السيدة ان تكوني لطيفة العشرة كما انت لطيفة التركيب وان تكوني غيورة على لسانك كما تغارين على شرفك لان المجد الحقيقي لا يكون بجمال الوجه وحسن الثياب بل هو بعفة اللسان وجمال الاخلاق وما اصدق ما قاله السموأل

اذا المرءُ لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداءٍ يرتديه جميلُ

خطرات افكار

اذا اردت ان تسر رجلاً فقل له انك تغار منه واذا اردت ان تسر امرأة فقل لها انك تغار عليها

من الناس من يخرج ليرى الناس ومنهم من يخرج ليراه الناس

الغيرة للحب كالهواء للنار يزيدها اشتعالاً ثم يفنيها

من قرأ كتاباً فقد حادث مؤلفه فلا تحادث الا كبار الرجال

اللئيم لا تصاحبه ولا تعادِه

وكم جاهل في المركبات تجرهُ ولو تنصف الايام كان يجرّها

ثلاث اذا لم يولد المرء مطبوعاً عليها لم يمكن ان تتطبع فيه وهي الشعر والتصوير والموسيقى

الطيارة لعبة الولد والولد لعبة الرجل والرجل لعبة المرأة والمرأة لعبة الشيطان

اذا شئت ان تكون سعيداً فانظر الى من فوقك في العلم والى من دونك في المال

الغيرة في قلب المرأة خوف وفي قلب الرجل أنفة

نجيب الحداد

إحسان حسناء

ما اجمل الاحسان يندى به بنان الحسان وما احسن المعروف تجود به حسان البنان وما الطف الحسناء تلقي في مرآتها نظراً على قدها المائس وتلقي من احسانها نظراً على الفقير البائس وما اجمل صدر الغادة الهيفاء تزينه كرام الجواهر ويزين قلبها من داخله رقة العواطف والشعائر وما احلى ذلك الثغر يبسم تبسمة الدلال للعاشق المفتون ويبسم بعدها تبسمة الرحمة والاجمال للبائس المحزون وما انعم تلك الكف تمتد حيناً لتحية كبار الاقوام ثم تمتد بعد ذلك لاسعاف الارامل والايتام وما اجمل تلك المقلة النجلاء ترنو ساعة لجراح القلوب ثم ترنو مثلها لشفاء ما جرحته يد الاقدار والكروب وما اشرف القلب يخفق مرة تحت عوامل الوجد والتاثير ثم يخفق بعدها رحمة وحناناً على العاجز الفقير حتى تجمع صاحبته بين ظاهر الحسن الذي هو جمال الحسان وبين خفي المراحم والمكارم التي هي جمال الانسان وتكون كالغصن يجمع بين حسن قوامه ومحاسن ازهاره وبين منافع ظله وفوائد اثماره

فاحسن وجه في الورى وجه محسن وأين كف فيهم كف منعم

نذكر ذلك توطئةً وتمهيداً لما علمناه من جريدة الرقيب الغراء عن حضرة السيدة الفاضلة والمحسنة المشهورة السيدة املى سرسق فانه لم