوب
متجاورة في صفين
وضع الفاكهة التي



إذا جئت بتراب الطباشير الاسباني ومزجته
بمغينة سميكه مع قليل من زيت بذرة الكتان
فان هذا الخليط افضل مادة للقلم الشقوق
التي في الجدران قديماً أولاً بتبييض الشقوق
وعندما تجف تملأها بسكين المجنون ثم
تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

تريد عصرها فيه وجيء بكثلة من الخشب مستدرة الشكل
وركبها في داخله حتى تستقر فيه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ
احفظ الفاكهة باستخدام مغرقة الانوسيل بين البرواز الخشبي
والكثلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال المغرقة الى
اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك الثقوب ويحسن
وضع حوض تحت الجردل حتى لا يذهب شيء من العصير سدى

إذا كنت تزعج من سماع جرس المنبه عندما
تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى
فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من
اسطوانات فونوغرافك ابداع منبه لا يفاظك
بان تأتي بدبوس رفيع وخط من الحرير طوله
نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس
وتفرد في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير
سنتي واحد تقريباً وتمتد خيطة في طرف الخليط

عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعند ذلك تالف عقدة الخليط
حول الدبوس للغرور . وعند ما تجيء الساعة التي أردت ان تستيقظ فيها
ويدور مفتاح المنبه فان المفتاح يجذب في دورانه الخليط فيخاصه من الدبوس
ويترك الطارة تدور . ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية

لكي (٨ بالفرنسية) لترتيب هذه العملية قبل النوم بملأ
الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليد حتى تصل
الابرة بالخطوط المحفورة في الاسطوانة ويضبط خفيف بيدك توقف الطارة

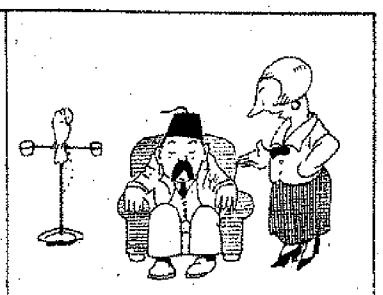
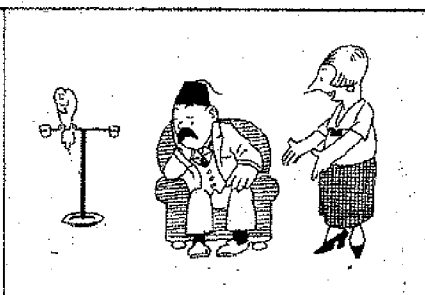
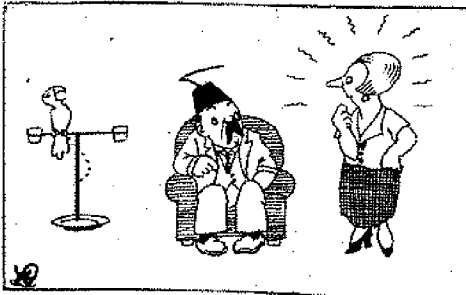
حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



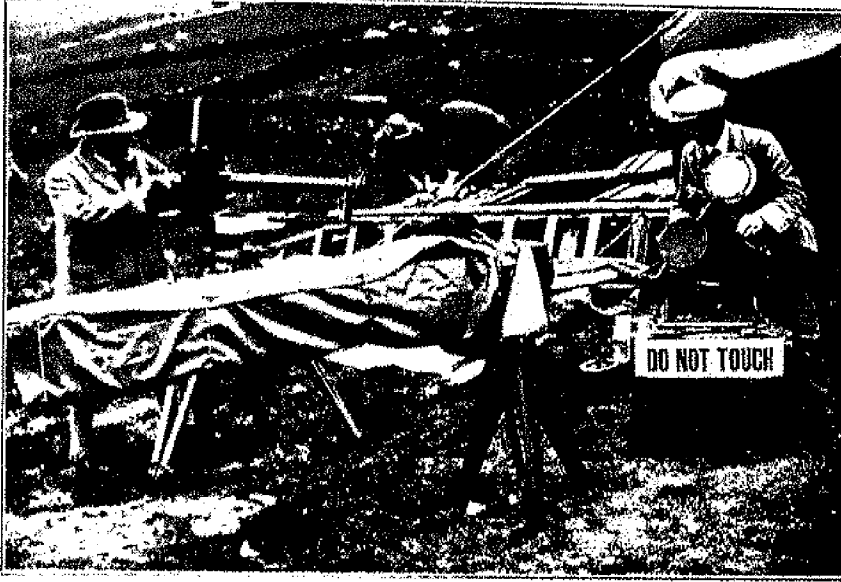
٣ - من رأيي ان الرجل الذي باعه لك غشك
وضحك عليك . شوف ازاى كده . شكله . .

٢ - انا فضلت ساعه أحاول معاه كونه
يشكم ، ولكن يستحيل . . وأنا من رأيي . .

١ - الزوجة : دهده ياسي محمد البختان اللي
اشترينته مايشكلمش لازم ترجمه . . أنا . .



٤ - شكله سخيف . بختان غبي . بس قاعد
يخلق في ولا يعرفش بخلق بكلمه واحده . .
٥ - ولا حرف واحده . . لازم يشكم . امال
شاربينه ليه . . بس نبي فلسنا في هوا . اذا كان . .
الزوج - ياسني ده بس مستني اما تخلفي كلامك ويرد
عليكي . بس اسكتي انت وهو يشكم بس اعطيه مه .

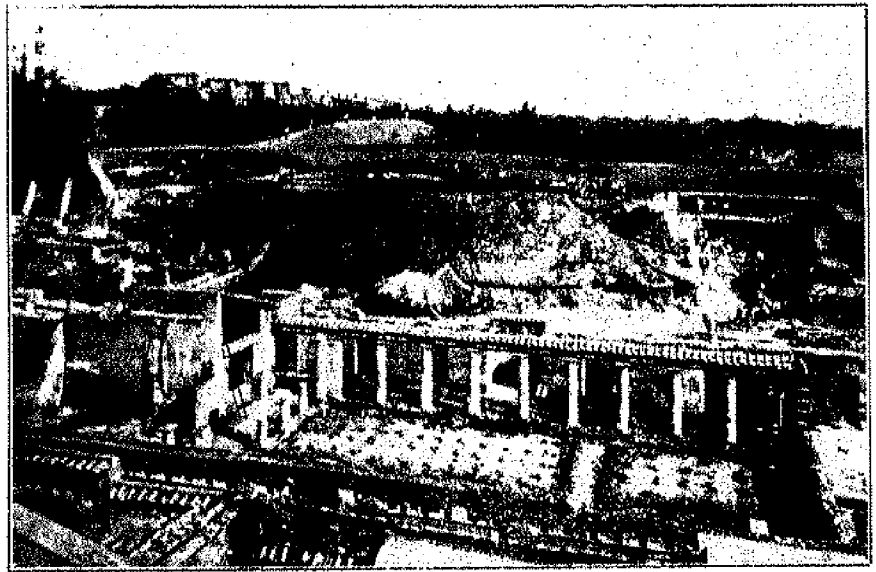


آلة التصوير وآلة الرسم اللتان صورت بهما صور الشمس عند كسوفها في الجزائر

تصوير الشمس في كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في الجزائر وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان الجزائر الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه المشاهدة هذا المنظر النادر المثير . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من الطوائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عندما اظلمت الشمس وسطا عليها القمر فالتى على الارض ظله الاسود القاتم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصاً لتصوير هذه العارضة الطبيعية وطولها ٤٥ قدماً وقد اُلفت بفاش وظل مرافها وامامها آلة ترصد الشمس وتمكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتلتقطها هذه الآلة الفوتوغرافية المعجبة

الى البين صورة تمثل ما وصلت اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركايوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ آلاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانقاض والاثرة وتعمل على بتم هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاد والاجبال وهي مدفونة في جوف الارض وكان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بعمداتها المصفوفة وجدرانها القائمة وساحتها المعبدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة مطول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحجم البركانية . وهكذا تراه لا يحفلون فقط بمخاضهم وانما يعودون الى ماضيهم ليتنبشوا اكتشافه من دقاتها



(منظر عام لمدينة هركايوم الاثرية بعد رفع الانقاض والاثرة عنها وترى في الصورة دار ارجوس) من الجرائم التي شملت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محاكمتها جريمة السيوجاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين المدينة . وقد اتهم يقتل عادة حسنة تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عثر الناس على جثتها ملقاة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فاتهمت الشبهة الى صديقها المليونى وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركبها سيارته وسارا قاصدين مدينة المافر لقضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متملاً ببعض احواله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وادهمته بالسنان والسباب وصفمته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقه بيده وشده عليها ضابطاً دون أن يقصد قتالها واذ ذلك رآها تسقط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة . ولكن التحقيق اثبت انه قتالها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحكم عليه بالاعدام



جاستون جويو الذي خنق عشيقته ماري بيلانجيه جالساً في قفس الاتهام امام محكمة جنات ميلون وامامه محامي موريس جارسون

فتاة الجزيرة

(مربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفرديه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الاشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فإذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان أخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التهمة . وطليت خاطرها . ثم اصططحبتها الى مشرب قهوة قريب وقدمت لها قدحاً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب تنم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها استوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شحمها الاسود ، المطبوعة على صدغها ، غير ان عينها الطاهرتين كانتا تلبثان عن سلامة بيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأتني تلك المرأة بقولها : « اني بريئة يا سيدي » وأذرفت سبيلاً من الدموع ، أما أنا فتأثرت من ثقها بي وافضائها الي بأسراري كهذه . . . لم أكن احسب للامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني دزاة وتمقلا فلم ارجع الى « لويز » في الطلب وقصرت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلدنتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطررتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بكل تأثر وشكر

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويز » عشيقتي مضى شهر كامل وهي متكئة لا تطلعتني على شيء من دخالها ، اما أنا فكنت مرتاحاً الى هذا التكنم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون للنساء الى اختلاق الأكاذيب باستلهم الفضولية . الى ان ضاق

في اثناها لا عن خطيها ولا عن مستقبلنا . وقبلت ان تقيم معي في منزل واحد في شارع « كوجا » حيث قضيت اسعد ايام حياتي ، لكنني كنت اشعر بسرعة زوال تلك السعادة دون ان اعرف الداعي الى ذلك

وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي خيل الي في الحال ان في يديها الخفيقتين الناعمتين ثقلاً لم أكن اعهده من قبل . اساهي فغاطتني قائلة : « لشكك الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضيمري قلق وادري ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم يجب ان اتفاهم مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ادى عائلتي ، ولا تعود الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برفقتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت : لماذا يا عزيزي ، في وسعك ان تطلب اجازة من الوزارة

تفاوضنا طويلاً في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما أنا فلم اذعن لارادتها في بادئ الامر . وبقيت متصلباً في رأيي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خياله عن الضمطة التي ملتصقة الى كل الطرق الممنعة فضغت اوداعي عند هذا اللحاح الشديد واجبتها الى رغبتي وبالاختصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرنني الى التنيب مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجزت محلين في القطار

سار بنا القطار قوسلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين . ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل اليها على نور الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا (البينة على الصنعة العالية)

ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكتنون في صدرها . علمت حينذاك انها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدى قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بمسيدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشاديع الرقي وال عمران . لم تخترقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها فاصدة باريس لتساعد عمها « سيراينو » في اشغال البساتين التي كانت تتعاطاها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمها المجوز كانت فظة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرتا وهدمت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعتراقات أخرى اكثر مضايقة لي . لانني ادرت حالاً ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادئ الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : اترساني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقصرت على قولتي لها : ان فكرة الزواج لم تخضر لي بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتيها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج امراً ضرورياً لاتحادنا . عذني فقط انك لن تحيد عن حيي قبا بعد »

وعدها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يحلها الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجو المعطر بعير دائم ينمش الفؤاد ويشرح الصدر

فكانت لوزا : هيا بنا الى الغداء تطلعت اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ما طالت قدمها ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد تلك المرأة الخجولة التي عرفتها بل أصبحت غيضاء نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذا كنت حرة خديها . وصقوة القول شمرت بانني لم أعد انا مضيها بل أصبحت هي مضيغي . وقد تأكدت ذلك عند ما جلستنا في احد المطاعم وسمعتها تنهر الخادم بلعها العذبة وبصوتها الزنان

فكانت بعد ذلك الى جهتي وهمست في أذني تخبرني ان أياها وأما لم يكونا مرتبطين بمقد زواج شرعي وان لها من الاولاد خمسة وكلهم شديدا البنية جيلو الطلعة . يضاف الى هذا العدد خالتها أميلا واولادها الثلاثة الذين هم اخوتها ايضا من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألها : هل لايبك زوجتان ؟ فأجابني لوزا دون ان تأخذ الامر أهمية كبرى : وما المانع في ذلك ؟

لومت الصمت هنيهة وخطر يسالي ان أمتنع من التعرف بهذه المسألة . لكن لوزا توسلت الي ان اذهب بمسحتها . فليت طلبها وركبنا عربة قديمة بالية ومازلنا سائرين ساعات طويلا الى ان وصلنا الى قريتها « كريستيناكشي » الواقعة في بقعة منفردة تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الخجير استقبلني الاب وزوجاته واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرون في . ويحتدون في معرفة حقيقة امري . . اخذت لوزا بيدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم سوى الرجل . اما النساء فقد صمدن الى السكوت وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفضول . وخيل الي انهن يتباحثن سرا في شأني

بمناات تناولنا طعام المشاء اقتادني الاب « فيليبي » الى غرفة صغيرة أعدت لي على عجل واستودعني والصرف . كان الليل قد اسدل ستار ظلامه ومع انني لم أكن على شيء من الطمأنينة لسة في وسط هؤلاء القوم الغريب المادات لم استمر طويلا في يقظتي وقلب علي ، التصب كان قد انهكتني . وعند منتصف

في عائلتنا » قلت لها : وما تمنى بذلك ؟

قالت : اعني ان ابي موافق على فسخ الخطوبة . لكن اخوي الاثنين غير راضين على فسخها

قلت : وما العمل اذن ؟

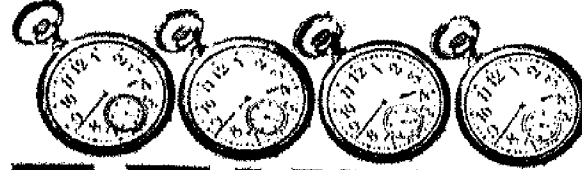
(البقية على الصفحة التالية)

الليل شعرت بيد قد استني على جهتي . وسمعت صوتا يردد في أذني . « انا لوزا ، اريد ان اطلعك على بعض الاخبار . . »

رفعت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو سيصل غدا . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينث يعطي الساعاتية جميع قطع التخيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها



ZENITH

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اسدر الرصيد الاممي في نيونجتون شهادة يقر فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدفة صنعها وضبطها . ساعة زينث تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمثن الساعات للمروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسميا عن ساعة زينث انها ملكة الساعات

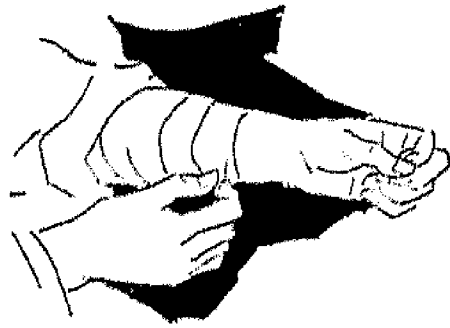
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة دوفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

خطر تسهم الدم المميت

اياك ان تهمل الاصابات البسيطة

لا ننالي قط اذا قلنا ان اممال الاصابات البسيطة يؤدي احيانا الى اخطار قاتلة . وكثيرا ما يكون في الخدش البسيط او الجرح الشاف ما يدع في الجلد طريقا للجراثيم تنفذ منه الى داخل الجسم فتسهم الدم وتسبب تفحيج الجرح . اما اذا اسرعت بوضع الزمبوك على أي قطع أو خدش أو حرق أولدغة أية شجرة أو سميج فانك تنفذ نفسك من امراض الجلد



الخطرة وتكون في مأمن مما تلتهجه الجروح من الاذى . الزمبوك هو أحسن علاج للجروح فهو اولاً يسهل شفي مكرر ملطف ويزيل الالتهاب والانتفاخ ويمحو الالم ويوقف نزيف الدم في الحال وهو مطهر يقتل كل جراثيم الامراض فانه ينمي جلداً صحيحاً جديداً . كل المروحات والدهانات تحتوي على مواد دهنية وليس بينها ولا بين العقاقير ما يؤثر مثل الزمبوك في شفاء الاكزيما والقروح والجروح المسمومة وامراض السيقان والقوباء والبثور وسواها من الامراض الجلدية

خال من المواد الدهنية

احفظ دائماً عاية زمبوك في متناول يدك — يطلب الزمبوك من الاجزاخانات باسم العاية ٧ قروش ونصف

Zam-Buk الزمبوك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت : يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترشبة على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذلك اسرت الى لوزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة . وانها رأت من الموافق ان تقول لوالدها اني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الى تعيينه بسهولة وعدت لوزا بكل ما ارادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم نائمة ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة ، بعد ان كانت أشعة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم . فذهبت مع لوزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرقت سمعنا عدو جياد وقد مطلع من الغابة فارساً واحداً «بي» اخو لوزا والاخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلة العسكرية بكل تألق وذوق . نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ . اما لوزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيليبي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصغي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربته القصير . ثم باشارة من الاب المجوز انطرحت لوزا على اقدامها امام الشرطي ، اما ريكاردو فاخذ بيدها وانضمها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي لحقتها به اذا تمهدت له كتابة بمصولة على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها اصبحنا منذ ذاك الحين ، ريكاردو وانا ، سديقين جيمين . ولم ازل احفظ تلك كرات كثيرة للعلاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث . غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً . وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبته لانه لم يكن الا من المحدثين الاديان

بالرغم من هذا التحالف بيني وبينه لم تبحر الامور كما كنا نشتهي . وفي الليلة التالية فنهتني لوزا الى ان اخبرنيها قد نبذا هذا الاتفاق وعدا ابن عمها جياناً سافلاً . وهما يضمران لي الشر والسوء وعليه قرأنا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نعرض بحياتنا للخطر . ولم يترغ الفجر الا وقد اعدنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير آسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وهاجوا وترصدوا لنا في كل ناحية . وقد ذهب بهم الحن الى ان اطلقوا علينا النار . لكنهم اخطأوا الزمان ولم نصب بأذى

وقد أتيتح لنا ان نواصل السير غير مباليين بما اضمره لنا من العداء الغير شريف

عند عودتنا الى باديس ذكرني لوزا بالوعد الذي قطعته على نفسي . فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحسنت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لوزا . ولم يترك ذلك السفر ذكرأ شيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الحرب

لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة . ففي صباح ذات يوم بينما كانت لوزا تقرأ إحدى الجرائد رأيتها تصفر بمتة ويعتقع لونها ثم القت بنفسها على وسادة صارخة : باللفظاعة ! وبعد ذلك تختمت قائلة لي : خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان « مأساة غامضة » ما يلي : « الحادثة المؤلمة التي وقعت لقائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتله ابنه معه اولاد فيليبي من « كريستينا ناتي » وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له . والمائلة كما اعتبته في النيطان بين المشيم بعد الحادثة »

في الواقع كان اعتقادي بريكاردو كاعتقاد ابنا عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية اخذت لوزا تبكي بكاءً مرأً وقد حاولت عبثاً ان اسكن دوعها وابعت العزاء الى قلبها . ثم هزت رأسها وقالت : نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي .. يجب ان الحق بهم

رجوتها رجاءً حاداً ان تعدل عن عزمها فلم تقتنع ابداً . وتركتني وسافرت . ومنذ ذلك الحين لم اعد اعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها ؟ هل قتلها اخوها كاقنلا الشرطي ؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك النيطان بالقرب من ذويها ؟ اهيد القول انني لا اعرف شيئاً عن هذا . وربما كان ذلك افضل واحب الي . لكنني لا استطيع ان انسى لوزا ، وهذا هو السر الوحيد في حياتي الحادثة التي رقت عنها صبغة الابدال مدة قصيرة تلك الابنة الغائبة

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو احسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة . وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي

في النهار

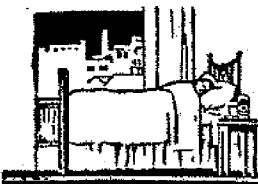


ابذل كل جهدك وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً

يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع محازن الادوية والبقالين

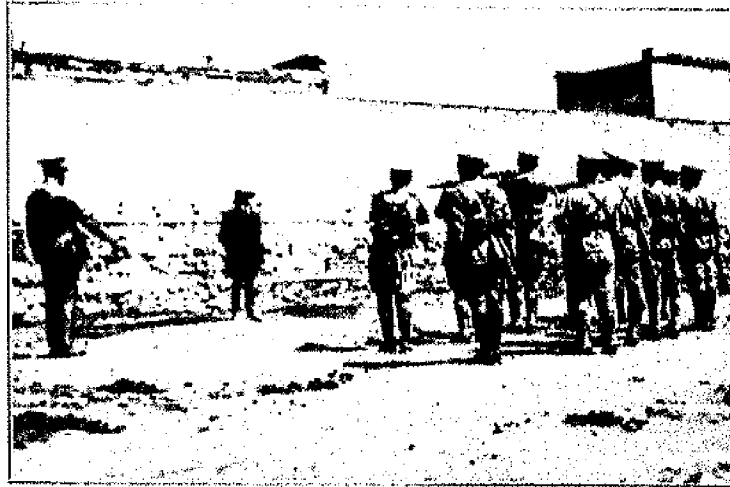
محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا



الى يسار هذا
السلام صورة
هيئة المحكمة
المسكورة العليا
في لينينجراد
التي حوكم
امامها
الجواسيس
المتهمون ولعمل
تحت امرة
الكاتبين بويس
احد رجال



صورة الجواسيس الذين حوكموا في لينينجراد عاصمة روسيا | المخابرات السرية البريطانية وقد حُكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي



بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا في الصف الاول ترى التهم البرت جوير و كوتسن زادون وقد حكم عليها بالاعدام رمياً بالرصاص والسز كوتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس المتهمون يصغون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسعة منهم بالقتل فتلقوا الحكم برابطة جأش واستسلام للقضاء البرم والصورة تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فانت انتصار « رئيس تحرير السياسة » الى ذلك ونذكره بانقاده حكومتنا لسياسها لمصورتها بتصوير محاكمة قاتلي المرحوم شيكورديل . وكان روسيا بمسد ان جعلت من هذا الحكم الصادم عظة بليغة يتسلط بها كل من تحدته نفسه من الروسين بغيابة حكومته وكشف أسرارها اكنفت بذلك وأخذت تخفف من غلوها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة

تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد السكيبك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار للسكيبكين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار فخرجت عليهم قوة كافية قمت بعصيانهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء الحركة الثورية وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام فانتادوه الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط الجأش باسم الثغر ولما حانت ساعة التنفيذ رفض أن تمسب عيناه ووقف امام البنادق المصوبة نحوه والقي على الجنود كلمة وداع دقيقة وتراء في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف اللوالية للاسبان وكيفية استقبالهم جلالة ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الكريم الذي ساعد في سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ليوكدوا له خضوعهم وولائهم



الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ليوكدوا له خضوعهم وولائهم