الذين تنبهوا لهذا الشأن قد استدلوا عليه من الفرق العظيم بين اخلاق الحيوانات الآكلة للحوم وبين الآكلة للنبات وان شذ بعضها كالكلب

* * *

يقال ان التين من اقدم الاشجار التي عرفها الانسان ولذلك يعد من الاشجار المباركة كالزيتون كما ان موسمه من جملة المواسم المهمة التي يعتمد عليها اكثر الشعوب لانه ينبت في كل ارض مهما كانت صخرية قاحلة كما انه يثمر على الدوام فيكون منه محصولان صيفي وشتوي في اكثر الاصقاع ولا سيما في الهند حيث يقال انه يكون مثمراً بلا انقطاع ولذلك فقد كانوا يعبدونه هناك كما كان يعبده المصريون القدماء ويسمونه شجرة الحياة . الا انه مع كل شيوع التين في كل مكان فانه قل من يتنبه الى احدى خواصه وهي ان ثمره يبدو على الاغصان قبل ورقه ولعله النبات الوحيد الذي يكون بهذه الحالة

* * *

الشائع بين الجمهور ان المرأة من ابعد الناس عن العلم وان تعلمها لا يعد الا تكلفاً منها ولكن احدى الصحف قد تنبهت الى حالة وجدت بها ان المرأة اكثر ميلاً الى العلم من الرجل وذلك انها راقبت المجتمعات التي تعقد في اوربا للبحث في الشؤون العلمية وطرق التعليم فوجدت ان النساء فيها يكن خمسة اضعاف الرجال . اما سبب ميلهن للعلم دون الرجال فلم تذكره الجريدة ولكننا نظن انه اذا كان صحيحاً فانما يكون من قبيل ان يعلم بعضهن بعضاً لا من قبيل ان يعلمن نفس العلم

كتب الشهر وجرائده

نوادر الادباء — مجموعة اصدرها حضرة الذكي الاديب ابرهيم افندي زيدان ضم فيها كل ما تفرق من نوادر الملوك والخلفاء والفلاسفة والادباء مما تروق مطالعته ويحسن التفكه به فضلاً عما فيها من الفوائد الادبية فندعو له بما يستحقه من الانتشار . وثمنه خمسة غروش صاغا غير اجرة البريد

الشرق المصور — صدرت في القاهرة جريدة بهذا الاسم لمنشئها الكاتب الاديب احمد افندي كامي الكريدي وهي جريدة تصدر مرتين في الشهر محلاة بكثير من الرسوم المصرية والخارجية وقد صدر العدد الاول منها مصدراً برسم سمو خديوينا المعظم تليه عدة رسوم للاشياء والاشخاص بين اثناء مواضيع مفيدة ومباحث شائقة فندعو لها بوافر النجاح

الامل — جريدة سياسية ادبية لصاحبها الكاتب الاديب بشير بك انطاكي صاحب جريدة الشهباء الغراء وهي مصدرة برسم الفاضل الوجيه عزلو نقولا بك توما المحامي الكبير وفي الجريدة مواضيع شتى تحلو لقرائها وهي تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع فنرجو لها اتصال التوفيق

هدية مصباح الشرق — رسمت جريدة مصباح الشرق الغراء صورة الموكب الحافل الذي كان فيه سمو الجناب الخديوي المعظم حين تشريفه القاهرة في هذا الفصل وقد اشارت الى ذلك الموكب العظيم بابيات غراء تدل على ان يد المغفور له ابراهيم باشا الممدودة في تمثاله انما هي اشارة الى سمو العزيز المعظم . فنثني على زميلتنا الغراء لهذه الهدية النفيسة الدالة على وطنية مهديها وحسن ذوقه وتلطفه في البيان