

ينبغي للشباب ان يكون «صندوق توفير»
المسرف يبذر الذهب كالسباخ والبخيل يلم السباخ كالذهب
انما الاشغال اموال الغير
مما يحبه الانسان ان يعاود رؤية الاماكن التي قاسى فيها العذاب
الاسراف في الوقت اكثر ما يلام عليه المرء في اسرافه



كتب الشعر وجرأته

قصائد — اهدانا دولتو البرنس ارفع الدولة ميرزا رضا خان دانش
سفير دولة ايران العلية في بطرسبرج قصيدة نظمها باللغة الفارسية ورفعا الى
جلالة القيصرية الروسية مع عدة قصائد اخرى وفي جملتها قصيدة نظمها في
وصف يوويل جلالة اوسكار الثاني ملك اسوج وزوج وقد اطلع جلالة
الشاه مظفر الدين على هذه القصيدة والقصيدة الآتية الذكر وهو
في اوستند مدة سياحته الاخيرة في اوروبا فاعجب بهما كثيرا حتى كتب استحسانه
لهما بخط يده . وقصيدة اخرى نظمها ايوويل جلالة سلطنتنا عبد الحميد الاعظم
وقد وجدنا بين ما طبع ونشر عن هذه القصائد عدة رسائل ثناء واعجاب
من علماء وعظماء اوربا واكبر كتابها منها رسالة من البرنس غاليتين رئيسة
نساء الشرف لدى جلالة القيصرية ورسالة من دولتو طرخان باشا وزير

خارجية دولتنا العلية سابقا وهو يبالغ بها ثناء جلالة السلطان وشكره . ولا
غرو اذ ارأينا العظماء قد اجمعوا على تقريظ كتبه ومديح اقواله فانه في طليعة
بني قومه تهذيبا وعلميا وقد جمع كل ما يتجلى به الرجال من علوم الدنيا
وسياساتها فنعنا الله بآدبه واكثر في شرقنا من امثال دولته

رواية حمدان — هي الرواية الذائفة الصيث في بلادنا بهذا الاسم وفي
اوروبا وسائر العالم باسم رواية هرناني وقد وضعها الشاعر المشهور فيكتور
هيكو في خمسة فصول ومثلاث لاول مرة في ٢٥ فبراير سنة ١٨٣٠ فاعتبر
تمثيلها كحدث عظيم في تاريخ الروايات وذلك لكثرة اعجاب الناس بها وما
كان لها يومئذ من تحدث الجمهور بها واقبالهم عليها . ومما جرى لهذه
الرواية انه حدث من اجلها نزاع شديد بين الحزب الروائي الذي يهود
الجرى على النسق القديم والحزب الذي يريد الاختراع والتجديد
فجرى على اثر ذلك في الملعب اشتجار واختصاص شديدان بين فترات
الفصول . الا ان ذلك لم يمنع كثرة اقبال الناس عليها ولم يمنع ايضا اتصال
اختصاصهم من اجلها وذلك من اكبر الادلة على تنافسها في العظمة والجلالة .
ولقد عرب هذه الرواية البديعة فقيدنا المأسوف عليه الشيخ نجيب الحساد
وجعلها باسم حمدان كما غير بعض الاسماء الاعجمية فيها باسماء عربية مجارة
لذوق بلادنا وتوسل لذلك بكون الرواية حدثت في بلاد الاندلس التي كانت
للعرب ولذلك جاءت الرواية على اتم ما يكون من جمال الديباجة وفصاحة
البيان وحسن الاسلوب مضافا كل ذلك الى جمال وضعها الاصلي وجودة
السرد في تقدير وقائعها وحوادثها . وقد تولى طبعها حضرة الذكي الاديب

جرائت افندي اسكندر احد ادباء القاهرة الذي تولى طبع رواية السيد من قبلها فنثني على حضرته وافر الثناء ونرجو لهذه الرواية ما تستحقه من اقبال المتفكرين والادباء

والرواية تطالب من حضرة طابعها في القاهرة ومن ادارة هذه المجلة وثمنها ثلاثة غروش صاغاً

قاضي الغرام -- وصلت اليها هذه الرواية وهي الثانية من الروايات الشهرية التي يتولى تعريبها حضرة الكاتب الفاضل خليل افندي جاويش ويباشر طبعها حضرة الاديب يعقوب افندي جمال وقد وجدناها كسابقتها في جودة التعريب وحسن البيان والاختيار كما اعتدنا ذلك من حضرة الكاتب المشار اليه وثمن الرواية غرشان صاغاً وهي تطالب من حضرة طابعها في القاهرة

مجلة المجلات العربية -- صدر العدد الاول من هذه المجلة في القاهرة منشأة بقلم عزتو الفاضل محمود بك حسيب وهي حاوية لكثير من فصول العلم والصناعة والسياسة والزراعة وكل ما يهم الاطلاع عليه في هذه البلاد . وهي تصدر مرة في الشهر وقيمة اشتراكها ٧٠ غرشاً في العام فتمتدح حضرة منشئها على هذه الخدمة الوطنية ونرجو لمجلته الانتشار في جميع النوادي الادبية

الثريا -- هي المجلة القديمة التي كان يصدرها في القاهرة حضرة الكاتب الاديب ادوارد افندي جدي ثم انقطعت مدة وعادت في هذه الايام لابسة حلتها الجميلة الماضية وهي بادارة حضرة الاديب . وسي افندي روديتي وقيمة اشتراكها خمسون غرشاً في العام فندعو لها بالنجاح والتوفيق

الارغول -- وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة القديمة التي مضى على انشائها ست سنوات لصاحبها ومحررها حضرة الاديب محمد افندي النجار وهي حاوية لكثير من لطيف المباحث والاشعار باللغتين الفصحى والعامية وقيمة اشتراكها ٤٠ غرشاً في العام وهي تطبع في القاهرة فندعو لها بالتوفيق ومعاودة نجاحها القديم

مضحك الرقيق -- كراس وضعه حضرة الاديب الياس افندي سباب الانطاكي وقد جمع فيه كثيراً من اللطائف والفكاهات والملاح المضحكة التي تسر تلاوتها ساعة الفراغ وثمن النسخة منه غرش صاغ وهو يطلب من حضرة جامعهم بالاسكندرية

فجعنا في اليوم السادس والعشرين من هذا الشهر بفقد النقية المبرورة المرحومة تقلا يارد امرأة عمنا المرحوم عبيد الله خوري ووالدة حضرات الافاضل الحواجبات جبرائيل وروفايل وكارويم وبوسف خوري وكانت وفاتها بالغر عن ٧٦ سنة انفقتها في اصطناع المعروف ومواظبة النقوى والبر حتى اشتهرت بذلك ايما اشتهار . ولقد انجبت بمن نجات من اولادها المشار اليهم بخاؤا وفي دليل على محاسن صفاتها وما انطبع فيهم من مكارم اخلاقها وورثوه من نبيل سجايها تعمدوا الله بوافر الرحمة والرضوان والهمنا على فقدها جميل الغزاء والسلوان