مقـــــــدمة :

تُعتبر دراسة التشريح خطوة أولية وهامة لدارسى الفن من محترفين وهـــواة حيث تتيح لهم التعرف على طبيعة الجسم البشرى وتكوينه من عظام وعـــضلات وكذلك السطح التشريحى الخارجى ودراسة الجسم البشرى فى كافـــة الأوضـــاع والحركات وهو ما يستفيد منه الفنان فى أعماله الفنية المختلفة من رســـم ونحـــت وتصوير وتصميم وخلافه ، وكذلك دراسة النسب فى الجسم البـــشرى ومعرفـــة الفروق التشريحية بين جسم الرجل وجسم المرأة وبين جسم الشخص البالغ وجسم الطفل وجسم الشخص المسن ، وعلى الرغم من كثرة المراجع والكتب والأبحـــاث الأجنبية التى تتناول التشريح للفنانيين ، فإن المكتبة العربية تفتقر إلى مرجع فى ذلك المجال ، وذلك الكتاب يُعد خطوة أولى نحو تصحيح الكثير من المفـــاهيم الخاطئـــة حول التشريح فى مجال الفن والذى يتم ربطه بطريق الخطأ بالتشريح الطبى ، رغـــم أن دراسات التشريح منذ بدايات مؤلفات عبقرى عصر النهضة الفنان ليونـــاردو دافنشى وحتى اليوم يقدمها فنانون لا علماء طب ، وقد حاولت من خلال الأطلاع على الكثير من المراجع الأجنبية والأبحاث أن أقدم للقارئ العربى والفنانيين ودارسى الفنون مرجعاً أتمنى من الله أن يرقى إلى المستوى الأكاديمى ويلبى أحـــتياجات الهواة والمتخصصين .

المؤلف