

عرينة الشاعر

نظمها بالفرنسوية الموسيو ادمون رويستانت الشاعر الفرنسي الشهير
وقد عربها احد الادباء فنظمها حضرة الاديب امين افندي الحداد
بتصرف

فديتك ماذا تأمرين لشاعر
يحاول ان يغدو بوصفك شاعراً
متى تنظريه تنظري ذا بداوة
تقولين هذا جاء يعرض حبه
ووالله لولا الشاعرية كان لي
ولكنني جم التصور شارد
اذا قلت يدنيني لك الشعر لم اجد
اعذب في حبيك نفسي ولم تكن
وما انا الا شاعر قد سمت به
يقيد شراد المعاني بشعره
اذا ماترات روضة جادها الندي
ويحسب ان الطل فيها مدا مع
وان سجمت فوق الغصون حمامة
يتيه ببيداء السماء فواءه

راك فلم تملك جوانحه القلب
مجيذا ولكن ما تركت له لبا
ولكنه لم يعرف البدو والعربا
وهل مثل هذا يعرف الوجد والحب
فواءك اذ ناديتك للهوى لبي
ارى الوهم حقاً والحقيقة لي كذبا
سوى البعديدني لي وينئي لي القربا
قد اقترفت جرماً او ارتكبت ذنباً
معانيه حتى صار ينتظم الشها
ويرسلها تحتال في قيدها عجا
لناظره ظن الندي لوءاً رطبا
وقد بسمت بشري في حسيبها غصبي
تغني سروراً ظننا تنثر العتبا
ولا اسداً يخشى هناك ولا دبا

يظن الثريا في يديه خواتماً
تخلي عن الدنيا فلا هو مقسم
اذا ماراه الناس ظنوه معجباً
ولكنه ينأى عن الناس حاذراً
وقد تعكس الدنيا له الحال اذ يرى
واكبر ما فيه من العيب انه
غني بهواه فهو ان يسأل الهوى
فهل لك في ذا المال يصبح كله
يضيف اليه من معانيه ثروة
وما الشعر الا يافلانة روضة
فلا تزدربني اني لحديدة
واني وان كان القريض ملازمي
لمنفرد معه بدونك عاجز
فان يرتضي بي يصبح العجز قدرة
يراني الورى من بعد ذلي معزراً
وتبدو عيوي الكاذبات محاسناً
يقولون هذا كان حيران فاهتدي
وما شكروا الاك اذ يشكروني
انال بك المدح الذي كنت اصله

وقد زعم الشعري لاشعاره تربا
ولا واعد فيها ولا مرتج كسبا
لوحده مع انه مادي العجبا
يحملهم من سوء حالته كربا
كطفل يحب الزهو والهوى واللعبا
فقير وقد زاد الهوى خطبه خطبا
تدفق لاعداء يريد ولا حسبا
متى تأمرني ملكاً وانت له ربا
من الشعر تستبقي لديه وتستربي
اذا نفحت شيخاً روائحها شبا
تصير متى احزنتها مرهناً غصبا
كثيراً وقد كانت معانيه لي حزبا
وما العجز الا ان يكون الفتى صبا
وبعد المني قرباً وداء الهوى طبا
وانظر اعدائي وقد اصبحوا صحبا
وقد كشفت عنها محاسنك الحجا
واهدي وقدماً كان يصبو وقد اصبي
وما كنت الا السيف كنت له ضربا
ومن مدح الازهار قد مدح السجا