

ترى كل خود تنجلي وكأنما تكاد بفرط الحسن ان تتعجبا
 اذا ما دنا من نقرها الكاس خلتها هو الكاس او شمسا تقبل كوكبا
 فيالك من ليل كائن نجومه تقاصر عن قصر الامير تهيبا
 راين به ازهى البدور طوالما من الارض مع ابهى لشموس تلها
 فلم ينأ عنه الصبح حتى دنا له وما لاح فيه النجم حتى تنقبا
 وقد شاهدوا انس الامير وبشره فكان لهم ابهى والطف مشربا
 اذا رنحتهم سورة الخمر وانتشوا وقابلتهم زادوا لديك تأدبا
 تراهم لفرط الانس والبشر اخوة اليك ولكننا نراك لهم ابا
 راوا كل ما يحلو ويمذب مائلا لديهم ولكن كنت احلى واعذبا
 راوا جنة الخلد التي وعدوا بها ولاحت لهم ادنى مائلا واقربا
 فما ابصروا الا ضياء ورونقا ولا سمعوا الا سلاما ومرحبا
 وما شاهدوا الا الجلالة والعلو ولا نظروا الا الخفاوة والحبلا
 مكارم من نبع العلي تحدت الى الآن ما تنفك غامرة الربى
 فدامت لهم دنياك تلو نعيمها نعيما ويقفومعجب منك معجبا
 ودمت لارأى البيت يرقص مطربا لنا واستماع البيت يرقص مطربا



الحفر والحفارون

وردتنا هذه المقالة من حضرة الصانع الخاذق المتفنن جورج افندي
 حداد احد الحفارين المشهورين بالاسكندرية فآثرنا اثباتها للدلالة على هذا
 الفن الجميل وتاريخه مما قد يحمله الكثيرون في بلادنا الشرقية التي كانت منشأ
 له ثم انتقل منها الى الغرب قال

نحن الآن في عصر امتدت فيه اطراف العلوم الى كل جانب وايضت
 اثمارها فصارت دانية القطوف لكل طالب ولقد مر على بلادنا هذا العصر
 ولولها احقابا طويلا حتى انقطع عنها حيناً طويلاً من الدهر ولكن عاده
 الينا في الآخرة شيء منه بفضل كتابنا الادباء ورجائنا الالباء
 ولقد رأيت ان كتابنا لم يتركوا بحثاً الا خاضوا فيه ولا موضوعاً الا
 الموا بكل جوانبه واطرافه سواء كان ذلك بنشره في المجلات العلمية والصحف
 اليومية السيارة او في ايداعه بطون الاوراق والكتب الخاصة ولما كنت من
 الذين يتعاطون فن الحفر الجميل ولم اعثر الآن على شيء مكتوب عنه في لغتنا
 العربية رأيت ان اذكر لقراء هذه المجلة طرفاً منه فاقول

قد يعلم الكثيرون ان فن الحفر او النحت معدود من اجل الفنون
 الجميلة وادقها بل هو رأس تلك الفنون وعينها وكفانا شاهداً على جلالته وعظمته
 انه يمثل لنا حقيقة الاحياء ناطقة بصورة الجاد ولولا هذا الحفر لما كنا عرفنا
 شيئاً من صور مشاهير الاقدمين مثل الاسكندر الاكبر ويوليوس قيصر
 وشيشرون وامثالهم من رجال القرون الخوالي الذين لا تزال تماثيلهم لحد

الآن مخبرة لنا على سكوتها بمهارة الذين صنعوها منذ الوف من السنين
ومؤيدة لكثير من الحقائق التاريخية التي كانت تجول فيها الشكوك والظنون
وفن الحفر ينقسم الى قسمين ينصل احدهما عن الآخر انفصالاً تاماً
فالقسم الاول وهو الاهم يختص بصنع التماثيل البشرية التي ندران خلت منها
مدينة في هذا الحين . والقسم الثاني يختص بتمثيل مولودات الطبيعة كالزهور
والاثمار ومناظر الجبال واشكال الطيور والحيوانات وينطوي تحت هذا القسم
المصنوعات الهندسية كتيجان الاعمدة المختلفة الاشكال وما يشبهها من
الاكلیل والجوانب والقواعد الى غير ذلك مما يطول شرحه ويتعذر بيانها
بجملة

فالخفار الذي يكون قد اختص بصنع اشكال الزهور وتمثيل موجودات
الطبيعة لا يكون ماهرألو سألناه صنع تمثال لانسان وذلك لان الطبيعة
لا تقيد بشروط صعبة الا في بعض الحالات والدليل على عدم التقيد بها ان
من اراد تمثيل الزهر مثلاً فان له مندوحة واسعة في ان تكون اوراق الزهرة
مفتوحة او مطبقة او منتثرأ بمضها وبمضها متماسك لان ذلك مما لا يؤخذ
عليه لاتساع الوجوه امامه ولا انطباق كل وجه منها على حالة من حالات
الطبيعة بخلاف صانع التمثال البشري او الحيواني باجماله فانه يتعين عليه ان
يكون عارفاً بتركيب الاعضاء وتكوين عضلات الجسد والوجه ولا سيما
ما يبدو منها لدى الانفعالات الطارئة عليه كالغضب والخوف والضحك
والرجاء وامثال هذه الحالات . وعدا هذا فان حفر التماثيل ضيق دائرة العمل
جداً على خلاف المصور لان المصور لو صنع صورة ثم وجد بعد صنعها انه
اخطأ في لون من الوانها لامكنه اصلاح خطاه واماصانع التمثال فانه لو اخطأ

في تكوين احدى الاعضاء لجملة مثلاً اصغر من وضعه الطبيعي فقد فسد عليه
كل عمله ومن هنا لتبين دقة هذه الصناعة وما يلزم صاحبها من التبعة
الشديدة والحذر الدائم

ومما يتعين على الحفار ايضاً ان يكون حسن نظره وانتقاده مقدماً على
براعته وحذقه في صنعه والا كان عمله فاسداً لانه غير تام ومن هذا القليل
ما اتفقت لي رويته فاني شهدت مرة تمثال فتاة من الرخام وهي تقبسم واسنانها
واضحة وكان التمثال بالغا حد الاتقان ظاهراً فيه حذق الصانع واقتداره وافرغ
جهده بان يديه خالياً من العيب ولكني ما تأملته قليلا حتى بدا لي فيه عيب
ذهب بجملة محاسنه وكان كله وارداً من عند عدم التدقيق وحسن النظر وذلك
ان الصانع بدلا من ان يصنع الاسنان بمسدها الطبيعي الذي لا يتجاوز العشر
وقت الا بتسام صنعها ست عشرة سنناً ثم لم يخطيء في العدد فقط بل انه صنع
كل الاسنان بقطع واحد غير مميز الثنايا عن الاضراس فذهب ذلك بجمال التمثال
كله وترك فيه عيباً لا يصاح

وقد رويت عن الحفار الشهير ميشال انجلو الايطالي قصة لا بأس بذكرها
هنا لعلها تفي بما نحن فيه وهي انه صنع مرة تمثال رجل طاعن في السن مستغرق
بالضحك وقد كان قصده بهذا التمثال ان يظهر الغضون والاشياء التي تبدو
على الشيوخ حالة ضحكهم لانها من ادق الاسرار في هذه الصناعة . وقد
اتفق له وهو يصنع التمثال ان جاءه رجل يريد مشاهدة ما صنع فقال له
يا ميشال ان تماثلك متقن جداً ولكنك قد اخطأت فيه شيئاً فاجابه
ميشال بكبرياء هات لي اولاً حكماً بيننا ثم اذ كر لي وجه الخطأ قال بل انني
ارتضي بحكمك نفسك فقال اذن قل ما وجه الخطأ فقال له هل وجدت في

حياتك رجلا طاعناً في السن كهذا الرجل الذي تمثله ثم تكون كل اسنانه موجودة لا تنقص منها واحدة او اثنتان على الاقل فاجابه ميشال لقد صدقت ولقد عرفت انني مخطئ حقيقة ثم تناول المفراص (الازميل) وازال شيئاً من الاضراس ثم صغر اللثة كما هي الحال في الشيوخ . ولا عاظم الخفارين نوادر كثيرة مثل هذه ولقد كنا نذكرها للفكاهة لولا ادخارنا هذا المكان لسواها واول من اشتغل بهذا الفن من الامم القديمة هم الاشوريون والفينيقيون والمصريون غير ان الفينيقيين ابدعوا وفاقوا سواهم كثيراً فسادوا الهياكل العظيمة المزخرفة بابهى انواع النقوش والمحلاة باجمل اشكال الزينة وهم اول من نحتوا تيجان الاعمدة المعروفة بالتيجان الكورنثية لان اليونان اخذوها عنهم كما اخذوا احرف الكتابة . ولو انصف الناس لدعوا هذه التيجان واعمدتها وقواعدها بالفينيقية نسبة الى مخترعيها ولكن لما كان الفينيقيون امة شرعية فقد تحتم ان تكون حقوقهم مسلوكة كما هو الشأن في سكان الشرق اجمعين

وما يدلنا على ان الفينيقيين هم الذين اخترعوا هذه الاعمدة وابدعوا فيها حتي حيروا اعظم الخفارين والمهندسين هو هيكل الشمس العظيم القائم في مدينة بعلبك الشهيرة بسوريا فان اعمدته الستة الباقية لهذا العهد تدل على عظم مكانتهم في هذه الصناعة وكثرة اعمانهم في تجويدها وكثرتها ما بقيت صابرة لهذا الدهر الا لتطلب من العالم انصاف واضعيا واعطاءهم حقهم من المجد ولا يعلم بالتدقيق في اي زمن بني هذا الهيكل العجيب غير انه لما فتح الرومان سوريا عام ٦٠ قبل الميلاد وجدوا هذا الهيكل الجميل مخصصاً من الفينيقيين لعبادة الشمس فبنوا بجانبه هيكل جوبيتر الذي لا يزال الى الان تشابه اعمدته اعمدة ذاك ولكنها اصغر منها قليلاً . وقد شهد هذه الاعمدة

احد المهندسين الفرنسيين فحكم انها اجمل بكثير من تيجان هياكل اثينا وكورنثوس واعمدتها

وقد اكتشف في صيداء عاصمة تلك الامة عدة الحاد من الرخام والمرمر سنة ١٨٨٩ فنقلت الى الاستانة العلية حتى صيرت متحفها من اجل متاحف العالم . اما ما فيها من النقوش والاكاليل فما يعجز القلم عن وصفه وقد شهدت على احدها رسم اربع . واقع حربية فرأيت الجنود صرعى بين قتيل وجريح يثن من الالم واسارة النزاع بادية على وجهه ورأيت الجياد طارحة فرسانها وهي راكضة ركضاً والخيل يعمثون بالرؤوس تحت النقع وينهضون بالقوارس نهضاً ولقد طلبت حكومة الولايات المتحدة ان تنقل هذه الاحاد لتعرضها في معرض شيكاغو في نظير اثني عشر الف جنيه ثم تردّها الى حكومتنا العثمانية فرفضت ادارة المتحف ذلك خشية ان تلحق هذه النفائس بالمسلات المصرية المشهورة

هذا ما تيسر اكتشافه للان من آثار تلك الامة العظيمة وقد اكتشفت اتفاقاً لا قصداً ولكن دولتنا العلية لو سمحت بنش الآثار كلها كما تفعل الان في بعلبك لاطاعت العالم المتمدن على خفايا كثيرة من صناعة اولئك الاقوام المدفونة تحت ظلمات الثرى

ثم بعد ان غربت شمس المدنية الفينيقية اشرفت شمس اليونان فبنوا عدة هياكل في بلادهم وسواها واشهرها مشيد في مدينة كورنثوس وكل الاعمدة في هذه الهياكل معصبة بتيجان مصنوعة على الطريقة الفينيقية ولكنها سميت بالتيجان الكورنثية وهي لا تزال معروفة للان بهذا الاسم بين جمهور الخفارين . واشهر خفاري اليونان الذين يذكرهم التاريخ هو فيدياس صانع

تمثال جوبيتر اله الالهة عند اليونان. وقد ذكر المؤرخون ان المصالحين حين كانوا يدخلون الهيكل كانوا يظنون التمثال جسداً حياً لان كل ادلة الحياة بادية على حيائه من فرط الابداع والصنع. وقيل ان سقراط الفيلسوف كان في بدء امره حفاراً للتماثيل وقد تعلم هذه الصنعة من ابيه ومن هنا تعلم ان هذه الصناعة كانت من اجل الصنائع عند اليونان كما كانت مصنوعاتهم فيها من اكثر المصنوعات جمالاً ولذلك ترى التماثيل اليونانية نامة الصنع والتركيب ولا سيما تماثيل آلهة الجمال فانها لا تزال الان محل عجب الحفارين وتأمليهم اما تماثيل المصريين فعلى خلاف ذلك وهي سواء كانت الملوك والكبراء مشوشة النظام غير متناسبة التركيب وقد شهدت في متحف القاهرة تماثلاً اظنه لاحد الملوك وكان جالساً وواضعاً يديه على ركبتيه ولكنها كانت اطول مما يجب بحيث لو مثل هذا التمثال واقفاً على قدميه لوصات يده الى الارض ولعل صانعه قد صنعه كذلك اذ عرف انه من الحجر ولا يمكن ان يستوي على سوقه يعجب الناظرين ٠٠٠٠ ولبس هذا التمثال وحده هذه الصورة بل كل التماثيل مختلفة منظرية التركيب وقد شهدت تماثلاً آخر يمثل رجلاً واقفاً ويده ممدودتان الى جهة جنبه الايسر كأنه يريد ان يشير الى شيء ولكن اليدين كانتا على طول واحد مع انه في هذه الحالة يجب ان تكون اليد اليمنى اقصر من اليسرى بنحو اربعين سنتيمتراً. ولقد اقول ان القسم اليوناني الروماني في المتحف المشار اليه يمد على صغره اجمل بكثير من القسم المصري الذي لا يحوي الا امثال ما ذكرت

اما في القرون الوسطى — وقد صدق من سماها القرون المظلمة — فقد كانت صناعة الحفر معدومة لان اوربا كانت خالية من كل فن جميل ومن

نظر الى المسكوكات التي ضربت باسم كاريوت الاول ملك فرنسا عام ٥٦١ وكاريوت الثاني عام ٦٢٨ وداكوبرت الثاني عام ٦٧٤ فانه يجد هاشبه بالرسوم التي ينقشها الاولاد على جدران المنازل. تلك كانت حالة فرنسا بذلك العهد واما الان فانظر كيف صارت

وبقيت صناعة الحفر ضعيفة مدة ثمانية قرون ثم اخذت في الاشتداد بالتدريج ولا سيما بايطاليا فنشأ فيها عدة من الحفارين اشهرهم ميشال انجلو السابق الذكر فان مصنوعاته الباقية تدل على كل حذو، وذكاؤه ولا سيما في كونه خالف عادة الحفارين السابقين فصنع للعين حذوة فصار الجسم يرى بها كأنه حي ينظر بعد ان كان كالاعمى

وكان الحفارون مكرمين مبجلين من كل ملوك اوربا ولذلك كثر طالبو هذا الفن ولا سيما من الطليان الذين سبقوا غيرهم فيه ولكن دواعي الفقر في بلادهم قد دفعتهم الى المهاجرة منها فصرت ترى اعظم حفاري فرنسا من ايطاليا. ولقد كان ايطالياً من صنع التمثال الشهير الذي يمثل فرنسا تستقبل الامم في معرض باريز السابق ولكن اكثر الفضل كان عائداً لفرنسا كما لا يخفى

ومما يدل على انقصر بايطاليا ان احد الحفارين الحاذقين فيها هاجر الى باريز ماشياً اذ لم يكن معه اجرة السكة الحديدية وبعد ان اقام في باريز مدة ادهش بها الحفارين الفرنسيين ذهب الى اميركا فعين في شيكاغو لصنع تماثيل معرضها ولكن شهرته لزمتم اميركا ولو كان ايطالي الاصل

اما في الشرق فان صناعة الحفر ولا سيما نحت التماثيل كانت غير معروفة تقريباً وذلك لان الدين الاسلامي يحرم صنع التماثيل ولكن تحريره هذا على

العرب كان داعياً لا اشتغالهم بسواه فبرزوا جداً في صناعة النقوش المشبكة الذي يسميها الافرنج Style Orabesque ولا تزال آثار هذه الامة العربية موجودة للآن في قصر الحمراء بالاندلس في اسبانيا وفي عدة جوامع قديمة في مصر ودمشق. وعندى ان العرب ما فاقوا اعم الارض كلها في صنائع الجنان كالشعر والترسل وسواهما من محاسن الانشاء الا لانهم لم يكونوا يهتمون بالصنائع اليدوية ولكنهم لو اهتموا بها وافرغوا لها جوانب من عقولهم لتوزعت تلك البراعة على كل اعمالهم. الا انه لما كان كل مصنوع او مقول دليلاً على عقل صاحبه فلا شك ان العقول العربية كانت من اصفي العقول واتما ذكاء لان قصيدة من قصائد المتنبي تعدل صورة من صور رافائيل ورسالة من رسائل الهمذاني تحسب بمنزلة تمثال من صنع ميشال انجلو ولقد قلنا ان العرب اولعوا خاصة بالقول فانشأوا القصائد الطنانة والرسائل البليغة ولكنهم مع اجماعهم كلهم على هذه الصناعة فانه لم يخرج منهم الا عدد قليل جداً في رتبة المتنبي والهمذاني وكذلك الاوربيون فانهم على انتشار فن الحفر بينهم لا يزالون قليلين جداً في كل اوربا واميركا فان العظماء منهم هم واحد في ايطاليا واثان في فرنسا وواحد في المانيا وهؤلاء هم الذين يصنعون التماثيل العظيمة لادنيا كتتمثال دي لسبس الذي رفع من اشهر في بورسعيد. والاوربيين بهذه التماثيل اقتنار وزهو عظيمان وقلما يخلو لهم بيت كبير من تمثال احد المشاهير او تمثال صاحب البيت نفسه وذلك ولا رب احسن من الصورة لان التمثال اطول مدة ووضح تمثيلاً واحسن ذكرى



سبع شميل

عدت يد البين في السادس من هذا الشهر على فتى من خيرة فتياننا وشاب من نوابغ شباننا وهو الكاتب الذكي الاديب والمتفنن الحاذق اللبيب المرحوم المأسوف عليه سبع شميل شقيق عزتو زميلنا الفاضل رشيد بك شميل صاحب جريدة البصير الغراء وقد استأثرت به رحمة ربه في قرية كفرشما ببلبنان عن ٣٣ سنة انفق اكثرها بين الاستفادة من تجربة الدهر والايام وبين ملازمة المحابر وصحبة الاقلام حتى افنته اواخرها بين صنوف الاوصاف والاسقام بعد ان كانت مخايله تبشر منه بالوصول الى نهاية المذارك ونهاية الافهام تعمده الله بمعيم الرحمة وسابغ الرضوان والهم امرته الكريمة جميل الصبر والسلوان

بشاره نقلا

ولقد فجعت الصحافة العربية في الخامس عشر من هذا الشهر ايضاً بفقد زعيمها التحرير وقائدها الكبير المرحوم بشاره باشا تقى الطيب الانار الحميد الخبير والتذكار صاحب جريدة الاهرام الغراء المنتشرة في جميع الاقطار التي اقام على خدمتها خمساً وعشرين سنة اوصافها بها الى ابد مدى من الامتداد والانتشار وقد تلقاه قضاء ربه في القاهرة اثر علة شديدة عجزت فيها حيل الاطباء وارتدت عنها قوى العلاج والدواء فذهب تنكيه الاداب والمعارف وتندبه الاوراق والصحائف وما عسانا نذكر من مناقبه الحميدة وقد احتوى بها على امد العلاء عزة وشرفاً ولكننا نقول