

في فؤادي ابدأ حِرْزُ حَرِيْرٍ وسيحلّو ذكْرُهْ عَامًا فَعَامِ
 لي نَحْمَرُ عَتَقَهَا يُصْفِي الْعَكْرُ
 فَاَنَا أَحْرَزُ مَا أَجْمَعُهُ من كَنُوزِ الحَبِّ إِحْرَازَ شَجِيحِ
 أَمَلًا فِي حَصْدِ مَا أزرَعُهُ عِنْدَ مَا يَفْضَحُنَا الشَّيْبُ الصَّرِيحِ
 حَيْثُ اسْتَعْنِي بِهَذَا الْمُدَّخَرِ
 فَأَرَى عِنْدِي مِنْ عَشَقِ الصَّبَا عُدَّةً تَنْفَعُ أَيَّامَ الْمَهْرَمِ
 وَيَعِيدُ الذِّكْرَ عَيْشًا ذَهَبًا لِي بِالْأَنْسِ فَيُجِيي مَا أَنْصَرَمِ
 وَتَنَادِبُنِي يَا كُلَّ الْوَطْرِ

اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - ارجو الجواب على هذه الاسئلة

(١) قرأت لابن المعتز البيت الآتي

يا دهر ويحك قد أكثرت فجعاتي شغلت أيام دهرية بالمصيبات
 فسكن الجيم من فجعات وجمع المصيبة على مصيبات مع ان القياس في
 الاولى فتح الجيم كما هو معلوم والمنصوص عليه في جمع المصيبة مصائب
 فكيف جمعها على مصيبات

(٢) جاء في مجازي الادب (جزء ٢ ص ٢٥٣) ما نصه «رعوه»

وقرضوه وأقلحوا وجه الارض» وقد بحثت في كتب اللغة فلم اجد وزن افعل
 من قلح على ان معنى القلح كما رأيت تفسيره تغير لون الاسنان بصفرة أو

خضرةٍ فما معنى اقلح هنا

(٣) كيف يكون الوقف على ما آخره متحرك قبله ساكن

داود بشير

الجواب - اما بيت ابن المعتز فاسكان الجيم من فجعات ضرورة

كما في قول الآخر وهو من شواهدهم

وَحَمَلْتُ زَفْرَاتِ الضَّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَالِي بَزَفْرَاتِ العَشِيِّ يَدَانِ

واما جمعه المصيبة على مصيبيات فهو جار على القياس لان كل ما آخره تاء يُجمع جمعاً سالماً الا ما شذ من ذلك مما هو مذكور في مواضعه . واما نصهم

في جمع مصيبة على مصائب فلان مَفْعَلٌ وَمُفَعَّلَةٌ بضم الميم لا يجمعان قياساً جمع تكسير فضلاً عن ان في مصائب شذوذاً آخر وهو همز عينها مع اصاله حرف العلة

واما ما جاء في مجازي الادب من لفظ « اقلحوا » فهو غلط والصواب

« اقلوا » وهذه من ايسر اغلاط هذا الكتاب . ومعنى اقلوا وجه الارض

اي سوه وصيره قاحلاً

واما الوقف على ما آخره متحرك قبله ساكن فبالسكون ايضاً في

المشهور وهي لغة الجمهور

ازوا دومينيكا - ارجو اجابتي على هذين السؤالين

(١) لماذا سميت ارقام الاعداد بالهندية

(٢) من هو اول مخترع للمقاييس وكيف كانت الامم تقيس قبل

اختراعه

انطون يوسف الدقاق

