

والشطرنج . وكان في محفوظات برخ جثة نغاشي طوله ٤٣ سنتيمتراً مات  
في سن ٣٧ وهو اقصر من ورد ذكره من هذه الطبقة واذا قايلت بينه  
وبين آخر من ذكر من الجبابرة تجده يبلغ اقل من سدسه والله يخلق ما  
يشاء وهو المبدع الحكيم

قصيدة عصرية

في وصف سوق احسان اقامها العذارى الاسرائيليات في الاوتل كوتينتال بمصر  
من نظم حضرة الفقي الاديب رشيد افندي المصوبع

ومغاني الحسان والحسنات	حي في مصر اربع الغادات
من صنيع وأوجه سافرات	اربع قد حوين كل جميل
ل باغراء اعين الفتيات	تجارى الفتيان فيها الى البذ
م بخيلاً يجود بالمكرمات	آسات صيرن من كان في القو
بث ان يبذل الأهي والهبات	يستبيه لخط الحسان فلا يد
عقد قد خلبن بالنفشات	كل خود للسحر في مقلتها
قابلتها من حسنها بزكاة	اخذت للفقير منا زكاة
كان يعطى من تكلم الراحة	وغدا الزهر غالي السعر اذ قد
فنخال الحدود منتثرات	يثر الورد حولنا من يديها
فاس طيب نردّها زفّرات	وتعير النسيم من صدرها اذ
حتى تحالها ملكات	فانثت تسير بالعز والاجلال
ن فسارت تتيه مفتخرات	علمت انها شوادن عسفا

لابساتٌ من الجمالِ بروداً وبروداً بالحسنِ منشحاتٍ  
 من حريرٍ على المعاطفِ يغشاها ملكاتُ الجمالِ من ذهبِ الشعرِ م  
 عقدنَ التيجانَ للهاماتِ ونفيسُ الالاماسِ رُصعَ في ألها  
 م كقطرِ الاندَاءِ في الغدواتِ وتلوح القاماتُ والزهرُ في أي  
 مدي العذارى كغصنٍ مزهراتِ ان يفثها طير الاراكِ فقد كا  
 نت عليها قلوبنا طائراتِ يا لها ليلةً انيرَ دُجاها  
 بشموسٍ في افقها طالعاتِ والمصايحِ حولهنَّ تبدت  
 كبدورٍ قد انجأت في الكُرَاتِ وتخال المقامِ منبت بانا  
 ت لما فوقه من القاماتِ تتبارى الاعطافِ ميلاً مع الاع  
 طافِ حتى تحالها ساجحاتِ وفؤادُ المفتونِ يخفق من وج  
 مدي خفوقِ الاعلامِ والراياتِ سوقُ حسنٍ للعاشقينِ وسوقُ  
 من جميلٍ للباسينِ العفاةِ انشأتها ايدي الكواعبِ منهنَّ م  
 ما كفتنا محاسنِ العينِ حتى ملكتنا الحسانِ بالهماتِ  
 خيرا لا للخلابِ والمنكراتِ هكذا يُجعلُ الجمالُ لفعلِ أُل  
 للذي رامَ قربها قلسياتِ هكذا تُشفقُ الحسانِ وتعدو  
 دِ ولكن يُحى عن الوجناتِ هكذا يُكرّمُ المتيّمُ بالور  
 عدِ خيرٍ يفرّجُ الأزّاماتِ هكذا تلتقي العواتقُ في مو  
 نا على البرِّ لا دُمى حاناتِ هكذا فلتكُ الكواعبُ اعوا  
 بجميلِ الافعالِ والغاياتِ هكذا يُعرضُ الجمالُ محلى

أَجْمَلَ اللهُ حَالَ مَنْ عَضَّهُ الْفَقُّ      رُ كَا جَمَالِ سَعِي ذِي الْآنَسَاتِ  
 وَجَمَالَ النِّسَاءِ مِثْلَ ذِكَاةٍ أَوْ      مَرءٍ يَأْتِي بِالنَّفْعِ وَالْبَرَكَاتِ  
 صَاحِ هَذَا الزَّمَانِ عَصْرُ الْغَوَانِي      كُلِّ سَوْقٍ تَرُوجُ بِالغَانِيَاتِ  
 كَانَ ذَاكَ الْجَمَالَ يَشْفَعُ فِي حَا      لِ أَخِي الْبُؤْسِ لَا قَلْبُ السَّرَاةِ  
 حَبْنًا الْعَصْرَ عَصْرَ نَوْرٍ بِهِ الْأَحَدِ      سَانَ يُجْنِي مِنَ الْعَيُونِ الْاَوَاتِي  
 فَأَرْتَنَا الْأَدَابَ فِي عَصْرِنَا الزَّا      هَرٍ مِثْلَ الْعُلُومِ مَخْتَرَعَاتِ  
 أَجْزَلَ اللهُ أَجْرَ مَنْ قَمَّنَ بِالْبَرِّ      حَنَانًا مِنْ تَلَكُمُ الْحَسَنَاتِ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) يُضْرَبُ الْمِثْلُ بِنِدَامَةِ الْكُسْعِيِّ فَهوَ الْكُسْعِيُّ هَذَا وَمَا خَبْرُهُ  
 (٢) سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ أَنَّ لَفْظَةَ « اِغْلَاطٌ » لَا تَوْجَدُ فِي الْلُغَةِ  
 وَفَدَّ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ضِيَابِكُمْ وَكَثِيرٍ مِنَ الْمَجَلَاتِ وَالْجُرَائِدِ فَمَا قَوْلُكُمْ  
 فِي ذَلِكَ

(٣) هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ اسْتِعْمَالُ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا  
 وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَأَيُّ اللُّغَاتِ أُخْرَى بِهَذَا الاسْتِعْمَالِ      مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْحَمِيدِ

الجواب — أَمَا الْكُسْعِيُّ (بِضْمٍ فَفَتْحٌ) فَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْكُسْعِ حَيٌّ  
 مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَقِيلَ مِنْ بَنِي كُسَيْعَةَ اسْمُهُ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ  
 حَدِيثِهِ أَنَّهُ رَأَى قُضَيْبِيًّا مِنَ الشُّوْحِطِّ نَابِتًا فِي صَخْرَةٍ فَقَطَعَهُ وَنَحَتَ مِنْهُ