

بين النظري والعملي فيحملن الاطفال على سواعدهن ويدبرنهم كأُم حقيقة
وبالاختصار يستعملن كلما يحتاج لتربية الاطفال من الاعتناء الادبي والصحي
وكما يقتضى لادارة المنزل كما نرى التلامذة في المدارس الزراعية فانهم يخرجون
الى الحقول بعد ان يتلقوا الدروس في المكاتب وحينئذ يوفقون بين النظري
والعملي وارى علماء عصرنا قد انتبهوا لوجوب تعليم فن تربية الكائنات النباتية
وتفاضوا عن امر تربية الكائنات الادبية العاقلة

ومن شروط المدرسة النسائية المستقبلية ان ينشأ فيها مطبخ تتولى شؤونه
التلميذات تحت قيادة معلمتهن الطابخة . فاذا تم جميع ما ذكرت من
الاصلاحات في التربية النسائية حينئذ يحق للقرن العشرين ان يرفع عقيرته
باناشيد التهليل والابتهاج لما ناله من الامهات الصالحات والمربيات الفاضلات
والزوجات اللواتي قد اتقن معرفة الواجبات

ما قيل عن المرأة

٢

المرأة تضحك حينما تقدر وتبكي حينما تريد
لا يكون سرور حيث لا يكون نساء
الحياة اقصر من ان تكفي المرأة لابداء كل حيلها
الصداقة بين امرأتين مدرجة لعدائهما

المرأة الفاسدة مثل الصياد يجب الصيد ولكن لا يأكل منه
 أجل ما خلقه الله على وجه الارض وجه المرأة الجميلة
 ليس في الدنيا امرأة قبيحة بل غاية ما فيها امرأة تجهل كيف تصير حسناء
 العازب يطلب الزواج منعاً لوحده و لكنه حين يتزوج يلتبس الجمعات
 منعاً من ان يغدو هو وامرأته فقط

ليس للدنيا الا امرأتان صالحتان واحدة ماتت والاخرى لم تولد بعد
 لا يمكن ان تكون المرأة جميلة ما لم تكن جميلة الحديث
 يجب للمرأة من التعقل اكثر مما يلزمها من البلاغة لانها تجد الصعوبة
 في الكلام القليل اكثر من الصعوبة في الكلام الحسن
 الذي يمدح المرأة لا يكون قد علمها حق العلم والذي يذمها لا يكون
 قد علم عنها شيئاً

المرأة التي تحبنا امرأة فقط واما التي نحبها فانها ملاك
 ليس بين رجال الارض رجل اسعد من آدم فانه لم تكن له حمة
 ليس اشد من المرأة شعوراً بنقص العالم وفضل الجاهل
 ليس في الدنيا اعلم من العازب بالمرأة ولذلك فهو عازب
 في انكثرت اخمسون الف امرأة جميلة ولكن ليس بينهم واحدة تعرف
 ان لها مثيلة بين تلك البقية العظيمة

مهما كان الولد دميماً فان امه لا تغضب اذ قات لها انه يشبهك
 الزواج شجاعة يتصربها على نفقات الخطبة

