

قدماً طويلاً وله ثمرة أشبه بالكُمثرى في وسطه بزرٌ كحجم البن وكثيراً ما يفرخ
وهو في ضمن الثمرة ولذلك يصعب نقل هذا الشجر الى بلادٍ أخرى . ومنها
الصنف الذي تراه في الرسم وصمغته مشترك الصفات بين المطاط والطبرخي
(الفوتابرخا) واصله من شجر غويانا ثم انتشر في اميركا الوسطى ونقل الى
فلوريدا وهو املس البدن عارٍ من الورق الا في اطرافه وخشبه ملرز متين
كثير الملاءمة للبناء

وهناك اصنافٌ آخر بعضها في اميركا وبعضها في الهند وياوا ومدغسكر
وغربي افريقيا وما برحت طوائف الافرنج في هذه النواحي وغيرها تجدد في
نقله وتتميته لما آنسوا فيه من وفرة الربيع وكثرة الاقبال فما كان احدى البلاد
المصرية ان تكون من اغنى منابته واشهرها ولا سيما مع قرب مجتلبه منها
فانه خير لها من كثير من المزروعات وخصوصاً هذا القطن الذي شغل
البلاد والعاملين فيها وقلماً يسلم من آفة يضعع بهار ربيع الارض وتعب الفلاح

الشمس

لحفرة الشاعر المجيد امين افندي الحداد احد منشئي جريدة السلام
حالا ولسان العرب قبلاً

اعجب من الشمس اصل النور والنار يثور من غير قدح زندها الواري
أم العوالم ينقاد الوجود لها في جفيل من دراري الافق جرار
تدنو بشعلتها منا فنحسبها كأنما هي منا قيد اشبار
هيئات من دونها للبعد مرحلة يرتد فيها خيال الحالم الساري

قالوا لنا انها في الكون ثابتة تسري الى حيث لا تدري وتنبعها
وقد نعود كما كنا وترجعنا جرمٌ عظيم من النيران متقد
فكيف كان وما يعسى وان به نورٌ به كل خاف لاح وانسدلت
يا أمنا الشمس انت الموت ذا ظلم خلعت كل جمال منك مصدره
فن شعلتك ما في فرق غانية ومن ضياءك ما يهدي نواظرنا
ومن عطائك ما عاش الانام به نارٌ ونورٌ هما اصل الحياة وقد
يا للعجائب بذل لا نفاد له كالعسجد المحض لا تقين من قدم
يحجي البرايا كما تحمينها ابدًا تبدلين لنا وجه الدجى بسنى
كنت الاله كما ظن الورى قدماً يبدو بوجهين غداراً بنا ابدًا
وطالما غاب لم نظفر بطلعته وانت الوجود وأولى كل كائنة
أتى الثبوت وإننا رهن اسفار الى مصير من الازال مختار
لدارها وهي فينا ربة الدار يخبو لدى كنهه ايقاد افكار
مع كل اظهار شيء كل اضمار انواره فوق خافيه كاستار
وارضنا منك تحيا ذات انوار على البرية من روض واثمار
وما تأرج من حانوت عطار في ظلمة الليل من أضواء اقار
من جري ماء ومن حب واشجار تواصل منذ ادهار وادهار
على المدى وحياة دون اعمار ولو تبدل منه وجه دينار
فقد جريت واياه بمضمار كما يبدل ايساراً باعسار
وهو الاله باجماع واشار وما بدوت لنا في وجه غدار
وانت صادقة في كل اطوار وانت ان تخبرينا ذات اخبار

فهل سمعت صلاة العابدك وهل
راوك معجزة في جوهم فبنوا
وقد تهدم ما شادوا وما برحت
لو كنت تدرين ما في الارض من بدع
وما نبشره دوماً ونضمه
اذن لا بعدت حتى لا نهـار لنا
انت الحبيبة للسايرين ضل بهم
يرون منك سبيل الامن واضحة
انت العدو للعشاق مظهرة
فكم نمت عليهم بالضياء وفشا
يفيض منك شعاع النور منتشراً
تبشر الطير اذ تدين صادحة
ويبسم الروض اذ يلقاك عن دُرر
اذا نظرت بعين منك واحدة
اذا بدا فجرك الوضاح منبلجاً
يظل سهران طول الليل مرتقباً
حتى اذا لاح اغفت عينه تعباً
كان شهب الدجى لما بدوت لنا
حتى اذا ما تقضى اليوم لحـت لنا
كان قرصك اذ مال الغروب به

علمت ما رفعوا من ضخم احجار
في الارض معجز بنيان واثار
قصور خلدك تسمو ذات اسوار
شتى وما عندنا من جم اوزار
من افك قول وافساد واضرار
او لاقتربت فلا دار لديار
وخذ المهاري وقد مالوا باكوار
وقد حماها زئير الضيف الضاري
مكانهم حيث كانوا اي اظهار
بسر نورك من مكنون اسرار
كالبحر يدفع تياراً بتيار
وتلمعين ضحى في ريش اطيـار
في ثغر طل نضيد فوق ازهار
له رآك باعيان وانظار
تبرقع النجم منه خلف أستار
بزوغه بين تسهيد وتذكار
من النعاس بلا هذب واشفار
شوادن نفرت من وجه زآر
بمظهر جل عن تشبيه اشعار
طود من النار طاف فوق اجار

فنحن في كل يوم في نوى ولقاً
وانت تسأين عن جار الى جار
وهكذا دون لبث والوجود لنا
مجدداً بك دوراً اثر ادوار
هيأت لا بد ان تجري الى قدر
وانما كنا نجري لمقدار

السئلة واجوبتها

القاهرة - هل من علامة يميز بها الالماس من الزجاج

ا* ح* ع

الجواب - ذكر بعض الجريين ان العلامة في ذلك ان ترسم نقطة بقلم
رصاص على قطعة ورق ابيض ثم يجعل الحجر فوق النقطة وينظر اليها فان
ظهرت واحدة وذات حد واضح فهو الماس وان تعددت او تشعبت فهو زجاج

الاسكندرية - هل ورد في اللغة اسم لهذه البيوت التي يسكنها
الفلاحون المسماة بالعشش احد مشتركى الضياء

الجواب - هذه البيوت تسمى بالاكباس واحدها كبس بالكسر وهو
البيت من طين وقد يطلق على كل بيت صغير

حاب - نرجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) ما هي الطريقة المثلى التي ينبغي اتباعها لاحكام اللغة العربية وما

هي المؤلفات اللازمة لذلك

(٢) ما هي الكتب التي ينبغي للطالب ادمان مطالعتها للاجادة في