ولا تقلد الرجال الا ببعض التسلية بالبلياردو

ذلك هو السر في شباب هذه المرأة المشهورة ونحن لم ننقله لحضرة القارئات لتقليده والجري عليه فقد لا يكون كلهُ منطبقاً على قواعد الطب او يعيق ما فيه من الترف والنعيم عن استعمال الجميع لهُ ولكننا نعتقد كما قلنا من قبل ان سر الجمال انما هو الشباب والصحة فكل من تبقي على شبابها وصحتها فقد ضمنت وصول جمالها الى ابعد من مداه ولكن هيهات الصحة من وراء السهر الطويل والرقص الثقيل وما بين ذلك من فنون المدنية الجديدة التي تكسب جمال ساعة ثم يتلوها الهرم القبيح والقبح الصريح

معرض الزهر

احتفل في سان استفانو بالرمل بعد ظهر انسبت الواقع في ٢٣ الماضي بافتتاح معرض الزهر والاثمار الذي أُقيم هناك تحت حماية سمو الخديوي المعظم فتوافدت اليه جماهير المتفرجين من سادات المدينة وسيداتها يدورون في تلك القاعات الواسعة وقد زينها الزهر بجمال الوانهِ ونفحت في ارجائها روائح الورد مالاً للناس على غير اغصانه وكللتها الخضرة على جوانبها بما يبهج القلوب والابصار واحاطت بتلك الزهرات الزاهية كما يحيط بورد الخدود آس العذار وسارت بينهما قدود الحسان تذكر الزهر بما فارقه من اعتدال اغصانه الميلاء ورنت اعين الغيد الى وجنات الورد فكستها حمرة الخجل والحياء وفاحت روائح الغانيات تمازج ما يعبق حولها من اريج العطور وابسمت افواه

الغواني ابتهاجاً بذلك المنظر الجميل فقارنت بين بياض الأقحوان ودر الثغور وكأن بعض الورد قد خجل من تلك الوجنات فزادهُ الخجل احمرارا وكأن بعضه قد غار حسداً من حمرة تلك الخدود فكسته الغيرة اصفرارا وكأن وروده البيضاء رات الوجنات اولى منها بالحسن فخلعت عليها حمرة الوانها وكأن تلك الازاهر كلها قد تجمعت لترى زهر المحاسن فتنازلت لهُ عن اغصانها فكان الناظر حيثما التفت لا يرى الا الخضرة والشكل الحسن وقد قابلها البحر بزرقة مائه الصافي فنفى عن القلب الحزَن وتجلت جواهر الطبيعة بازهارها تحت ما نظمته يد الانسان وبرز ذلك المكان الواسع تجعله ورود الحدائق بستاناً عظيماً وهو ليس ببستان وتجمعت بهجة نيسان كلها في تلك القاعات الزاهرة بما جعلها تاج جمال باهر على هام نيسان والتقت محاسن الدنيا في ذلك المعرض الجميل فما ينتقل الطرف من حسان الورود الا الى ورود الحسان

وتبدت ورود نيسان تزهو لوداع الربيع في نيسانِ
ويعزي الربيع ان سناهُ اودع الورد في خدود الحسانِ
حفظتهُ وديعةً ليس ترتدّ وليس الجمال بالخوّانِ
عاهدتهُ بان يردّ اليهِ والربيعُ الآتي ربيعُ ثانِ

وعند الساعة الثالثة اقبل سمو الامير بموكبه الحافل فقابلته لجنة المعرض بين انغام الموسيقى العسكرية التي كانت تصدح لاستقبالهِ ثم افتتح المعرض وسار اعزه الله بين جماهير الحضور يتصفح ذلك النظام والاتقان ويمدح ما يراه من حسن الذوق والترتيب والناس تدعو لسموه على

الجانبين ويزيدهم مرآه مسرّةً أنهُ اول من بدأ بهذه المعارض الزراعية في القطر واشار بانشائها في المدائن والعواصم تنشيطاً للزارعين ورغبةً في ترقية الزراعة واتساعها وجعل من زيارته لها وتشريفها بحضوره الكريم اكبر باعث على كثرتها وتعددها في جهات البلاد. وكان يصحب سموه في تلك الزيارة حضرات البرنسات جميل باشا طوسن وعمر باشا طوسن وابرهيم باشا حليم واصحاب السعادة محمود باشا شكري وحسن باشا عاصم وعبد الحليم باشا عاصم ومحافظ الثغر وغيرهم من السراة والوجوه

اما صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل فلم يتمكن من حضور هذا المعرض لانحراف مزاجه مع شدة رغبته في هذه الامور النافعة وكونه في طليعة الساعين اليها والمساعدين عليها

وبعد ان طاف سموهُ جميع نواحي المعرض وابدى سروره من حسن ما رآه شكر اعضاء اللجنة على اهتمامهم واجتهادهم في هذه الشؤون الوطنية المفيدة ثم انصرف عند الساعة الثالثة ونصف مودعاً بمثل ما قوبل من الدعاء والامتنان. واستمر المشاهدون الى الليل ثم انصرفوا شاكرين مسرورين من هذا المشروع المفيد الذي يعد من أهم شروط الارتقاء والعمران

الملكة ولهلمينا

والزواج

هي ملكة هولاندا الحالية وهي فتاة في مقتبل الصبى وريعان الشباب وقد حام عليها اهلها في هذه الايام يريدون زواجها وهي تأبى