

في آن واحد ما يدعو امرأة مثل صاحبة هذه المجلة ذات عيلة واولاد الى تجنب الاشتغال قليلا والابتعاد عن كل موجبات العدوى واسباب السقم في مدة هذا الصيف القاسي . وكذلك قررنا امتناع مجلتنا اللوتيس الفرنسية في تلك المدة ايضاً على امل ان نعيض ما يفوت من اجزائه كما قررنا للانيس وامل حضرات القراء يكتونون من رأينا هذا لان اكثرهم بل كلهم بين موظفين وسواهم ينالون الاجازات لنفوسهم كل سنة ليستريحوا من عناء اشغالهم المتواصلة ولهذا يحق لنا ان نكون مثلهم في التماس الراحة القليلة في مثل هذه الايام المنتشر بها اشد الوباء فتكا وامتداداً

ولقد كنا نشير على جرائدنا اليومية والاسبوعية ان تجري على هذا الجرى لانها اولى به منا جميعاً لاتصال اعمالها واستمرار صدورها دون انقطاع ولكننا نجد انها لا تستطيع ذلك بل لا يحسن منها ما دامت اخبارية لا بد لها من نشر كل شيء في حينه والافات فائده ولكن الجريدة اذا كان لا يصح امتناعها مدة بالاجازة فان موظفيها ومحريها يصح لهم الا انهم مع ذلك لا يطلبون راحة ولا يسمح لهم براحة لان محرري الصحف في بلادنا لا يكادون يتجاوزون العشرة وقد تفرد كل اثنين او واحد منهم بصحيفة ينشئها كل يوم بلا انقطاع فاذا اراد احدهم ان يستريح من عنائه مدة فقد تعين عليه ان ياتي بسواه ليقوم مقامه بل قد تعين امتناع صدور الجريدة اصلاً لان المحررين الاثنيين للصحف عندنا هم الذين يحررونها الان فاذا امتنعوا عن العمل عزَّ ان يظفر بواحد يكون من سواهم . والغريب انه مع قلة هؤلاء الكتاب واكثرهم من المجيدين فانهم محدودو الارزاق والقسم وقل ان يوجد بينهم من تنطبق مقدرة كفه على مقدار عقله وفضله وحسن خدمته لهذه

البلاد خاصة . اعانهم الله على احتمال هذه المتاعب الجمة وقدر لهم من القراء من يعرفون بحقيقة فضاهم حتى تنفي جرائدنا فيزداد عددهم او تزداد اجورهم على موجب خدمتهم الشاقة النافعة

من شاعر الى شاعر

سلامٌ سمير النيرات سلامٌ  
سهرت تناجي كوكباً بعد كوكب  
انيساً باجرام السماء كأنما  
وما انت مشتاق ولا انت عاشق  
يخال له ان الهلال حبيبه  
ولست كئيباً او عليلاً مسهداً  
ولست بمظلوم قضى الليل شاكياً  
ولا انت ذونسك اذا اظلم الدجى  
يقوم بليل ساكن رفقائه  
وما انت الا شاعر ما لنفسه  
له من بنات الفكر كل حبيبة  
تطيب له في آخر الليل خلوة  
تكلم فان الشعر يحلو سماءه  
معانيه والافاظ تجلي كأنها  
سهرت وجل العالمين نيامٌ  
وحولك هدوء شامل وظلام  
لروحك فيها مرتع ومقام  
يقلب جفنيه جوعاً وغرام  
وان غيوماً حجبته لثام  
وقد ارقته علة وسقام  
الى ربه من اسهره وناموا  
تولى خشوع نفسه وهيام  
ملائكة الرحمن فيه قيام  
سوى درس آيات الوجود صرام  
اليه حلاها الدر وهو كلام  
ويوليه غمماً في النهار زحام  
وانصاره في الخافقين كرام  
كوؤوس لارباب الحجى ومدام

إذا ما أديرت فيهم أطربتهم وهام بها شيخ وهام غلام  
وهذا كتاب الخلق فأقرأ أسطوره ففي كل سطر حكمة ونظام  
كتاب له بدوء كما قال قومنا وليس له في ما يقال ختام  
وصف ما ترى أو ما به أنت شاعر فمقلك في هذا وذاك أمام  
كذا الشعر لا ما كان لفظاً مستمناً ووزناً بأجهد النفوس يقام  
تقولوا رزق الله



## كتاب الشعر وجرأته

نهضة الاسد = رواية اصدرها خضرة زميلنا الفاضل فرح افندي  
انطون منشىء مجلة الجامعة الغراء وهي واقعة في عدة اجزاء كبيرة مجتمع فيها  
جزء مهم من تاريخ فرنسا وفتنها واهم ما حدث فيها بحيث كانت تاريخاً للمستفيد  
ولهواً للتفكك وقد نقلها عن الفرنسية الى العربية بأسلوب شائق وطريقة  
حسنة تسجل له ما يستحق من المدح وتقضي لروايته بكل الاقبال من كل  
اديب

مسامرات الشعب — روايات يصدرها خضرة الفاضل خليل افندي  
صادق صاحب مطبعة الشعب في القاهرة وقد صدر منها «عظة التاريخ»  
و«النسر الجديد» تعريب خضرة الفاضل عبد القادر افندي حمزه و«الحال  
والمآل» و«فسحة الامل» تعريب الفاضل احمد افندي حافظ عوض و«ملك

الظرفاء» تعريب خضرة صالح افندي جودت و«عواقب الحياة» ملخصة  
بقلم خضرة حسن افندي توفيق الدجوي وهي تشهد لحضرات معربها  
الادباء بحسن الذوق وجودة الاختيار وتوجب لها الشيوخ بين عامة القراء  
بمجموعة رثاء — اهدتنا جريدة الاهرام الغراء نسخة من كتاب كبير  
بمجموعة فيه مرثي الشعراء للطيب الذكر والاثر المرحوم بشاره باشا نقلاً فقيده  
الصحافة العربية وكل ما نشرته الصحف في تأبينه وذكر فضائله وادابه مع  
نبذة من مختار اقواله وكلها تدل على فضله وتشهد بسبقه في كل حابة اجزل  
الله رحمته عليه واحسن اليه

المروءة والوفاء — هي الرواية التمثيلية الشعرية الدائمة الصيت لناظمها  
الشاعر المشهور المرحوم الشيخ خليل اليازجي وقد طبعها ناظمها من عهد بعيد  
فنفدت كل نسخها حتى اعاد طبعها خضرة المجتهد الاديب نجيب افندي متري  
صاحب مطبعة المعارف في القاهرة وصدرها برسم الناظم رحمه الله ونبذة  
من تاريخ حياته وبيان ما صنّف وكتب فجاءت تامة الحسن من كل وجه  
دالة على فضل ذلك الشاعر الكبير الذي لو طالت ايامه لجا بمجزات كثيرة  
من بليغ القول كما تشهد بذلك روايته هذه وكل ما صنّف وكتب . والرواية  
مطبوعة اجمل طبع على اجود ورق فثنى على خضرة ناشرها الاديب وتتمنى  
لها عميم الانتشار

تأثير النساء في الارتقاء — موضوع تلاه خضرة الاديب الفاضل جرجي  
افندي تقولاً باز في جلسة جمعية شمس البر ببيروت ذكر فيها تأثير النساء  
في ارتقاء الانسان وعونها على المدنية الصحيحة وما للمرأة من شديد الفعل في  
تهذيب الاخلاق وانشاء الرجال وتقوية المواهب السامية في النفوس وقد