

جداً ولا فضل لنا بابتداعها ولكنه اذا كان من فضل يذكر في ابتداع انواع
السباق فيكون في استباق اولي الافلام الى سرقة ما قاله سواهم ونسبته اليهم
واستباقهم في ميادين المهارة والسباب ونشر الوية التعصب الدني والجنسي
او فوضى الادب بتمامها والاستباق الى الشهرة بغير اسبابها ولا حول ولا
قوة الا بالله

﴿ نسيمات السحر ﴾

اتيت الحديقة وقت السحر وقد فاح من جانبيها الزهر
ومن كل غصن تدلى ثمر وهاجت الطير فوق الشجر
بقايا الكرى في عيون البشر
وقفت الى روضها الناضر وناجيت في وصفه خاطري
برغم هوى قلبي الثائر ومن حسد القلب للناظر
تعهدته باريح الزهر
كاني ووقفت الى معبد من النبت للمبدع الا وحده
فكم راعك باسط لليد وكم خاشع وجهه او ندي
وداع دعا ربه بالنظر
وكم من مصل ومن هشد على غصن يانع ام لده
وكم سماع ذاكر مهتد يفكر في اليوم دون الغد
مطيعاً له القضا والقدر

وحيداً كآني في صومعه اسبح في الروض من ابدعه
اذود عن الطير ما روعه اذا طار طار فؤادي معه
وحلق فوق اعالي الشجر

كان الشذا في حواشي النسيم غرام اصيب به من قديم
فعاش صحيحاً واكن سقيم يحاول كتمان سرٍ عظيم
ومنه عليه ينم الاثر

فيا نسيم الصبح قولي بمن شفقت وما سر هذا الشجن
كلانا اصابنا صروف الزمن كلانا على سره مؤتمن
اذا فضح الصب سر ظهر

اراك متممةً بالجمال جمال الخليقة ذات الجلال
تحيينه في رواسي الجبال وفي السهل بين الربى والظلال
وحيث تجلي ضياء القمر

تحيينه في شطوط البحار اذا الموج أن انين انكسار
وقد ودعته عروس النهار وفي الماء ينبع وسط القفار
ويهبط منها الى مستقر

تحيينه حين يبدو الصباح فيلتي على الارض اسنى وشاح
عليه لآلى عز صحاح فتكسى الروابي به والبطاح
وتجلى الرياض بتلك الدرر

بربك يا نسيمات الحديقة اذا كنت عاشقة او عشيقة

أجبي مجباً أضل الحقيقة فانت بكشف الخبايا خليفة

وقد قيل عند النسيم الخبر

إذا كنت عاشقة فاذهي من البر والبحر في موكب

بجملك من نفس طيب ومن نعم معجب مطرب

ومن قطرات الندى والمطر

إلى منزل جاد رب السماء عليه فكان جليل العطاء

باجل غانية في النساء إذا برزت فقلوب تساء

على الرغم من كل عين تسر

هناك قفي وقفة العاشقين وكوني الرسول إلى الساكنين

فإنك نعم الرسول الأمين لعلك ما بيننا تصلحين

وتحيين من أمل ما اندثر

إلا ذكرني من أحب الفؤاد بعهد أضاعوه بعد العباد

فقد كان موعد ذكر الوداد كما يشهد الله رب العباد

إذا خطرت نسيمات السحر

عسى أن تجدد تلك المهود وعلّ زماناً تولى يعود

فترغم بالوصل أنف الحسود ولا رحم الله ماضي الصدود

فقد نالنا منه ضرٌّ وشر

وأما إذا كان حظي الجفاء وعيش القنوط وموت الرجاء

فسدي عليّ مهبّ الهواء لعلني أموت شهيد الوفاء

ويعذر حب قضي فاعتذر

نقولاً رزق الله

القاهرة

﴿ علموا الفتاة ﴾

من الوالدين من يقتصرون على تهذيب الفتاة تهذيباً تنال عليه اجمل
ثناء غير انه لما كان هناك واجبات اخرى تحلي كل آنسة باجل الاشياء واثمنها
فاننا اذا كرون هنا اخص هذه الواجبات لعلها تراعى ويعمل بها فنكون قد
قنا ببعض ما هو مطلوب منا نحو الامة والبلاد

كثيرات هن الامة التي يقمن باعباء ترتيب المنزل غير ملتفتات
إلى بناتهن مع علمهن تمام العلم بانهن سيصبحن يوماً ما مثلهن وسيكون من
جملة المفروض عليهن نحو ازواجهن القيام بهذا العمل الجدير بهن واللائقات
به ليرضين شركاء حياتهن

والحق يقال ان هذا اهمال لا يصح التغاضي عنه لانه عدا عن انه من
مستلزمات كل فتاة فانه من اساس التعاليم التي يجب ان تأخذها عن امها
واما التهذيب وحده فغير كاف لارضاء الزوج الذي لا قبل له بالاتيان
بخدمته تقوم باصر ترتيب المنزل . واذا الامر كذلك فاننا نتقدم إلى الامهات
بلا استثناء ونطلب اليهن ان يبذلن جهد المستطاع في تعليم بناتهن هذا
الترتيب الذي يترفع عنه البعض كبرياء وخيلاء

ان الكبرياء لعادة ممقوتة والخيلاء لصفة مذمومة تذهبان بنفس من
يحلان به إلى عالم وهم لا حقيقة له وسؤدد باطل لا اساس له

ولما كانت هاتان الصفتان موجودتين لدى الغالب في الانسات اكثر
مما هما في الفتيان اعتماداً على ما وهبهن الله من الجمال والدلال وكانتا لا