

الحماة ان تظهر لكتتها الحب الصافي ولا تشدد التكبير عليها في بدء اقتنائها
 لئلا يكون الفوز لها والتوجع لتوجهها وتحنن لحنها وتكون لها اما شفيقة
 لتزيل ما يكون متسائلاً عليها من الظنون والاهام وبذلك تكتسب قلبها
 وتمتلك حبا

هذا ما جادت به القرينة الحاملة وهو قليل من كثير فاستمسك به ايها
 الشرقي واعط كل ذي حق حقه لتملك ازمة النجاح

والامل من حضرات الكتاب الافاضل ان يوافونا بما تجود به قرائتهم
 الوقادة لان هذا المجال فسيح ويستحق الحوض به وبذلك يكمل النفع
 ونسأله ان يصلح احوالنا انه كان سميعاً مجيباً



الغرور

نظم فليكس افندي فارس

بين الجبال الشم والصخور حين هجوم الوقت بالديجور
 حين جنوح الكوكب المنير كأنه يسرع بالمسير
 قف واعتبر بالدهر ذي الغرور

انظر الى النور يولي مدبراً وقاتم الظل يعود التهقرى
 قد كحل الافق بنور احمر كعادة تبكي على الف سرى
 ففطت الاحداق بالشعور

في ساعة الراحة من بعد الملل اذرقدا الافكار في حزن الوجمل
 في ذلك الحين ترى النفس الامل يفنى كما يمضي من المره الاجل
 فيلجأ العقل الى التفكير

كمثل ذلك الكوكب السطوع نجح بعد السهد للجوع
 وخلفنا ظل الفنا السريع يبلل الاحداق بالدموع
 ويستر الامل بالمقدور

كذا حياة المرء في هذي الدنى ما عيشنا الا طريقاً للفنا
 يحملنا الوقت ببؤس وهنا لكننا الايام لا تبقي لنا
 سوى خيال الحب والسرور

هيا بنا يا معشر الاصحاب نلظر بين المهيد والتراب
 نلظر في ماض بلا مآب نلنبر غور المقبل المرتاب
 فيكشف الستر عن المنظور

من في الورى ما استصحب الامل من منهم مع الهوى ما مالا
 من لم يجب المجد والامل من ترى قد بلغ الكمال
 من صاحب التاج الى الفقير

عد واقفكر في سالف الايام كماقل في كاذب الاخلام
 تاق الورى بالنتقض والابرام كلاعب بالشك والاهام
 في موقف التفكير والتدبير

كم قد رجونا المجد في هذا البقا فلم يزدنا غير بوؤس وشقا
 فف ان انوار الرجا لن تشرق الا لثري من على الوهم الرثي
 من شاهق الافكار للمنظور

كم مرة زاد الهوى فينا الجوى وكدر الوصل لنا من النوى
 كم شارب بالحب كما سآرتوى فدام بالتفكير حتى ان توى

بين عجاج الدمع والزفير

يا قاطعاً حبل الحياة الفانية وقف ناظراً ايام عيش ماضيه
 تلق الهنا في الذكر عيناً بأكيه وذلك الماضي كارض داميه

بعد الشقا والحرب والثبور

قد صار ذا الملعب قاعاً خاليا يريك ان الوم والامانيا
 ما كن الا ثوب مجد باليا وما القنا بالارض الا ساريا

حسب الذي قد خط في السطور

فتش على حب مضت ازماته وانظر الى ود ثوت اخذاته
 هذا كلك خانه اعوانه وذلك لحن حطمت عيدانه

فما بقي الا صدى الصخور

دمع على يأس وفكر حائر وعظمة تدرى بها الدوائر
 هذا هو الماضي وهذا الحاضر ومقبل الايام نهر سائر

يهزأ بالتيجان والقصور

قل للذي قد طال منه الحدس عن عالم تسمى اليه الانفس
 هل عادم من بعد الهمودالنفس فيعلم الانسان ماذا الانفس

نور الدنى ام ظلمة القبور

حديث الانيس

اذا كان العلم مقروناً بالافلاس كما يقولون فانه قد يكون لذلك سبب من
 حيث ان العلم يصرف صاحبه عن تحصيل المال الى تحصيله او يزيد في انفته
 حتى لا يسف الى ذنبيات المطالب ولا ينقل قدمه الي مثل دينار واما
 مصاحبة العلم لقباح الخلق دمام المنظر فما لا يبدو له سبب وان كان حاصل
 على الغالب كما تقول احدى الصحف فانها ذكرت جماعة من رجال العلم والاختراع
 فوجدتهم كلهم تقريباً قباح المنظر ليس عليهم سمة من جمال او حسن تكوين
 وقد كان اخص ذلك في النساء اذ ندر ان شوهد منهن عالمة حسنة . اما
 كون الرجال كذلك فما لا يسند الى سبب يقبل الا اذا قيل ان العلم مما يضي
 ويهزل وان الهزال سبب القبح . واما كون العالقات قبيحات فيعزى الى
 سبب واضح وهو ان القبح قد دفعهن الى العلم دفماً لان المرأة لا هم لها من
 دنياها الا ان تكون حسنة مذكورا جاهلها فاذا عز عليها هذا المأمول رغبت
 في شيء يقوم مقامه وهي لا تجد غير العلم ينيلها شهرة ويكسبها جمالا وازدهاء
 وعندنا انه لو كانت كل دمية المنظر او ايسة من الزواج تتعلق على العلم وتعمل
 وكدها فيه فلها تكتسب منه جمالا ما بعده جمال وتصبح في اعلى المراتب
 بين ربات الحجال حتى الرجال



مما ذكروه لمداواة عسر الحضم ان تمزج معلقة صغيرة من الكليسرين