

الشعر الذى أريد

[جاء الكلام على صيغ من الفخر فى كثير من
الآيات ، لم أقصده لذاته ، بل إن ما أرى إليه ؛ هو
أن يجيء الشعر فيما يجيء به من مقاصد على غرار
ما توحيته من أغراض عددت منها ما عن لى على
سبيل المثال لا التحديد . ولى من حسن القصد وأريحية
القارى ما ينفى عنى تهمة الغرور ويكفىنى التماس
المعذرة .]

مطامح نفس تغتدى وتروح	أعالج فيها الشعر وهو جهوح
أجاذبه حبل القوافى أروضه	فيسماع منه بارع وفصيح
يفيض على غضب اللسان بلاغة	يرفّ عليها من كيانيّ روح
إذا كان آمالاً تفتح باسمًا	كما افتترّ زهر بالعبير يفوح
يمس شغاف البائسين بلطفه	فيجلو همومًا ما لمن مزيج
وإن يك آلامًا سكبت عواطفى	أكاد بها أبكى أسى وأنوح
وإن يك عشقًا فالقواد خلاله	صريع هوى قد أغنته جروح
يشير ويومى لا يبين وتارة	يهم بمكتوم الغرام يبوح
ويعرب عن شكواه أخرى ، فانه ؛	حليف ضنى مما اعتراه طريح
وإن يك إيقاظًا هببت أصوغه	وفى كل بيت وازع ونصيح
إذا استنهض الوانين قمنا جميعنا	خفافًا وما بالناهضين طليح ^(١)
يشدد من عزم الأناسى عزمه	فيشجع فيهم هائب ومليح ^(٢)

(١) المعنى .

(٢) الخائف والشفق .

ويبعث في نفس القنوع تسامياً
وفي معرض الشورى حكماً أريده
وينقد أغراض الزمان وأهله
يزوعك كالبحر الخضم مهابة
وتنزل منه المكرمات بعاسر
وإن يك تنديداً نفضت كنانتي
ويمحق كيد المبكرين نفثة
فما هي إلا أن ينالوا جزاءهم
ويكبت من بأس الخصوم عرامه
وتلقاه عند الغوث كالسيل جارفاً
فأني تبدي الحق فهو نصيره
ويدعو المسمى باسمه ونعوته « الـ
فكان جواداً ذو المكارم والندى
ولوع بتبيان الحقائق نصعاً
أتح له صدق الشعور وفاتني
وما همى فوت النى وقريحتي
فلله شعر لم يسعه زمانه
عزوف عن الإقذاع ، غف ، مهذب
له من بديع القول وشى وحلية

فيحمد منه همة وطموح
يسود له رأى أغرّ رجيح
متون له ما تنقضى وشروح
فليس به إلا الضليع سبوح
علي أنه للمفسدين ضريح
وفي هدى مما أريش قروح
لها فيهمو كالأنفوان فحيح
وينأى بهم أنى تحلّ نزوح
وعنهم إذا زال الخصام صفوح
يعجّ ، بوجه المعتدين يصيح
ولو غمرته في الخطوب سيوح
جميل جميل والقبيح قبيح
وكان خسيساً سافل وشحيح
لتندك فيها للضلال ذريح (١)
بدنيأى من صدق الخطوط متيح
بكل مجال للقريض تشيح (٢)
وبعض دناء للزمان فسبح
وفيه لخير العالمين جنوح
كذاك له بيض الخلال مسوح

(١) جمع الذريعة وهي الأكمة والمضبة .

(٢) تجدد .

قوافيه كالعقد النظيم تألقت
 ويعض المرامي كامن في غضونه
 رقيق الحواشي نسجه ، وسياقه
 وتمتلك الأسماع نبرة جرسه
 مطالعه والخائضات جليظة
 دقيق المعاني والمباني رصينها
 ومنه يطل الأصفران كلاهما
 فأرسله والخفض والرفع طيّه
 وأطلقه كالبارز ينقض قانصاً
 يخلق حتى يستجيب له العلا
 وما عاقه عاو إذا أمّ وجهة
 محيط بأسرار اللغى وفنونها
 عجبت له في السعد والنحس عاملاً
 وإن شئت لم أعجب وغيرت وضعه
 قدير على ضر الرجال ونفعهم
 بعيد عن النقصان في كل ما يرى
 رفيع ، عزيز ، ما أسفّ وما وهى
 فما أخذته في المدامة سورة
 أنزهه عن أن يكون بضاعة

فما هن إلا رائع وصحيح
 غموض يماشى كنهه ووضوح
 قوى وأما سمته فليح
 تخر لها طير الربى وتطوح
 ومغزاه في كل الشؤون صحيح
 له في ميادين الكلام فتوح
 على الدهر : عون ثابت وصريح
 تدلّ حصون أو تشاد صروح
 وفي تخليه ما دأه صحيح
 وإن حط هانت ذروة وسفوح
 ولا آخرته في سراه نبوح
 ويمنع من أسبابها ويبيح
 على جانبيه سانح وريح
 فقلت لديه بارح وسنيح
 وبين يديه مزعج ومريح
 نزوع إلى الحمد الأثيل طموح
 عليه كال النافين بلوح
 يطيب عبوق أم يروق صبح
 مداه هجاء أو مداه مدح