الحد في الشد ولعل المشد المطاطي الحديث ياتي بالفائدة الحسنة ولا يسبب اضراراً كالاضرار الناتجة من المشد الذي داخله (بالين) لانه كما تبين يمنع الاعضاء عن القيام بوظائفها قياما حسناً يضمن لصحة البدن وصونها

جورج انطون عرقتنجي
تلميذ طبي في المدرسة الكلية السورية
ببيروت

خطرات افكار

(منقون)

الحيبة في العمل تعد نجاحا اذا جري فيه على موجب العقل

ما خفت مصائب الدهر بمثل عشرة الصديق

الوحدة شؤم ولكن اشأم منها معاشرة السفيه

اذا عدّ الانتقام واجباً عدّ نسيان الذنب اشد منه وجوباً

اكثر الناس يستفيدون بالكلم ولكن اكثرهم استفادة من يصغي

من توقع المصيبة ثم جاءته فقد ضاعفها عليه

ما التذ احد في شيء مثل لذة صانع المعروف مع مستحقه

سئل اليأس عن اقبح اخوته فقال الشك

توشك المرأة ان تكون الهاً اذ لم يدر كنهها احد

نتيجة التهذيب

او

عقد القصة التي جاءت بالجزء الثاني

« من مجلة السيدات »

ألقبلة ذات المحاسن تنفر ... وتصد عن ود الخطيب وتهجر

لا ريب ان العلم هذب طبعها ... فغدت عواطفها لذا تتأثر

لكنها بعد النفور تصالحت ... معه بفضل رئيسة لا ينكر

* * *

ركب القطار فتى يسيره الهوى ... عمداً فيسمع ما يقول ويأمر

وبقلبه امنية كم يرتجي ... تحقيقها وبها يفوز ويظفر

هي ان يكون الى خطيبة خدنه ... بعلا بحسن الخلق منها يفخر

في يوم صفو بالمسرة اصبحت ... راياته فوق البسيطة تنشر

والناس في البرية انتشروا به ... حتى تخيل ان هذا المحشر

هذا يسير بصاحب متأبطاً ... يده وتلك مع الرفيقة تخطر

هذا يروح الى الرياض وهذه ... تغدو وعود الانس زاه مزهر

ظبي تكامل حسنه وغزالة ... فتنت عقول اولي الغرام وجؤذر

وشذا الحدائق فاح نشراً عرفه ... من طيب انفاس الحسان معطر

والكل مبتهج باكمل منظر ... لم يحكه بين المناظر منظر

يستقبلون من الربيع عروسه ... وبها قد ازدان الرداء الاخضر

والغصن يرقص والزهور تبسمت والنهر صفق والحمائم تهدر
شكل يروق نواظراً وخواطراً من حسنه الباهي ومرأى يبهر

* * *

سار القطار وقد حكى صباً غدت نار الغرام بقلبه تتسعر
لا يستقر قراره من لوعة ومدامع حرى بدت تتحدر

* * *

حتى اذا وصل الفتى اضحى الى بيت بشرقيّ المحطة ينظر
فرآهما في روضة منه وقد اضنى فؤادهما اسى وتكدر
جلسا على الكرسي ولكن ظهرها في ظهره وكلاهما يتفكر
«لمياء» تضايق صدرها مما جرى اسفاً وفكر «اميل» منه معكر
قال الفتى في نفسه متبسما مما رآه وصفوه متوفر
«لم يبرحا بتنافر مثل الذي كانا به بل ان هذا اكثر»

* * *

واتى الى تلك الحديقة زائراً هذا الصديق وقد مشى يتبختر
والزهر اضحى باسما بقدومه واريجه الفياح اصبح ينشر
والطير يخطب فوق منبره الذي ما مثله بين المنابر منبر

* * *

لما رآه «اميل» اسرع نحوه والوجه منه عابس متغير
قال الفتى هل جد شيء قال لا واذن فسخي خطبتي بي اجدر

* * *

بينا هما يتحادثان وقد غدت لهما بلحظ اختلاس تبصر

اذا سرعت للباب في لهف وقد عادت بسيدة لها تتشكر
وتقول كاد اليأس يقتلني وها فكري لفرط كآبتي متحير
فرئت لها تلك الرئيسة مذ رأت بخدودها در المدامع ينثر
وغدت تقول لها دعي النوح الذي اخشى على عينيك منه واحذر
تلميذتي ماذا دهاك وما الذي اضناك من اسف غدا لا يحصر

* * *

فتنهدت «لمياء» وقالت باكيتا ب والمدامع كالعيون واغزر
اواه خطبي مع خطيبي فادح ومصيبتي عظمى وحزني اوفر
قالت ولم هذا ابنتي قالت لها سمعاً لما اتلو عليك واذكر

* * *

هذبت بالعلم الشريف طباعنا وبثثت في ارواحنا ما يؤثر
حلم وتربية وآداب سمت حتى غدونا بالفضائل نشهر

* * *

و«اميل» امس اراد تقبيلي فلم اسمح وماحياء وجهي يقطر
فغدا لذا متكدراً مني وها قلبي له بالبغض اوشك يشعر

* * *

قالت واين «اميل» قالت واقف مع خدنه مما جرى يتضجر
تجدينه بالجانب الثاني غدا منا باغصان الفتا يتستر

* * *

قالت سأدعوه واسهب لومه وازيد في تعنيفه واعزر

ودعت فاباها ،اميل،وقد اتى خجلاً باذيال الاسى يتعثر

* * *

فاحته عما كان منه فاصبحت في وجهه سيما التندم تظهر
واقر بالخطأ الذي كادت له «لميا» لرقة طبعها لا تغفر
وتصافيا بعدالنفور بفضل من في الفضل مشبهها يعز ويندر

* * *

لما رأى هذا الفتى الصلح انثنى من فوت مأربه لذا يتحسر
ويقول لله الفضائل انها بذر الغرام بكل قلب تبذر
ولكم سبت صباً واصبت مغرماً عن وجده الدمع المورد ينفر
هذا هو الحسن الذي يعنى به لاقامة نضرا وطرف احور

علي علي العزبي
بدمياط

باباً في فنون شتى واغراض مختلفة وكلها مما لا يستغني عنه كاتب ولا شاعر ولذلك يعد نشر الشيخ لهذا الكتاب وكد ذهنه في اصلاحه ووضعه على هذه الصورة من اجل الخدم التي تؤدي الى اللغة العربية . ولهذا نثني على حضرته كل الثناء ونرجو ان يكون كتابه قنية كل مترسل وسمير كل متأدب .اما ثمنه فعشرون غرشاً صاغاً وهو يطلب من حضرة صاحبه في الثغر ومن اكثر المكاتب المشهورة وهو ثمن يقل جداً في جنب فوائد الكتاب وما بذل لاجله من العناء والمال

ديوان الرافعي — في هذا القطر الان عدة شعراء يعيدون للشعر العربي رونقه القديم وحلاوته المشهورة التي يمتاز بها عن كل شعر وفي جملتهم الشاعر الشهير مصطفى افندي صادق الرافعي الذي نشر ديوانه من ايام فجاء كأنه نشر الكبا لكثرة ما اودعه من جيد الشعر ومحكمه وهو منظوم في اغراض شتى تدل على شاعرية هذا الناظم المجيد وما اوتيه من صفاء الذهن وغزارة القريحة وحسن الذوق ولو كان المقام يتسع لبيان ماجاء فيه من القصائد الطنانة والمقطعات التي تحلى بها الكتب لذكرنا من ذلك شيئاً كثيراً ولكننا نكتفي الان بالاشارة الى هذا الديوان النفيس وبراعة ناظمه مع الثناء الوافر عليه والاعجاب الكثير بادبه

جدول تحويل العملة — كتاب وضعه حضرة الاديب ابرهيم افندي زيدان صاحب مكتبة الهلال وهو يتضمن تحويل العملة المصرية والفرنسوية والانكليزية والاميركانية والسورية بعضها الى بعض فنحض المتعاملين على اقتنائه والاستفادة منه

السحر الحلال في شعر الدلال — تولى حضرة الفاضل قسطاكي بك

كتب الشهر وجرائده

المنتحل — هو سفر جليل من تأليف الامام ابي منصور الثعالبي تولى طبعه بعد شرحه وتصحيحه حضرة الشاعر الكاتب المشهور الشيخ احمد ابو علي الازهري بعد ان عانى في اصلاحه وارجاعه الى اصلاحه عناء شديداً دل به على وفور عقله وكثرة تدقيقه وبعد نظره . والكتاب يقع في خمسة عشر