فلهلمينا ملكة هولاندا وقد بلغت السنة الرابعة عشر من عمرها

(إصلاح غلط فى الجزءِ التاسع)

مندان ملكة مصر(وهو غلط طبع) وصحتها ملكة فارس سنة ٥٣٨ق م

وسقط أيضًا من الجدول اسم الملكة كيلوباطرة ملكة مصر سنة ٥٢ق م

المرأة والحب

قرأنا فى إحدى جرائد إيطاليا الأخلاقيَّة المصورة فصلاً تحت هذا العنوان حوى كل لطف ورقة فاخترنا نقلهُ فكاهة لقرائنا قال الكرى كرى.

أعدت إحدى السيدات المشهورات بالثروة وحسن الذوق ليلة ساهرة دعت إليها كثيرات من صديقاتها واعدة إياهنَّ بأن يلاقين عندها حظًا وسروراً ما سمعن من قبل بمثلهِ.

وسر دهشتها أنها دعت فتى من النبلاءِ يدعى الفيكونت تبرونه وشابًا ثانيًا هو المركيز دى جولا، وقد عرف الأول برقة احساساتهِ وسرعة تأثرهِ وشدة عارضهِ ورقيق بيانهِ وحسن مسائرتهِ وعظيم لطف محادثتهِ واشتهر الثانى بدربتهِ وانتصارهِ فى كثير من معارك الهوى وما كان بعد الدعوى وقد تراهن الاثنان على أن يتسابقا فى موضوع جميل جليل لا يسلم القائل فيهِ من عثرة يسردان فى سياقهِ كل ما يعلمان عن المرأة والحب وما قيل فى ذلك من حكم وأمثال.

ولما اكتمل نظام ذلك المجلس الزاهر بتلك النجوم الزواهر وقد أشرقت شموس الحسان وطلعت نجوم الأنوار تسطع فى أُفق هذا المكان تقدمت ربة البيت إلى الفيكونت الرقيق، وقالت مستفهمة ما رأيك عزيزى فى المرأة قال هى آية الخلق فالتفتت إلى المركيز وقالت: ماذا تقول يا صديقى؟ قال- المرأة مطهر الجيوب ونعيم الأجساد وجحيم

النفوس فساءَ جوابه كل الحاضرات وما رضيت عنهُ منهن واحدة ثم دار الخطاب من صاحبة البيت إلى الفيكونت فقال:

خلق اللّٰه المرأة لتأمر والرجل ليطيع

قال المركيز- بل خلقت المرأة لتكون أذل من الأذلاءِ تخضع للرجل ولا تعصى لهُ أمرًا فاغضب جوابهُ صاحبة البيت وقالت باسمة- لأنت يا مركيز شيطان.

-لا بأس ولا بدع في أن أكون بينكن يا ملائك الحسن شيطانًا رجيمًا فابتسمت السيدات الغاضبات لحسن رقته وبديع ظرافتهِ واستبشرن خيرًا ثم قالت الكونتة لهُ.

أفما ترغب ذا لك زوجة- قال نعم وانما اختارها جديةً تكره المزاح ولا تميل الأفراح قلنَ بئس الاختيار اختيارك ولكن رغمًا عن كل جدها لا نخالك تريح جسمها من ضرب اليم.

فقطع الفيكونت كلامهنَّ وقال إن ضرب المرأة لعار على الرجل عظيم

قال المركيز: أسأت صاحبي فالنساءُ مثل اللحوم القاسية كلما ضربتها لانت

فصرخ النساءُ من قساوتهِ فلم يبال بهنَّ فقلنَ لهُ غرو في أن تعيش، وتموت تعيسًا لا يرحمك أحد ولا يغيثك في لهفتك منهنَّ مجير.

قال: اخطأَ سيداتي فلابدَّ لي من هناءٍ أنالهُ بسببهنَّ. قلنَ: وكيف وأنت على ما أنت

قال: لكل رجل في دنياه يوما انس وسرور تكون المرأة فيهما سببًا.

فانشرحت بذلك صدورهنَّ وقلنَ هات خبر اليوم الأول فأسرع بلطفهِ وقال- يوم يتزوج الرجل امرأة.

فاستحسن منهُ هذه الظرافة وآمنَ على ما قال، وقلنا هات خبر اليوم الثانى فاحتار وتأنى ولم يشاء مبادرتهنَّ بالجواب فالحن عليهِ وكثر الرجاءُ من الثغور الحسان فقال

«ويوم تدفنُ»

فاقشعرت أبدانهنَّ من خشونة جوابهِ وقمنَ يطلبنهُ ليمزقنهُ إربًا فأسرع فى الفرار **(الاتحاد المصرى)**

آثر ومآثر وفضائل

(خاندان آل عثمان)

هو نشان جديد يسمى خاندان آل عثمان قد وضعهُ سيدنا ومولانا السلطان الغازى عبد الحميد خان الاعظم منذ ٣١ اغسطس سنة ١٣٠٩ الموافق يوم الجلوس السلطانى السعيد.

وهذا النشان العلى الشان مزينة أطرافهُ بالمينا الحمراءَ والمينا البيضاءَ وفى وسطهِ قطعة ذهبية منقوش عليها الطغراءَ الغراءَ ومنقوشة من جهة بعبارة «المستند بتوفيقات الربانيَّة» ومن الجهة الثانية «ملك الدولة العثمانيَّة» ويعمل تحت هذه اللوحة شكل عرق من الدفلى من المينا البيضاءَ وشريط هذا النشان المزين بالمينا البيضاءَ موضوع تحت تاريخ تأسيس الدولة العليَّة أى سنة ٦٩٩ هجريَّة وتحت عرق الدفلى تاريخ إحداث هذا النشان الذى هو سنة ١٣١١ هجريَّة، ويعلق بقلادة ذهبيَّة فى العنق وتكون حلقاتهُ من المينا البيضاءَ وعلى كل منها مرسوم بالمينا البيضاءَ «إكليل وهلال ونجمة»

وبعد أن تقلد مولانا السلطان الأعظم قطعة من هذا النشان العالى أحسن