

قد صُوِّرت فيها الزهور بالجوهر . . « ونظن هذا كافياً . واما جمعه على
أزهار فهو على لغة من قال فيه الزهر بفتح الهماء لان فعلاً بفتح فسكون
لا يُجمع قياساً على افعال . واما ازاهير فهو جمع الجمع كما لا يخفى



دوما (لبنان) - ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) لم اجد في كتب النحو ما يبين مواقع حتى ومعانيها تماماً فالرجاء
ان تتكرموا بالافادة عنها

(٢) اكثر كتابنا يقولون في وصف الامر الواضح كالشمس في رابعة
النهار ولم اجد رابعة في هذا المعنى بل رابعة النهار فهل من معنى لرابعة في
هذا الموضوع او يجوز استعمالها كثرة تواردها داود بشير

الجواب - اما الكلام على حتى فتجدونه مفصلاً في مغني اللبيب وهو
منقول في محيط المحيط برمته فراجعوه في احد هذين الكتابين . واما رابعة
النهار فذكر ان المقصود بها الساعة الرابعة منه على ان الرابعة والرابعة كليهما
لم تردا في كتب اللغة بهذا المعنى وكأنهم اشتقوا الرابعة من ربيع الضحى وهو
بياضه ورونقه ويحتمل ان تكون مقلوب الراعية وهي اول الشيب فنقلت
الى اول النهار والله اعلم

آثار ادبية

جمعية الكتاب المصريين - لا يختلف اثنان في ان مصر هي اليوم أمّ
الاقطار العربية ومبعث مجدها ومعرض آدابها ومنبثق انوار حضارتها وقد

فَيَضُّ اللهَ لها من اسباب النهضة الحالية ما اصبحت به محطاً لرجال العلم
ومجمعاً لرجال الفضل ومطلماً لانوار الذكاء ومجرى لسوابق الاقلام فقد
احتشد فيها من نخبة ارباب الفِطْنِ وجِلَّةِ اهل الادب وقادة الافكار في
العلم والسياسة ما لا تكاثرها فيه بلادٌ من الآفاق المشرقية على الاطلاق
ومعلومٌ أن الاتحاد مِلاكُ القوَّةِ وأن الايدي اذا تضافرت والافكار
اذا تناصرت اصبحت الفرد بمقام جماعةٍ اذا عمل غيرهُ بيدين عملُ بايديٍّ وان
نظر سواه الى الامر من وجهٍ تصفَّحهُ من وجوه . وان هذه العصبية القليلة
في تعدادها الكثيرة في مواهبها واستعدادها رأت انها لا تستغني فيما اخذت
على نفسها من خدمة البلاد عن ان يكثر الواحد منها بأخيه وان تكون كالبنيان
المرصوص يشدُّ بعضهُ بعضاً فاتفقت على ان تؤلف من رجالها جمعية ذات
وجهةٍ واحدة هي خدمة العلم والوطن العربي تُعرَفُ بجمعية الكتاب المصريين .
وقد اختارت من افاضلها من يسنّ قوانينها ويتولى وظائفها وعقدت اول
اجتماعٍ قانوني في اول هذا الشهر برئاسة حضرة العالم الفاضل سليمان افندي
البستاني الشهير وهي جلسةٌ تمهيديةٌ كان همُّ ما فيها تلاوة القوانين وتثبيتها
وهذه الجمعية لا تقتصر على الذين شرعوا في تأليفها من نخبة كتّاب
الجراء تُدْ ولكنها توسيعاً لمباحثها وتكثيراً لسواد العاملين فيها قد نذبت للدخول
فيها جماعةٌ من اعيان اهل الفضل والادب والغيرة الوطنية من كتّاب
وشعراء واطبيآء ومحامين وغيرهم من طبقة المتنورين وحملة الاقلام والمأمول
ان منفعتها لا تكون محصورة في هذه العاصمة ولا في الديار المصرية او العربية
ولكن تعم كل جدير بأن ينضم اليها من الناطقين بهذا اللسان في جميع

مدن القطرين المصري والسوري وفي البلاد الاوربية والاميركية وغيرها حتى
تكون سلسلة تجمع افراد المتأدين من هذه الأمة وتكون ذريعة لعموم
نهضتهم وسعيهم في ردّ مجدهم القديم

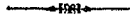
فنحن ننهي أولئك الافاضل بهذا العمل المجيد ونهي البلاد بهم
ونتوقع من ثمرات اعمالهم ما يكون له اجل اثر في الامة واطيب ذكر في
التاريخ وكل ما نرجو لهم الثبات والاستمرار على ما بدأوا به والله سبحانه
ولي التوفيق بمنه وكرمه

كتاب دفع الهم - تقدم لنا نقل نموذج من هذا الكتاب الجليل
تأليف ايليا النسطوري مطران نصيبين المعروف بأبي حليم صاحب الخطب
المشهورة وهو من الكتب التي انتسخها حضرة الاب الفاضل الحوري
قسطنطين الباشا من المكاتب الشرقية برومية وقد طبعه على نفقته ايشاراً
لاهل الوطن بفوائده . والكتاب « يبحث في آداب النفس وفضائلها وقد
جمع فيه أبان ما قال الفلاسفة والحكماء والادباء والرهبان العلماء في
وصف كل فضيلة وما تكسب صاحبها من الخير والسعادة مع وصف الرذيلة
التي تقابلها وما تجلب على صاحبها من الضر والشقاء » فهو « للعالم مجلة حكمة
وللمتعلم الصغير كتاب قراءة وتهذيب وللمتأدب الكبير كتاب بلاغة وإنشاء
ولرجل الدين سفر مواعظ وآداب » . فنثني على حضرة طابعه اطيّب الثناء
لما اطرف به الوطن من هذه التحفة السنينة ونحضر جمهور المطالعين على
مقتناه والانتفاع بفوائده

والكتاب حسن الطبع جيد الورق يقع في نحو مئة صفحة وهو يباع مجلداً وثمنه أربعة غروش مصرية



الرأي العام - هي الجريدة المشهورة التي طالما عرفها القراء بما امتازت به من طلاوة العبارة وفكاهة الحديث والتفنن في المباحث ودقة الانتقاد في المعاني السياسية والادبية . وقد عادت الى الظهور بعد انقطاعها في المدة السابقة مدبجة بقلم صاحبها الكاتب اللوذعي اسكندر افندي شاهين رئيس تحرير جريدة مصر الغراء . فنهى مشتركها بعودها الميمون ونرجو لها الثبات ومزيد الانتشار



المصور - وردنا العدد الاول من جريدة بهذا العنوان لحضرة منشأ الكاتب المتفنن خليل افندي زينية صاحب مجلة الراوي ورئيس تحرير جريدة الاهرام سابقاً . وهي جريدة سياسية ادبية فكاهية تصدر مرة في الاسبوع مزينة بالصور الكبيرة الملونة على نمط احسن الجرائد الاوربية وقد صدر هذا العدد منها بصورة رحلة الجنب العالي الى السودان ثم صورة تذكاري رمزي لثكنة هونغو وغير ذلك من المناظر الشائقة . وفي العدد عدة مقالات وتبدأ مستحسنة في الاغراض المشار اليها مما تغني شهرة الكاتب عن اطرائه

والجريدة تصدر في ثمانى صفحات كبيرة من الغرار الكامل وقيمة اشتراكها السنوي خمسون غرشاً اميرياً في القطر المصري وخمسة عشر فرنكاً في الخارج فنرجو لها مزيد الرواج

