

التطبيقات العملية



تهديد :

بعد تقديم الإطار النظري تم تنفيذ بعض القطع باستخدام أقمشة الإيتامين واستخدم أسلوب التطريز اليدوي بغرز مختلفة والتي تم تنفيذها باستخدام الأقمشة الشبكية، وهناك بعض القطع التي استخدمت فيها غرزة واحدة والبعض الآخر جمع بين أكثر من غرزة.

تم رسم نموذج لكل قطعة من القطع الملبسية منقذة بمقياس رسم محدد. ووضع كل نموذج على القماش. وتم رسم التصميمات على ورق الرسم البياني وتحليل زخارف كل قطعة تم تنفيذها. وسنتناول هذه القطع بالتوصيف والتحليل.

القطعة المنفذة رقم (١):

- الوصف والتحليل: جاكيت مفتوح من الأمام بدوران من أسفل.
- الخامات المستخدمة: قماش الإيتامين الزيتي.
- التركيب النسجي: نسيج سادة غير منتظم.
- الخيوط المستخدمة : خيوط (المولينيه) بألوان الأخضر الفاتح والمسكري.
- الزخارف: الزخرفة زخارف نباتية عبارة عن ورود بأوراق شجر يتفرع منها براعم صغيرة تم توزيعها بدوران أسفل الجاكيت على الجانبين، كما وضعت وحدة منها على الصدر في الجهة اليسرى من الجاكيت.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز الغرزة المتصالبة (Cross Stitch).

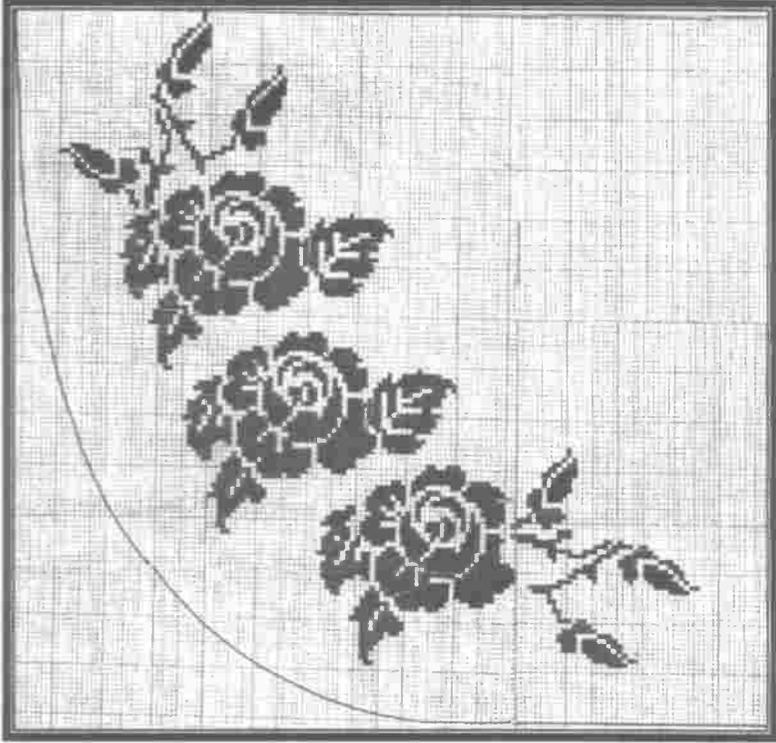


القطعة المنفذة رقم (١)

جاكيت

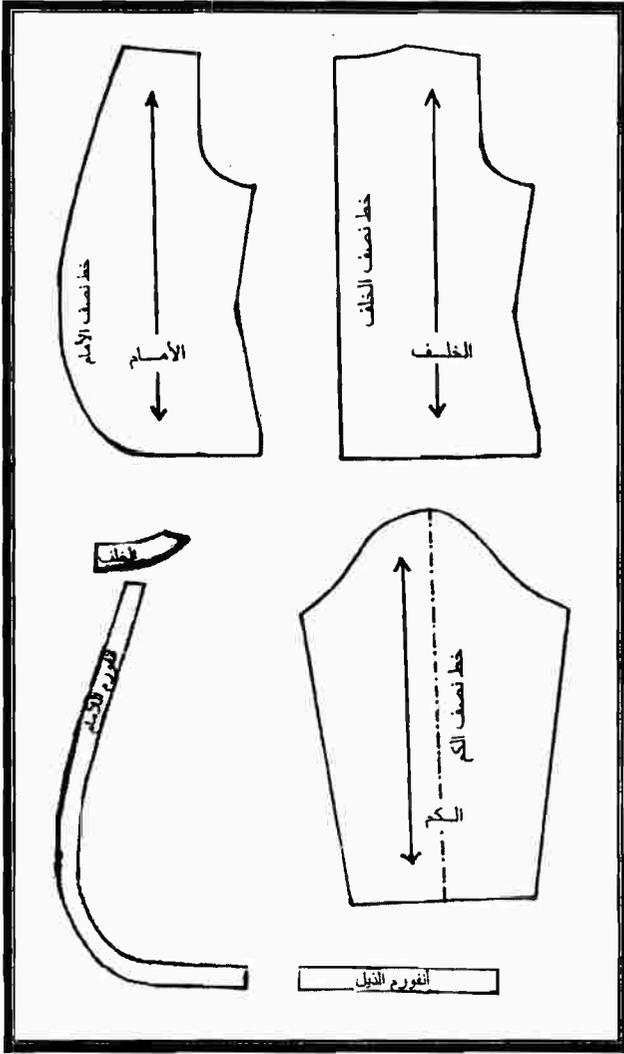
وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (١)





تصميم زخرفى رقم (١)

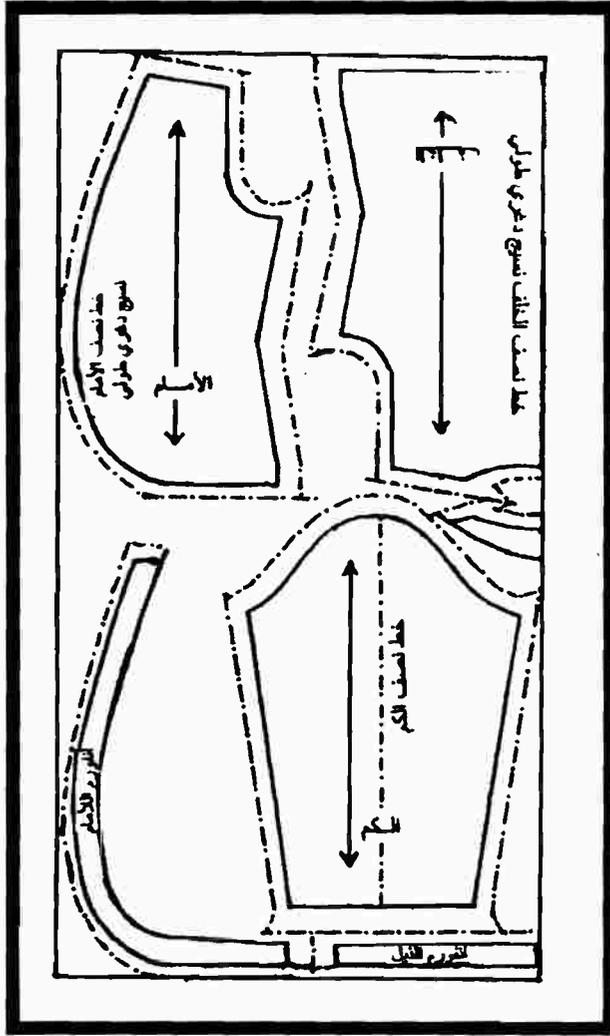
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (١)



نموذج رقم (١)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (١)

مقياس الرسم (١ : ١٢)



نموذج رقم (٢)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقاس رسم (١ : ١٢)

للقطعة المنفذة رقم (١)

القطعة المنفذة رقم (٢):

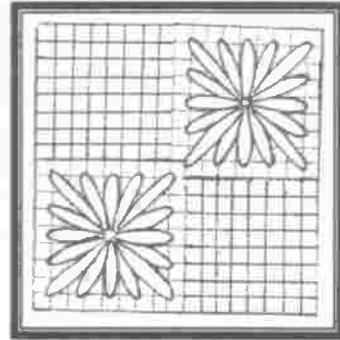
- الوصف والتحليل: بلوزة.
- الخامات المستخدمة: قماش إيتامين، لون القماش بني محمر.
- التركيب النسجي: نسيج سادة غير منتظم.
- الخيوط المستخدمة : الخيوط الكتون بيرليه الأخضر والبرتقالي الفاتح.
- الزخارف: الزخرفة عبارة عن شريط طولي مطرز على كل من خط نصف البلوزة وخط نصف الكم.
- طريقة التطريز: استخدمت غرزة العين في التطريز، وقد تم التطريز بتطريز مربع وترك المربع المجاور له بالتبادل وعكس التطريز في السطر السفلي.

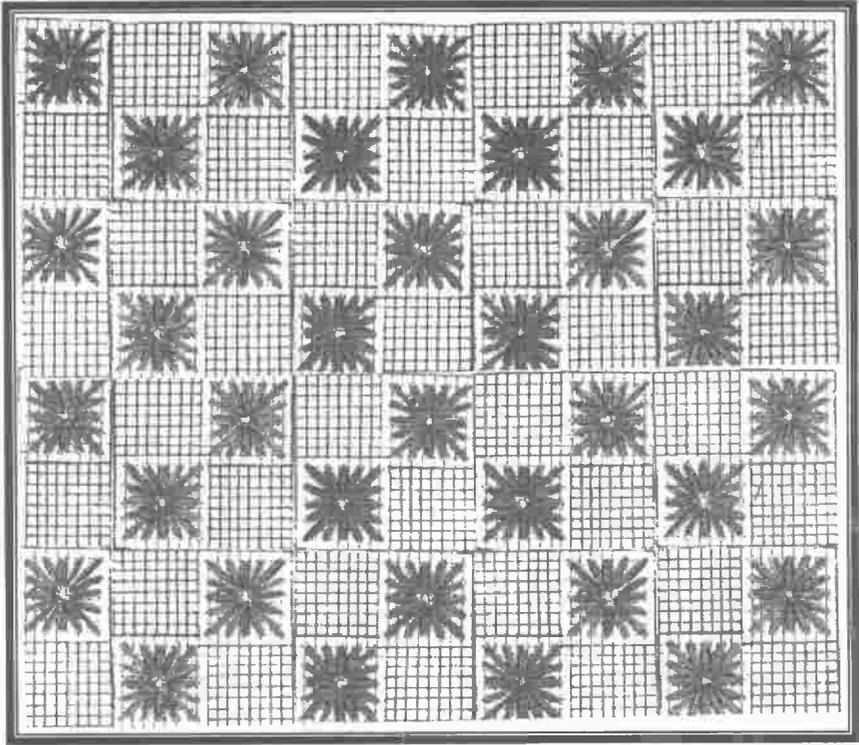


القطعة المنفذة رقم (٢)

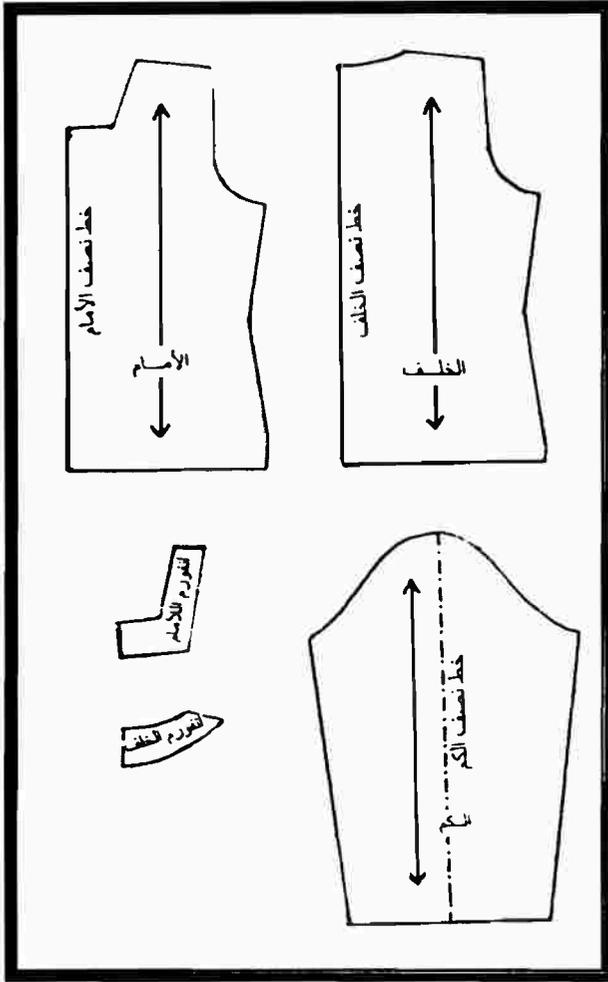
بلوزة

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٢)





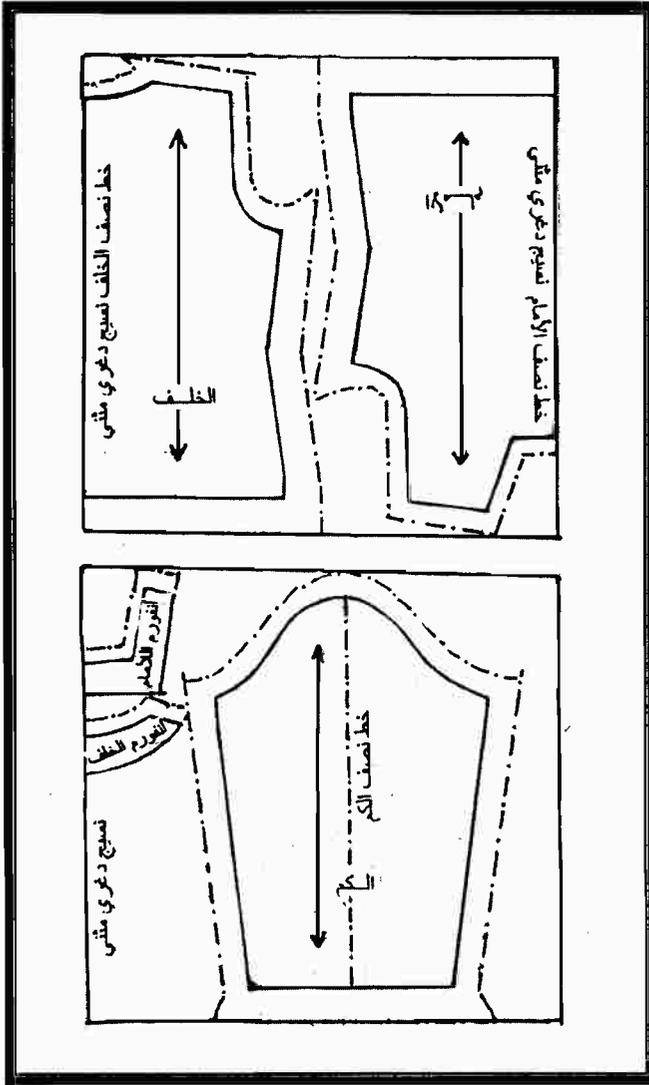
تصميم زخرفى رقم (٢)
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (٢)



نموذج رقم (٣)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (٢)

مقياس الرسم (١ : ١٢)



نموذج رقم (٤)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقياس رسم (١ : ١٢)

للقطعة المنفذة رقم (٢)

القطعة المنفذة رقم (٣):

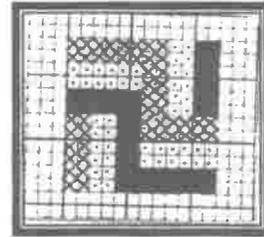
- الوصف والتحليل: جاكيت
- الخامات المستخدمة: قماش الإيتامين الأحمر القاتم، وأضيفت إطارات بزخارف مطرزة على قماش شبكي أبيض بطريقة الإضافة (Applied Work).
- التركيب النسجي لقماش الإيتامين: نسيج سادة غير منتظم.
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكتون بيرليه بألوان الطوبي للقاتم والقاتح والسيمون.
- الزخارف: زخارف هندسية على شكل مستطيلات طولية وعرضية متبادلة مع بعضها البعض يعطى شكلها النهائي شكل السلم. وزعت الزخرفة على شكل إطارات عرضية ، تم تثبيت إطار عرضي على جانبي الجاكت بطول ٧,٢٥سم بحيث تكون الزخرفة في أحد الجانبين معاكسة للجانب الآخر كما تم تثبيت إطار عرضي على الكم بطول ٤,٥سم بطريقة الإضافة.
- طريقة التطريز: قوام الزخرفة الغرزة نصف المتصالبة العكسية ويطلق عليها أيضاً الغرزة نصف المتصالبة بالتريكو.

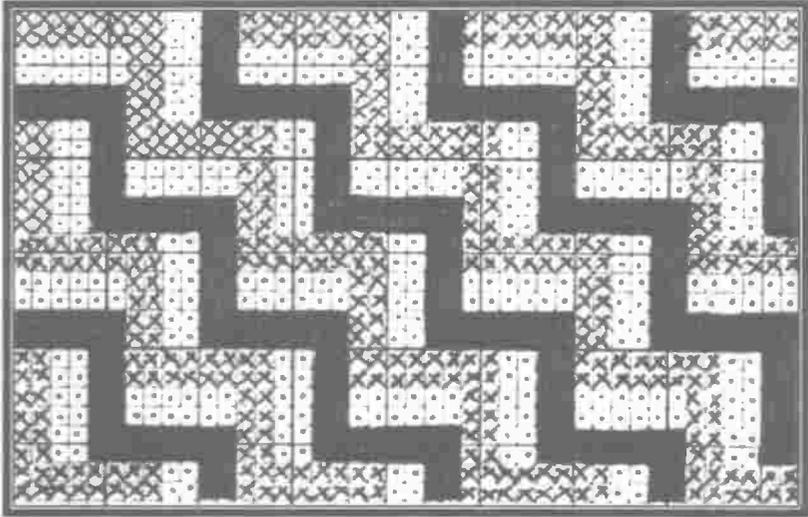


القطعة المنفذة رقم (٣)

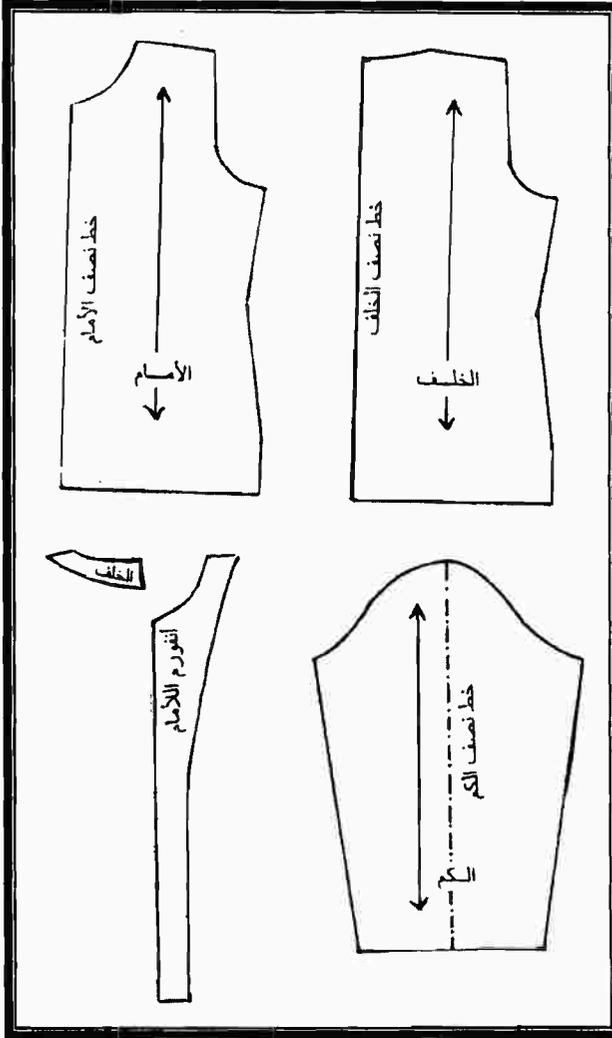
جاكيت

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٣)





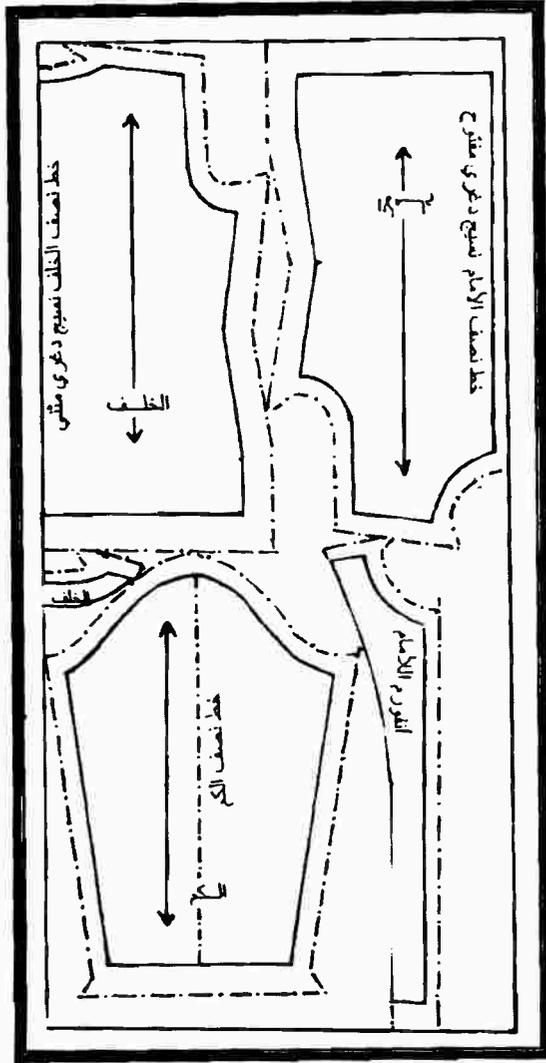
تصميم زخرفي رقم (٣)
يوضح تصميم القطعة المنقذة رقم (٣)



نموذج رقم (٥)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (٣)

مقياس الرسم (١:١٢)



نموذج رقم (٦)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقاييس رسم (١: ١٢)
 للقطعة المنفذة رقم (٣)

القطعة المنفذة رقم (٤):

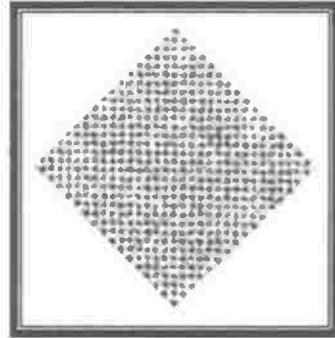
- الوصف والتحليل: بلوزة
- الخامات المستخدمة: قماش الكتان الأبيض، قماش شبكي زوجي.
- التركيب النسجي للكتان: نسيج سادة ١/١.
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة: الخيوط المعدنية الذهبية والخيوط المعدنية المؤكسدة التي تجمع بين اللونين الأسود والذهبي.
- الزخارف: زخارف هندسية عبارة عن وحدات معينة مطرزة (٤,٥ سم × ٤,٥ سم) تم تثبيتها بطريقة الإضافة (Applied work) على خط نصف الأمام، وأسفل الكم.
- طريقة التطريز: التطريز بغرزة المربعات الزخرفية والتي تم تثبيت الخيوط الطولية والعرضية بالتبادل بغرزة مائلة صغيرة، والغرزة المتصالبة.

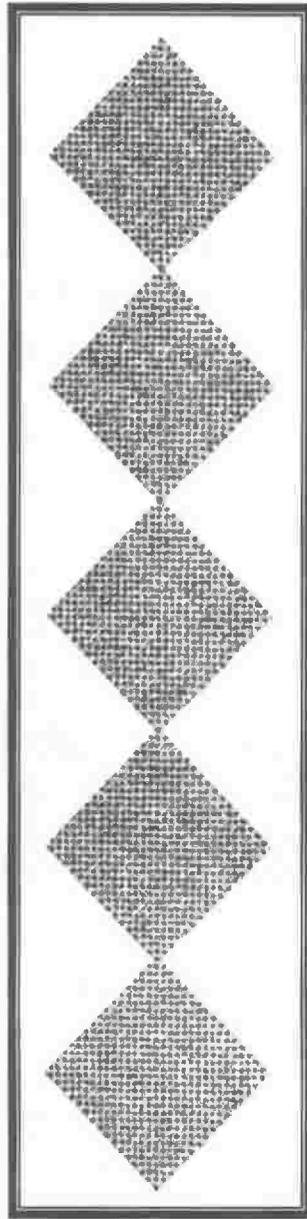


القطعة المنفذة رقم (٤)

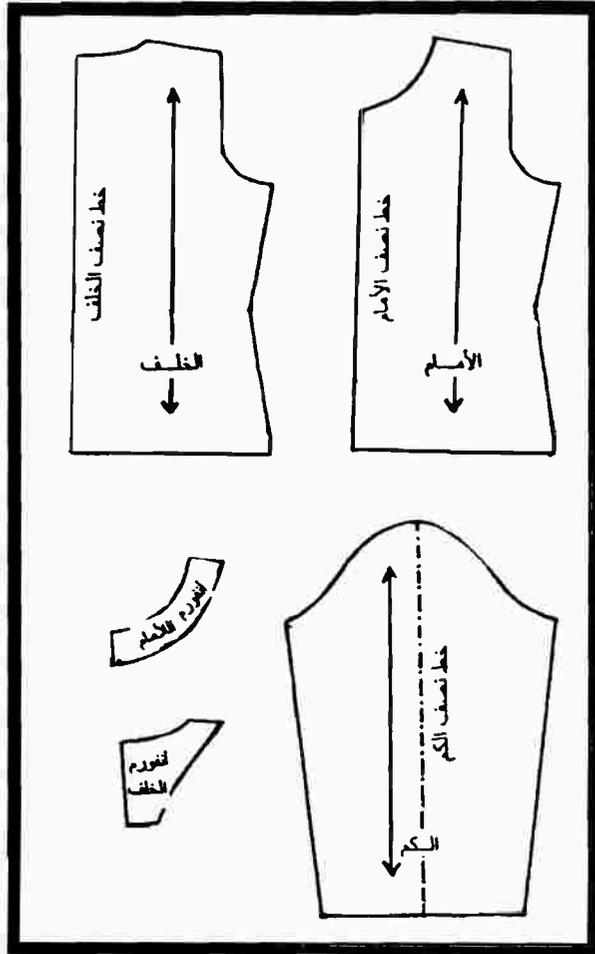
بلوزة

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٤)





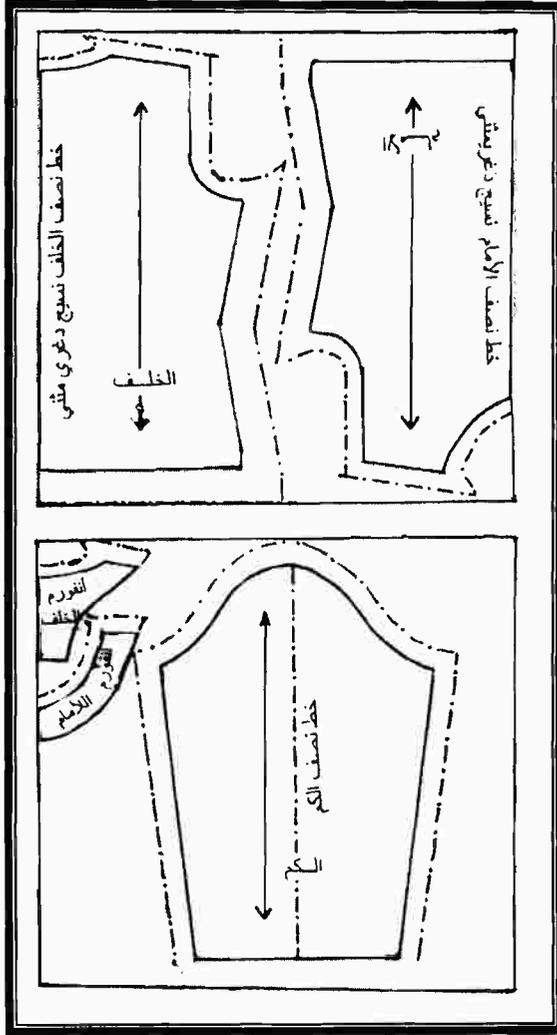
تصميم زخرفي رقم (٤)
بوضوح تصميم القطعة المنفذة رقم (٤)



نموذج رقم (٧)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (٤)

مقياس الرسم (١ : ١٢)



نموذج رقم (٨)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقياس رسم (١ : ١٢)

للقطعة المنفذة رقم (٤)

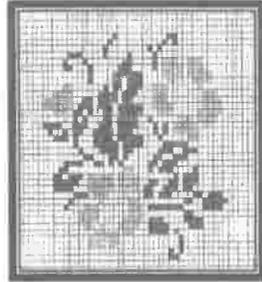
القطعة المنفذة رقم (٥):

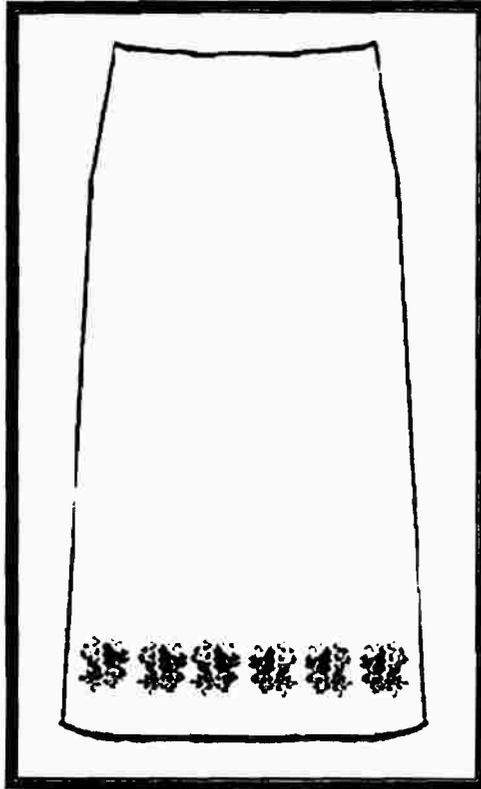
- الوصف والتحليل: طقم مكون من صديري وجونلة.
- الخامات المستخدمة: قماش الجوخ الرمادي القاتم، ونسيج شبكي زوجي.
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكوتون بيرليه الروز والأخضر والأصفر.
- الزخارف: زخارف نباتية عبارة عن وحدة مكونة من ورود يتفرع منها أوراق وبراعم تم توزيعها بتكرارها على الصديري حول الرقبة وعلى خط نصف الأمام وخط الذيل. كما تم توزيع الوحدات أسفل الجونلة على هيئة كنار.
- طريقة التطريز: قوام غرز التطريز الغرزة المتصالبة (Cross Stitch) فوق النسيج الشبكي الذي تم تثبيته على قماش الجوخ وبعد الانتهاء من التطريز تم تنسيل جميع خيوط القماش الشبكي طولاً وعرضاً، وبذلك ظهر التطريز على قماش الجوخ.



القطعة المنفذة رقم (٥)
طقم مكون من صديري وجونلة

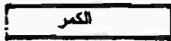
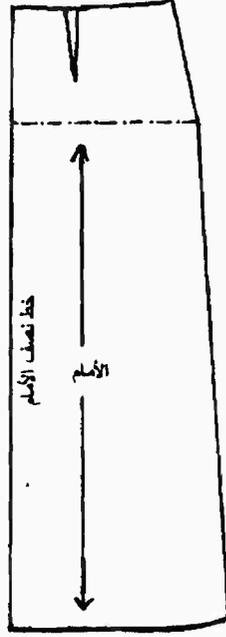
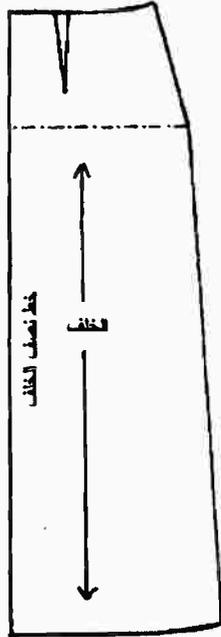
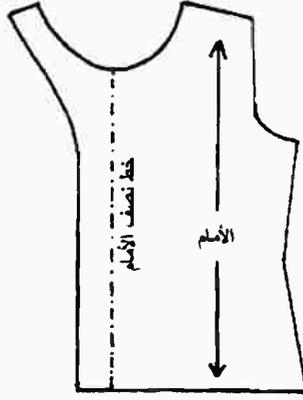
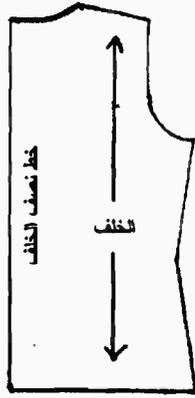
وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٥)





تصميم زخرفى رقم (٥)

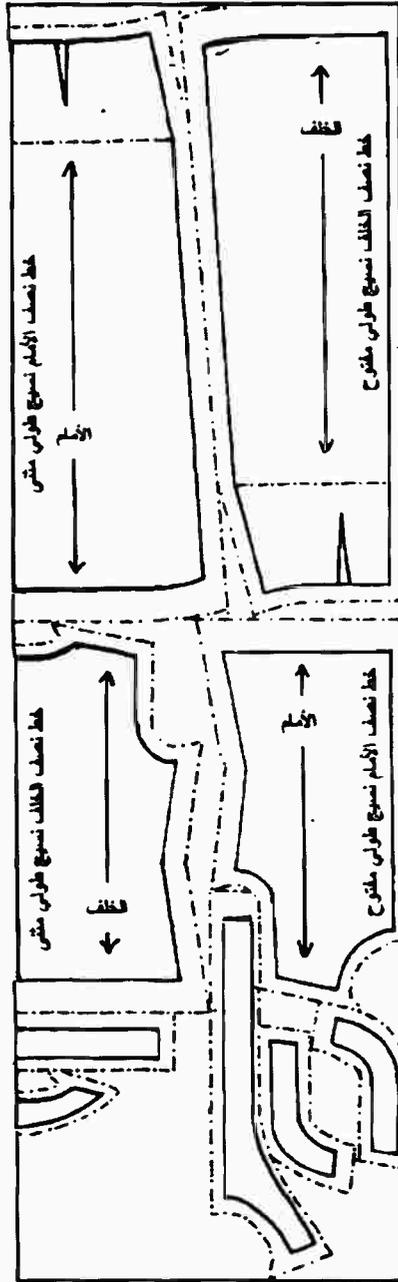
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (٥)



نموذج رقم (٩)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (٥)

مقياس الرسم (١ : ١٢)



نموذج رقم (١٠)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقياس رسم (١ : ١٢)

للقطعة المنفذة رقم (٥)

القطعة المنفذة رقم (٦):

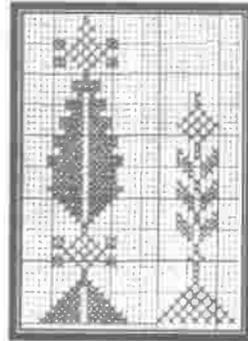
- الوصف والتحليل: ثوب فلسطيني
- الخامات المستخدمة: قماش الموريه القطني المنسوج يدويًا بأقلام طولية بألوان الأحمر القاتم والطوبي والأزرق الفاتح والذهبي والقماش السادة باللون الأحمر القاتم .
- التركيب النسجي لقماش الموريه السادة: نسيج سادة ١/١ .
- التركيب النسجي لقماش الموريه المقلم: نسيج سادة ١/١ .
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١ .
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكوتون بيرليه الطوبي والأخضر والأصفر الذهبي .
- الزخارف: زخارف نباتية عبارة عن وحدة شعبية فلسطينية تسمى "عرق شجرة الحياة أو السرو" وزعت على الصدر وعلى الذيل وعلى الأكمام من أسفل ، كما استخدمت وحدة أخرى على شكل زهرة وزعت بشكل شريط طولي على جانبي الثوب من أول الأكتاف إلى الذيل وعلى الأكمام من أعلى إلى أسفل .
- طريقة التطريز: قوام غرز التطريز الغرزة المتصالبة (Cross Stitch) فوق النسيج الشبكي الذي تم تثبيته على قماش الموريه وبعد الانتهاء من التطريز تم تنسيل جميع خيوط القماش الشبكي طولاً وعرضاً، وبذلك ظهر التطريز على قماش الموريه .

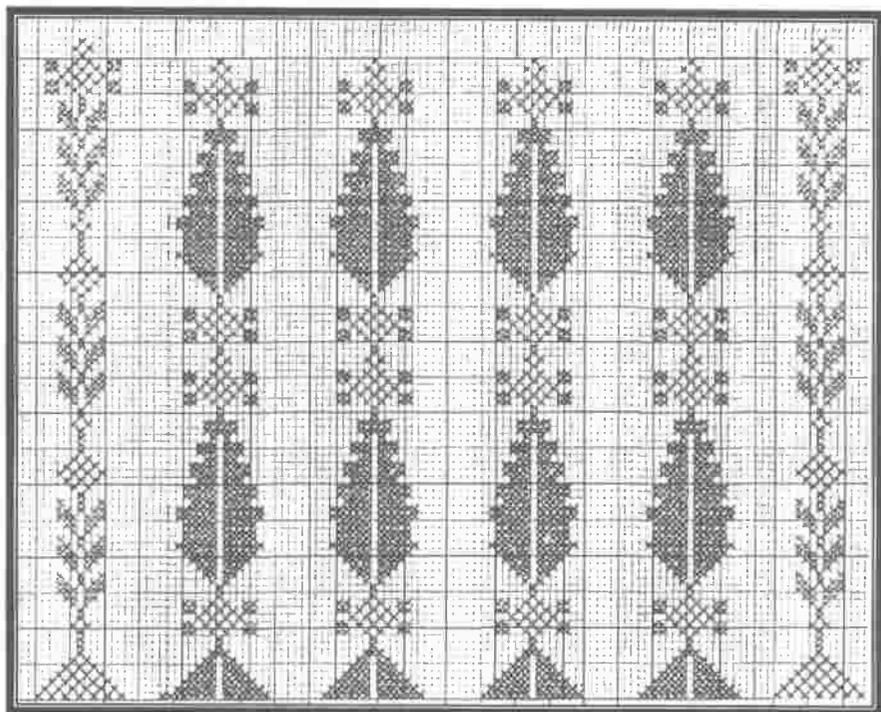


القطعة المنفذة رقم (٦)

نوب

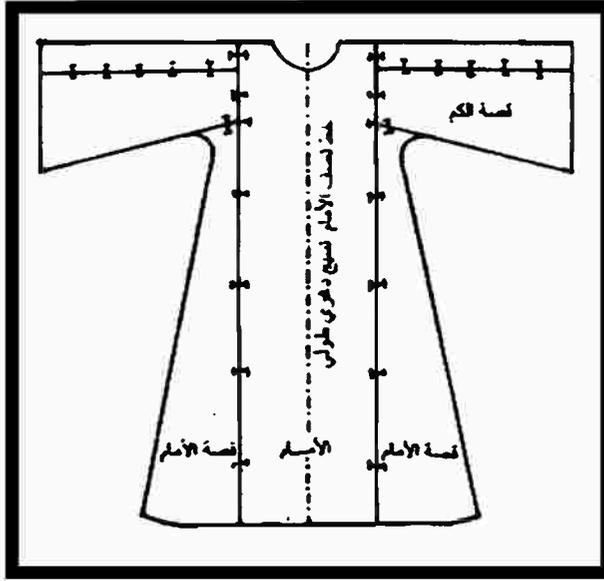
وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٦)



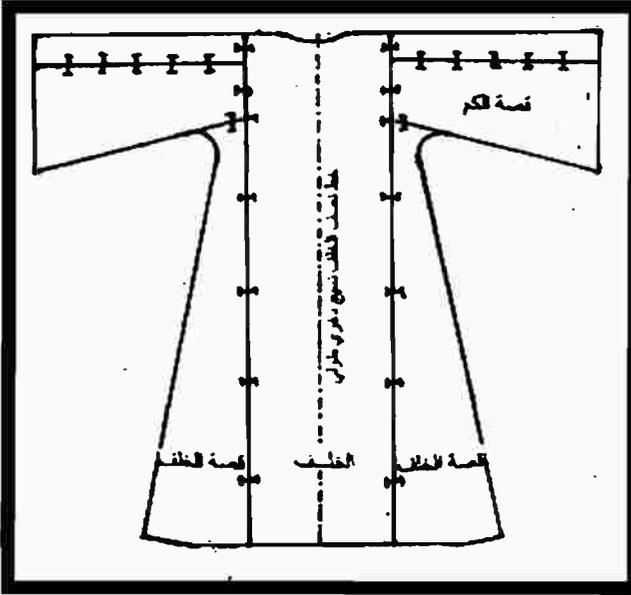


تصميم زخرفى رقم (٦)
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (٧٠٦)

أ- نموذج الأمام :

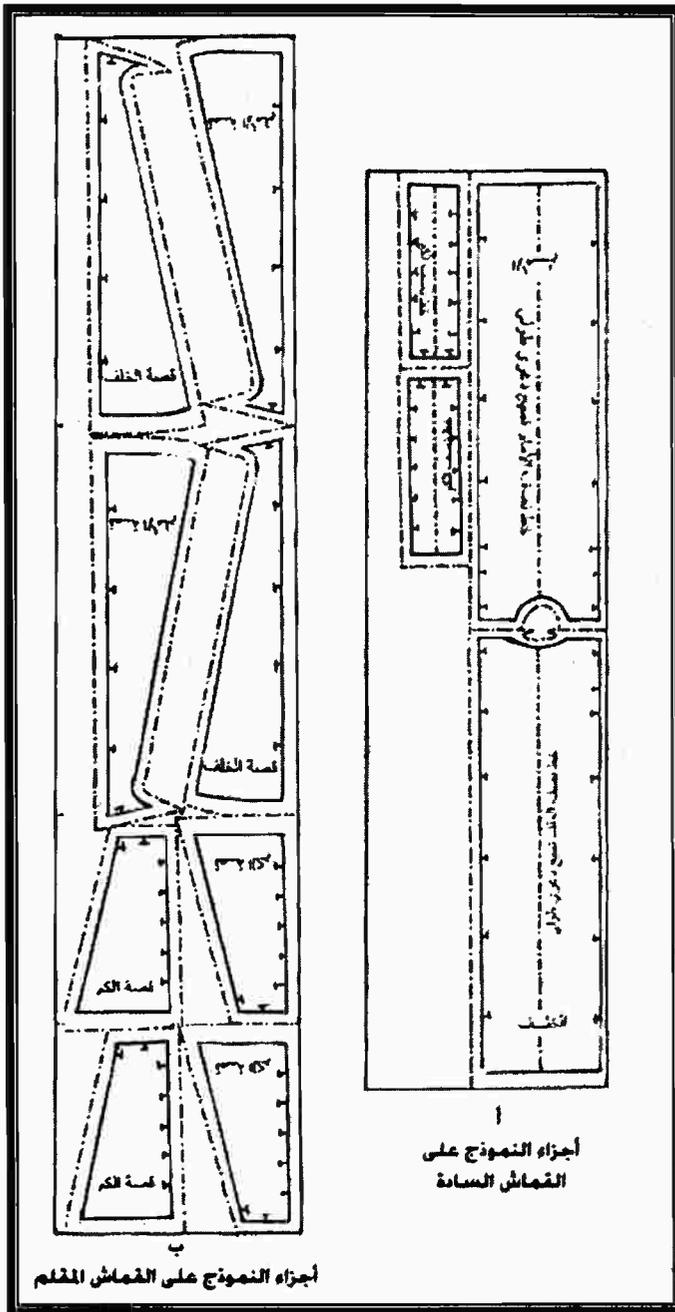


ب- نموذج الخلف :



نموذج رقم (١١)

يوضح رسم تخطيطي لنموذج القطعة المنفذة رقم (٦) بمقياس رسم (١ : ٢٠)



نموذج رقم (١٢)

يوضح تشريح وتوزيع أجزاء النموذج على القماش المرسوم بمقياس رسم (١ : ٢٣)

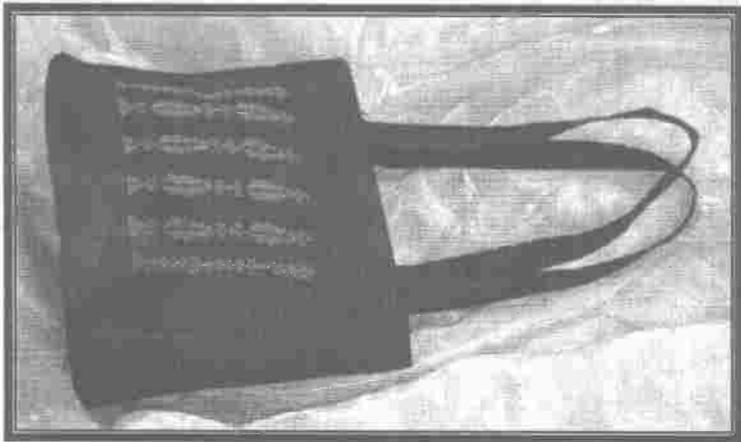
للقطعة المنفذة رقم (٦)

القطعة المنفذة رقم (٧):

- الوصف والتحليل: حقيبة من القماش المتبقي من الثوب الفلسطيني السابق.
- الخامات المستخدمة: نفس الخامات المستخدمة في الثوب الفلسطيني السابق فيما عدا قماش الموريه المقلم.
- التركيب النسيجي لقماش الموريه للسلادة: نسيج سادة ١/١.
- التركيب النسيجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكوتون بيرليه الطوبي والأخضر والأصفر الذهبي.
- الزخارف: الزخرفة المستخدمة وحدة شعبية فلسطينية تسمى "عرق شجرة الحياة أو السرو"، كما استخدمت وحدة أخرى على شكل زهرة وزعت بشكل شريط طولي على جانبي الحقيبة، وقد تم تصغير الوحدات في خلف الحقيبة.
- طريقة التطريز: قوام غرز التطريز الغرزة المتصالبة (Cross Stitch) فوق النسيج الشبكي الذي تم تثبيته على قماش الموريه وبعد الانتهاء من التطريز تم تسيل جميع خيوط القماش الشبكي طولاً وعرضاً، وبذلك ظهر التطريز على قماش الموريه.
- أبعاد الحقيبة: ٢٥سم طول، ٢٧سم عرض، ٦٠سم طول اليد.



(أ) الحقيبة من الأمام.



(ب) الحقيبة من الخلف

القطعة المنفذة رقم (٧)

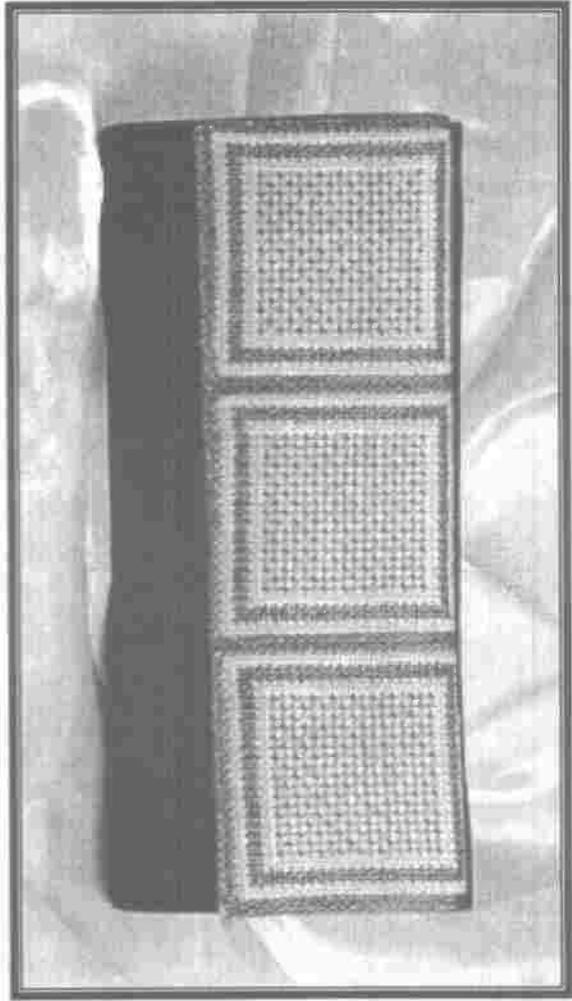
حقيبة يد



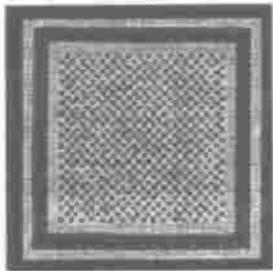
صورة تجمع بين الثوب والحقيبة

القطعة المنفذة رقم (٨):

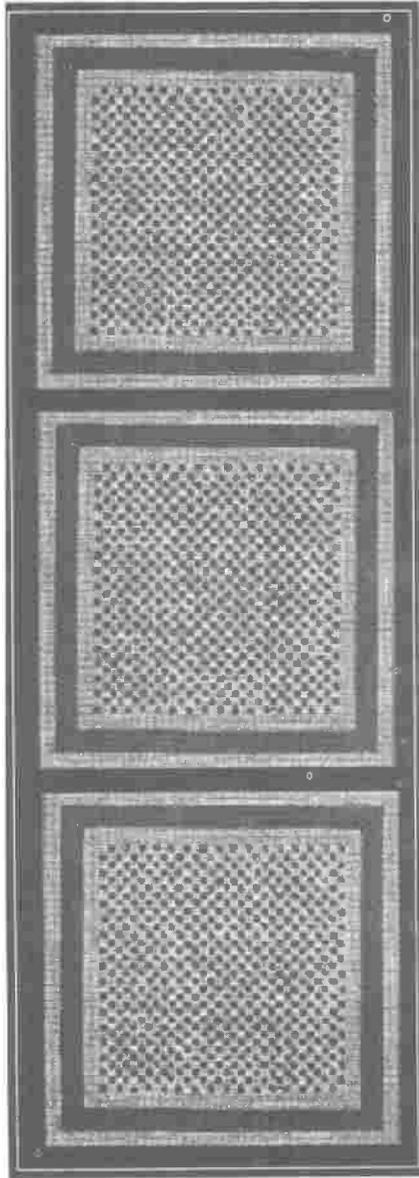
- الوصف والتحليل: حقيبة يد صغيرة (بورتفيه).
- الخامات المستخدمة: قماش قطيفة أسود، قماش شبكي زوجي.
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة: الخيوط المعدنية الذهبية والخيوط المعدنية المؤكسدة التي تجمع بين اللون الأسود والذهبي.
- الزخارف: زخارف هندسية عبارة عن مربعات مطرزة (٥سم × ٥سم) يحيط بكل مربع أربعة إطارات مختلفة السمك متبادلة اللون إطار ذهبي وآخر أوكسديه ويجمع المربعات جميعها إطار أسود مستطيل.
- طريقة التطريز: تم التطريز بغرزة المربعات الزخرفية وتم تثبيت الخيوط الطولية والعرضية بالتبادل بغرزة مائلة صغيرة ، الغرزة المتصالبة، وذلك في تطريز المربعات أما الإطارات المحيطة فقد استخدمت الغرزة المعقودة في الإطارين الأول والثالث، أما الإطار الثاني فاستخدمت فيه الغرزة المتصالبة المتعامدة أما الإطار الرابع والخارجي فقد استخدمت غرزة الضفيرة.
- أبعاد الحقيبة: ٢٤سم عرض ، ١١سم طول ، ٤,٥سم سمك.
- أبعاد الغطاء: ٢٤سم عرض، ٦سم طول



الناطقة المنقوشة رقم (٨)
 حياطة يد منسوجة (الورنكلية)



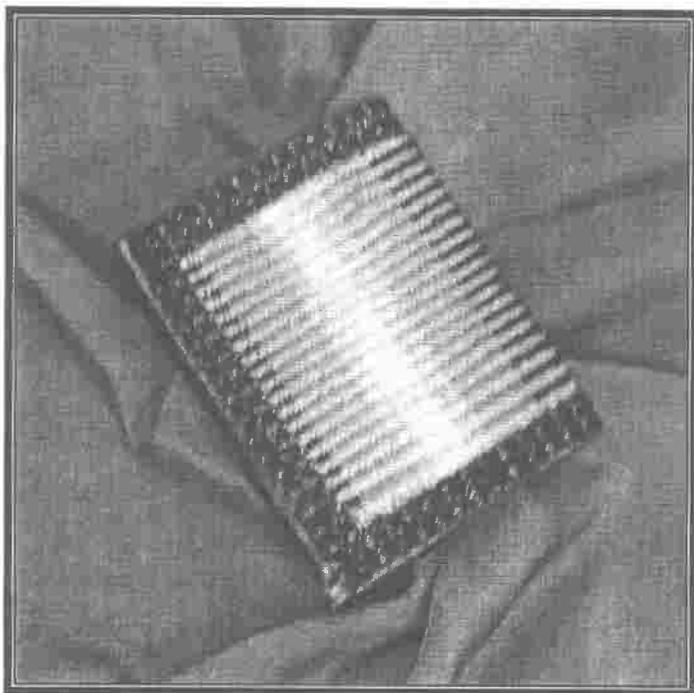
وحدة الزخرفة للمسحوم
 الزخرفي رقم (٧)



تصميم زخرفي رقم (٧)
يوضح تصميم القطعة المنقذة رقم (٨)

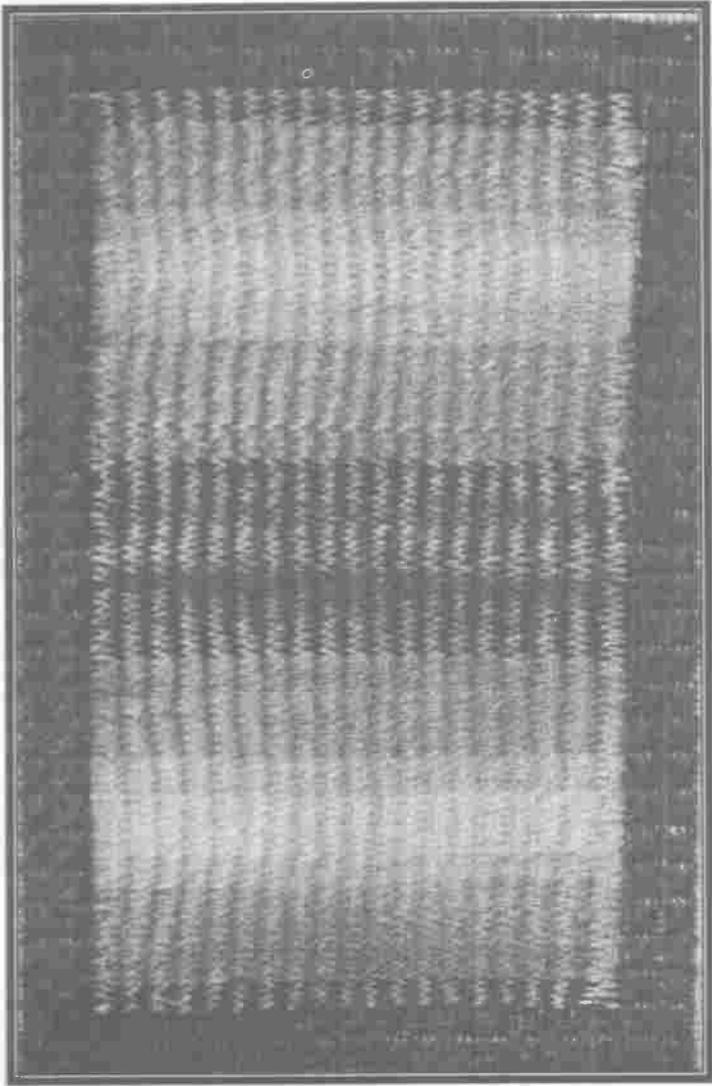
القطعة المنفذة رقم (٩):

- الوصف والتحليل: حافظة نقود
- الخامات المستخدمة: القماش الشبكي الأبيض
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكتون بيرليه البني ، الهافان ، البرنقالي ، السكري ، البني الفاتح.
- الزخارف: زخرفة هندسية عبارة عن خطوط طولية مختلفة السمك واللون، يحيط بها إطار.
- طريقة التطريز: قوام غرزة للتطريز غرزة النسيج (Woven Band) أو غرزة الملء (Filling) والإطار من غرزة رومن.



القطعة المنفذة رقم (٩)

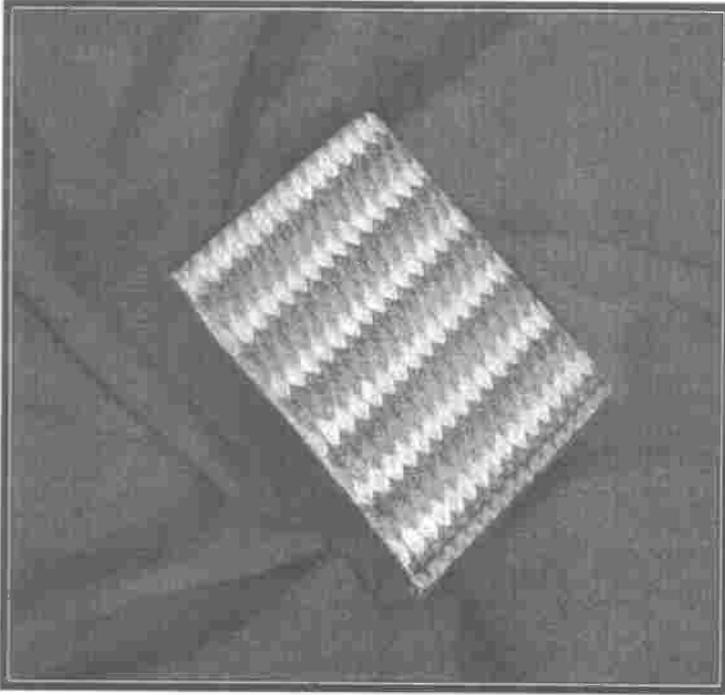
حافظة نقود



تصميم زخرفي رقم (٨)
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (٩)

القطعة المنفذة رقم (١٠):

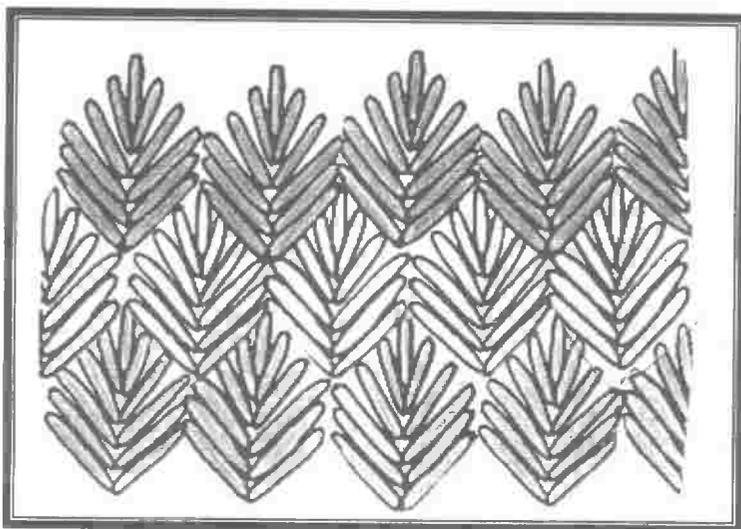
- الوصف والتحليل: حافظة نقود
- الخامات المستخدمة: القماش الشبكي الزوجي.
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكوتون بيرليه الأصفر، الأزرق الفاتح والروز.
- الزخارف: زخرفة هندسية وهى عبارة عن إطارات (كنارات) فوق بعضها البعض بألوان مختلفة.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز غرزة ورقة الشجر.
- أبعاد الحافظة: ٩سم × ١١سم.



القطعة المنفذة رقم (١٠)
حافظة نقود

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٩)





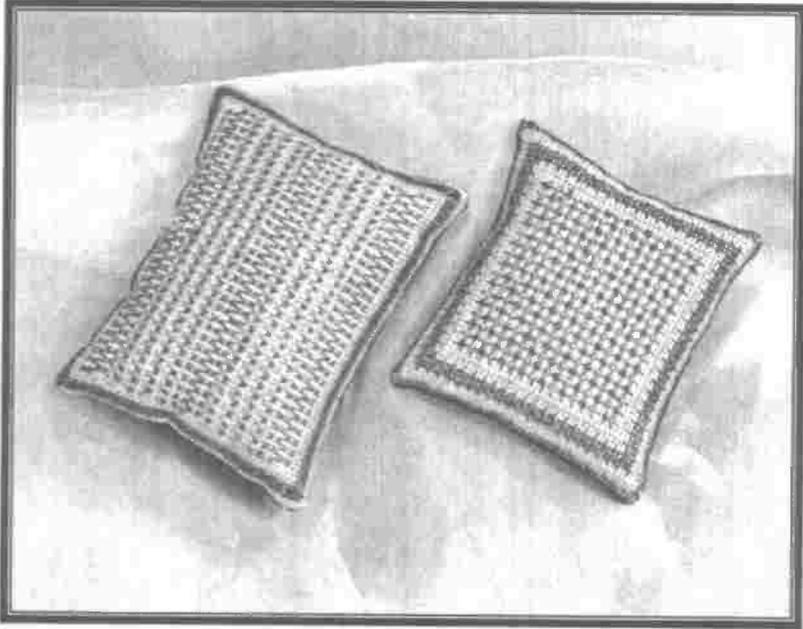
تصميم زخرفى رقم (٩)
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (١٠)

القطعة المنفذة رقم (١١):

- الوصف والتحليل: دبايس
- الخامات المستخدمة: قماش قطيفة أسود وقماش شبكي زوجي.
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : الخيوط المعدنية الذهبية والخيوط المؤكدة التي تجمع بين اللون الذهبي والأسود.
- الزخارف: زخرفة هندسية عبارة عن مستطيل مطرز (٧,٥سم × ٨,٥سم) يحيط به أربعة إطارات مختلفة السمك متبادلة اللون إطار ذهبي وآخر أوكسيدي.
- طريقة التطريز: تم التطريز بغرزة المربعات الزخرفية وتم تثبيت الخيوط الطولية والعرضية بالتبادل بغرزة مائلة صغيرة ، والغرزة المتصالبة، وذلك في تطريز المربعات أما الإطارات المحيطة فقد استخدمت الغرزة المعقودة في الإطارين الأول والثالث ، أما الإطار الثاني فاستخدمت فيه الغرزة المتصالبة المتعامدة أما الإطار الرابع للخارجي فقد استخدمت فيه غرزة الضفيرة.

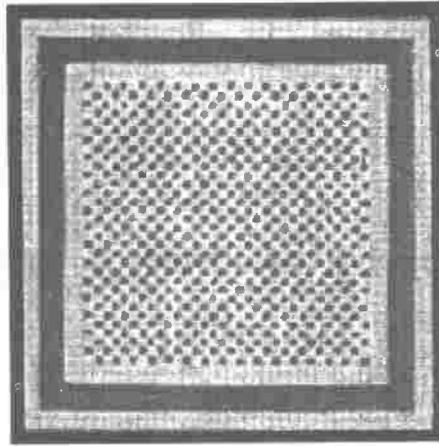
القطعة المنفذة رقم (١٢):

- الوصف والتحليل: دبايسة دبائيس
- الخامات المستخدمة: قماش قطيفة أسود وقماش شبكي زوجي .
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : الخيوط المعدنية الذهبية والخيوط المؤكسدة التي تجمع بين اللون الذهبي والأسود.
- الزخارف: زخرفة هندسية وهي عبارة عن مستطيل مطرز (١٠ اسم × ٧,٥ اسم) يحيط به ثلاثة إطارات مختلفة السمك متبادلة اللون والمستطيل المطرز بخطوط عرضية مختلفة السمك متبادلة الألوان.
- طريقة التطريز: استخدمت الغرزة المعقودة في الإطارات الذهبية ، أما الإطار الأوكسيدي (بغرزة الضفيرة) أما التطريز داخل المستطيل فقد استخدمت الغرزة المتصالبة المتبادلة والتي تجمع بين الغرزة المتصالبة العادية والغرزة المتصالبة المستطيلة ، والغرزة المتصالبة المستطيلة المربوطة.



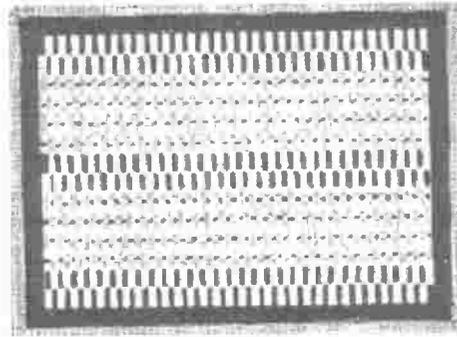
قطعة منقذة رقم (١١ ، ١٢)

دياسة ديايس



تصميم زخرفى رقم (١٠)

يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (١١)



تصميم زخرفى رقم (١١)

يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (١٢)

القطعة المنفذة رقم (١٣):

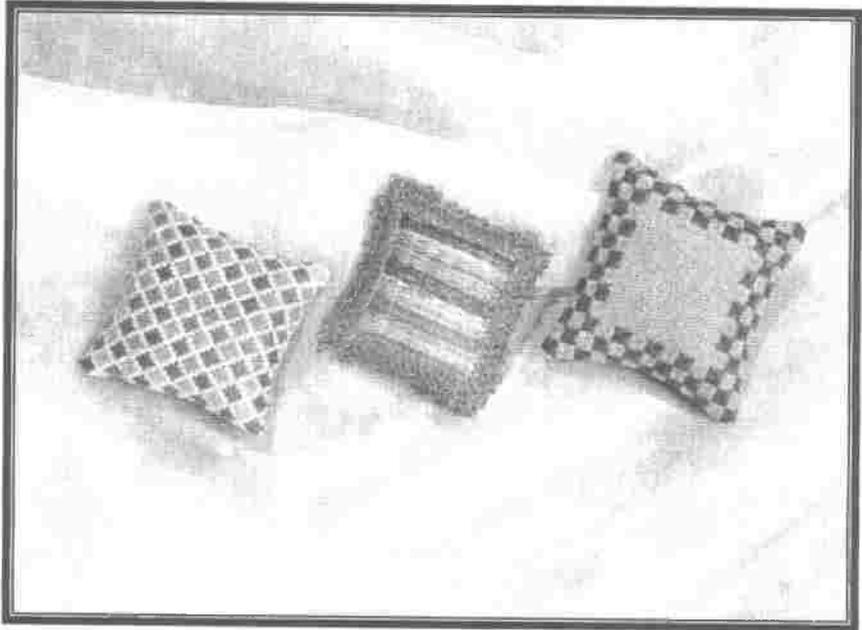
- الوصف والتحليل: دباسة دبابيس
- الخامات المستخدمة: قماش شبكي زوجي وقماش كتان بني.
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكتون بيرليه البني والروز.
- الزخارف: زخارف هندسية والتصميم عبارة عن مربع يحيط به إطار من ثلاثة صفوف كل صف به مربعات متبادلة اللون.
- طريقة التطريز: قوام غرز التطريز الغرزة نصف المتصالبة التي تم بها تطريز المربع الداخلي وغرزة العين في تطريز الإطار الخارجي.

القطعة المنفذة رقم (١٤):

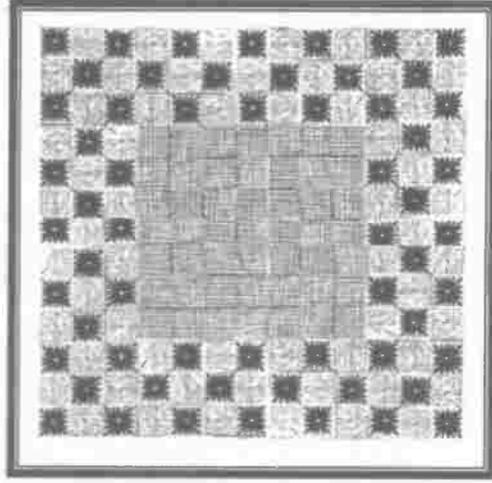
- الوصف والتحليل: دباسة دبايس
- الخامات المستخدمة: القماش الشبكي الزوجي وقماش كتان برتقالي. التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : خيوط المولينييه (الأخضر الفاتح ، الأصفر ، البرتقالي الغامق ، البرتقالي الفاتح ، الروز ، الأحمر ، البنفسجي الغامق) وخط الكتون بيرليه البرتقالي الغامق.
- الزخارف: زخارف هندسية عبارة عن مربع به خطوط طولية مختلفة الألوان يحيط به إطار مربع.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز غرزة الحشو أو الملء أو النسيج أما الإطار الخارجي فمن غرزة القطيفة.

القطعة المنفذة رقم (١٥):

- الوصف والتحليل: دباسة دبابيس
- الخامات المستخدمة: القماش الشبكي الزوجي (استخدم كنسيج أحادي) وقماش كتان بيج .
- التركيب النسجي للنسيج الشبكي: نسيج سادة ١/١ .
- الخيوط المستخدمة : خيط الكوتون بيرليه البني (الشانجاء).
- الزخارف: زخرفة هندسية عبارة عن معينات مطرزة بجانب بعضها البعض.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز غرزة الماسة الهنجرية.

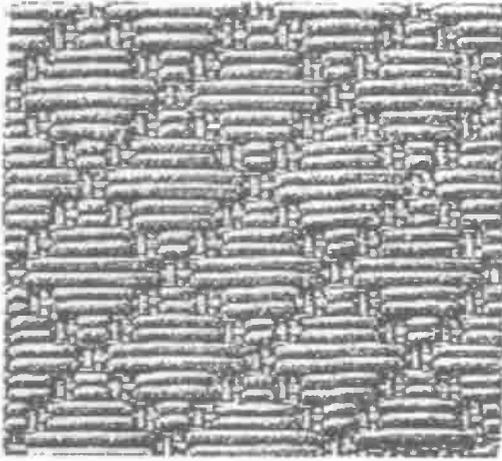


القطع المنفذة رقم (١٣ ، ١٤ ، ١٥) على الترتيب
(دياسات دباس)



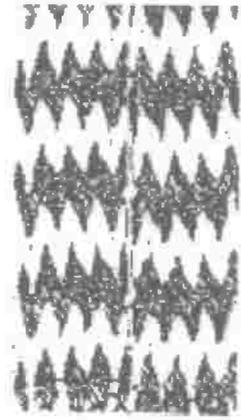
تصميم زخرفى رقم (١٢)

للقطعة المنفذة رقم (١٣)



تصميم زخرفى رقم (١٤)

للقطعة المنفذة رقم (١٥)

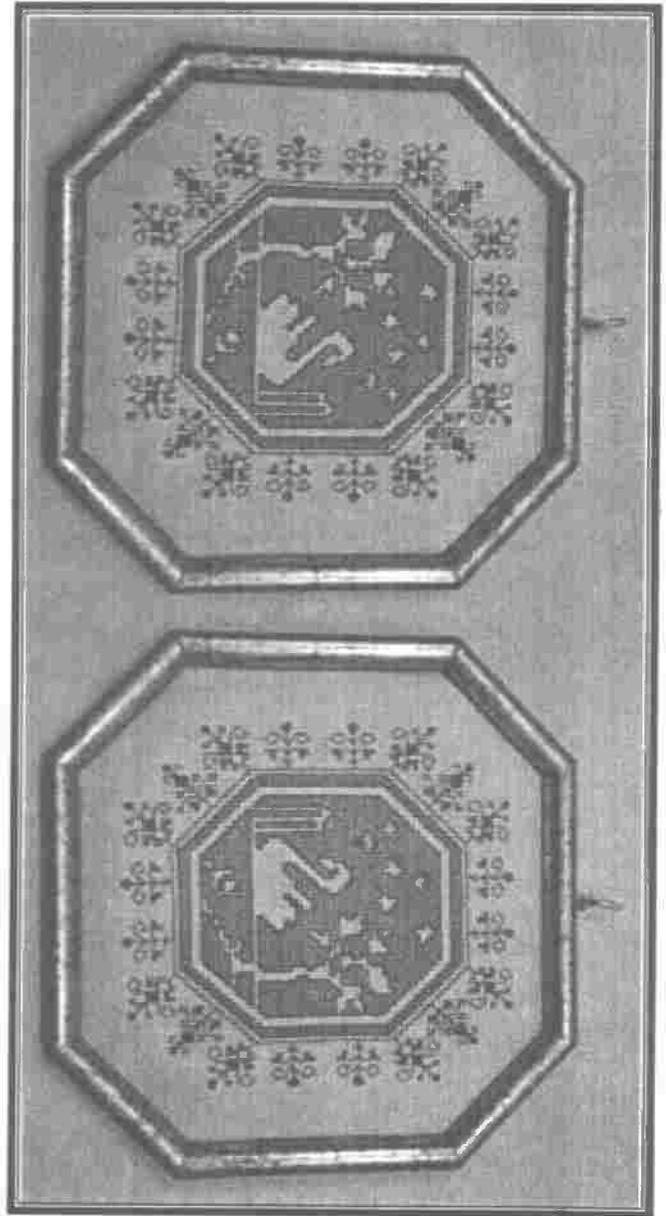


تصميم زخرفى رقم (١٣)

للقطعة المنفذة رقم (١٤)

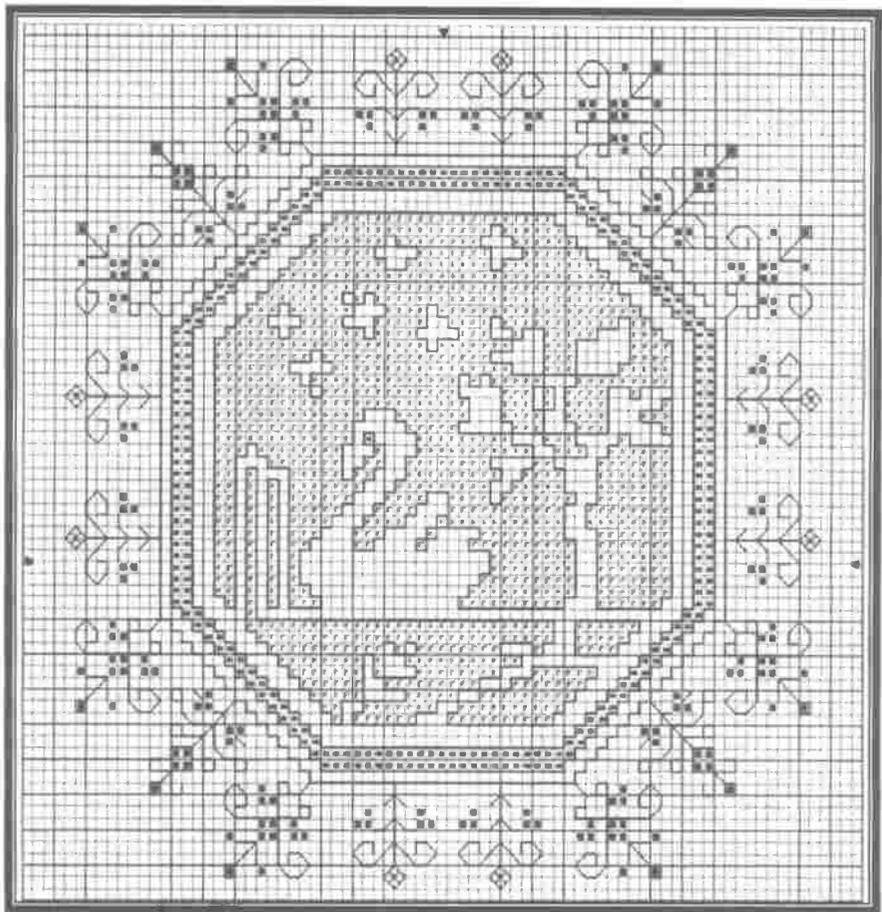
القطعة المنفذة رقم (١٦):

- الوصف والتحليل: ٢ معلقة حائط.
- الخامات المستخدمة: قماش الإيتامين الأبيض بتقوب واسعة.
- التركيب النسجي: نسيج سادة غير منتظم.
- الخيوط المستخدمة خيوط الكتون بيرليه الأخضر الفاتح، الخيوط المعدنية المؤكسدة التي تجمع بين اللونين الأسود والذهبي.
- الزخارف: عبارة عن زخارف نباتية وطيور تمثل الإوزة خلفها شجرة وأعلى تظهر بعض السحب وقد تم عكس التصميم في معلقة الحائط الثانية.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز الغرزة المتصالبة وتم التطريز بأسلوب (Assisi work) وهو أسلوب يتم فيه تطريز الأرضية وترك الزخرفة بدون تطريز، ثم تحدد الزخرفة بخيط غامق (بني أو أسود) بغرزة السراجة حتى تظهر الزخرفة واضحة.



التصميم المميز رقم (١٦)

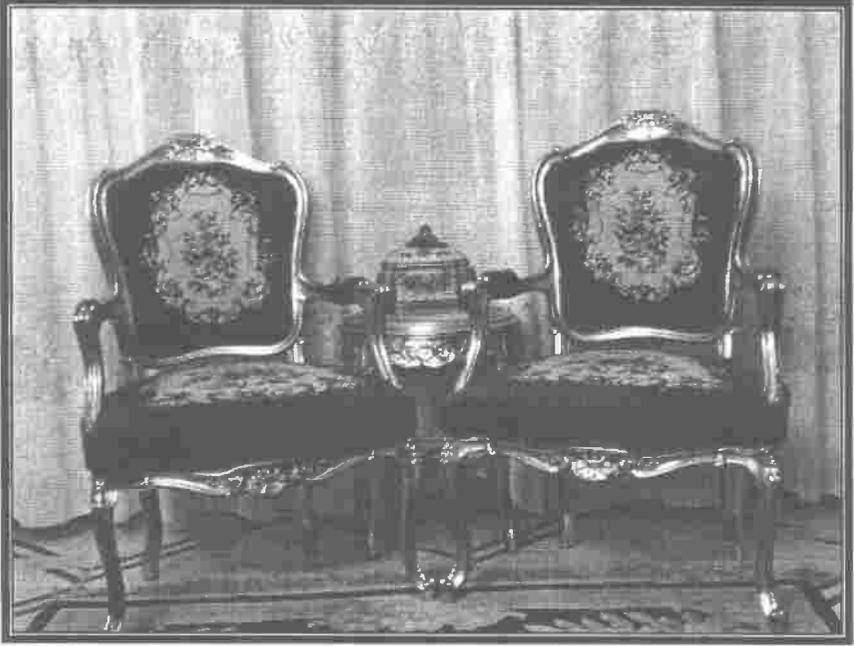
مساحة حائط



تصميم زخرفي رقم (١٥)
يوضح تصميم القطعة المنفذة رقم (١٦)

القطعة المنفذة رقم (١٧):

- الوصف والتحليل: عدد ٢ كرسي
- الخامات المستخدمة: قماش الأوبيسون البيج وهو عبارة عن قماش مصنوع من الكتان القوي يصنع خصيصًا لأطقم الصالون.
- التركيب النسجي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : الخيوط الصوفية بدرجات (الأحمر للقائم ، والأخضر ، البنفسجي، البرتقالي، الأصفر، الأزرق)، الأبيض، الأحمر، البني، البيج.
- الزخارف: الزخارف عبارة عن مجموعة من الأزهار مختلفة الأشكال والألوان والتي يحيط بها إطار زخرفي وتختلف مجموعات الأزهار التي على ظهر الكرسي عنها في قاعدة الكرسي ، كما توجد زهور على يد الكرسي (قد تم شراء الكرسي بالتصميم جاهز) وقامت الباحثة بتطريز التصميم والأرضية.
- طريقة التطريز: قوام غرزة للتطريز غرزة التراميه والغرزة نصف المتصالبة.



القطعة المنفذة رقم (١٧)

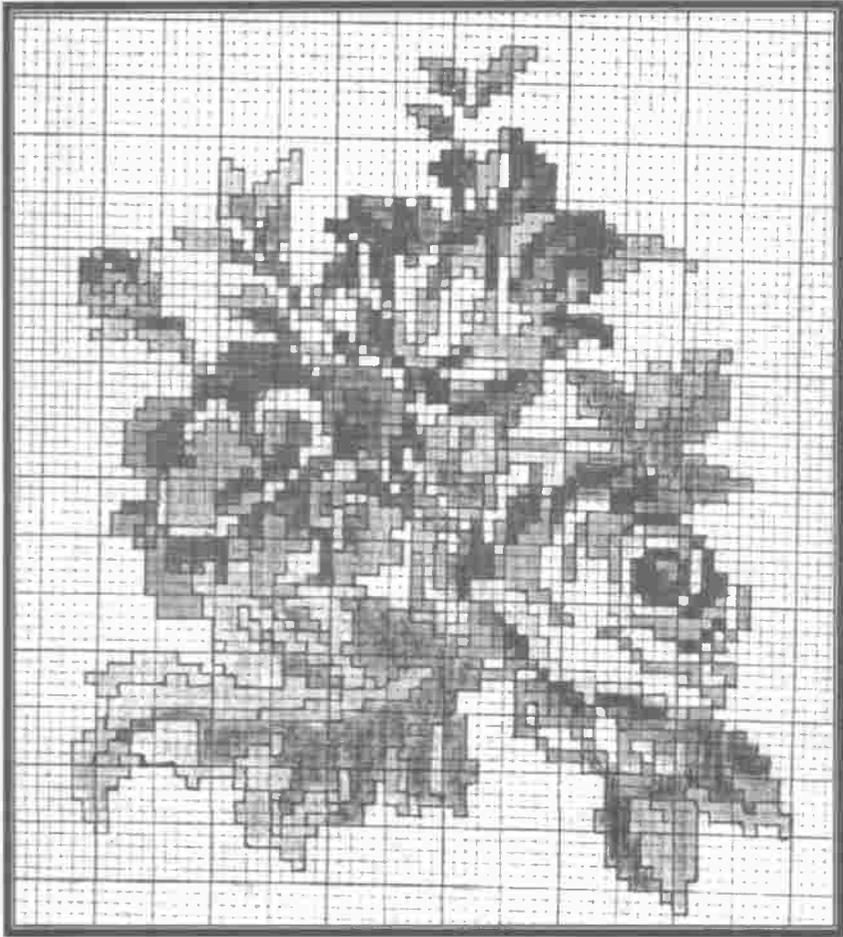
كرسى

القطعة المنفذة رقم (١٨):

- الوصف والتحليل: وسادة (خدائية).
- الخامات المستخدمة: قماش شبكي واسع (كانافاه السجاد) بلون بيج وقماش ستان أحمر قاتم .
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١.
- الخيوط المستخدمة : الخيوط الصوفية البيج ودرجات الأخضر والأحمر القاتم ، الأبيض ، الخيوط المعدنية الذهبية.
- الزخارف: الزخارف عبارة عن مجموعة من الزهور التي أخذت من الزهور التي طرزت بها الكراسي.
- طريقة التطريز: غرزة التطريز هي غرزة القطيفة.
- أبعاد الوسادة: ٤٠ سم طول ٣٩ سم عرض.

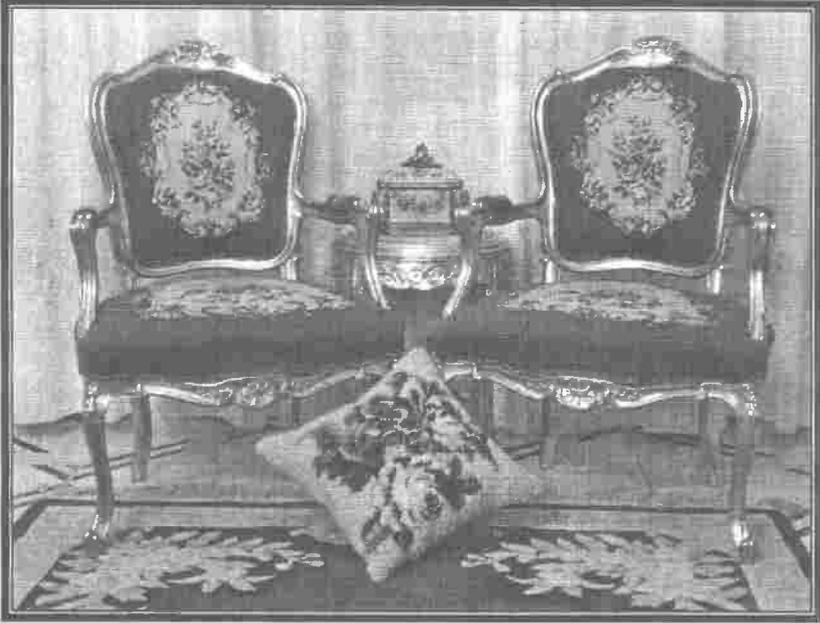


القطعة المنفذة رقم (١٨)
وسادة (خدائية)



تصميم زخرفي رقم (١٦)

للقطعة المنفذة رقم (١٨)



صورة تجمع بين الكراسي والخذادية

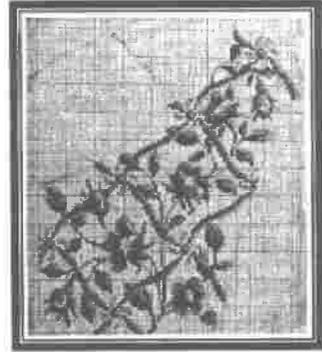
القطعة المنفذة رقم (١٩):

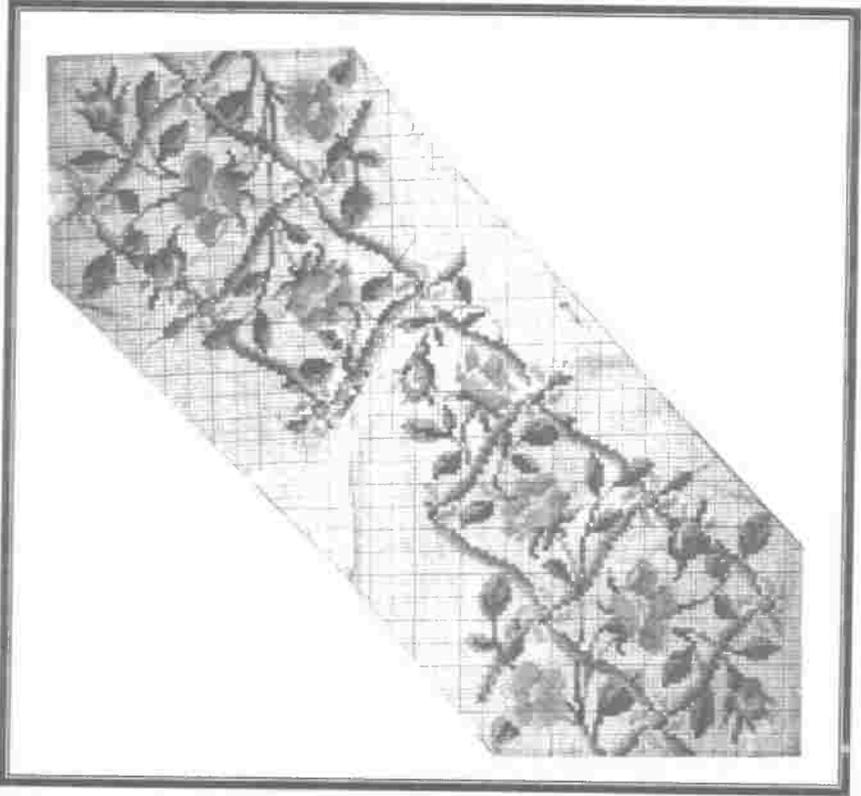
- الوصف والتحليل: وسادة (خدائية)
- الخلمات المستخدمة: قماش الإيتامين واسع للثقوب أبيض وقماش الستان الأبيض .
- التركيب النسيجي: نسيج سادة غير منتظم.
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكتون بيرليه الأسود ، درجات الأحمر القاتم ودرجات الأخضر ، أصفر فاتح ، أصفر برتقالي ، أصفر ذهبي ، بني.
- الزخارف: الزخرفة عبارة عن شبكة يلتف عليها زهور مختلفة الأحجام بالبراعم وزعت بحيث يكون مركزها في المنتصف والتصميم شبه متماثل.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز للغرزة المتصالبة (Cross Stitch).
- أبعاد الوسادة: ٣٧سم طول ٣٩,٥سم عرض.



القطعة المنفذة رقم (١٩)
وسادة (خدادية)

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (١٧)



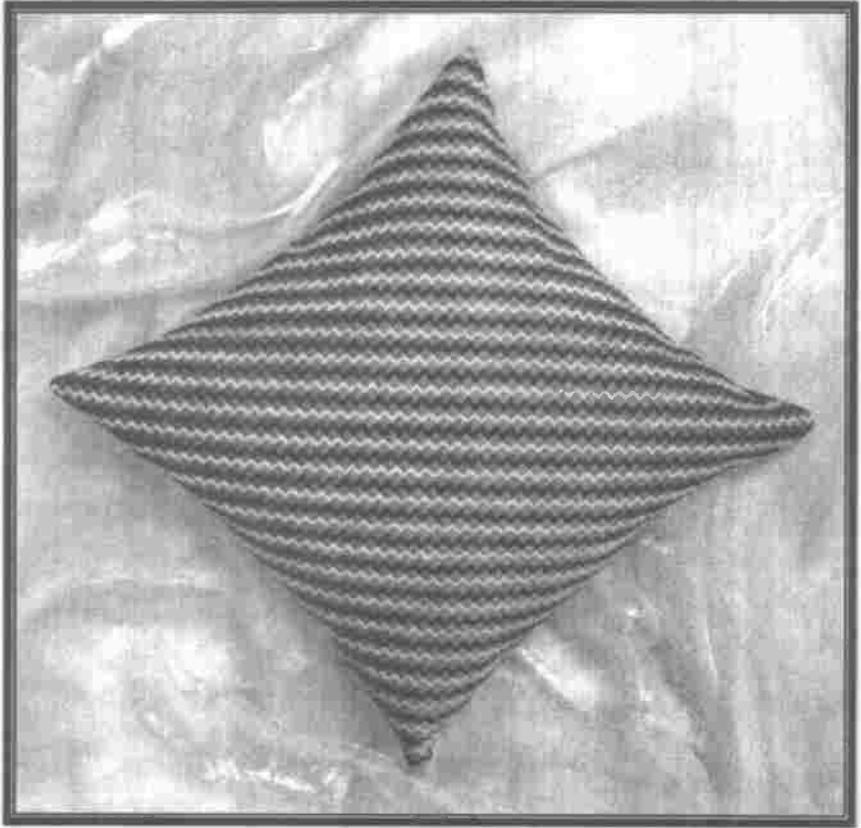


تصميم زخرفى رقم (١٧)

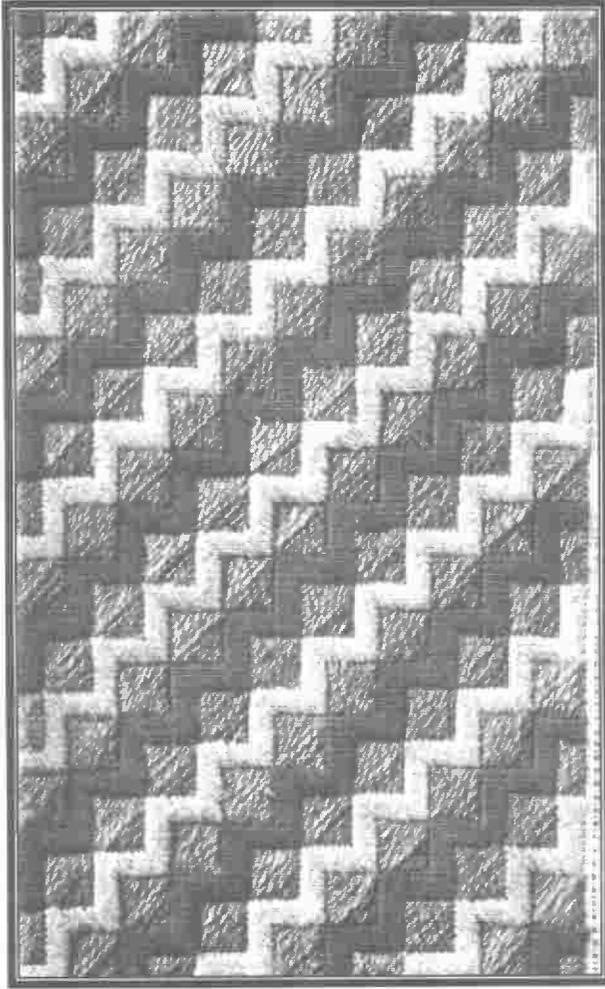
للقطعة المنفذة رقم (١٩)

القطعة المنفذة رقم (٢٠):

- الوصف والتحليل: وسادة (خدائية).
- الخامات المستخدمة: قماش شبكي زوجي (استخدم كقماش أحادي) وقماش الستان الأحمر .
- التركيب النسجي للقماش الشبكي: نسيج سادة ١/١
- الخيوط المستخدمة : خيوط الكتون بيرليه الأحمر ، الأخضر ، الأصفر.
- الزخارف: زخارف هندسية عبارة عن مربعات يحيط بها خطوط منكسرة.
- طريقة التطريز: قوام غرزة التطريز غرزة (٧) دامسك (Seventh Damask) وهي عبارة عن خطوط منكسرة مطرزة بالغرزة المائلة تخطط بمربعات من الغرزة المستوية على أن يكون اتجاه ميل الغرز بعكس اتجاه الخطوط المنكسرة.
- أبعاد الوسادة: ٣٣سم طول ٣٣سم عرض.



القطعة المنفذة رقم (٢٠)
وسلالة (خدائية)



تصميم زخرفي رقم (١٨)

للقطعة المنفذة رقم (٢٠)

النتائج

كشفت هذه الدراسة عن نتائج جوهرية ارتبطت بالجوانب النظرية والتطبيقية نوضحها في النقاط التالية:

١. ما هي طرق تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين؟

هناك عدة أساليب للتصميم على أقمشة الإيتامين ومن هذه للطرق: التصميمات التي تعتمد على الرسوم البيانية وتنقسم إلى نوعين الطريقة الأولى هي الرسوم البيانية الجاهزة والتي توجد في الكتب والمجلات الخاصة بالتطريز، والطريقة الثانية هي الرسوم البيانية التي يرسمها القائم بعملية التطريز حيث أنه يستخدم في رسم تصميماته ورق الرسم البياني والأقلام الملونة أو القلم الأسود. كما توجد تصميمات ملونة يدويًا على القماش مباشرة باستخدام ألوان مضادة للماء وتتوفر هذه التصميمات في الأسواق، كما يمكن للقائم بالتطريز رسم وتلوين تصميماته على القماش باستخدام الألوان المضادة للماء، بالإضافة إلى التصميمات المطبوعة بالكمبيوتر وغالبًا ما تباع للخيوط الخاصة بهذه التصميمات معها، وأخيرًا التصميمات الحرة حيث يقوم المصمم بوضع التصميم مباشرة أثناء التطريز باستخدام غرز وخامات مختلفة مثل الخيوط والأقمشة والخرز والأبليكات والشرائط والأزرار.

٢. ما هي الاعتبارات العلمية والفنية التي يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين؟

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية تبين أن هناك اعتبارات علمية وفنية يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين وهي:

- عند شراء الأقمشة: اتضح أنه لا بد من شراء أقمشة من نوع جيد لأنها أساس العمل، والابتعاد عن الأقمشة التي بها بقع أو عيوب في النسيج أو الصباغة، كما أنه يجب أن يتناسب نوع النسيج مع الغرض المستخدم لأجله، بالإضافة إلى تقدير و شراء الكمية المناسبة لحجم التصميم.

- عند تخزين الأقمشة: في حالة وجود تجعد في الأقمشة يتم فردها بالمكواة لأن وجود أي تجعد قد يؤدي إلى تشوه خيوط النسيج، كما يجب لف القماش ووضعه في وضع أفقي لأن تخزينه في وضع رأسي يؤدي إلى تشقق التنشئة في الجزء الملامس لسطح الأرض وذلك في الأقمشة التي تحتوى على مواد تنشئة بنسبة كبيرة، ولا يوضع القماش في أماكن رطبة.
- عند رسم التصميمات على القماش: يجب مراعاة استخدام الألوان المضادة للماء، والتأكد من العد أثناء الرسم.

- عند التطريز: يجب أن يتناسب نوع وسمك الأقمشة مع كل من نوع الإبر ونوع ولون الخيط المستخدم في التطريز، التأكد من دقة العد أثناء التطريز حتى لا يؤدي إلى الإخلال في شكل التصميم النهائي، ثنى حواف القماش قبل البدء في التطريز للحفاظ عليه من التسييل، كما يجب عدم شد القماش بقوة في أي اتجاه حتى لا يؤدي إلى انحراف خيوط النسيج. في بعض الأقمشة قد يؤدي استخدام غرزة واحدة في مساحات كبيرة إلى تشوه النسيج.

- عند الغسل والكي: يفضل عدم تعرض أقمشة الإيتامين المطرزة بالخيوط المعدنية أو بالخرز والترتر والأحجار للغسل والكي حتى لا تتلف ويمكن استخدام التنظيف الجاف للعناية بها.

٣. ما هي التقنيات المختلفة المستخدمة في تطريز أقمشة الإيتامين؟

هناك عدة تقنيات للتطريز على أقمشة الإيتامين وهي:

- يجب مراعاة قص القماش أكبر من حجم التصميم بثلاث بوصات مع مراعاة القص بشكل مستقيم وذلك بالقص على خيوط السداء واللحمة، وبعد الانتهاء من القص يتم ثنى حواف القماش حفاظاً عليه من التسييل.
- قص الخيوط المستخدمة بطول مناسب حيث أن قص الخيوط طويلة يؤدي إلى التفافها وبرمها وقد تفقد بريقها ولمعانها.
- استخدام الإطارات المناسبة لحجم التصميم، حيث تستخدم الإطارات الصغيرة للتصميمات الصغيرة وبالعكس.

عند بدء التطريز يجب تثبيت الخيط من الخلف بغرزة صغيرة ولا يتم عقد الخيط لأن العقدة قد تؤدي إلى فك الغرز أو قد تظهر على وجه القماش وتعطى مظهرًا غير مستحب، وبعد الانتهاء من التطريز يتم تثبيت الخيط بغرزة صغيرة أيضًا، ثم يتم إدخال الإبرة خلف عدد من الغرز ثم يقص الخيط.

في حالة عدم كفاية قماش الإيتامين يتم وصله عن طريق وضع قطعتي القماش متجاورتين ويتم وصلهما يدويًا أو باستخدام الماكينة مع مراعاة أن تكون خيوط القماش متطابقة مع بعضها البعض. وبعد الانتهاء من الوصل يتم إكمال غرز التطريز بطريقة عادية.

٤. ما إمكانية الجمع بين الأساليب المختلفة لتصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين؟

اتضح أنه يمكن الجمع بين أسلوبين أو أكثر من أساليب التطريز المختلفة في تصميم واحد حيث أنه يثرى القطع المطرزة. وقد تم استخدام أكثر من أسلوب في زخرفة بعض القطع المنفذة مع مراعاة تناسب الأساليب مع بعضها البعض ومع القطعة المنفذة.

٥. ما مدى إمكانية الاستفادة من تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين كصناعات صغيرة؟

اتضح أنه يمكن الاستفادة من تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين كصناعات صغيرة في صورة مشغولات فنية قائمة على التطريز اليدوي والذي بدوره يزيد من الدخل القومي ويقضى على مشكلة البطالة. ومن خلال الجزء التطبيقي اتضح أن:

التجريب ضروري لبناء التطبيقات العملية حيث يضيف للقائم بالتطريز الخبرة وأبعاد تشكيلية جديدة لا يمكن أن تأتي إلا من خلال التجريب نظرًا لأن بناؤها قائم على مفهوم الاستحداث.

اتضح أنه باستخدام الأنواع المختلفة لأقمشة الإيتامين يمكن الحصول على تصميمات زخرفية مختلفة الأحجام.

هناك علاقة وثيقة بين كل من النسيج، خيوط التطريز، التصميمات الزخرفية، وأساليب التطريز فكل عنصر يؤثر ويتأثر بالعناصر الأخرى. استخدام أكثر من أسلوب من أساليب التطريز يفتح المجال لابتكار تصميمات جذابة تصلح للصناعات الصغيرة. يحتاج التطريز على أقمشة الإيتامين إلى كل من الفن في اختيار التصميمات والخيوط، والخبرة والدقة في العد حتى يتم الحصول على تصميمات زخرفية جيدة.

المراجع

المراجع العربية:

أولاً: المعاجم:

- [١] إبراهيم أنيس وآخرون : المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - ج ١ - ١٩٨٥.
- [٢] عبد المنعم صبري - معجم مصطلحات الصناعات النسيجية - جمهورية
رضا صالح شرف ألمانيا الديمقراطية - ١٩٧٥.

ثانياً: الكتب:

- [٣] إبراهيم مرزوق : تعليم الرسم للمبتدئين - مكتبة ابن سينا - ٢٠٠٤.
- [٤] السيد طه أبو سديرة : الحرف والصناعات في مصر الإسلامية منذ الفتح
العربي حتى نهاية العصر الفاطمي ٢٠-٥٦٧هـ -
١١٧١-٦٤١م - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة - ١٩٩١.
- [٥] أحمد حافظ رشدان - فتح : للتصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب - ١٩٨٤.
الباب عبد الحليم
- [٦] إيهاب بسمارك الصيفي : الأوس الجمالية والإشغالية للتصميم - دار الكتب
المصرية - ١٩٩٨ .
- [٧] إسماعيل شوقي : الفن والتصميم - ط ٢ - ١٩٩٨ .
- [٨] ----- : للتصميم وعناصره وأساسه في الفن التشكيلي -
ط ٢ - زهراء الشرق - القاهرة - ٢٠٠١ .
- [٩] اعتماد علام : الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغيير -
مكتبة الأنجلو المصرية - ط ١ - ١٩٩١ .
- [١٠] أميرة الخطيب : موسوعة فن عمل الأزهار والرسم على الزجاج
والتطريز والخزف والزخرفة - دار أسامة للنشر
والتوزيع - الأردن - عمان - ٢٠٠٠ .
- [١١] أنصاف نصر - كوثر : دراسات في النسيج - دار الفكر العربي - للقاهرة -
٢٠٠٠ .
الزغبى
- [١٢] ثريا نصر : التصميم للزخرفي في الملابس والمفروشات - عالم
الكتب - ط ١ - ٢٠٠٢ .

- [١٣] حسن على حمودة : فن الزخرفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط١ - ١٩٩٠ .
- [١٤] حسين محمد يوسف- : فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية-
حسن حمودة القاضي مكتبة ابن سينا - دت.
- [١٥] حمدة محمد الغرباوي : التطريز في النسيج والزخرفة - ط١ - مكتبة
الأندلو المصرية - القاهرة - دت.
- [١٦] سامي أحمد عبد الحليم : المنسوجات الأثرية القبطية والإسلامية (المحفوظة
إمام - بمتحف جاير أندرسون بالقاهرة) - مؤسسة شباب
الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع - الإسكندرية -
١٩٩٠ .
- [١٧] سامية أحمد مصطفى : التراكيب النسجية - صندوق دعم صناعة الغزل
والمنسوجات - ٢٠٠٦ .
الشيخ - حنان عبد الله
عبد الرحمن
- [١٨] سعاد ماهر : النسيج الإسلامي - مطابع دار الشعب - القاهرة -
١٩٧٧ .
- [١٩] سعد عبد الرسول : الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلي -
المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع - ١٩٩٧ .
- [٢٠] سهام زكي - أحكام سليمان : موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته - عالم
- ثريا نصر
الكتب - ٢٠٠٨ .
- [٢١] صباح السيد عزازى : صور من تراث القرية الفلسطينية - دار الكرمل
للنشر والتوزيع - ط١ - عمان - ١٩٩٢ .
- [٢٢] صبحي الشارونسي : الفنون التشكيلية - ط١ - القاهرة - ١٩٨١ .
- [٢٣] صفوت عبد السلام : اقتصاديات الصناعات الصغيرة ودورها في تحقيق
التصنيع والتنمية - دار النهضة العربية - ١٩٩٣ .
- [٢٤] عبد الحميد بدر الدين : المشروعات الصغيرة الواقع والمرتجي - وكالة
الأبناء الكويتية (كونا) - ٢٠٠٠ .
- [٢٥] عبد الرافع كامل : مدخل إلى تكنولوجيا النسيج والتابستري - ط٢ -
دار المعارف - ١٩٩٢ .
- [٢٦] عبد الرحمن شفيق : سلسلة عجائب الصناعة وصناعة العجائب - مطبعة
الحسامي مصر شركة مساهمة مصرية - ١٩٥٠ .

- [٢٧] عبد الرحمن محمد عبد : مبادئ للصناعات النسيجية - صندوق دعم النبي - محي جودة
صناعة الغزل والمنسوجات - ٢٠٠٤ .
جودة
- [٢٨] عبد العزيز مخيمر : دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في معالجة
- أحمد عبد الفتاح
مشكلة البطالة بين الشباب في الدول العربية -
المنظمة العربية للتنمية الإدارية - ٢٠٠٠ .
- [٢٩] عبد الفتاح رياض : للتكوين في الفنون التشكيلية - ط٤ - الناشر جمعية
معامل الألوان - القاهرة - دت .
- [٣٠] عليا عابدين - زينب : دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس - دار
الدب -
الفكر العربي - ٢٠٠٣ .
- [٣١] فريد راغب النجار : إدارة المشروعات الصغيرة والمشروعات المشتركة
للجديدة - ط٢ - دت - ١٩٨٢ .
- [٣٢] ----- : إدارة الأعمال الاقتصادية والعالمية - مفتوح
التنافسية والتنمية المتواصلة - مؤسسة شباب
الجامعة - الإسكندرية - ١٩٩٨ .
- [٣٣] فيصل الشناق - : للمنسوجات - دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع
عصام ظاظا
- عمان - الأردن - ٢٠٠٤ .
- [٣٤] ماجدة العطية : إدارة المشروعات الصغيرة - دار المسيرة -
٢٠٠٤ .
- [٣٥] محمد أحمد سلطان : الخامات للنسيجية - منشأة المعارف - الإسكندرية -
دت .
- [٣٦] محمد إسماعيل عمر : تكنولوجيا الألياف الصناعية - دن - ٢٠٠٢ .
- [٣٧] محمد شحاتة الخلوي : لغة الأشكال والألوان - مؤسسة الأسعد للطباعة -
٢٠٠١ .
- [٣٨] محمد هيك : مهارات إدارة المشروعات الصغيرة - مجموعة للنيل
العربية - ٢٠٠٣ .
- [٣٩] محمود البسيونسي : أسرار الفن التشكيلي - عالم الكتب - ١٩٨٠ .
- [٤٠] محمود صبح : رأس المال العامل وتمويل المشروعات الصغيرة -
ط٢ - البيان للطباعة والنشر - ١٩٩٩ .
- [٤١] محي الدين طالو : الفنون الزخرفية - دار دمشق للطباعة والنشر -
١٩٩٤ .

- [٤٢] ----- : الفنون الزخرفية - ج ٦ - ط ٢ - دار دمشق للطباعة والنشر - ١٩٩٩ .
- [٤٣] مجدي عبد الرحمن - فتحي : الألياف والخیوط الصناعية - صندوق دعم الغزل وإسماعيل السيد والمنسوجات - ٢٠٠٥ .
- [٤٤] كاسر نــــصر - : إدارة المشروعات الصغيرة من الألف إلى الياء - شوقــــي ناجي جامعة مؤتة عمان - الحاقه - ٢٠٠٠ .
- [٤٥] يحيــــى حمودة : نظرية اللون - دار المعارف - ١٩٨١ .

ثالثاً: الترجمات:

- [٤٦] جالن سبنــــسر هل : منشآت الأعمال الصغيرة - ترجمة صليب بطرس - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة - ١٩٨٩ .
- [٤٧] كارول - براون : أشغال الإبرة والصنارة الدليل المرجعي - ط ١ - الدار العربية للعلوم - بيروت - لبنان - ٢٠٠٧ .

رابعاً: الندوات والمؤتمرات العلمية:

- [٤٨] إبراهيم محرم : المشروعات الصغيرة وتنمية القرية المصرية كنقطة انطلاق للتنمية الشاملة - ندوة مستقبل التنمية ودور المشروعات الصغيرة - الإسكندرية ١٧، ١٨ يناير ١٩٩٦ .
- [٤٩] محمد حامد الزهار : دور الصناعات الصغيرة في الاقتصاد المصري مع إشارة خاصة لمشكلة التمويل - المجلة المصرية للدراسات التجارية - كلية التجارة - جامعة المنصورة - المجلد السادس - العدد الثاني - ١٩٨٢ .
- [٥٠] محمد عبد السلام البنا : الصناعات الصغيرة - محاضرة المؤتمر العلمي الرابع المنعقد بكلية الفنون التطبيقية - تحت شعار من أجل منتج صمم وصنع في مصر - في الفترة من ١٨ : ٢٠ ديسمبر - ١٩٩٠ .
- [٥١] عزمي مصطفى : الصندوق الاجتماعي للتنمية ودوره في تمويل وتنمية المشروعات الصغيرة - ندوة مستقبل التنمية ودور المشروعات الصغيرة - أوراق الندوة ومداوماتها - الإسكندرية - ١٧، ١٨ يناير ١٩٩٦ - معهد التخطيط القومي بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية - العلميون المتحدون للمشروعات والتنمية .

[٥٢] ندوة الصناعات الصغيرة والتأمينات الاجتماعية والمعاشات - ١٩٩٥.

[٥٣] قانون تنمية المنشآت الصغيرة - ٢٠٠٤.

[٥٤] وزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية - الهيئة العامة للتصنيع قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٥٤٨ لسنة ٢٠٠٤ بتشكيل لجنة لاتخاذ التيسيرات اللازمة لشباب المستثمرين في مجال المشروعات الصغيرة..

خامساً: الرسائل العلمية:

(أ) رسائل الماجستير:

[٥٥] أحكام أحمد محمود : الزخارف الإسلامية وأثرها في المنسوجات المطرزة في العصر الفاطمي - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - ١٩٧٣.

[٥٦] أحمد رمزي عطا الله : آليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال الملابس الجاهزة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٥.

[٥٧] أنهار محمود عبد الغنى : دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٧.

[٥٨] حسن محمد عبد العال : دور التصميم الصناعي في التنمية المحلية في مجالات الصناعات الصغيرة في مصر في ضوء التكنولوجيا الملائمة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٤.

[٥٩] رحاب محمد فهمي : دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٦.

[٦٠] زينب محمد فتحى : القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٦.

[٦١] منال ياقوت عبد العزيز
دراسة تأثير استخدام الكاتافاه والإيتامين لعسل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثرية - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٢.

[٦٢] مها أحمد عبد العزيز
دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٢.

[٦٣] نفيسة عبد الرحمن العفيفي
تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلسي والوبري - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٧.

[٦٤] هالة سليمان السيد سليمان
التركيب النسجي وتأثيره على بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز - دراسة فنية تطبيقية مقارنة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٤.

(ب) رسائل الدكتوراه:

[٦٥] أحكام أحمد محمود سليمان
التأثير الاجتماعي على الزخارف الآدمية والحيوانية في النسيج الفاطمي وأثرها في المنسوجات المعاصرة دراسة فنية تطبيقية - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٨٠.

[٦٦] ايناس عصمت عبد الله
تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٣.

[٦٧] سوزان على عبد الحميد
تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٥.

[٦٨] علا على علوان
إعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليته - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٠.

[٦٩] نفيسة عبد الرحمن : القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعنوية
 المعنوية
 ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة -
 رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة
 حلوان - ٢٠٠١.

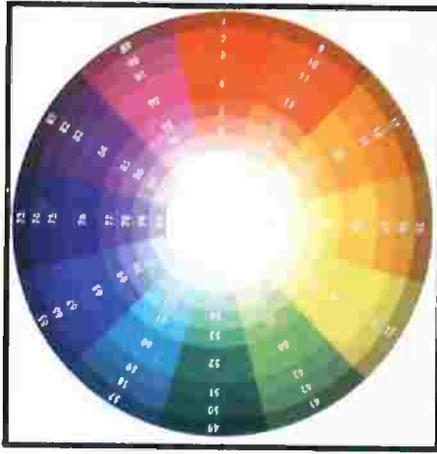
سادساً: المراجع الأجنبية:

- [70] Carolyn Ambuter : **Complete book of needlepoint with the most comprehensive** – Thomas, Crowell Company – New York – 1972.
- [71] Charles Barnes, William Baker : **120 Needlepoint design projects** – George Allen and Unwin Ltd – 1974.
- [72] Dorothy Wood : **The practical encyclopedia of sewing** – Lorenz Book – 1999.
- [73] Edith Hansen, Ingrid Hansen : **Counted thread embroidery** – Van Noster and Reinhold Company – 1968.
- [74] Erica Wilson : **More needle play** – Charles Scribner's Sons – New York – 1979.
- [75] Jill Nordfors Clarck : **Needle lace, Teaching and inspiratis** – North Light Books – U.S.A. 1999.
- [76] Jo Lppoito Christensen : **Needlepoint book, More than 350 designs, and projects with all new color illustrations** – Firesid Rockefeller – New York – 1999.
- [77] Joan Fisher : **The creative art of needlepoint tapestry** – Hamlyn – London – 1972.
- [78] Judy Brittain : **Pocket encyclopedia needle craft** – Dorling Kinoisley – London – 1989.
- [79] Mary Brooks Picken : **Needlepoint for every one** – Harper and Row – New York – 1970.
- [80] Mary Coleman and Fgeorgina Bitcon : **Hand made a collection of beautiful things to make** – 1999.
- [81] Mary Gostelow : **The complete guide to needle work, Techniques and Materials** – Phaidon – 1982.

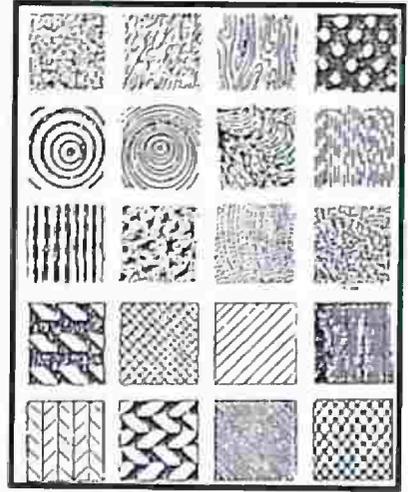
- [82] Miren Lopategui: : **Good houskeeping needlepoint** – Eburdy Press – London – 1981.
- [83] Pamela Clabburn : **The needle worker's dictionary** – Helene Von Rosenstiel – 1976.
- [84] Raffaella Serena : **Embroideries and patterns of nineteenth century Vienna** – Antique Collector's Club – 1998.
- [85] Study Group : **Needle work school, A comprehensive guide to decorative embroidery** – Embrioderers Guid Practical – Chartwell Books – 1984.
- [86] Therese de Dillmont : **The complete DMC encyclopedia of needle work** – Running Pres – 1978.
- [87] Tina Sutton and Brid M. : **The complete color harmony** - Rock Port Publishers – 2004.

ثامناً: مواقع الإنترنت:

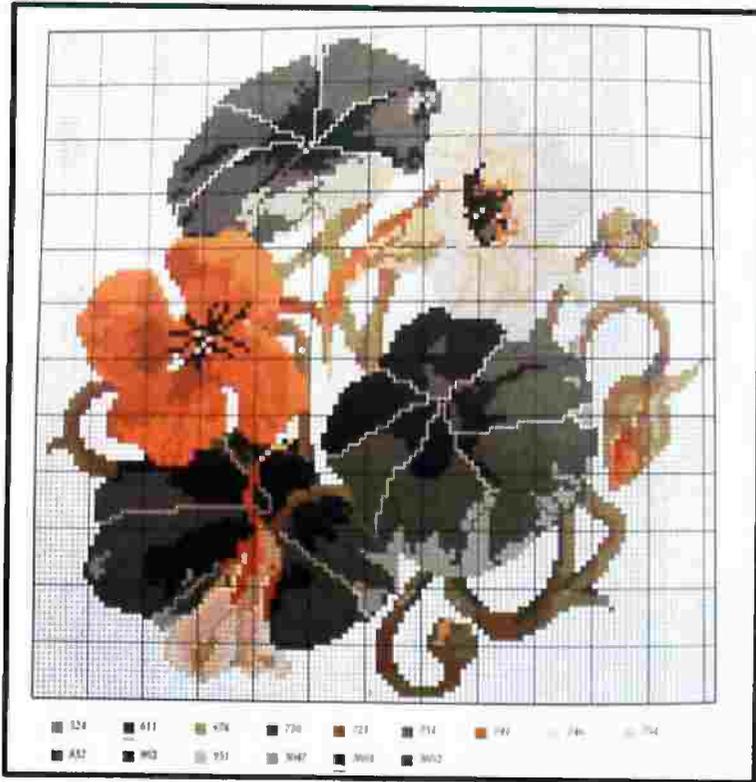
- [88] <http://www.stitchpics.com/fabgde/htm>
- [89] <http://www.bluegallery.co.uk/acalatog/blu-gallery-online-embroidery-fabricsand-canvas-148.htm>.
- [90] <http://www.thecrossstitchguild.com/study.asp>.
- [91] <http://www.wikipedia.org/wiki/countedthread-embroidery.htm>
- [92] http://crossstitch.about.com/od/waste_canvas/p/waste_canvas.htm
- [93] <http://www.heartcreators.net/ladyoz/tapestry.html>
- [94] <http://www.sirforum.org>
- [95] <http://www.sirforum.org/malaalim>
- [96] <http://www.puntiantichi.com-free-charts-assisi-swan.pdf.url>
- [97] http://www.smegov.eg/papers/SME_Role_Dev.phif



شكل رقم (٤٦)
دائرة الألوان



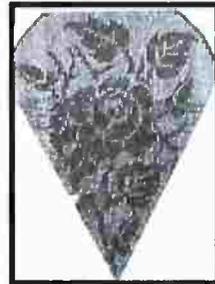
شكل رقم (٤٥)
مجموعة من الملامس المنتظمة وغير المنتظمة



شكل رقم (٥٣)
التصميم وفقاً للرسوم البيانية
الرسم على شكل مربعات ملونة



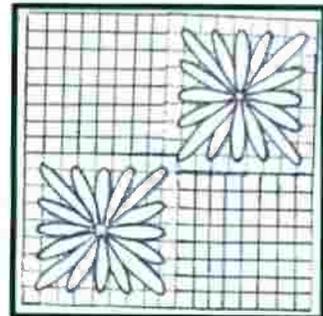
القطعة المنفذة رقم (1) جاكيت



وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (1)



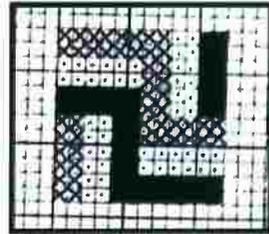
القطعة المنفذة رقم (٢) بلوزة



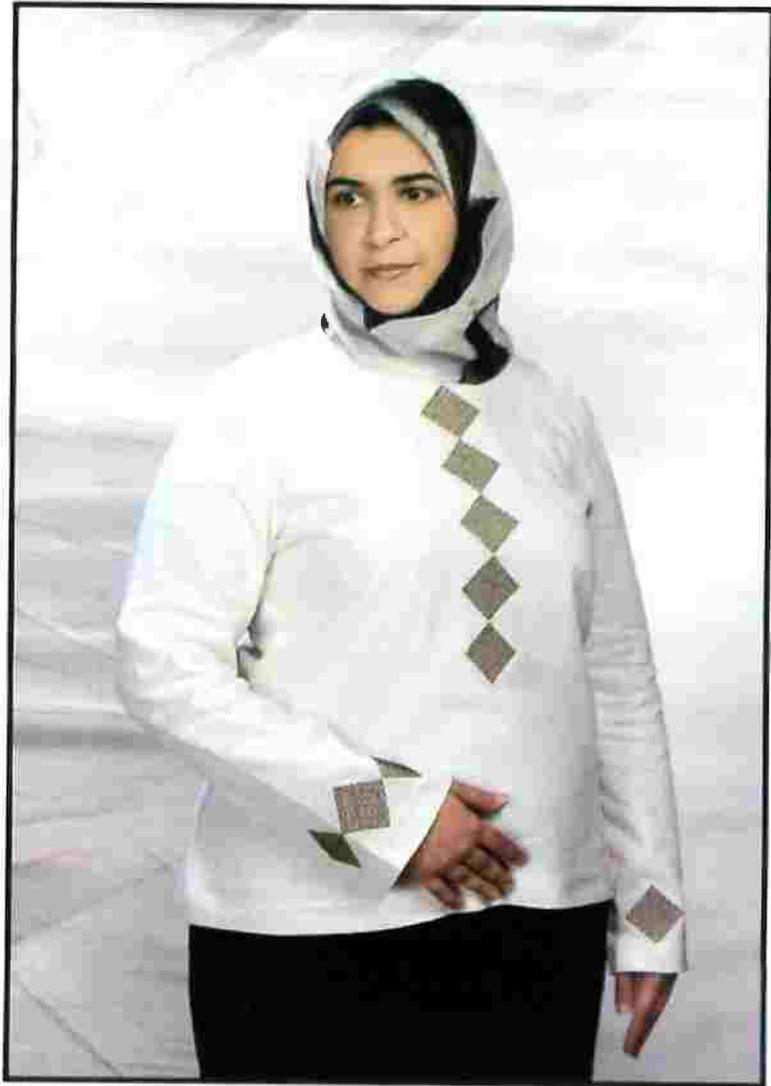
وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٢)



القطعة المنفذة رقم (٣) جاكيت

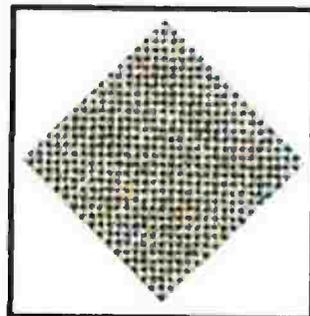


وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٣)



القطعة المنلذة رقم (٤) بلوزة

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٤)

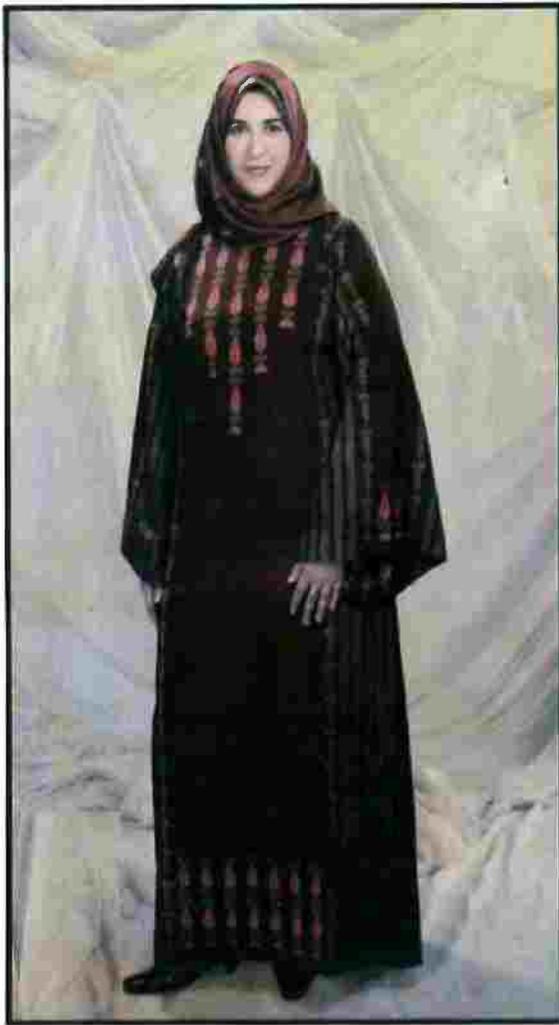




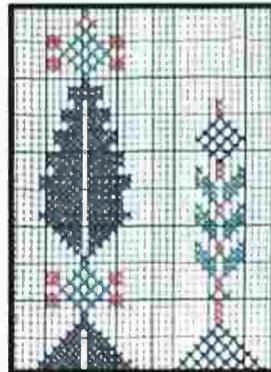
القطعة المنفذة رقم (٥)
طقم مكون من صديري وجونلة



وحدة الزخرفة
للتصميم الزخرفي رقم (٥)



القطعة المنفذة رقم (٦) ثوب



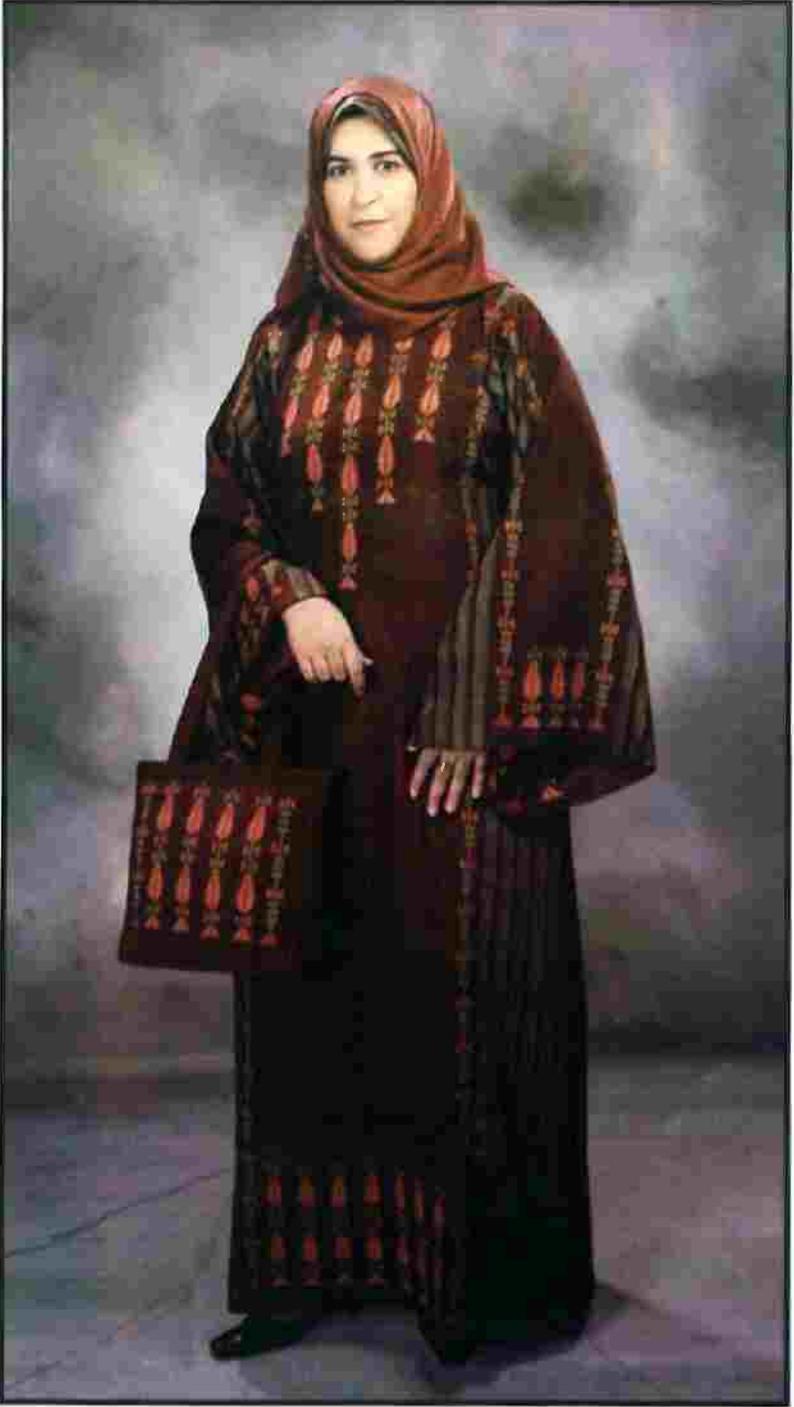
وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٦)



(أ) الحقيبة من الأمام.



(ب) الحقيبة من الخلف القطعة المنفذة رقم (٧) حقيبة يد



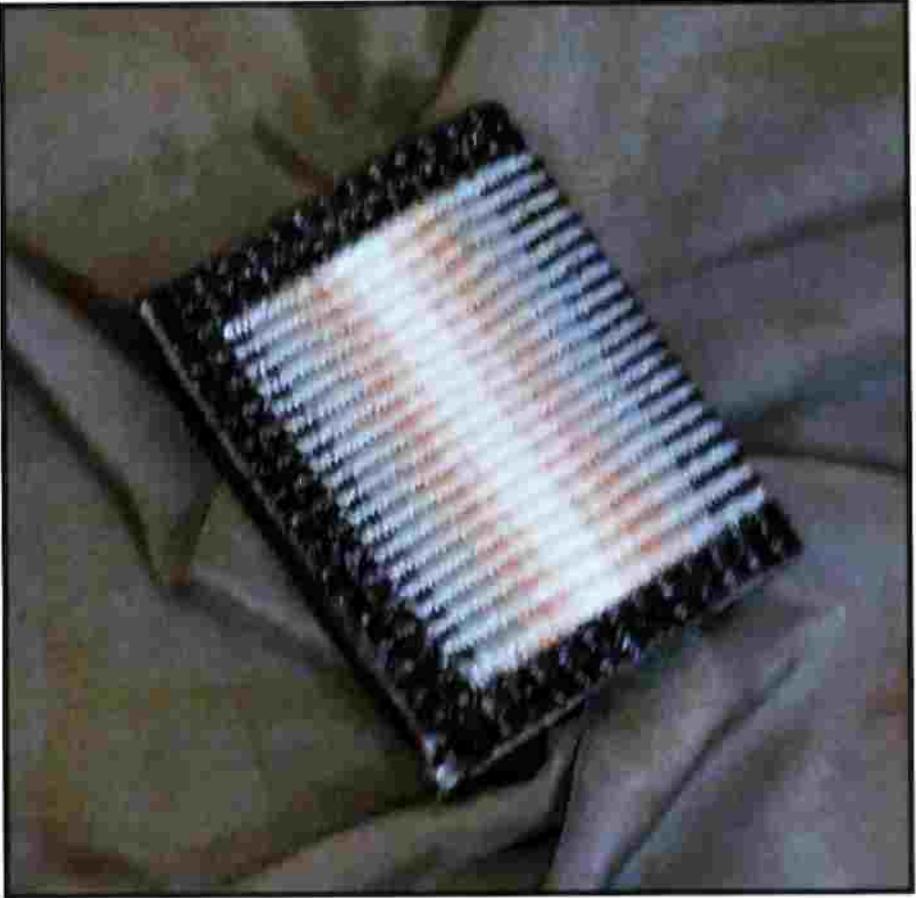
صورة تجمع بين الثوب والحقيبة



القطعة المنفذة رقم (٨) حقيبة يد صغيرة (بورتيفيه)



وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٧)



القطعة المنلذة رقم (٩)
حافظة نقود



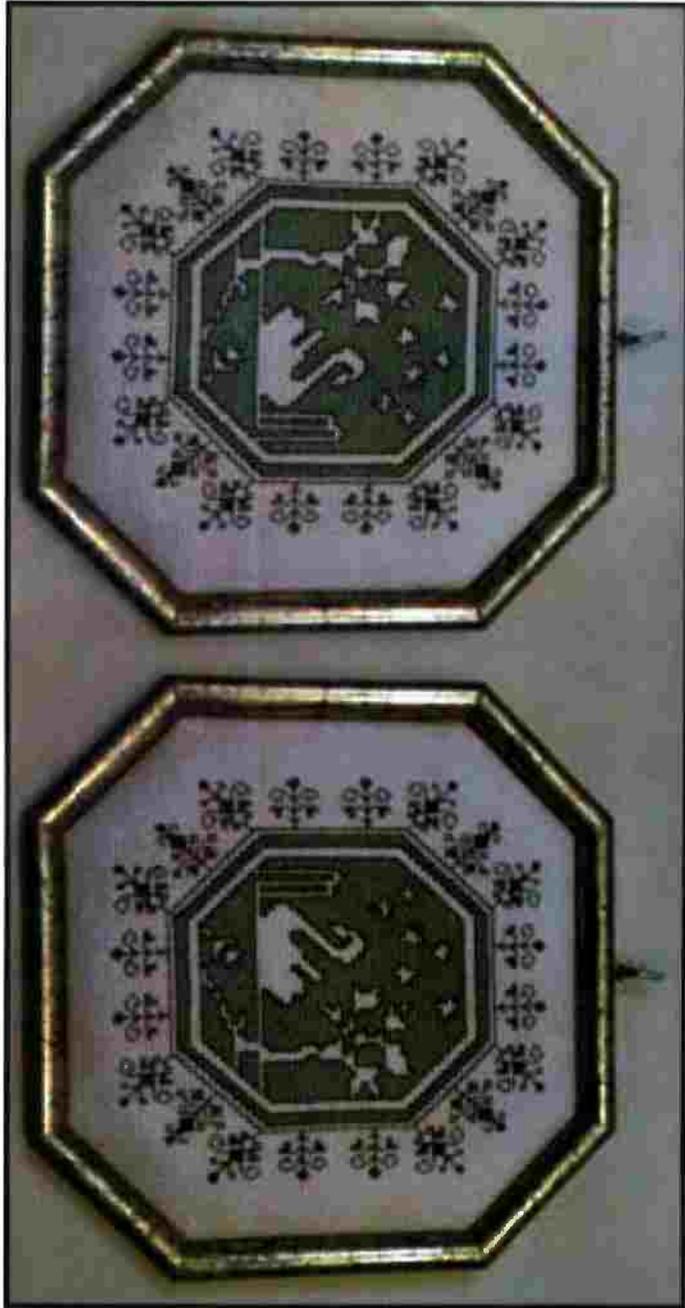
القطعة المنفذة رقم (١٠)
حافظة نقود

وحدة الزخرفة للتصميم الزخرفي رقم (٩)





القطع المنفذة رقم (١٣ ، ١٤ ، ١٥) على الترتيب
(بمسات دبايس)



القطعة المنفذة رقم (١٦)
معلقة حائط



صورة تجمع بين الكراسي والخدانية



القطعة المنفذة رقم (١٩)
وسادة (خدانية)



وحدة الزخرفة للتصميم
الزخرفي رقم (١٧)



القطعة المنفذة رقم (٢٠)

وسادة (خدادية)