

ومشط لشبك الشعر، وهو كرسم التاج «من ذهب» وسلسلة ذهب وبنديقي و٢٦ اسورة ذهب «غوشه» وثمانية أكبر منهما «ذهب» محلات باللؤلؤ و٧ دبابيس في رأس كل منهما لؤلؤة وبأسفلها ماسة على رسم اللوزة عارية عن شئ يمسكها بل أنها مشبوكة بسلك رفيع ومدلاة، وهي تلمع بنورها كالنجم الساطع.

ثم دخلنا إلى غرفة ثالثة للنوم، وهي أقل درجة من الأولى ووجدت تحت السرير هذا «شيشب» مشغول باللؤلؤ وعليه رسم الوردة من الماس، وهو غير الصذاء الذي ذكرته لك في الرسالة الأولى ومنها دخلنا إلى الغرفة الرابعة فوجدناها على أتم نظام وأحسن إتقان وفيها من المفروشات والأواني الفضية كما وجدنا بالأولى، ومنها دخلنا إلى غرفة الفرش فوجدنا من صنف المراتب ٦٠ منهم ٤٠ بالقماش المختلف الألوان و٢٠٠ لحاف من حرير وقصب و٢٠٠ وسادة و١٥ بقجه منهم ٣ مطرقات باللؤلؤ و٣ محارم مشغولات باللؤلؤ أيضاً.

وفي يوم الخميس خامس يناير خرجت العروس شريفه هانم أفندي لزيارة حرم والدها المصون بعد أن قدمت واجب الشكر لصاحبة الدولة والعصمة والدة الجناب العالي المعظم.

«البقية تأتي»

### في المرأة وواجباتها وحقوقها

ليون «فرنسا» في ٢٣ يناير سنة ٩٢

حضرة مديرة الفتاة مداموزل نوفل المصونه

أخبرني أجد أدباء السوريين عن مجلتك العلمية الأدبية، وأنها باكورة الجرائد النسائية في الشرق، فسرت لهذا الخبر وأنا على يقين بأنها ستكون مقدمة النهضة

---

الأدبية فى القطرى المصرى والسورى، وحيث أنى من اللواتى يودن لنساء الشرق كل خير ونجاح وخصوصاً بعد زيارتى سوريا ومصر فى سنة ١٨٧٦ وسنة ١٨٨٧ ومعرفتى ببعض سيدات أدبيات فاضلات أتقدم الآن بتهنيتك فى مجلتك الأدبية النسائية، وقد كفاك بها فخراً أنها أول جريدة شرقية للجنس النسائى، فأثبت بموقفك العظيم الذى تفتخر به عظيمات الغرب وحباً فى الجنس والشرف العظيم أعدك بمواصلة فتاتك بما استطعت إليه سبيلاً، فأقبلى عظيم شكرى وفاق احترامى لشخصك الكريم.

«روزا إيلتون»

«الفتاة» مع الشكر والامتنان لحضرة هذه الفاضلة الأدبية نثبت رسالتها المعربة بقلم حضرة الفاضل الأديب خليل أفندى مطران وهى بحرفها الواحد:

(مكان النساء الاجتماعى والسياسى من القانون الحديث)

إن الموضوع الذى تكلفت على ضيق ذرعى أن أخاطبك به يتسع للقانون العمومى والقانون الخصوصى بحيث يتناول حقوق العامة وكل من الأفراد.

فما هو مركز المرأة من القانون الحديث اجتماعياً وسياسياً أى فى هيئاتها الاجتماعية والمدنية.

وهذا السؤال يؤخذ جوابه من ثلاث مصادر وهم الأسرة (الهيئة العائلية) والمجتمع المدنى والمجتمع السياسى.

فالنساء قد سألن فى الأسرة إطلاقاً أوقى للمتزوجة منهن أى أكثر استقلالاً، وفى المجتمع المدنى دخولاً فى كثير من الصناعات والمهن التى كانت من قبل مخصصة بالرجال. وفى المجتمع السياسى نصيباً من الحقوق العامة وخصوصاً من حق