

بين يقظة وحلم

احبها وهي تخني حبه ادباً وظنهما جهات نجواه فانتجبا
يشكو اليها تباريح الغرام فلا تجيبه فيبيت الليل مكتئباً
حتى اذا خاف ان يقضي اسي وجوى امضى اليها كتاباً فيه قد كتبها
(حبيبة القلب ما هذا الجفاء وقد ابكى اليم بكائي الترك والعربا)
(انن بقيت على الهجران قاسية اضحى الثري بدمي يا هند محتضبا)

*
*

تلت رسالته حرر الجوانح لا ترى اليه لتبدي شجوها سدا
وبعد ما هجمت هبت فاوقدت المصباح مملوءة من وجدها لها
وابدعته جواباً لا ينادر في فؤاد مفتونها خوفاً ولا ريبا
(قلمي بحبك مشغول كحبيك لي فلا ترعني بعتب زاذني تعبا)
(فان لبثت مسمى الظن متهما كدرت عيشي بل اوردتني المطبا)
واودعته بريد الليل آمنة لا تعرف الحذر المعتاد والرهبا
واستيقظت وهي لا تدري بما صنعت ولو درت فضلت من خوفها الهربا

*
*

تلا الرسالة فاشتدت عزائمها مستبشراً وتثنى عطفه طرا
وظننها جهرت بالسر واعترفت في يقظة فمادى يرسل الكتابا
ولم تجبه فكاد الغيظ يقتله وبات بين الهوى والداء منتها

وعاده والد الحسناء وهو طيبه فادرك سر الداء فاضطربا
وكان طالع بيتي بتسه وهما امام عاشقها الوطمان فانقلابا
واباغ الام هذا الامر يكبره فاستعطفته فاخفي الغيظ والغضبا
واظلمها على البيتين فانقضت تقول ما ذلك الا حادثاً عجبا
الخط خطي ولا ادري وحقكما متى كتبت ولا ادري متى ذهبها
قالا انهوينه قالت وقد خجأت نعم وان كان هذا عنكما احتجبا
فزوجاها بمن تهواه فاتحدا منعمين برغد العيش واصطحبا

احمد الكاشف

بالقرشية



موت لويس الخامس عشر

وحلمه الاخير

بقلم حضرة الكاتب الاديب فيليكس افندي فارس

عند انتهاء الصلاة اذرت آخر كلمة من مشحة الاموات ارتخت عزائم
الملك ووهنت قواه فالتغرق في نوم ثقيل

وكان الكاهن الشيخ ساجداً امام السرير بخشوع فرفع يده ورسم اشارة
الصليب على وجه الملك الملقى فرق وسادات الحرير البيضاء وشخص متألاً
في تلك الجلالة المذعنة لاحكام المنون وسطوة الاقدار . فاندفع من صدره