

اموال الحكومة بايدهم والمال معدن الشر واصل الفساد ولا نهم ادرى من سوام بطرق الاذى والنجاة من العقاب. والغريب ان هذا الشأن على صدقه في اوربا ونيرها ليس له بيننا من اثر يذكر لان موظفي الحكومة عندنا من اعف اهل البلاد واكثرهم وفاء وامانة لحكومتهم مع ان اموالها بين ايديهم وجهد الاختلال عنهم غير بعيد. ولعل ضيق وسائل الرزق في بلادنا هي التي تحمل الموظفين على الخوف الشديد من فقدان وظائفهم لو خانوا ان لم يكن عدم الحيانة فيهم طبيعة

*

يعجب الكثيرون لكون القطن غالباً مع انه من النباتات الشائنة في كل الارض فضلاً عن انه كثيراً ما يزيد عن حاجات اهلها حين النظر الى مقدار محصوله ومقدار عددهم ولكن الذي ينفي العجب هو استخدام القطن لغير كساء الانسان فانهم قدروا ما ينسجه الشعب الانكليزي من الرايات بنحو ١٢ مليون راية كل عام ولكن هذا المقدار قد يزيد حين حدوث الحروب والانتصارات فانه حين انتصر الانكليز على الترانسفال وخلصوا مدينة مافكن من الاسر لم تبق دكان ولا منزل في انكلترا كلها الا رفع راية علامة لانهماجه وسروره. فاذا حسبنا كل راية ذراعين فقط وحسبنا ان سائر الممالك تجري هذا المجرى لكان ما تستهلكه الدنيا من القطن لكساء الاجسام معادلاً لما تصنعه من الرايات لكساء الهواء

*

لقد تفنن الاوربيون في اقامة التماثيل لموتاهم تفتناً غريباً حتى ما تركوا شيئاً يؤسى على فقدانه الا نصبوا له تماثلاً يذكرهم به متصاين بذلك الى الكلاب

والقطط. ولكن من غريب ما روته احدى الصحف عنهم هو اقامتهم تماثلاً للغة ماتت من لغاتهم وذلك انه كان في فرنسا بالقرن الثامن عشر لغة شائنة مستقلة عن اللغة الفرنسية فاخذت تضعف بالتدريج حتى لم يبق احد يعرف التكلم بها الا امراً واحدة. فلما ماتت تلك المرأة حسبوا موتها موتاً لتلك اللغة فاقاموا لها تماثلاً وكتبوا عليه انه تمثال لتلك اللغة الميتة. على اننا ما قرأنا هذا القول حتى ذكرنا لغتنا العربية في الحال فانها قد تموت (لا سمح الله) كما تموت الان اللغة المالطية وتستبدل بالانكليزية ولكن ترى في اي عصر يتشرف آخر ناطق بها باقامة تمثال له عنها

رسوم الازياء

اثن تكتن تريد الشقيقة الصغرى لهذا الانيس وهي مجلنتنا الفرنسية «الوئس» ان تنال من المزية ما تسبب معه عليها ذيل التيه والدلال فنحن نأبى الا المساواة بينهما بل نأبى الا مراعاة كرامة العهد للقديم وان يكن لكل جديد طلاوة وللصغير ادلال على الكبير. فقد وجدنا ان المجلة النسائية في عهدنا هذا اذاخلت من باب الازياء الذي يهم كل امرأة على العموم فكأنها الحسناء عاطلة من حلاها بل وجدنا الازياء للمجلة النسائية ضرورة ضرورة باب القطن في المجلة الزراعية. لذلك اتينا للمجلة الفرنسية مراسلاً خاصاً في باريس وهو من ادراهم بهذا الشأن يواصلنا شهرياً بمقالة يودع فيها كل ما يهم من الكلام عن الازياء وما يستحدث منها ويزودها بالرسوم الناطقة مع مزيد البيان والايضاح. ولكننا لم نرد ان تستأثر المجلة الفرنسية بهذه الميزة على الانيس فعولنا على نشر هذه الرسوم في المجلنين

مساواة بينهما وقياماً بحق الخدمة لجميع حضرات قاراتنا الكريمات . وها
نحن نبدأ بنشر هذه الرسوم من هذا الشهر واعدن بمتابعتها فيما يلي باذن الله



دوقة بوربون = زي يلبس لحضور حفلة تقام نهراً . فالثوب من
اللويزين بومبادور على ارضية بيضاء بشرائط من القطيفة السوداء المرصوفة

بين صفين من نسيمج ابيض بكافة من الدتيليا المشغولة بابرلندا والتول الابيض
= اما القبعة (اي البرنيطة) فن القش المكسو بالتول والمزين بزهر
الحشخاش الوردي = اما المظلة التي تفكك فهي من التفننا السوداء المرصوفة
بالدتيليا السوداء ولها بطانة بيضاء شفافة



زي يلبس لحضور حفلات السباق — انثوب من الباتيسيه الكريما (المائلة الى الصفرة) المرصوفة بفالات نسجين وفي ادنى الجيوب باقات عريضة من زهر الشقيق فوق شفاف من الحرير لونه اصفر قطي وعند الحصر من الورا، ربطة من القطيفة السوداء وفي اليد مظلة تفكك عند اللزوم اذا فتحت كان منها شبه باقية من زهر الشقيق



اما هذا الرسم والذي قبله فلا يحتاجان لشرح لان شكلهما الظاهر يدل عليهما