

# في مجلات الغرب

## من القاهرة

وجوهه، وبنيت عن دخالين كما تنفي العرائه  
الديقة الكريمة بأسرار الغيب دون أن  
تخطيء . »

أما المقال الذي يلي مقال ليون - بول  
فارج ، فيختلف عنه كل الاختلاف (٢) :  
يعرض لنا صاحبه كتابا ألفه ثلاثة أطباء  
سويسريين عن التجارب الطبية التي أجراها  
أساتذة وأطباء المأثرون في بعض معسكرات  
الاعتقال ، ويقول ا . بالاشوتسكي ( صاحب  
هذا النقد وهو رئيس معمل كيميائي في معمله  
باستور في باريس وكان أسيراً في معسكر  
بوخنوالد - دورا Buchenwald-Dora إن  
هذا الكتاب ليس دعاية ضد النازية بل  
هو : « نص نزيه سجل فيه ثلاثة من الأطباء  
السويسريين نتائج البحوث العميقة التي قاموا بها  
في داخاو Dachau وشتروتسهولف Strutholf  
وهو أول شهادة تصدر عن أطباء من دولة  
غير محاربة ، فحكهم إذاً له قيمته الخاصة . »  
قرأت أيضاً في « مجلة القاهرة » بحثاً  
طويلاً جداً ( ٣٠ صفحة ) بالنسبة إلى الجو  
الأدبي الذي هو جو المحلة ، لأنه بحث قد  
يكون دقيقاً ، ولكن كان أجدر أن ينشر في  
مجلة مخصصة لشؤون التربية والتعليم . في هذا  
المقال (٣) يعرض المؤلف طرقة جديدة في التعليم  
قد ابتكرها بعض علماء النفس من الأمريكيين

تصدر في مصر مجلتان باللغة الفرنسية :  
« مجلة القاهرة » *La Revue du Caire*  
التي تصدر في القاهرة و « قيم » *Valeurs*  
التي تصدر في الاسكندرية إلى الآن ،  
وتريد أن تصدر في باريس في المستقبل .  
( العدد الأخير المصري منها يظهر في  
شهر يناير سنة ١٩٤٧ . )

فلنبدأ بـ « مجلة القاهرة » نوفمبر ١٩٤٦ .  
نلاحظ في فهرس هذا العدد العنوانات الآتية :  
« شجرة البؤس » لظه حسين ، ترجمة  
جاستون قبيت . ومقال للشاعر الفرنسي  
المعروف ليون - بول فارج عن الكتابة  
التقصية الفرنسية ذات الصوت البعيد ، كوليت  
عنوانه : « ككوليت والحساسية النسوية في  
فرنسا » (١) . وفي هذا المقال القصير البديع  
يحاول الكاتب في نجاح وتوفيق أن يشرح  
لنا فن ككوليت وحسن تلك الشخصية الأدبية  
التي يمتدحها كثير من النقاد أكبر الكتاب  
للمعاصرين ، أو على الأقل ، فنساعة مشوقة  
جداً . ويكني أن أنقل بعض أسطر من هذه  
الصفحات المنيرة لفهم غرض ليون - بول  
فارج وعنوان مقاله ، فهو يقول :  
« إن الفرنسيات يشعرون بأن روح ككوليت  
قريب جداً من ووحش ، يشاركه في أصله

1. Léon-Paul Fargue, *Colette et la sensibilité féminine française*. (١)

2. A. Balachowsky, *Cobayes humains*. (٢)

3. Jean Dupertuis, *John Dewey et l'école active*. (٣)

ولما ذهب مؤلف «الباب الضيق» إلى الاسكندرية ليلقي فيها محاضراته، ذهب معه روبر ليقيك . والصفحات التي تقرأها في مجلة «قيم» تعرض لنا تأثير عاصمتنا الثانية في نفس هذا الاستاذ الفرنسي؛ وفي الوقت نفسه سنحت له الفرصة ليصور لنا حياة شاعر من أكبر شعراء اليونان المعاصرين، وهو كافافيس Kavafis . والواقع أن هذا المقال سيظهر مقدمة لترجمة قصائد كافافيس . والشاعر اليوناني — كما يعلم القراء — أمضى حياته في الاسكندرية وتوفي فيها سنة ١٩٣٣ . والذي يروق القارئ المصري في هذا المقال، هي الأسطر التي كتبها روبر ليقيك في وصف مدينة الاسكندر . والشئ الذي أتر فيه هو أن القديم اليوناني ما زال باقيا في المدينة . ويكفي أن أنقل هذه الأسطر لترى إلى أي حد وصل روبر ليقيك في فهم الضمير الاسكندري : «إن القديم اليوناني لم يخفق في الاسكندرية . هذا الجمال إنما هو غلا العهد القديم؛ وهذا السهك الثمران بين الصور التي تزين جدران حانوته، إنما هو خطيب السوق في العهد القديم . والصيداؤون في حي الأنفوسى الذين يضيئون البحر في ظلمة الليل بمصابيحهم، إنما يرفعون، دون أن يعلموا، مشاعل عمرت آلاف السنين .»

وقد تقبل القاعدة الآتية «لمدرسة الفاعلة» (كما يسميها جون ديوى)، أى : «يجب ألا تكون المدرسة بيئة متكلفة تعد الطفل لحياة الرجل بل بيئة طبيعية، تشتق من الحياة نفسها؛ لأن أطفالنا يمضون فيها العصر الذهبي من حياتهم .» ولكننا نشعر بشئ من الخوف إذا قرأنا هذه القاعدة الأخرى : «مهما يكن موضوع الدرس يهتم الأساتذة فوق كل شئ باستعلاء العناصر الاقتصادية والاجتماعية وتأثير الوسط الطبيعي وجو الانسان في التنظيم والمعادن .»

مقال قصير عن الشاعر الفرنسي جيرار دى تيرفال (١) وشهيرة الكتب يمتحان هذا العدد الأخير من «مجلة القاهرة» .

مجلة «قيم» رئيس تحريرها الأستاذ ريقه إتيامبل René Etiemble أستاذ الآداب الفرنسية في جامعة فلروق الأول . ويظهر من هذه المجلة أروبة أعداد في كل ستة . وفي العدد الأخير لسنة ١٩٤٦ مقال قيم جداً أمضاه روبر ليقيك وعنوانه «مفتاح الاسكندرية» (٢) . يجب أولاً أن نقول شيئاً عن صاحب المقال . لم ينس أقرأ أن الكاتب العظيم أندويه جيد قد زار مصر السنة الماضية وجاء معه روبر ليقيك . وهو أستاذ قرانى في أمينا مختص في الأدب اليوناني الحديث .

من باريس

واتمية مسرفة في الاقتناع . والاقتناع او بعبارة أصح دفاع عن الاقتناع، هو موضوع مقاله في «فوتتين» . وقد اختار هنرى ميلر

مجلة «فوتتين» Fontaine، أكتوبر سنة ١٩٤٦ . إقرأ في هذا العدد مقالا غريباً للكاتب الأمريكى هنرى ميلر المشهور بقصص

(١) Henri Gerbert, Gérard de Nerval, occultiste et chrétien.

(٢) Robert Levesque, La clef d'Alexandrie

عرضها مسيو أ. بيكو A. Picot (نائب رئيس مجلس الدولة في جنيف) حين يقول في خطابه الافتتاحي للمؤتمر: «إن مدينة جنيف لم تستطع أن تنسى أنها أثرت تأثيراً أساسياً في تاريخ الفكر الأوربي أربع مرات في خمسة قرون. وهي تريد إذاً أن تبقى مدينة حية لخير حضارتنا.» والأربع مرات التي أشار إليها مسيو بيكو هي:

١ — إصلاح كالفان Calvin.

٢ — في القرن الثامن عشر عاش جان جاك روسو «مؤلف «العقد الاجتماعي» الذي يعارض آراء فولتير ودالامبير D'Alembert المترفة في الحرية بأرائه الصارمة، المطابقة المسرفة في الديمقراطية.»

٣ — جنيف، مدينة مدام دي ستال Madame de Staël التي أنشأت حب الأدب الأجنبي ودراسته.

٤ — جنيف التي أنشأت في ١٨٤٤ جمعية الصليب الأحمر. ولترجع إلى المؤتمر. فقد قسمت أعماله إلى قسمين:

أولاً: محاضرات ألقاها نواب الأمم الأوربية.

ثانياً: محاورات حول بعض الآراء التي عرضت في هذه المحاضرات. وتنتشر مجلة «لانيف» تبدأ لأبأس بها من محاضرات أشهر النواب الذين حضروا المؤتمر، وتنتشر أيضاً بعض ما قيل في المحاورات. فلتتف عند آراء بعض النواب في موضوع المؤتمر، وهو الفكر الأوربي كما قدمنا.

قال جوليان بندا في خطابه وعنوانه «يجب أن ينشأ ضمير أوربي» (٣):

لذمه الجريء العنوان الآتي: «الافساح وناموس الانعكاس» (١) وهو يشهد بأن الاغشاش لا يوجد في نفس الكاتب ولا في الموضوع الذي يوصف به، وإنما يوجد في نفس القارئ الذي يستكشفه ثم ينكره. ويمكن أن يقرأ هذا البيان، في أكبر الظن، ليعطى فكرة واضحة عن قصد مؤلف «الربيع الأسود» في مقاله وفي كتبه أيضاً.

ويستطيع القراء أن يرفهوا على أنفسهم بقراءة مقال آخر من نفس هذه المجلة، وهو مقال عنوانه «الموسيقى وتعبيرها» (٢) لبوريس دي شلوزير. يريد الكاتب أولاً أن يحص معنى كلمة «تعبير» ويريد ثانياً أن يجيب عن هذا السؤال: «هل تعبیر الموسيقى عن شيء؟» ويعتقد بوريس دي شلوزير، بإيجاز، أن التأليف الموسيقي ينقل العواطف من المؤلف إلى المستمع؛ وعلى الموقع أن يستخلص ما في الموسيقى، كما يستخلص عصير الليمون. ويحتم الناقد الموسيقي قائلاً: «إن الشخص الذي يخاطب المستمع بلا واسطة، ليس هو المؤلف؛ إن صاحب هذه المفامرة هو شخص آخر، هو شخص ليس له كون إلا في الأثر وبالأثر، شخص خيالي. صنعه المؤلف دون أن يعلم، خلقه آلياً، والسبب الوحيد لهذا أن مادة إنتاجه هي الأصوات.»

مجلة «لانيف» La Nef نوفمبر سنة ١٩٤٦. هذا العدد مخصص لمؤتمر الفكر الأوربي الذي أقيم في جنيف من يوم ٢ إلى يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٦. ومدينة جنيف هي التي اقترحت هذا الاجتماع الدولي لأسباب

(١) Henry Miller, *L'obscénité et la loi de réflexion.*

(٢) Boris de Schloezer, *L'expression musicale.*

(٣) Julien Benda, *Une conscience européenne est une chose à créer.*

« إلى ذلك إلا في جو من الثقة والمساواة . »  
 هذه الثقة لا تنال ( وهذا ما يراه النايب  
 الألماني كارل ياسبرس (٤) ) وهو عالم من علماء  
 الوجودية ( إلا بأرضاء هذه المقتضيات الثلاثة :  
 ( ا ) الاحتفاظ بتواصل شامل بين الناس .  
 ( ب ) يجب أن تكون سادة آرائنا وألا  
 نخضعها لأي مذهب مقرر مهما يكن .  
 ( ج ) يجب أن نعترف بأن الحب في آخر  
 الأمر هو المرشد لنا ، ولكن مع شيء من  
 القدرة على البغض إن لم يكن منه بد .  
 ولننتقل الآن إلى شهريات مجلة « لانيف »  
 في شهرية الكتب قرأت لحي . س . لي كليش  
 Guy. S. Le Clech نقداً قصيراً لكتاب  
 لفة بول أرشامبو عنوانه : « إنسانية أندريه  
 جيد » (٥) ويقول الناقد إن مسيو أرشامبو  
 « لم يخف أنه يتجه بنوع خاص إلى المسيحيين .  
 ويتخذ في كتابه كله موقفاً كاثوليكياً متسامحاً  
 كل التسامح . »

« لم يكن عند الأوربيين ضمير أوروبي  
 قط كما يوجد عند الأميركيين ضمير  
 أمريكي . »

وخالف هذا الرأي الكاتب الفرنسي جان  
 جيهيو (١) في محاضراته حين قال : « نعم ،  
 وجد عقل أوروبي وما زال يوجد الآن . لقد  
 كاد يخلق وطناً جديداً في السنين ١٩١٠  
 إلى ١٩٣٠ . لقد كاد يخلق أوروبا . »

ويرى دينيس دي روجيمون ، وعنوان  
 حديثه هو : « أمراض أوروبا » (٢) إنه  
 « لا يمكن تصور تحالف أوروبي إلا لأجل  
 تحالف عالمي . »

ولعل بعض القراء يدهشون لتصریح  
 الشاعر الإنجليزي المشهور ستيفن سيندر (٣)  
 الذي يعتقد بأن من واجب قادة الرأي  
 والمثقفين في أوروبا أن يطلبوا وأن يشجعوا  
 زملاءهم الألمان ، لأن « هناك موضوعات  
 كثيرة يجب أن تناقشها مع الألمان ، ولاسيلا

## من لندن

رينيه دومينيل من نصوص فلوير التي قد  
 لا يعرفها إلا القليل ؛ أي بند من رسائل  
 مؤلف « سالامبو » Salammbô و يمتد  
 صاحب المقال أن « هذه الرسائل من أعجب  
 النصوص التي أبقاها لنا القرن التاسع عشر  
 لأن فلوير شارك بنشاط في الحركة العقلية  
 لعصره ولم يكن شاهداً فقط ، يلاحظ ثم

مجلة « هوريزن » Horizon أكتوبر  
 سنة ١٩٤٦ . في هذا العدد مقال مترجم من  
 الفرنسية عن كاتب عظيم من كتاب القرن  
 التاسع عشر ، جوستاف فلوير . صاحب هذا  
 المقال رينيه دومينيل وعنوانه « لم يكن بد  
 للأدب من فلوير » (٦) . والذي نلاحظه  
 أولاً في هذا المقال ، هو كثرة ما يرويه

Jean Guehenno, U.S.A. et U.R.S.S. face à l'Europe. (١)

Denis de Rougemont, Les maladies de l'Europe. (٢)

Stephen Spender, Mission des intellectuels européens. (٣)

Karl Jaspers, L'homme et son destin. (٤)

Paul Archambault, Humanité d'André Gide. (٥)

The Inevitability of Flaubert, by René Dumesnil. (٦)

من جديد . وقبل أن ينتهي قرن واحد ، سنشهد قتل مليون من الرجال في موقعة واحدة . ومن يدري ! لعل الشرق كله يكون ضد أوروبا . لعل العالم القديم يسلمح ضد العالم الجديد . ومشروعات ككتفنة السويس لعلها تكون نوعاً من التجربة أو المقدمة لمواقع مفضلة لا نكاد تصورهما . « ويجب أخيراً أن نقول إن مترجم هذا المقال الذي يملؤه الحب ، والاعجاب ، والجلال ، هو الكاتب الإنجليزي المعروف ادوارد ساكفيل ويست Edward Sackville-West . ويستطيع القراء الفنانون الذين يعنون بالفن المعاصر أن يقرأوا مقالا خصباً عن المثال الفرنسي جان أرب Jean Arp . وهذا المقال هو الفصل الرابع من دراسة موضوعها العام « المشاؤون المعاصرون » .

يفكر ثم يكتب ، وإنما كان قائداً من قادة جيشه والحيل اللاحق . في تلك الأعوام التي ظل فيها كتاب آخرون يتعلمون ، كان فلوير يظهر في طور الأستاذ . « ونجد في قراءة هذه النصوص المفيدة شيئاً آخر وهو أن فلوير كان « نموذجاً للأمانة الفنية وللجد والمثابرة على عمله اليومي ولصنفته بأرق معاني الكلمة . » كتب لصديقه ماكسيم دي كامب Maxime du Camp في أوائل حياته الأدبية : « إذا أتيح للأثر الفني أن يكون حسناً ، صادقاً الحسن ، فأى بأس عليه إذا انتظر الشهرة ستة أشهر أو ستة أعوام أو إلى ما بعد وفاة صاحبه ؟ » بل نجد أكثر من هذا كله في رسائل فلوير ؛ وذلك الرجل العجيب ، ذلك الفنان البارع كان فوق هذا كله متنبئاً إذ كتب في أوائل حرب ١٨٧٠ « جاز أن تستأنف الحروب لأجل الوطنية

## من موسكو

عن تولستوى لدريك ليون Derrick Leon شيئاً من خيبة الأمل بالنظر إلى القارئ الروسي . وربما كانت أقوى ما يوجه إلى الكتاب من نقد أن المؤلف كما تقول الناقدة ، يردد في تفصيل شديد أشياء يعرفها القارئ الروسي والإنجليزي على السواء .

في هذا المدد نقد لكتاب الإنجليزي عن كاتب روسي ؛ وعلى عكس ذلك نجد في عدد أبريل - مايو نقداً لكتاب روسي عن الشاعر الإنجليزي العظيم شيكسبير . وقد ألف هذا الكتاب ك. س. ستانيسلافسكي C.S. Stanislavsky ، وهو كتاب من نوع خاص ؛ لأن وجهته هي وجهة الممثل والمخرج بحيث يجد القارئ فيه أن « على الصفحة اليسرى نص « عطيل » وعلى الصفحة

« مجلة الأدب السوفيتي » . وصلت هذه المجلة متأخرة جداً ، شأنها في ذلك شأن كل ما يصل من روسيا . فعلى مكتبي منها ثلاثة أعداد : مارس ، أبريل - مايو ، ويونيو سنة ١٩٤٦ .

فاقرأ في عدد مارس سنة ١٩٤٦ مقالا عن كتاب جديد صدر في بريطانيا العظمى عن الكاتب الروسي الكبير تولستوى Tolstoy وتلاحظ تامارا موتيليفا Tamara Motyleva صاحبة هذا النقد ، أن قصة تولستوى المشهورة « حرب وسلم » التي يقص فيها الكاتب العظيم حوادث الحرب التي سماها المؤرخون « حرب روسيا » بين نابليون والقيصر ، قد لقيت نجاحاً مجدداً منذ الحرب العالمية الثانية . ولكن نجد الناقدة في هذا الكتاب الأخير

تكون للكاتب آراؤه البينة في الاخلاق والسياسة وأن يعتبر نفسه مريياً . «  
 والمشكلة معروفة الأهمية، فيمكن أن أنقل  
 جملة أو جملتين من هذا المقال الخطير لاعطي  
 فكرة ولو تقريبية عن موقف صاحبه ، وهو  
 فيما أعتقد الموقف الرسمي في روسيا السوفيتية :  
 « لا يوجد أدب غير متحيز — إن الأدب  
 المعاصر إنما هو كله متحيز — ليست المسألة  
 أن نثبت أن كاتباً من الكتاب متحيز  
 أولاً ، وإنما هي أن نعرف لأي شيء  
 يتحيز . »

امينة طه حسين

البحرني بازاء كل دور تفسير ستانيسلافسكي .  
 ولا ينبغي أن ننسى تنبيه القارئ إلى مقال  
 خطير حقاً في العدد نفسه عنوانه « التحيز في  
 الادب » (١) وخطورته تأتي عن أهمية  
 موضوعه وهو الأدب والحرية . وصاحب  
 المقال يمرض في أول مرافته دفاعاً عن مذهبه  
 ما يراه تيوفيل جوتييه Théophile Gautier  
 وبودلير Baudelaire من أن « الفن يجب  
 أن يكون له استقلاله التام . » وقد نقل  
 بلزاك Balzac عن الفيلسوف الفرنسي  
 دي بونالد de Bonald قوله : « يجب أن

On the Tendentious in Literature, by Evgeni Almazov. (١)

## فهرس المجلد الرابع

أكتوبر ١٩٤٦ - يناير ١٩٤٧

### دراسات أدبية

سهير القلماوى	أ. ليثى بروفنسال
البومة والندليب ..... ٤٣٥	* تراث الأندلس (١) ..... ٦١٦
سلامه موسى	ألكسندر كواريه
٥. ج. ولز ..... ٢٦٧	* الكتاب و نقادهم (٢) ..... ٢٩٧
طه حسين	إتيامبل
من أبطال الأساطير اليونانية ... ٩	* جان دوتور و «مركب قيصر» (٣) ٦٠٦
لويس عوض	إيفياس كراتشكوفسكى
٥. ج. ولز ..... ٦٥	عاكفا على المخطوطات العربية ... ١٥٠
محمد عبده عزام	بشر فارس
نجم من المشرق غرب ..... ٦٨٨	أحمد عيسى ..... ١٦٢
محمد مفيد الشوباشى	جمال الدين الشيال
ستيفان زقايج ورساته الانسانية	كيف ومتى عرفت مصر كتاب الأمير ١٠٧
الكبرى ..... ٥١٠	جميل صدقى الزهاوى
محمود الدسوقى	رسائل (مقدمة لأحمد محمد عيش)
على الهامش وفى الصميم ..... ٣٢٣	٤٥٢ و ٦٣٩
هيلد زالوشر	حسن محمود
القطار فى الادب الروسى ..... ٤٧٣	الفن من أجل الفن ..... ٦٦٠

\* كل مقال أمامه هذه العلامة كتب خاصة للرجلة بقلم كتاب أوروبين أو أمريكيين .

A. Lévy-Provençal, *L'héritage d'al Andalous*. (١)

Alexandre Koyré, *Writers and their Critics, A Study in misunderstanding*, by Henri Peyre. (٢)

Etiemble, *Jean Dutour et «Le complexe de César»*. (٣)

## فهرس المجلد الرابع

### دراسات فلسفية

عباس أحمد

ديديه أنزيو

\* الوجودية (١) ..... ١١٩ قصة سلامان وأبسال ..... ٧٠١

### دراسات اجتماعية واقتصادية

٢٥٤ القرية والاصلاح الريفي في مصر

ألبير كامو

٦٢٤ المصريون والمحافظة على القديم

\* المينوتور أو رقيقة وهران (٢) .. ٨٥

محمود تيمور

حسين فوزي

٤٢٤ أبو الهول يطير

جولة في «ما بعد الحرب» ..... ٤٩٨

٥٩٨ يوم في نيويورك

سلامه موسى

محمود عزمي

٤٤٤ الديمقراطية في الأمم الديمقراطية

٤٠ أنظمة الحكم ومذاهب الاجتماع

٦٤٧ كفاحي الثقافي واختباران الصحفية

مراد كامل

سليمان حزين

٦٧٤ حول مشروع بحيرة طانا

فيضان النيل وأثره في الحضارة

المصرية ..... ٤٥

### دراسات تاريخية

محمد عبد الله عنان

حسن محمود

البارونة فون كريدنر والمعاهدة

صورة من عهد النهضة الأوربية —

٢٨٨ المقدسة

٤٨٨ محاكمة المؤيد في قضية التلغراف

٢٧٧ البابا والثالث

### دراسات سياسية

٥٨٤ مشكلة الهند

محمد رفعت

محمود عزمي

٢٩ اليونان بين الملكية والجمهورية

٢٣٤ دستور فرنسا الجديد

٢٢٤ بين روسيا والولايات المتحدة

٤١٤ أمريكا والشرق الأقصى

Didier Anzieu, *L'existentialisme*. (١)

Albert Camus, *Le Minotaure ou La halte d'Oran*. (٢)

دراسات فنية

أحمد فكرى بدعة المحارب ..... ٣٠٦

قصص

٦٨٣	.....	مارسيل أرلان (١)	درويش الجميل
٦٨٣	.....	* الصاروخ	يجب أن نعيش
٦٨٦	.....	* معجزة الأحد	سهير القلماوى
		محمود تيمور	حديث آمنة ..... ٥٧
٢٤٢	.....	كيف طارت منى أكسفورد ...	طه حسين
			ما وراء النهر ٢١٣ ، ٣٩٩ ، ٥٧٥

سعر

٦٣٨	.....	الغز الأكبر	ابراهيم محمد نجا
		على الجندى	إلى الليل ..... ٢٧٥
٤٩٧	.....	الضياء المظلم	أحزان الوجود ..... ٤٧٠
		محمد مفيد الشوباشى	جورج سلسلى
٦٥٥	.....	الحقل والبحر	نشوة اليأس ..... ١١٧
		نذير الحسامى	صفاء الحب ..... ٣٢١
٦٩٩	.....	ليلى ودوحى المهودة	عبد الرحمن صدقى
			جنة الحب ..... ١٤٩

من هنا وهناك

٧١٥	.....	عبد العزيز القوصى	جمال الالوسى
		التحليل النفسى والأحلام	طه الراوى — صنعة الرواية ... ٧١٣
		على حافظ	عبد الرحمن صدقى
٣٣٨	.....	إفريقية	حلم ليلة من ليالى الصيف ..... ٣٤١
		عيسى على قعدر	وهم من الأوهام فى تأويل حلم
٥٢٨	.....	المسلمون فى أترتيا	من الأحلام ..... ٥٢٧

## فهرس المجلد الرابع

- مبارك إبراهيم  
مراكز للمرأة بين الجماعات الفطرية ١٦٦ ..... حديث ناشر لكتاب قديم ..... ٦٤  
وصفي قرظلي ..... ٥٢٦ ..... نحن والشعر

## شهرية العلم

- رنيه سودر  
مصطفى الديواني  
وسائل التنبل على الألم - سزاها  
وأخطارها ..... ٣٤٥ ..... \*بعت العلم في فرنسا (١) ..... ٥٣٠

## شهرية الاجتماع

- محمد عبد الرحيم عنبر إصلاح الأداة الحكومية ..... ٣٥١

## شهرية السياسة الدولية

- محمد عزمي  
طله حسين  
أكتوبر ..... ١٧٠ ..... ديسمبر ..... ٥٣٦  
نوفمبر ..... ٣٥٤ ..... يناير ..... ٧١٨

## شهرية المسرح

- الأرملة الطروب ٥٤٠ ، سوزان العفيفة ٥٤١ ، عفريت مرآتي ٥٤٢ ، حواء  
الحالدة ٥٤٣ ، أميرة التشارداس ١٢٢ ، مامزبل نتوش ٧٢٣ ، جورج ومرجريت ٧٢٤  
القطار إلى البندقية ٧٢٥ ، سمادة خمس وعشرين سنة ٧٢٦

## شهرية السينما

- حول فيلم مدام كوري ١٧٣ ، المهرجان الدولي للفيلم في كان ١٧٤ ، غضب من  
السما ٣٥٨ ، فوتران ٣٥٩ ، مفارسة سراتوجا ٧٢٧ .

## مع كتب الشرق والغرب

- شوقي ضيف  
محمد كامل حسين  
كتاب الفاشوش ..... ٣٦١ ..... كتاب « مؤسس الاسماعيلية فيها  
هر القحوف ..... ٧٢٩ ..... يقولون » ..... ٥٤٥

René Sudre, *La renaissance de la science française*. (١)

صع وراء البحار

البحوث العلمية في فرنسا ١٧٧ ، التقدم الاقتصادي في فرنسا ١٧٨ ، فنلندا بعد  
الهزيمة ١٧٩ ، شاعر يريد تنظيم العالم ٣٩٦ ، تجربة بكيني ٣٦٧ ، رأى في هنرى ميلر ٣٧٠ ،  
هل يعيش الأديب من أدبه ٥٥٠ ، البلجيك فيما بعد الحرب ٥٥٤ ، الأدب في إيطاليا ٧٣٥ ،  
صندوق وطني للأدب ٧٣٨ ، اليابان ودستورها الجديد ٧٣٨ ، رأى في الأدب المكشوف ٧٤١ .

ظهر هدياً

عبد الله القصيمي	إبراهيم هاشم الفلالي
١٨٧ ..... هذه هي الأغلال	٧٤٦ ..... رجالات الحجاز
عبد الرحمن الرافعي بك	أحمد الصافي
٣٧٤ ..... ثورة سنة ١٩١٩	٣٧٧ ..... التيار
عثمان أمين	السيد خليل مردم
٥٥٧ ..... ديكارت	٣٧٦ ..... ديوان ابن عنين
فيليب حتى	أمين سلامه وصمويل كامل السيد
١٨٥ ..... العرب	٥٥٨ ..... اللغة اليونانية
لودفيج (أميل)	جورج أنطونيوس
تعريب محمود إبراهيم السوق	ترجمة علي حيدر الزكابي
١٨١ ..... نابليون	١٨٤ ..... يقظة العرب
محمد علي العريان	خالد الدرة
٧٤٥ ..... ١٠٠ يوم فوق الانقراض	٧٤٤ ..... في نفس الاتهام
نجيب صدقة	صبري جرجس
١٨٦ ..... قضية فلسطين	١٨٧ ..... مشكلة السلوك السيكوباتي
وهيب كامل	ظهير الدين البيهقي
٥٥٨ ..... هيرودوت في مصر	٣٧٥ ..... تاريخ حكماء الاسلام
٣٧٣ ..... يوسف كرم	تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط

في مجلات الشرق

حقيقة الأمة ١٩٠ ، الفكر والسياسة ١٩٠ ، مخلفات عباسية ١٩١ ، رمضان في  
النصف ١٩٢ ، الدراسة في النصف ١٩٢ ، أنا عربي ١٩٣ ، النشاط العلمي في الشرق ١٩٣ ،

## فهرس المجلد الرابع

كفر بعد إيمان ١٩٣ ، أدب للتصدير ١٩٤ ، المرأة السورية ٣٨١ ، قصر بيت الدين ٣٨١ ،  
من أدب العراق ٣٨٢ ، الأدب المصري المعاصر ٣٨٣ ، أدب العراق أيضاً ٣٨٤ ، المرأة  
الكرديّة ٣٨٤ ، حيرتني يا قارئ ٣٨٥ ، عدالة المستقبل ٣٨٥ ، حرفة التعليم ٥٦٠ ،  
شباب الشعر في العراق ٥٦١ ، دفاع مشترك ٥٦١ ، اقتصاديات أوروبا ٥٦٢ ، قرآن  
بالاسبانية في أمريكا ٥٦٣ ، أنهضة أم انحطاط ٥٦٣ ، المؤلفون في مصر ٥٦٤ ، أرستقراطية  
الأدب ٧٤٨ ، الطرافة والابتذال ٧٤٨ ، المدارس العلمانية ٧٤٩ ، الطب والأدب ٧٤٩ ،  
أعمدة التنغراف ٧٥٠ ، الوعي العلمي في الشرق ٧٥١ ، الرواية حول العالم ٧٥١ ، الأدب  
العربي الحديث ٧٥٢ .

## في مجلات الغرب

من باريس ١٩٦ ، ٣٨٨ ، ٥٦٥ ، ٧٥٤ — من لندن ١٩٩ ، ٣٨٧ ، ٥٦٩ ، ٧٥٦ ،  
— من موسكو ١٩٨ ، ٧٥٧ — من بنفاد ٢٠١ — من نيويورك ٣٩١ — من كابول  
٣٩٢ — من القاهرة ٣٩٢ ، ٧٥٣ .